

侠岚：千叶翔龙



[侠岚：千叶翔龙_下载链接1](#)

著者:若森数字科技有限公司 编

[侠岚：千叶翔龙_下载链接1](#)

标签

评论

凑单品，不多说，浪费纸张的东西…

好好好好好好好好好好

东西不错，质量很好，价格不贵，卖家态度好，发货速度快，值得购买

挺不错的商品，非常好，而且自营快递很快，客服也很耐心解答我的问题，这次购物非常好

凑单用的，很小，没有字。

不好，刚拿着就坏了

信任京东，很好的货很好的物流。信任京东，很好的货很好的物流

凑单品，动画小册子，没啥实际内容。

凑单的，这是什么破书，动画书？真够无聊的

图书一直在京东购买，活动很给力！

很不错的商家 质量非常给力 需要的话 下次还来

东西挺好的，物流很棒。

帮朋友凑单买的，不错不错～

朋友介绍的 非常好用 下次再来

很好玩，女儿很喜欢

凑单的，不知道啥玩意儿

侠岚：千叶翔龙侠岚：千叶翔龙

女儿喜欢，还会再来买

书非常好，值得买！

特别好，物流快

非常喜欢.....

凑单而已的

还可以

凑单品

凑单书

不错，很喜欢。不错，很喜欢。不错，很喜欢。不错，很喜欢。不错，很喜欢。不错，很喜欢。

喜欢

**

哈哈
买这个纯粹是为了凑单啊，真不明白为什么做这样的小书啊？浪费纸张木材颜料墨水啊！谁会看呢？

不错

这本到手后封面就被折过，像旧的，内页也掉了2张，用胶水粘了

好评

首先是她心仪的对象、她以为会与她结为连理的卫希里的闪电订婚——新娘不是她。然

后是终于爆发的南北战争夺走了她为了跟卫希里赌气而与之结婚的查理。她带着儿子背井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会白瑞德离她而去。

习惯是什么？习惯是绽放的鲜花，用它娇艳的花瓣铺就人生的道路；习惯是翱翔的雄鹰，用它矫健的翅膀搏击广阔的天宇；习惯是奔腾的河流，用它倒海的气势冲垮陈旧的桎梏；习惯是挥舞的画笔，用它绚丽的色彩描绘理想的画卷。

约·凯恩斯曾说：“习惯形成性格，性格决定命运。”我们都知道，三周以上的重复就会形成稳定的习惯。无论好习惯还是坏习惯，习惯的力量都是惊人的。养成良好的习惯决定着你是否成功。一个人一天的行为中，大约只有百分之五是属于非习惯性的，而剩下的百分之九十五的行为都是习惯性的，可见成功基于习惯的养成。

习惯并不是一蹴而就，而是随着时间推移逐渐根深蒂固的，那么好的习惯与之伴随的是什么呢？先观察，后读书，再练习。平凡的小事年如一日，必将涂上伟大的色彩。

“苔痕上阶绿，草色入帘青。”观察的习惯总是在平凡之处而又突出它的不可或缺。法国昆虫学家法布尔从小就经常观察昆虫的活动情况，他很感兴趣，因此数十年如一日，一天也没有停止过对昆虫的观察和研究。一种昆虫他往往要观察研究几年，十几年，甚至四十年才下结论。他对昆虫的观察极为专心、仔细，常常为了研究毛虫的生活规律把眼睛都看肿了，连手指被毒刺刺肿了他也毫不在乎。他用尽一生详细观察各种昆虫，最终续写完《昆虫记》。法布尔的成功源于他养成了观察的习惯，他成天与绿虫为伴，惺惺相惜，照顾并观察记录它们的习性，从不因为过程中的枯燥而放弃这种好的习惯，事实证明他成功了。所以，我们看到观察的习惯它是绿色的。

“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”读书的习惯总是在一片汪洋中展示其独特而又不可掩盖。蔡元培从少年时代起，就勤于读书，天气炎热蚊虫多，他晚上读书时就把一双脚放进水桶里，避免蚊子叮咬，但手臂上及其余裸露的皮肤满是蚊虫叮过的血迹，他依然心无杂念专心致志地读书。在他一生繁心工作和革命斗争中，从未停止过读书。他晚年说：“自十余岁起，到现在满六十年了，几乎没有一日不读点书的，这已经成为一种习惯的信念在唤着我去读书。”正由于他一生读书不辍，知识渊博，才被誉为“学界泰斗”。蔡元培的成功在于他养成了读书的好习惯，尽管付出了“血的代价”，但是他的精神世界并不贫瘠。在日常生活中，我们都忽略了读书，不明白其重要性，才有俗语

“书到用时方恨少。”

别让老年的我们满言后悔孩提时缺乏读书这个好习惯。所以，我们看到观察的习惯它是红色的。

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”练习的习惯总是在绿意盎然之际浮现出熠熠光辉的不同。唐代书法家怀素，他自幼为僧，看见寺院附近种植有很多芭蕉树，他就每天摘采蕉叶来练字。蕉叶用完了就用浅色漆盘和木板继续苦练，写满后，擦掉再练。久而久之，漆盘和木板都被磨穿了，就连寺院的墙壁上，家具上也都写满了字。就这样他每日勤奋刻苦练字，他才以骤雨狂风之势的草书而著称于世，人称“草圣”。怀素的成功在于他每日孜孜不倦的练习练习再练习，最终皇天不负有心人，这种好的习惯铸就他从一个平凡的僧人化身为影响后世的绝世伟人。所以，我们看到练习的习惯它是蓝色的。首先我们养成了习惯，随后习惯养成了我们。如果你是画师，给习惯涂上一抹色彩，你会选择什么颜色？假如我是一片绿，不够绿叶成荫，那么就让我在枝头缀满粉绿苍翠；假如我是一抹红，不够姹紫嫣红，那么就让我为庭院装点桃花柳绿；假如我是一簇蓝，不够蓝田生玉，那么就让我于蓝天撑起宽阔无边。

赤橙黄绿青蓝紫，谁持习惯当空舞？让我们托起习惯的彩盘，涂出最最斑斓的一抹色彩吧！

一直都东跑西窜的，被打发去这个那个地方，却又要等上很长的时间的时候书是最容易打发时间的，比起PSP来还好用（笑），而且让人看到我总是蹲在地上打PSP也不是什么好印象……所以在电台的预备室里，酒店的大厅，电视台里的小餐厅，深夜新桥的小办公室和广尾的资料间……我断断续续的看完了这本书。大概也是因为书本来的内容就是这样一段段的，用段落来割开现实与非现实的形式来写的，所以这样东一榔头西一棒子的看，竟然也没有觉得有什么间离的感觉，不过也不是那种拿起来就放不下的书就是了。

觉得疑惑的，首先是这个笔法的纯熟和安排情节转折的老练和巧妙，用部分人听得懂的话来解释的话，就是这个人完全清楚“点”在哪。这实在不像是新人作家的感觉，既然一直都拿这位先生和海棠尊比，那就比一下好了，海棠尊一开始也没有抓点抓得这么老练，所以才露出了原本真正的“动机”不管现在怎么样，那个时候确实没有觉得海棠尊的小说有老练到这种地步。所以很在意这点去调查了一下，才知道原来本身就是舞台剧写作经验已经有数年的作者了，所以才会写得这么有舞台剧的感觉啊，而且知道在哪里下点，而且这个故事本来好像也已经经历过舞台本身的考验了，这本来就是这位作家几年前已经上演过的一部舞台剧改的……那么这个纯熟度和分幕感，就能理解了。

虽然故事完全不同，但是这本很让我想起津原之前那本也是由植物人引发的现实和非现实两个空间的小说来。不同于津原那本书是华丽丽的幻听精神分裂（XD），这本最恐怖的地方反而是作者放在现实部分中的那份静谧。那份平静和近乎无动于衷的冷淡，和整体营造出的静谧，是真正让人感觉毛骨悚然的地方，那份平静是最大的疯狂，在这本书里，看似幻想的部分才是狂乱的，但是现实里面的那份淡淡和不动声色，才是真正恐怖的地方，因为那份狂乱，却勾起了现实真正藏于平静无波下面的模样，而这份真正的模样，是幻像坏掉的模样，所以最终所谓现实，就是幻想坏掉的模样。书到了中盘之后开始现出的这个意思，和愈加平静的笔触造成了极大的反差，这点很精彩。津原那本是William

Diehl的话，这本就是田岛昭宇……是这样的感觉。不过没有那么恐怖就是了，只是那份充斥在现实部分里的静谧，真是太有效果了，如果放在舞台上的话，一定会更彰显出反差所带出的效果来的。而且重点是并不是一开篇就直来直去的，是直到把心理准备都铺垫得差不多了，读者也觉得快进入状况了之后，再突然开始回到现实篇章，然后再开始交错倒叙和平铺直叙，交错现实和非现实……这个效果就很像是吃到中端的时候才开始加辣油进来，但是本来的味道还是一直很浓郁的，然后本来的味道又是没有那么刺激的，两种味道各自有各自的感觉，混在一起即会产生新的刺激，又还是很好吃。最后如果再加上一杯餐后酒的话，就绝妙了。刚看完这个故事，最容易被联想起来的，就是前一阵子引起疯狂讨论的电影《全面启动》。这两个故事有很多共通点。同样是离开现实而到达另外一个虚拟的空间中，电影提到的是梦境，本书的论点则是昏迷患者的意识。在这个次空间中，无论是梦境还是意识，都具有现实的投射，可能是回忆，可能是感官的经验。这类型的投射还包括了对人物形象的塑造，在本书中被称为“哲学丧尸”的人物，类似于《全面启动》中梦境里潜意识人物的投影。

[侠岚：千叶翔龙_下载链接1](#)

书评

[侠岚：千叶翔龙_下载链接1](#)