
纸张很好，印刷精美

兔兔了可口可乐了了

简单的一本小书很不错的装帧，活动非常棒，值！

爱其实是最残酷的慢性毒杀。卡特笔下从来不缺颠覆，只是读完感到太过凉薄。

南大版的精装文学书，装帧印刷不错。安吉拉·卡特文风偏于玄幻一路，但却有深入折射现实的意思，很有意思的小说，看过她文字的都知道这种风格。适合外国文学专业研究者和对英国文学感兴趣的爱好者。翻看了几页，尚未读完，看下来觉得翻译还行。

活动时买的，很赞

之前收了安吉拉卡特的《精怪故事集》和《焚舟记》，看了都很喜欢。所以看到这本也忍不住收了。不得不说南京大学出版社出的安吉拉卡特系列的定价真是高，尤其是这一小本，不打折的话恐怕舍不得买。。。

东西不错！！！服务也好！！！！

快快乐乐来来啦啦啦快快乐乐啦

质量很好 很喜欢的作者～

不错不错不错不错不错

这次发货出奇的慢啊 包装也很简陋~有塑封 精装 很薄的一本。。。是喜欢的作者
翻了一下内容也还可以 但是最近没空读了~一下子把AC的书都收齐了还是蛮开心的

“不论主题是什么，安吉拉·卡特像梦一样般写作——有时是噩梦。”
——《周日电讯》

囤书是种病！ 冲动，没管住自己！ 再次囤货！ 囤书，慢慢看看！
书好！ 快递好！ 愉快的网购！
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了

这个三角恋的故事写得似飞蛾扑火，火的光中扑腾近乎透明的翅膀，原来它能飞。

书很好值得购买

作者的文笔的确很细腻，对感情的描写很感人。

书籍是人类进步的阶梯，读书吧少年！

京东速度真快，活动很好。最近迷上安吉拉的书，囤着慢慢看。小开本拿在手里很方便

装裱 大小都很喜欢 携带方便 内容也精彩

正版书、物流快，一如既往的好

被穿透时，她有时会产生这种极其强烈的幻想，仿佛拖曳他通过自己那毛发浓密的入口，便能永远将他锁在体内，无人能够侵犯；便可令他溶解在自己的精子中而退化至胚胎的模样，变成自己的孩子。由此，一旦令她受孕，他将停止存在。
安吉拉带着一种冷酷的超然，研究自己的主人公，仿佛他们是一页玻璃片上的标本……她敏锐地捕捉到“摇摆伦敦”风潮衰败之后，他们这爱的一代临死前的痛苦挣扎。

活动卖的便宜货动脉的便宜

南京大学出版社做的安吉拉这套书很精致，非常喜欢。

装帧精美，小开本，内容更不用说了。

卡特的又一部经典作品，装帧很不错，强力推荐

很喜欢安吉拉卡特，买来收藏用。

女人写东西还是不靠谱，慢慢看吧

安吉拉·卡特小说，值得阅读

朋友点名要的书！最激动的还是价格！

情绪稍微有点重，嗯，不过他喜欢

文学经典，慢慢欣赏！

非常好，非常适用，适合初学者。

商品名称：爱 装帧很漂亮

安吉拉卡特，精装的，还不错

这套买了好几本 喜欢！！

冲着作者而买的，作品不错

送给朋友的，感觉还好

很好的一本书，值得一看

收到了就好，好书收到了

神奇的安吉拉卡特，哈哈

经典作品非常好!!!

!!! 没m!!!!

促销价格不错。

只能说外观上没有这一系列的 卡波特的那本《别的声音，别的房间》来得好
但也算不错

在书页间纵横驰骋，在文字里漫游无垠，在思维的世界里周游世界，游历于古往今来

买她的书成了习惯了，我最喜欢的还是明智的孩子。也是我看她的第一本书。

没活动的话肯定不会买的，薄薄的一本书卖这么贵

似乎与卡特的其他作品风格不同。开本很可爱。

如果心态不够开放,这就不算好看的书

111活动400-240不错

还没看

从《精怪故事》到《焚舟纪》，我以为我已经能看懂卡特的书了。可是这一本却让我茫然了！能感觉到书中的绝望，可是却感受不到爱！完全逻辑混乱了！一小时读完书，却要纠结一整天！看来，搞不懂的不是这本书，而是写了这本书的卡特！

装帧好

不过就是太薄了，贵了点。

很好

不喜欢这个快递人员

~~~~~

-----  
依我看，《爱》即便是被评价为卡特最“墨守成规”的作品也足够惊艳了！小说的开头那个令安娜贝尔魂飞魄散的时间点，让人想起《百年孤独》起始的著名句子“多年之后.....会想起.....那个看冰的下午”。两部小说的开端同样不是故事时间的起点，而是在叙事的中部。这一“回旋”式的结构，将情节托入了一个巨大的旋涡。疯女同时见到太阳与月亮的黄昏，是一种象征主义的手法吗？日与月是指那对兄弟吗？.....然而随着卡特绚丽而精密的推演，李却成为了焦点，成为妻子与弟弟两座迷宫的交汇点，同时又是封闭的内部精神世界与外部及通俗情感伦理的交叉点，李不是迷宫，却不幸成为同时踏入两座迷宫的通道入口，这个入口经过太多的叩击而崩塌——迷宫由此关闭.....小说的《后记》是卡特一个精彩的回马枪，给封闭的空间打开一个缝隙，一缕风，把那些难以称之为“爱”的余絮吹的不留痕迹。

-----  
暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。



我崇拜这样的人，向往这样的生活。  
暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。  
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。  
我们过着粗犷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。  
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。  
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。  
我崇拜这样的人，向往这样的生活。

这种笔法并不鲜见。但是，余世存似乎特别地感到焦灼。他大概是焦灼于他假定的“历史目的论”与他眼中的历史及其所造就的现实之间的落差。这种落差足以使他怀疑：历史，它究竟怀有什么不可告人的目的？难道它在耍我们？信念与怀疑夹杂，流诸笔端，就使得《中国男》这本书少了“却顾所来径，苍苍横翠微”的从容大气，而显得逼仄怪异。

余世存写此书之旨，显然不在于其腰封广告语所迫问的：“中国男人，你是哪种中国男？”而在于为今之中国男树立一种标杆、提供一种尺度。然而时移势易，书中的“近现代四十一位‘非常人’”，其遭遇与行止，如今仅存文本意义；他们之于今天的中国男人，或不可法，或不需法，或不足法；而余氏枉抛心力，恐怕只会落得个“我本将心托明月，奈何明月照沟渠”了账。

究其因，倒不是今天的中国男人“朽木不可雕也”，更可能是余氏立意太高，心有余而力不足，其“矫正历史的深刻意图”（朱大可序文中语）因为开错药方，而成了无的放矢。正如朱序所说，余氏在此书中“植入”的各种“价值判断”，“有时是彼此矛盾、精神分裂的”——其实朱大可还算客气了，岂止是“有时”啊？

朱序提到，近年来的“民族记忆修复运动”大体有“纠史”和“释义”两个支系。不论是否有这个所谓“运动”，“纠史”和“释义”应该都是史家的份内事。但诚如朱序所指出的，余氏此书“《中国男》并未进行史实考据，也不关注史料来源和出处，却强烈地关注着那些史料背后的价值，试图发现它们的意义所在”，这就颇为趣怪了。史料的出处尚且未经考据，则其“背后”将存焉？试举一例，余书“军人第十一

吴佩孚”一节，讲到：

“当挤在宣武门内象房桥国会厅里争吵不休的参议员和众议员们拟拆除紫禁城三大殿太和殿、保和殿、中和殿，在其废墟上另建议会大厦时，吴佩孚通电总统、总理、内务总长、财政总长：

“何忍以数百年之故宫供数人中饱之资乎？务希毅力惟一保存此大地百国之瑰宝。无任欣幸。盼祷之至！”当各报刊登载了吴氏通电后，颂扬吴帅之声鹊起，抨击国会之议潮涌，故宫三大殿幸免一劫。”

似乎国会议员们是如此地委琐不堪，而吴玉帅又是如此地力排众议、力挽狂澜。其实呢？相关史料并不难找，余世存却视而不见：

1912年初，国会参、众两院从南京迁北京，在宣武门象坊桥前资政院旧址办公。因场地狭小，渐不敷使用。1923年，政府秘密计划将参、众两院迁往紫禁城太和、中和、保和三大殿，将三大殿改造成日常办公及召开会议的场所，并委托瑞典建筑师司达克（Albin J. Stark）进行故宫三殿改造设计。

时吴佩孚驻节洛阳，听闻此事，于5月20日致电大总统黎元洪

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买

书评为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的一样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的一样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！

-----

我不知该怎么具体说这本书给我的印象，倘若让我回忆这本书中最出彩的地方，我会说我喜欢那个愚人塔前的年轻的疯子，他让我记忆犹新。他的出现让我一下子理解了安娜贝尔的形象，还有这个美妙而颓废的故事。在这部小说中，小疯子，安娜贝尔，日月同辉的画面仿佛是一副印象派的画作，他们在一起组成了故事的内核，我甚至因此早已不记得男主角的名字。这是安娜贝尔和我早已不记得名字的男主角的故事，男主角和他弟弟故事，小疯子和愚人塔的故事，疯子的恐惧与现实的恐惧的故事。我无法忘记这个荒诞而且过分强烈的印象派画作，一种近乎正常的疯子的形象。一切就由作者的描写变得正常，连疯狂都变得正常，然后融合成一种恐怖而又美妙的日月同辉，不管阴谋还是太过强烈的爱还是一种放荡的习惯最后又变成安静的死亡和生活的另一种开始。这是作者的魅力，文字的魅力，一种颓废和疯狂的真实感，这也正是领悟人生的另一个开端，无法理会疯狂和孤独的人并不懂得文学，不懂得文学的人也不过是活着罢了，又哪里谈得起人。虽然没有看过原文，但是对比安吉拉

卡特其他书的翻译就能发现，这本书的翻译还是青涩。有些话翻译得挺啰嗦。坐下来喝茶就喝茶，”喝她的茶“这样的翻译太明显是”drink her tea“，到底有没有必要突出这个所谓她的，得看上下文的意图，但是明显上下文没有特别需要这样突出的，不过是英文习惯。

我不知该怎么具体说这本书给我的印象，倘若让我回忆这本书中最出彩的地方，我会说我喜欢那个愚人塔前的年轻的疯子，他让我记忆犹新。他的出现让我一下子理解了安娜贝尔的形象，还有这个美妙而颓废的故事。在这部小说中，小疯子，安娜贝尔，日月同辉的画面仿佛是一副印象派的画作，他们在一起组成了故事的内核，我甚至因此早已不记得男主角的名字。这是安娜贝尔和我早已不记得名字的男主角的故事，男主角和他弟弟故事，小疯子和愚人塔的故事，疯子的恐惧与现实的恐惧的故事。我无法忘记这个荒诞而且过分强烈的印象派画作，一种近乎正常的疯子的形象。一切就由作者的描写变得正常，连疯狂都变得正常，然后融合成一种恐怖而又美妙的日月同辉，不管阴谋还是太过强烈的爱还是一种放荡的习惯最后又变成安静的死亡和生活的另一种开始。这是作者的魅力，文字的魅力，一种颓废和疯狂的真实感，这也正是领悟人生的另一个开

端，无法理会疯狂和孤独的人并不懂得文学，不懂得文学的人也不过是活着罢了，又哪里谈得起人生

被穿透时，她有时会产生这种极其强烈的幻想，仿佛拖曳他通过自己那毛发浓密的入口，便能永远将他锁在体内，无人能够侵犯；便可令他溶解在自己的精子中而退化至胚胎的模样，变成自己的孩子。由此，一旦令她受孕，他将停止存在。

- 
- 1.我的作品像冰刀一样切过男人阴茎根部。
  - 2.明明是不起眼的卑鄙人间，背景幕布却是睡莲间垂死的奥菲莉亚。
  - 3.一天，安娜贝尔在天空中同时看见了太阳和月亮。
  - 4.公园稀有的寂静放大了它的奇异古怪。
  - 5.就这样，穿过长草冲出小路，找寻遮掩以躲避天空。
  - 6.睡在她身边，却不知她的梦魇。
  - 7.这些照片是她塔罗牌中的私密卡，意味着爱情。
  - 8.森林景观，大猩猩栖息的丛林和废墟，长着胸脯的树，带翅膀的猪面男，脑袋是骷髅的女人。
  - 9.他伸手抓住她光着的一只脚，那双脚沾满山坡上的湿土。
  - 10.必须也应当做正确的事。Do right because it is right.
  - 11.偶尔能瞥见那些极小的褐色起居室，在煤火的光照中闪烁——这些房间，冬天时，似乎承诺了整个世界的温暖。一种温和体面的泥泞，弥散在这些都市的田园景象里。
  - 12.母亲的疯狂，孤儿的状态，姨妈的政见，专横的个性，构成一种野蛮的超脱。
  - 13.曾经，为某份从未到手的工作填表时，他在“爱好”那一栏的空格里，写下了两个词，性和死亡。
  - 14.巴兹给了李一些成色不好的大麻，裹在一件从马拉喀什带回的摩洛哥宽长袍中，作为圣诞节礼物。
  - 15.在此之前，李遇见了之后成为他妻子的女人；元旦的早晨，他在一片陌生的地板上醒来，怀里有个不认识的年轻女孩。
  - 16.房间里充满黑暗沉默腐败的空气。沙发上，有个年轻男子和某个女孩在一条佩斯利细毛披巾下纠缠；男子在梦中呢喃自语，一只老鼠嘎吱嘎吱地滑过地板。
  - 17.他在用姨妈病逝前养成的老练、温顺和敏感，对付她反常的情绪；她又忧郁的每一种倾向，从甜美的忧伤到最凄凉的绝望。
  - 18.深海里的鱼发光识别彼此；男人和女人对与自己相似的人群，难道不能同样发出某种缄默的冷光？
  - 19.她做有趣而实际的安排。一周见两次，孩子去幼儿园的下午，还有周四晚上，孩子们上床以后，她丈夫教一门夜校课程，有关“心”的概念。他们总在客房里一张没有床单的床上做爱，头上悬一幅毕加索蓝色时期《小丑》的带框复制品，玻璃上满是灰尘。
  - 20.1901-1904年间，毕加索基本以单色作画，主要用蓝色和青绿色。
  - 21.他看见她在读《第二性》，面朝下搁在地板上。墙是浅褐色，一幅理性的蒙德里安复制品，挂在自家造的音响上方，一些塑料玩具散落在灯芯草席上。
  - 22.如今，即便他们承认了爱情的状态，造爱的过程却依旧紧张，她只肤浅地懂得表面游戏，像个看烟火的盲人，只能通过喧闹人群的热情程度，相应地来了解烟火有多壮丽。究竟如何耀眼无从知晓，只能朦胧地领会罢了。
  - 23.他的温暖让她感激。
  - 24.李给她端来早餐，生了一堆旺火。
  - 25.打开他整洁的餐柜，拿出一盒她放在架上的彩色粉笔，跪在床垫上，出于无聊，开始画一棵树，李肃然起敬地将之曲解为，或许，一棵生命之树。可它更像是一棵爪哇的见血封喉，一棵投射有毒阴影的奇异树。
  - 26.如果你骗我，我就死。
  - 27.她用激情下棋，我用逻辑，她一般会赢。
  - 28.有时我撞见她在镜子前，练习微笑。
  - 29.可恋情最后，关于男人和女人，她得到了这么多可悲见闻，几乎决定永远地放弃恋爱，爱上李是为分自己的心，结果治疗比疾病本身更糟糕。
  - 30.他们有诱人的危险名声，巴兹是个漂亮的罪犯，有关这一家三口的各种谣言四处传播。
  - 31.卡洛琳从她那伙人中脱身，在房间里踱步，走到长窗边。她滑开一扇窗的挂钩，放进一丝冷气，让周围的烛火微颤，上下照耀着她白缎礼服的光洁表面。
  - 32.担架上褶皱的纹理，被一阵强风吹灭的蜡烛，一把刀，一间营业的剧院，血，以及

绷带。 33.每个人的故事都以自己为主角。 34.她阴沉的脸，又圆又白像一碟牛奶。  
35.她穿着一件高圆翻领的白色紧身毛衣，弹力牛仔裤，高跟靴，像个初出茅庐的妓女。  
36.李目瞪口呆。或许是某个救生员不让李靠近，总之，很快他发现自己医院的急诊室，向一个护士提供安娜贝尔的姓名和住址。他两次大声地拼出“安娜贝尔”，除非把手摁在嘴上，否则无法停止重复这些字母。看不见安娜贝尔。一个脸被瓶子砸过的男人，躺在凳子上，骂着娘。面色苍白的小孩子塞了六便士在贩卖机里，拿出杯咖啡。另一名护士给了巴兹一片镇静剂。  
37.他按了卡洛琳的门铃，她开了门。黄褐色的头发披在深红绸缎的和服上，但路灯的黄光将她所有的色彩吸走了。 38.你的女人确实有很高的受伤率，不是吗？  
39.一切微妙地不成直线。影子歪歪斜斜地落下，光线不再从本源中流出。  
40.为何藏住你的眼睛？

-----  
[爱 \[Love\] 下载链接1](#)

书评

[爱 \[Love\] 下载链接1](#)