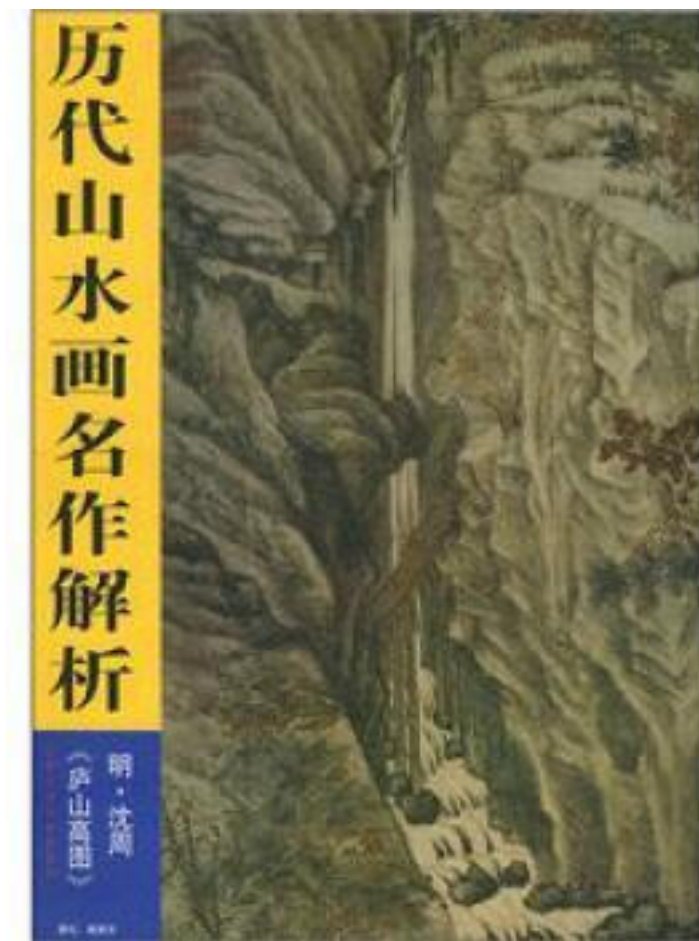


历代山水画名作解析：庐山高图



[历代山水画名作解析：庐山高图_下载链接1](#)

著者:杨惠东 著，沈周 绘

[历代山水画名作解析：庐山高图_下载链接1](#)

标签

评论

经典之作，案头必备!

好好好好好好好好

到货很快，东西不错。。。。

图的质量还可以，各个局部都有大图，适合临摹。但可惜没有一幅较大的全局图，难以体会画的整体感觉。

适合临摹研究，不错。

极好。

东西不错，可惜我没见到~~~

Good good good good

山路松声图》此画作在表现技法上，画家以畅达自如的笔墨挥写山石树木，笔法上略近杜堇，较南宋画家更为洒脱灵活，与笔法匀细、设色秀艳的风格判然有别。此画以淡墨晕染，浓墨强调，浓淡枯湿，恰到好处 中文名称《山路松声图》 作者唐寅 创作年代明朝 类别国画 目录 1基本信息 2画作欣赏 3作家简介 1基本信息 编辑 山路松声图 山路松声图[1] 【名称】明唐寅山路松声图 【类别】中国古画 【年代】明代 【文物原属】故宫旧藏 【文物现状】台北故宫博物院藏 【简介】 绢本，设色，纵：194.5厘米，横：102.8厘米。[2] 2画作欣赏 编辑 唐寅此图绘层岩邃壑，飞瀑流泉。山腰苍松葱郁，虬枝老干，掩映画面。山下平湖一湾，清澈见底。一条崎岖不平的野路，蜿蜒通向山涧，以增加画面的幽深感。一隐者凭眺倚栏，静听松风，侍者囊琴随后。自题云：“女几山前野路横，松声偏解合泉声。试从静裏闲倾耳，便觉冲然道气生。治下唐寅画呈李父母大人先生。”后钤[梦墨亭]、[南京解元]、[逃禅仙吏]。用笔清润、缜密而有韵味。曾经清内府、梁清标收藏，《石渠宝笈三编》著录。[3] 《山路松声图》在表现技法上，画家以畅达自如的笔墨挥写山石树木，笔法上略近杜堇，较南宋画家更为洒脱灵活，与笔法匀细、设色秀艳的风格判然有别。此画以淡墨晕染，浓墨强调，浓淡枯湿，恰到好处，形成了生动的墨韵，令人感到色泽丰富无穷。用笔

顿挫转折，遒劲飞舞，巧妙的点出了松声之意境。背景的处理极为简括，疏疏落落，给人以空旷萧瑟、冷漠寂寥的感受。本幅右上有自题：“女儿山前野路横，松声偏解合泉声。试从静里闲倾耳，便觉冲然道气生”。3作家简介 编辑

唐寅（1470—1523），明代画家，文学家。字子畏、伯虎，号六如居士、桃花庵主，自称江南第一风流才子。吴县（今江苏苏州）人。少时读书发愤，青年时中应天府解元，后赴京会试，因舞弊案受牵连入狱，出狱后又投宁王朱宸濠幕下，但发现朱有谋反之意，即脱身返回苏州。从此绝意仕途，潜心书画，形迹放纵，性情狂放不羁。擅山水、人物、花鸟，其山水早年随周臣学画，后师法李唐、刘松年，加以变化，画中山重岭复，以小斧劈皴为之，雄伟险峻，而笔墨细秀，布局疏朗，风格秀逸清俊。人物画多为仕女及历史故事，师承唐代传统，线条清细，色彩艳丽清雅，体态优美，造型准确；亦工写意人物，笔简意赅，饶有意趣。其花鸟画，长于水墨写意，洒脱随意，格调秀逸。除绘画外，唐寅亦工书法，取法赵孟頫，书风奇峭俊秀。

质量不错，是正版的，可以放心购买的！相对来说，京东快递速度不错！值得表扬

[历代山水画名作解析：庐山高图_下载链接1](#)

书评

[历代山水画名作解析：庐山高图_下载链接1](#)