

解构主义史



[解构主义史_下载链接1](#)

著者:[法] 弗朗索瓦·多斯 著，季广茂 译

[解构主义史_下载链接1](#)

标签

评论

物美价不贵，经典著作，常读常新，开拓视野，启迪智慧。赞！

很不错的书，值得推荐，物有所值。

一直在京东买书，喜欢这里的便捷，优惠和快速，全部是精品，喜欢，下次还会光顾。

值得研究，值得收藏

书的质量很好，解了我做课题的燃眉之急。

非常好的书，包装很好，很不错

典型的外国作者写法。内容尚可

活动入，价格非常优惠，期待拜读

帮同学买的，618图书活动还是没有531给力。

好就好。四季财，六六大顺

okokokok

书较厚，纸不像胶浆的。

经典好书，值得收藏

了解一下结构主义和解构主义。

印刷吗，我把整本书看完了，墨好像不怎么匀。但是内容十分好，有推荐一些实用的小技巧。然后我觉得它最大的用处是可以激励我们。其实那些所谓的强人只是比我们多努力很多而已。努力什么时候都不算晚!!不要因为目标太高就望而却步，心心有多大，舞台就有多大。生命不息，奋斗不止。

与之一起购买的还有《结构主义史》，因为写作所涉及罗兰巴特、萨特等理论家，想对整体有个掌握，好书，但出版社不好。

非常好，京东是我最喜欢的电商!!! 东哥威武!

很好地一本书，不过专业性比较强

大学时耳边常常听到结构与解构，但都没能认认真真细读两者的区别，这次一定要弥补上这个缺失。人类是伟大的，在于其不断对自己的认知加以修正及完善。解构主义似乎在当代大行其道，有必要认真拜读此书。

中午读书，看荷兰汉学家高罗佩之收藏及辨伪一文。他藏有一幅《十八琴士题诗梦先生遗像》，左下角题唐人刘长卿绝句《弹琴》：冷冷七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。

还行还行还行

结构主义及解构主义时代，是法国知识界激情燃烧的岁月。

非常好，经典之作，案头必备，这个版本正是想要的！

和结构主义史一块买的，被拆单了，好书值得收藏！

一直想读的书，很喜欢。

京东正版，价格优惠。

一直想要买这本书，可惜总是无货。

非常好，头天晚上下单，第二天上午就到了，？

书到的慢了，因为说是要从外地调货。内容还没看。

不错的，正版，一直喜欢读书，下次还来

很好，便宜，速度快。

书很不错，正是我想要的

非常好的书，棒棒棒！！！

大家的作品，大家阅读！

译者季广茂的译笔还是不错的

总体挺精彩的一本书，不过其实有点和书名不搭，内容主要还是集中在结构主义上，后结构主义、解构主义，后现代的内容不多。

非常好的书，齐泽克，给力！

很好的书，原版很好的书，原版

此书很值得购买,很好,是好书

好书！值得一读！好书！值得一读！

买来备课用的，还不错的备课材料，值得一读。

结构、解构，这样的事情也就法国人能说清，能理顺.

帮同学买的，内容丰富，可做参考

这个不错的啊！这个不错的啊！

和结构主义史是一套，顺便一块看看

名著，值得推荐，继续支持

为自己研究和儿子考试而买的。

好极了值得推荐认真看看

还不错吧~还不错啊~~~

幸福，在路上。

非常满意，五星

译笔流畅，夹杂着八卦的学术史

看到这两本书，很亲切，感觉写的很好，就一起买了

结构主义及解构主义时代，是法国知识界激情燃烧的岁月。法国知识分子经历了痛苦和磨难。他们曾经喜怒哀乐，他们曾经悲欢离合，他们曾经为卑贱鸣冤叫屈，他们曾经为侏子手高唱赞歌……总之是有血有肉的人生，总之是曲折动人的感情，总之是惊涛骇浪的思想，总之是那个时代特有的强烈共鸣。思想的波折坎坷……尽在其中矣。他们最终创造另外一个崭新的知识王国，重绘了人类的知识地图，改变了世界的走向，成为21世纪最具冲击力的思想之源！

书的内容有参考价值,尤其是对后现代与后现代艺术研究来说.但装帧套一般,其实是可以做的好一点的.

虽然不是特别喜欢，但是还成。

好评

不错

有趣

你好

嗯

1

h3stohqf42elo

建议:

针对书籍类的商品，在发货前是否可以制定统一的打包标准，能否全部用纸箱包装？同样是书籍，不同的发货仓打包标准是不一样的，这里特批评成都仓所发送的书籍类商品，随便一个塑料袋装书而不考虑多本书籍在运输途中的磨损、碰撞以及塑料袋的破损；同样在这里要表扬广州仓所发送的书籍类商品，即使是一本薄薄的书籍，用纸箱包装并在这本书籍的周围覆盖防压的气袋，书籍在这样的包装下配送到客户手中，完整、干净、无磨损。同样是书籍，不同的发货仓工作态度不一样，孰优孰劣，全在客户体验。书籍承载着人类的灵魂，书籍在东东的眼里是商品，在客户的眼里则是启智的良品，还望东东在发送书籍类商品中继续改进工作方式，端正工作态度，学习其他发货仓好的打包方法，发货仓之间相互学习，精益求精，以统一的服务标准、更好的服务质量服务客户。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

认认真真作学术史是件吃力不讨好的活计。但依招葫芦画瓢却不太难。往往是学人百无一用之后的最后出路。坊间林林总总的大部头就是明证。在一个没有哲学家、思想家的时代里，哲学史、思想史倒是出奇的泛滥。法国人弗朗索瓦·多斯的这本《从结构到解构：法国20世纪思想主潮》，算是近来此类中的异数。

说是“法国20世纪思想主潮”，其实其叙述线索实围绕“结构主义”运动之“成住久灭”。书中之主人公自然也不拘于法兰西，德·索绪尔、雅各布森、叶尔姆斯列夫、胡塞尔等列国豪杰济济一堂，瑞、俄、丹、德，蔚为壮观。思想超越国界，不分民族。记录的是法兰西舞台上演出的结构主义思想传奇。

著者是位颇受年鉴派影响的历史学者，将风起云涌的六十年代的法国思想界描述的活灵活现。这是那些以观念分析见长的著作所不及的。如果说在皮亚杰的小书里我们看到的是结构主义之道，在这本书《从结构到解构》里，我们看到“道成了肉身”……

从巴黎高师到法兰西科学院，思想的战场也是学人个人的名利场。索尔邦（巴黎大学）的讲坛就是这个思想运动的战场和目标。每一本著作，都掩饰不住其强烈的功利目的，当然，德·索绪尔例外。可能这就是思想的真实发生方式。所谓思想“运动”，绝非书斋中的拍脑袋。其活泼泼，不亚于体育赛事。

结构主义本是吾家之事。自束发向学，耳提面授。虽不能往心向往之。读书不多，却时

时记挂。国内结构主义研究多局限在语言学内，论哲学者如李幼蒸者可谓稀罕。此学乃二十世纪之思想之重镇，与分析哲学、现象学等思想运动相融并生。可怪国人向来不重。只作为文艺理论之余脉，令人不解。

举例说来，“语言学转向”是现代哲学一大公案。结构主义与此最为敏锐。再则，现象学与结构主义的关系也是一大课题。数年前，曾就此问题求教倪梁康先生，可惜语焉不详。难得在此书中皆有详论。

曾几何时，学术译著之阅读，几同“受罪”。该书涉及面广大，学说众多，典故繁多。译者季广茂自道粗通其道，赶工之作，无暇琢磨。可怪其文倒也流畅可读，饶有趣味。奇矣。

弗朗索瓦·多斯描述了年鉴学派大刀阔斧夺取权力的过程，及其在战略方面显示的巨大才能。该学派从不拒绝传媒、商业利益和广告宣传，因为在当今社会没有它们的帮助便会一事无成。年鉴学派先是夺取了社会学家曾试图控制的领地，并在其上建立起自己的霸权帝国，然后又借助天时地利，加上其诱人的说服力，收编了所有人文科学。在向读者介绍“新史学”的来龙去脉和种种变化方面，弗朗索瓦·多斯是个难得的向导。弗朗索瓦·多斯，法国第十二大学教授，《时间与空间》杂志（Espaces-Temps）的创建人，主要从事思想史、结构主义史、年鉴学派发展史等方向的研究，尤其以撰写知识传记见长。其主要著作包括《结构主义史》（1991—1992）、《意义的帝国：人文科学的人文化》（1995年）、《保罗·里克尔：一场人生的意义》（1997年，2001年再版）、《米歇尔·塞尔多：一个受伤的行者》（2002年）、《思想的脚步》（2003年）、《传记的赌注》（2005年）等。

弗朗索瓦·多斯描述了年鉴学派大刀阔斧夺取权力的过程，及其在战略方面显示的巨大才能。该学派从不拒绝传媒、商业利益和广告宣传，因为在当今社会没有它们的帮助便会一事无成。年鉴学派先是夺取了社会学家曾试图控制的领地，并在其上建立起自己的霸权帝国，然后又借助天时地利，加上其诱人的说服力，收编了所有人文科学。在向读者介绍“新史学”的来龙去脉和种种变化方面，弗朗索瓦·多斯是个难得的向导。弗朗索瓦·多斯，法国第十二大学教授，《时间与空间》杂志（Espaces-Temps）的创建人，主要从事思想史、结构主义史、年鉴学派发展史等方向的研究，尤其以撰写知识传记见长。其主要著作包括《结构主义史》（1991—1992）、《意义的帝国：人文科学的人文化》（1995年）、《保罗·里克尔：一场人生的意义》（1997年，2001年再版）、《米歇尔·塞尔多：一个受伤的行者》（2002年）、《思想的脚步》（2003年）、《传记的赌注》（2005年）等。

弗朗索瓦·多斯描述了年鉴学派大刀阔斧夺取权力的过程，及其在战略方面显示的巨大才能。该学派从不拒绝传媒、商业利益和广告宣传，因为在当今社会没有它们的帮助便会一事无成。年鉴学派先是夺取了社会学家曾试图控制的领地，并在其上建立起自己的霸权帝国，然后又借助天时地利，加上其诱人的说服力，收编了所有人文科学。在向读者介绍“新史学”的来龙去脉和种种变化方面，弗朗索瓦·多斯是个难得的向导。弗朗索瓦·多斯，法国第十二大学教授，《时间与空间》杂志（Espaces-Temps）的创建人，主要从事思想史、结构主义史、年鉴学派发展史等方向的研究，尤其以撰写知识传记见长。其主要著作包括《结构主义史》（1991—1992）、《意义的帝国：人文科学的人文化》（1995年）、《保罗·里克尔：一场人生的意义》（1997年，2001年再版）、《米歇尔·塞尔多：一个受伤的行者》（2002年）、《思想的脚步》（2003年）、《传记的赌注》（2005年）等。

封面丑爆了！金羊毛的来历是这样的：佛里克索斯是玻俄提亚国王阿塔玛斯儿子，他受尽了父亲的宠妾伊诺的虐待。他的生母涅斐勒为了搭救儿子，在他的姐姐赫勒的帮助下，把儿子从宫中悄悄地抱了出来。涅斐勒是一位云神，她让儿子和女儿骑在有双翼的公羊背上。这公羊的毛是纯金的。那是她从众神的使者、亡灵接引神赫耳墨斯那儿得到的礼物。姐弟俩骑着这头神奇的羊凌空飞翔，飞过了陆地和海洋。在途中，姐姐赫勒一

阵头晕，从羊背上坠落下去，掉在海里淹死了。那海从此就称为赫勒海，又称赫勒斯蓬托。佛里克索斯则平安地到达黑海沿岸的科尔喀斯，受到国王埃厄忒斯的热情接待，并把女儿卡尔契俄柏许配给他。佛里克索斯宰杀金羊祭献宙斯，感谢他保佑他逃脱。他把金羊毛作为礼物献给国王埃厄忒斯。国王又将它转献给战神阿瑞斯，他吩咐人把它钉在纪念阿瑞斯的圣林里，并派一条火龙看守着，因为神谕告诉他，他的生命跟金羊毛紧紧地联系在一起，金羊毛存则他存，金羊毛亡则他亡。

金羊毛被看作稀世珍宝，很久以来，希腊人对它传说纷纷。许多英雄和君王都想得到它。所以，珀利阿斯国王理所当然地认为，应该鼓励伊阿宋去取回这件宝物。伊阿宋真的同意了，他没有看出叔父的真正用意是要他冒险身亡，却欣然答应完成这次冒险事业。希腊著名的英雄们都被邀请参加这一英勇的盛举。聪明绝顶的希腊建筑师阿耳戈在佩利翁山脚下，在雅典娜的指导下，用在海水里不会腐烂的坚木造了一条华丽的大船，船上共有五十支船桨。大船以造船者的名字命名为"阿耳戈"，阿耳戈是阿利斯多的儿子。这艘船是希腊人在海上航行的最大的一艘船。帆具用多多那神殿前的一棵会说话的栎树上的木料制成，这木板可用来占卜，这是女神雅典娜的赠物。华丽的大船两侧装饰着富丽的花纹板，但船体很轻，所以英雄们可以把它扛在肩上运走。

当大船造好并装备停当后，阿耳戈船上的水手抽签决定自己在船上的位置。伊阿宋担任船上的指挥，提费斯掌舵，眼力敏锐的林扣斯为领港员，著名的英雄赫拉克勒斯掌管前舱，阿喀琉斯的父亲珀琉斯和埃阿斯的父亲忒拉蒙负责后舱。其余的水手还有宙斯的儿子卡斯托耳和波吕丢刻斯，皮罗斯国王涅斯托耳的父亲涅琉斯，忠贞的妻子阿尔刻提斯的丈夫阿德墨托斯，杀死卡吕冬野猪的墨勒阿革洛斯，天才的歌手俄耳甫斯，帕特洛克罗斯的父亲墨诺提俄斯，后来当了雅典国王的忒修斯和他的朋友庇里托俄斯，赫拉克勒斯的年轻朋友许拉斯，海神波塞冬的儿子奥宇弗莫斯和小埃阿斯的父亲俄琉斯。伊阿宋把他的船祭献给海神波塞冬。起航前，所有的英雄都给波塞冬和其余海神献祭供品，并虔诚地祈祷。

当所有的英雄在船中就位后，伊阿宋一声令下，他们就拔锚启航，五十支船桨一起划动，大船乘风破浪地前进，不久爱俄尔卡斯港就远远地被抛在后面。英雄们意气风发，驶过了海岛和山峦。第二天，海上起了一阵大风，汹涌的波浪把他们一直送到雷姆诺斯岛的港口。

解构分析的主要方法是去看一个文本中的二元对立（比如说，男性与女性、同性恋与异性恋），并且呈现出这两个对立的面向事实上是流动与不可能完全分离的，而非两个严格划分开来的类别。而这个的通常结论就是，这些分类实际上不是以任何固定或绝对的形式存在着的。

解构主义在学术界与大众刊物中都极具争议性。在学术界中，它被指控为虚无主义、寄生性太重以及根本就很疯狂。而在大众刊物中，它被当作是学术界已经完全与现实脱离的一个象征。尽管有这些争议的存在，解构主义仍旧是一个当代哲学与文学批评理论里的一股主要力量。

解构在建筑上：解构主义建筑师设计的共同点是赋予建筑各种各样的——而且与现代主义建筑显著的水平、垂直或这种简单集合形体的设计倾向相比，解构主义的建筑却运用相贯、偏心、反转、回转等手法，具有不安定且富有运动感的形态的倾向。

解构主义最大的特点是反中心，反权威，反二元对抗，反非黑即白的理论。德里达本人对建筑非常感兴趣，他视建筑的目的是控制社会的沟通，交流，从广义来看，建筑的目的是要控制经济，因此，他认为新的建筑，后现代的建筑应该是要反对现代主义的垄断控制，反对现代主义的权威地位，反对把现代建筑 and 传统建筑对立起来的二元对抗方式。

建筑理论家伯纳德-屈米的看法与德里达非常相似，他也反对二元对抗论，屈米把德里达的解构主义理论引入建筑理论，他认为应该把许多存在的现代和传统的建筑因素重新构建利用，以更加宽容的，自由的，多元的方式来建构新的建筑理论构架。他是建筑理论上解构主义理论最重要的人物，起到把德里达，巴休斯的语言学理论，哲学理论引申到后现代时期的建筑理论中的作用。

另外一个重要的发展了建筑的解构主义理论的人是埃森曼。他认为无论是在理论还是在

建筑设计实践上，建筑仅仅是“文章本体”（TEXT），需要其他的因素，比如语法，语义，语音这些因素使之具有意义。他是解构主义建筑理论的重要奠定基础的人物。他与德里达保持长期的通讯联系，大量的书信往来，加深了解构主义在建筑中的发展，应用的理论探讨水平，奠定了重要的应用基础。他们所研究的中心意义是如何通过建筑构件之间的关系，通过符号来传达的。他们认为，通过解构主义，后现代主义的理论，意义是根本没有可能完全充分地表达的。因此他们对于理论研究，对于评论在建筑发展中的作用表示怀疑。

解构主义建筑理论的中心内容之一就是建筑的主要问题是意义的表达，而表达意义的建筑有时候是不可信赖的，有时候是会误解误译的。因此，建筑传达的意义并不可靠，一个符号有时候会传达不同的好几个意义，这样，建筑家如何能够使他所希望传达的意义表现出来，如何能够代表社会社区表达意义呢？根据后结构主义语言学的研究，语言是不可靠的，那么如何建立所谓的“建筑语言”呢？对于历史的态度，对于历史建筑的立场，由于语言的不可靠性，也出现了问题，那么在建筑中有什么是真正可靠，可以传达意义的呢？这一系列问题，都是解构主义建筑家经常考虑的。

解构主义是在现代主义面临危机，而后现代主义一方面被某些设计家所厌恶，另一方面被商业主义滥用，因而没有办法对控制设计三、四十年之久的现代主义-国际主义起到取而代之的作用时，作为一个后现代时期的设计探索形式之一而产生的。在建筑上最先开始，重要的代表人物有Frank Gehry, Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Coop Himmelblau等人。其中影响最大的是Frank Gehry，他被认为是世界上第一个解构主义的建筑设计家。解构分析的主要方法是去看一个文本中的二元对立（比如说，男性与女性、同性恋与异性恋），并且呈现出这两个对立的面向事实上是流动与不可能完全分离的，而非两个严格划分开来的类别。而这个的通常结论就是，这些分类实际上不是以任何固定或绝对的形式存在着的。

解构主义在学术界与大众刊物中都极具争议性。在学术界中，它被指控为虚无主义、寄生性太重以及根本就很疯狂。而在大众刊物中，它被当作是学术界已经完全与现实脱离的一个象征。尽管有这些争议的存在，解构主义仍旧是一个当代哲学与文学批评理论里的一股主要力量。

解构在建筑上：解构主义建筑师设计的共同点是赋予建筑各种各样的——而且与现代主义建筑显著的水平、垂直或这种简单集合形体的设计倾向相比，解构主义的建筑却运用相贯、偏心、反转、回转等手法，具有不安定且富有运动感的形态的倾向。

解构主义最大的特点是反中心，反权威，反二元对抗，反非黑即白的理论。德里达本人对建筑非常感兴趣，他视建筑的目的是控制社会的沟通，交流，从广义来看，建筑的目的是要控制经济，因此，他认为新的建筑，后现代的建筑应该是要反对现代主义的垄断控制，反对现代主义的权威地位，反对把现代建筑 and 传统建筑对立起来的二元对抗方式。

建筑理论家伯纳德-屈米的看法与德里达非常相似，他也反对二元对抗论，屈米把德里达的解构主义理论引入建筑理论，

[解构主义史_下载链接1](#)

书评

[解构主义史_下载链接1](#)