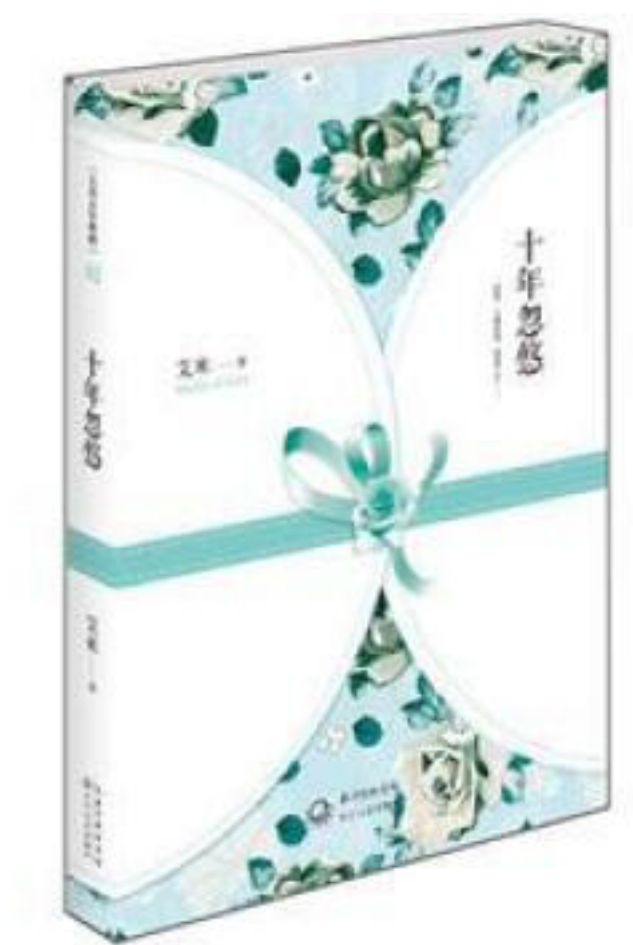


艾米五年典藏：十年忽悠



[艾米五年典藏：十年忽悠_下载链接1](#)

著者:艾米 著

[艾米五年典藏：十年忽悠_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的，性价比不错

很喜欢艾米…?(?・??・??)?

很喜欢的一本书，包装完好

书的质量很好，名字也很引人入胜～～

大家多看书少看手机多学习哈

不错不错不错不错……京东放心购买。

正在看。写的挺不错。可是不知道是什么原因，越来越难静下心来仔细的读书了。

价格便宜，东西不错，赞一个

不错,喜欢这个故事,喜欢这个故事

是正品，内容不错！值得一读！

艾米五年典藏：十年忽悠

很好很好很好

一直都很喜欢在京东买东西 主要是物流很给力

包装不错，送了书签，期待

很好的书值得一读不错

之前已经买过一本，这次看到典藏，忍不住买了收藏，非常不错的书，质量也很好

买来书的页面时连起来的，没法度。售后不错，马上就给换了，速度很快
活动时三折价格拿下

书籍比实体店要便宜很多~但是送货员态度相当差~建议换人~这样的人砸牌子

好好好好好好好好好好好好好好好好

绝对的正版书！下次还来买！

不错哦，婶婶看到了也去买了

包装不错，内容看了下不是我喜欢的内容，不过这不管书的事儿。

单位图书室买的，京东活动力度很大，同样的质量，比实体书店划算很多，赞一个！

给公司职工书屋买的，员工们都喜欢看，书是正版的，内容详实。

当年就是看了山楂树和等你爱我，依旧是艾米的风格，平淡，但是勾人心弦。

正版图书，印刷清晰，纸质很好，买来收藏，有时间再读

可以！！！！！！！！

一口气买了很多本艾米的书~希望好看~这次买的几本书~封面都很漂亮

质量很好，书是经典的不用说了，值得看的

快递很快 东西也很好 非常满意

好书，值得一读。推荐大家

听人介绍的,应该不会错.先买了再说,因为有活动嘛,又不贵

帮别人买的，他说还可以，值得卖一本读读。

买来囤着的，以后有空慢慢看。好优惠的，好

价格很便宜质量更不错下次还选京东

这个我很快就看完的了哈哈

`价格还可以，发货快速，准确，纸张质量看起来很好，，应该是正版的

很喜欢艾米写的书，而且还是典藏版的！

书不错，值得收藏，纸张也好，快递很给力

这本书适合初中生看

东西很好，喜欢，超值，赞一个。

看了，还不错，一直是这个风格

经典内容不用评价，主要是质量不错，价格合理。

书不错，彩页也很好！

人生，难道不是拿来忽悠的。。。。。

先给好评吧，以后再追评吧

除了内容有点黄以外 其他都很好！！！！ 值得买！

第一次买他的书

整套书买下来还是要花不少的

正版图书，内容不错。

一直很喜欢的一本书，很喜欢

很好的书，我支持京东商城。

我看这本书还不错呢。还成

好，值得一读，很有帮助

200减100买的，还没看。质量很好。

现在还没有看，不过这次有三本书都是有点旧的

很好的图书哦，支持京东，一如既往。

艾米五年典藏：十年忽悠

这书是帮朋友买的我自己没有看过。

书的质量还行，实惠，200-100

喜欢京东，喜欢大活动！

读书明智，读书明智，读书明智，读书明智，坚决支持京东

书很好 包装的也很好

很不错哦！很不错哦！很不错哦！很不错哦！很不错哦！

质量不错，包装很精美，书才刚开始看呢~

非常棒！很实用的！！

书是正版，物流也快，以后还会来

买来当做睡前读物，京东购书很给力

还没开始读 大概翻了翻 感觉不错

书本很精致～内容还没来得及看呢

送货很快，包装很好，很不错

喜欢艾米。不错的。就是喜欢

书很好！很满意！物流也很出色！

应该还行 挺厚的 还有包装膜呢

好书，价格便宜，值得囤积

总体来看，还是挺好的。

书带塑封膜，很精致的书。

这本书很好质量不错，我很喜欢！

纸质很好 是正品哦

书不错 合适 故事多

看着还不错，给老婆买的

满意，内容没看过，帮被人代购的

强烈推荐，很美，很震撼

认识了很不一样的爱情

不错的书 可以看下

喜欢艾米风！

包装还行，对得起半价

很好很喜欢很好很喜欢

非常满意，五星

《N艾米五年典藏：十年忽悠》此次出版的“艾米五年a典藏” R，J力求收录《山楂树之y恋》作者艾Zj米出道五年以来

还没看恩，备货时间长了

如果不在优惠期间购买就不划算，满300-130，总体算下来大约在3折。

看完了，最户终于还是在一起了，不容易。

书的质量一般般，不过故事情节非常喜欢。之前看过艾米的《憨包子与小丫头》，文笔清新，幽默，不是那种特需要费脑子去理解的叙事风格。据说是她和她老公的真事，很感动，看到半夜3点。。。。。。。

据说是艾米首部自传体小说，十年坎坷感情内幕全曝光。

还行吧，第一次看艾米的书。

书不新。 看着不舒服。

艾米的书，还未看过，希望好看

帮人买的书，朋友很喜欢，我没有看的内容是什么

不错的一本书吧，适合睡觉的时候看看

书的质量还可以，不错

冲着作者和书名买的，还没看

书不错，比较喜欢的类型。

还不错，不过没看，特价时买的

爱情小说，凑单用的，休闲用

满减时买的

在京东网上购书已两年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

艾米渐渐长大，一直将对艾伦的爱深埋心中，二十三岁时选择去美国开始新的生活。艾米没想到的是，她与艾伦在美国再次相遇。然而，艾米发现艾伦此时已经有女友。她尝试用各种办法接近艾伦，最终却只是让艾伦逃得更远。绝望的艾米，为了让艾伦早日结婚，不停地假装交往男友……这么一顿折腾、几番忽悠，就是十年。十年，充满了近乎绝望的希望……也许爱上一个人，都像艾米一样傻。

《艾米五年典藏：十年忽悠》此次出版的“艾米五年典藏”，力求收录《山楂树之恋》作者艾米出道五年以来最具争议、最有人气、最富艾米标识的爱情小说。《艾米五年典藏：十年忽悠》为艾米首部自传体小说，十年坎坷感情内幕全曝光，典藏艾米作品必不可少的一部！五年精华，全新修订。邀请国内一流插画师倾情作画，使整部小说更加立体、生动，给读者带来身临其境的全新阅读体验。《艾米五年典藏：十年忽悠》此次出版的“艾米五年典藏”，力求收录《山楂树之恋》作者艾米出道五年以来最具争议、最有人气、最富艾米标识的爱情小说。《艾米五年典藏：十年忽悠》为艾米首部自传体小说，十年坎坷感情内幕全曝光，典藏艾米作品必不可少的一部！五年精华，全新修订。邀请国内一流插画师倾情作画，使整部小说更加立体、生动，给读者带来身临其境的全新阅读体验。

艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠
藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠
悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠
典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠
忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠
年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠
年忽悠艾米五年典藏：十年忽悠

一段情，几番忽悠，就是十年……艾米生于书香门第，十八岁时爱上了爸爸的研究生艾伦。在艾米的美人计与苦肉计兼施之下，大她三岁的艾伦接受了艾米，两人迅速坠入爱

河。不久，艾伦因被怀疑谋杀暗恋他的女孩简而被收审，虽然最终证实简是自杀，但因简苦恋艾伦多年却不敢表白最后走上绝路，使艾伦心生内疚，与艾米分手后，远走他乡，音信全无。

艾米渐渐长大，一直将对艾伦的爱深埋心中，二十三岁时选择去美国开始新的生活。艾米没想到的是，她与艾伦在美国再次相遇。然而，艾米发现艾伦此时已经有女友。她尝试用各种办法接近艾伦，最终却只是让艾伦逃得更远。绝望的艾米，为了让艾伦早日结婚，不停地假装交往男友……这么一顿折腾、几番忽悠，就是十年。十年，充满了近乎绝望的希望……也许爱上一个人，都像艾米一样傻。 作者简介

艾米，著名作家。2005年开始在文学城连载纪实性长篇故事，先后出版有《致命的温柔》《十年忽悠》《不懂说将来》《山楂树之恋》《三人行》《同林鸟》《等你爱我》等十余部作品，在华人世界拥有超强的人气和影响力，其作品甫一出版，便广受读者好评，曾荣获《亚洲周刊》2007年度华语小说第一名、《新周刊》“年度十大感动作品奖”、《新民周刊》“2011年度爱情小说奖”等国内顶级大奖，由其小说改编的电影、电视剧《山楂树之恋》更是深受欢迎。

此次出版的“艾米五年典藏”文集，力求收录艾米出道五年以来最具争议、最有人气、最富艾米标识的爱情小说，给读者奉献最精彩的爱情故事。

不支持京东现在没营养的评价积分规则，500字太长了，完全突出不了重点，对商品的选购没有任何帮助和借鉴作用，我根本没时间逐条把500多字的评价看完，完全看不出大家对书的评价，现在买书只能是在书店看好的，京东的介绍是不可信的，买书人的评价是没有营养的，怀念以前每次买书时看到的商品评价，对我买书有很多帮助，可惜没有逐条点击有用，现在的评价很少，针对书内容、质量的评价更少，要么是抨击快递员的，要么是抨击库房保管员的，要么就是不知所云的评价，毫无参考价值。我们只是普通的消费者，又不是书评人，为什么要写500字的心得？也许一句话的评价比许多专业书评人的长篇大论对其他想购买的人更有用，因为我们没有利益驱动，我们没有所谓的观点，我们有更接地气的用户体验，比如一本儿童故事书，我们可以明确的说出一个四岁的男孩子喜欢还是不喜欢，比如一本技术类的书，我们可以明确说出是否适合初学者使用，简明扼要，一句话就可以直接给出答案，其余490字的论述简直是画蛇添足。现在是标题党盛行的时代，谁会有时间看500字的草根书评？坚决反对京东的商品积分评价规则。希望京东慎重考虑，能够修改规则，让大家的评价真的对买书人有作用，这样京东才能卖出更多的好书。我期待那一天的到来。

现代书评的出现和被普遍运用，跟新文化新思想的传播,以及现代图书出版事业的形成和发展密切相关中国现代著名的思想家、出版家鲁迅、邹韬奋、郑振铎、叶圣陶等，写过不少书评。20世纪30年代，报刊上出现了书评专栏，还出版了研究书评创作的论文、专著等。

中华人民共和国成立后，图书评论工作一直受到有关领导机关的重视。1951年3月，新闻总署和出版总署联名发出《关于全国报纸刊物均应建立书报评论工作的指示》。1954年

7月，中共中央宣传部又发出《关于加强报纸杂志上的图书评论工作的指示》。1983年6

月，中共中央、国务院《关于加强出版工作的决定》中，强调“了解出书情况和加强图书评论工作，是贯彻出版方针、提高图书质量的重要方式。”“在全国要办好几种以不同读者为对象的图书评论杂志，其他报刊也要重视这项工作。”1985年

5月，建国以后的第一次全国图书评论工作会议在山东济南召开，这次会议对图书评论工作起了重要推动作用。80年代以来，

《读书》、《书林》、《博览群书》、《中国图书评论》等图书评论刊物相继创刊，一些报纸也办了书评专刊或专栏(如《文汇报读书周报》)

), 或经常发表书评文章。书评的作者有图书编辑, 有各方面的学者, 还有群众性的评书活动。一些省市的出版领导机关也陆续编辑出版了本省市出版图书的评论集。图书评论工作得到空前的发展。自有图书问世, 就逐渐有了图书评论的活动。中国早在春秋战国时期百家著书, 几乎同时就有了注书和评书。相传孔子的弟子子夏为《诗经》写的《诗大序》, 就是先秦诗论的总结性文字。西汉史学家司马迁在《史记》中写的《太史公自序》和此后图书中的序跋, 便包含有图书评论的因素。西汉刘向、刘歆父子撰的《别录》、《七略》中的叙录和此后图书目录中的解题、提要或类序, 以及许多以读书心得为主的著作, 也都含有对图书的评介。古代相继出现的文论、诗词话、曲话和小说评点等文学批评著作, 如三国时曹丕撰的《典论·论文》, 晋代挚虞的《文章流别论》, 南朝刘勰的《文心雕龙》, 钟嵘的《诗品》, 南宋魏庆之的《诗人玉屑》, 明代吕天成的《曲品》, 清代毛奇龄的《词话》等, 也可以说是著名的图书评论著作。

年少轻狂, 幸福时光。正值花季的高中女孩艾米邂逅并爱上了父亲的得意门生Allan, 于是很美好的爱情开始了。然而造化弄人。正当他们爱得水深火热的时候, 一场意外事件却让两人分隔两地。Allan因为Jane的自杀而蒙冤受审。虽然Allan最后平安归来, 但两个人的误会却最终导致了分手两地的结局。转了一大圈, 十年一轮回。本以为将要相忘于江湖的两个人, 却又冥冥中心手相牵, 相濡以沫了。结局很完美, 有情人终成眷属! 皆大欢喜!!

也许《山楂树之恋》因为爱的短暂而美, 所以让人无法忘怀。然而再悲壮再轰轰烈烈的爱情最终也会被生活的平静所同化, 逐渐走向平淡。《十年忽悠》里艾米和Allan经过了长达十年的爱情马拉松, 从高中到大学, 从海内到海外, 心酸而且浪漫。这里的男主角Allan除了有被无数女孩为之倾倒的帅气外表外, 从哪个角度看都只是一个平凡的人, 男人有的七情六欲他都有, 还是个温吞脾气。而艾米也只是个普通的邻家小丫头, 恋爱中女孩的虚荣嫉妒小心眼儿她也都占全了。就是这么两个普通的平凡人, 磕磕绊绊地过着简单平淡的生活, 在艾米的笔下却成了有血有肉的人物, 他们的生活也顿时活色生香起来, 真让人不得不赞叹艾米的文笔、文眼和文心了。我想, 或许每个女孩的生命里都曾有过这样一个Allan, 只是她们已经习以为常了, 觉得这爱情太真实太平淡太琐碎, 然后就视而不见了; 或者明明是爱了, 最后却因为被太多的欲望与物质所沾染而变得世俗, 于是许多爱情就这样随风飘逝了……

年少时, 总以为爱情在远方, 总以为爱情是飞蛾扑火般的热烈, 好像故事情节般的曲折和戏剧化的高潮迭起。要爱就爱的热烈忘我! 爱的惊天地泣鬼神! 于是琼瑶小说中的爱情常令人向往之! 然而真的经历过了现实才明白, 最好的爱情不是卿卿我我, 不是生死相依, 不是一日不见如隔三秋, 也不是刻骨铭心的爱和锥心裂肺的痛。最好的爱情就是能够平平淡淡地在一起, 互相付出, 互相关怀, 让爱情真正落到了脚踏实地, 才能让我们在平淡的生活与共同的努力中找到做平凡人的乐趣。就象两个小孩子, 围着一个神秘的糖果罐, 一点一点地尝它, 看看里面有多少甜。

艾米妈妈曾告诉艾米说: “人生在世, 有一个人值得你全心全意地爱, 便是一种幸福, 我们应该感谢那个使我们能这样无私无我地去爱的人。”其实生活本身, 都要归于平淡, 即便是《诗经》里传唱的: “死生契阔, 与子成说, 执子之手, 与子偕老。”在很久很久以前, 也只是一首很平常的爱情歌谣罢了。芸芸众生的爱情没有轰轰烈烈的情节, 而正是这些爱情里琐琐碎碎的细节, 才让人感受到爱情真实、平淡的一面。那些如水中月雾中花的爱情, 与生活隔着千里之远。而我们所能做的就是珍惜身边的人, 珍惜每一个平凡爱情中的幸福与感动。 来自: 小小

让你从侧面了解山楂树之恋中的人物, 并了解是什么人写出了如此纯净的故事! 艾米半自传体小说, 讲述和丈夫黄颜十年的真实感情经历。真执着的女孩艾米, 迷上了比她大

三岁，英俊帅气的Allan。由于年龄的差距，阅历的不同，艾米单纯地认为爱情是“疯狂与自私”的。正当他们爱得水深火热的时候，一个暗恋Allan多年，比Allan大三四岁的女孩Jane为了他割腕自杀，并且到死都没有说出她的爱。这不仅恶化了艾米的“情感危机”，更使得Allan因自责而选择了逃避，离开了艾米。十年生死两茫茫，多年来两个人就像是受伤的小动物，远远躲着，舔着自己的伤口，不与对方有任何联系。但出乎意料的是，他们竟在美国的一个大学舞会上再次相遇……他们能否在经历了很多坎坷和伤痛后，成熟地面对这份刻骨铭心的爱？有情人终成眷属的美好寓言是否会在他们身上实现？痴心若有罪，情愿自己背一个为爱痴狂的教授千金，一个为情所困的得意门生，注定要携手走过一段心酸的浪漫，当为爱舍身的残酷敲击他脆弱的心灵，当令人窒息的质疑与猜忌充斥她敏感的神经，忠贞与背叛似乎变得遥不可及而又紧紧相依，分离与相聚顿时化作她伤心的点点泪滴……〔冤家〕变〔爱侣〕的路走得好辛苦，但夹杂着忽悠的爱情何时会变得真诚？这份刻骨铭心的爱将会如何继续？听艾米为你讲述她的爱情日记……先看的是《致命的温柔》，文章写得很突兀，后来看豆瓣，说是先看看《十年忽悠》会更加了解Jason的，这本书确实有点多，我真心觉得《十年》写得比《温柔》好，读这本书的时候，很被男主身上那种气质吸引，中途，觉得艾米在很多方面有点胡闹，但细想想，陷入爱里的的女孩子大致都是这个样子的吧，况且有个这么优秀的男朋友更是担忧。

在男主进监狱的那段，真的不太理解那个时候的历史背景，这么优秀的男生在监狱……对于爱情故事好像没什么耐心 必须马上知道 很多 然后呢 看艾米的第一本书是 山楂树 当时已经对完美的男人有了免疫 没觉得故事有多好

但是很喜欢艾米对于女生心里的刻画 写的很有意思 这本 十年 也是如此

很多篇幅都是在写 心理活动 其实整个故事还可以写的更加的戏剧化

但是可能是因为艾米写的都……

生命一旦碰上爱情，就变得卑微起来。与男人相比，女人在爱情中最早地生出卑微之心，而这颗心会“一直低，低到尘土里，然后，从尘土里开出花来”。

爱情可以轻而易举地冲昏女人的头脑，使女人在爱情这部戏中，甘愿扮演傻子的角色。她们傻得彻底，傻得可爱，傻得没有自我。但是，即便如此，她们仍然乐在其中，甚至会充满幸福感地仰面高呼：“我要傻傻爱！”当然，也有一些女性同清高孤傲的张爱玲一样，从不会直面或者……

写了山楂树之恋的艾米，原来自己的爱情更加具有传奇色彩。看完这部自传体小说后，我很好奇一对金童玉女的真相，可惜网上搜索半天，只找到艾米的相片一张，确实是五官精致皮肤白嫩的美人。黄颜究竟多么看着“舒服”，就不得而知了，他的保密工作做得太好。不过按照书中的说法，一个无数女子为他寻死觅活竟折腰的混血儿，一定是帅到倾倒众生的级别，再加上横着溢的才学，纵着流的幽默，以及一般男生少有的体贴，一般女生都望尘莫及的善良温暖，他简直就是只在传说存在的完美爱人。艾米能捡到这样的宝贝，既是因为运气好，也说明自身实力也不凡。真心祝福这一对才子佳人！忽悠完前十年，还可以耍贫斗嘴“唧唧我我”，再忽悠个起码六十年……

我先看的是《致命的温柔》，文章写得很突兀，后来看豆瓣，说是先看看《十年忽悠》会更加了解Jason的，这本书确实有点多，我真心觉得《十年》写得比《温柔》好，读这本书的时候，很被男主身上那种气质吸引，中途，觉得艾米在很多方面有点胡闹，但细想想，陷入爱里的的女孩子大致都是这个样子的吧，况且有个这么优秀的男朋友更是担忧。

在男主进监狱的那段，真的不太理解那个时候的历史背景，这么优秀的男生在监狱里被毒打，看着很心痛，但看着他还是那么坚强，其实生活不就这样嘛，会有不如意的事情，调整自己的心态，在艰难也会过去的。

说下最后的结局，艾米和杰森和好了，但是整个文章穿插着，没感觉他们又复合的意思，两个人一直避开着，杰森明知道艾米还爱他，可是，最后来这么一个结局，有点接受不了，虽然我特别爱看喜剧。

同时在思考一个问题，如果艾米没有到美国去读书，若干年后，杰森还会不会回来找她呢？看艾米的第一本书是 山楂树 当时已经对完美的男人有了免疫 没觉得故事有多好

但是很喜欢艾米对于女生心里的刻画 写的很有意思 这本 十年 也是如此
很多篇幅都是在写 心理活动 其实整个故事还可以写的更加的戏剧化
但是可能是因为艾米写的都是真实的故事 所以整个故事 发展到后面有点 冗
或许可以加入 全知视角 因为看完整部 对结局感到有一点点的突兀 总觉得
是幻想出来的美好结局 不知道为什么 看的时候很开心 有的地方看的哈哈大笑
比如“人有绝唱 你有绝织” 还有甄滔的话几乎都是在搞笑 但是 看完整部又很难受
没有大团圆结局的那种皆大欢喜 反而觉得很压抑似的
这本书和山楂树中的人物有很大的关系 静秋多次出现 还有原来
男主就是静秋暗恋的那个医生家的小儿子 人生啊人生 好男人都被这一窝人遇光了~

怎么说呢，是冲着活动来的，这本书是来凑数的，想送给外甥女，让她组装一下试试，我拆开后知道是我想的太简单了，这不是2
3岁小孩玩的呀。况且里面的内容也不是特别的吸引人，只能用来教人认识一些动物植物之类的也不算是完全没有用，不过评论需要500字这就有点说不过去了，我写作文也写到500字啊，这不是难为人么。其他的书倒是挺好的，组要是想看一些大数据系列的，这次一口气买了三本，终于可以好好的研究一下了，不过很久不接触这些都洗，都起来是很生疏的。怎么说呢，是冲着活动来的，这本书是来凑数的，想送给外甥女，让她组装一下试试，我拆开后知道是我想的太简单了，这不是2
3岁小孩玩的呀。况且里面的内容也不是特别的吸引人，只能用来教人认识一些动物植物之类的也不算是完全没有用，不过评论需要500字这就有点说不过去了，我写作文也写到500字啊，这不是难为人么。其他的书倒是挺好的，组要是想看一些大数据系列的，这次一口气买了三本，终于可以好好的研究一下了，不过很久不接触这些都洗，都起来是很生疏的。怎么说呢，是冲着活动来的，这本书是来凑数的，想送给外甥女，让她组装一下试试，我拆开后知道是我想的太简单了，这不是2
3岁小孩玩的呀。况且里面的内容也不是特别的吸引人，只能用来教人认识一些动物植物之类的也不算是完全没有用，不过评论需要500字这就有点说不过去了，我写作文也写到500字啊，这不是难为人么。其他的书倒是挺好的，组要是想看一些大数据系列的，这次一口气买了三本，终于可以好好的研究一下了，不过很久不接触这些都洗，都起来是很生疏的。怎么说呢，是冲着活动来的，这本书是来凑数的，想送给外甥女，让她组装一下试试，我拆开后知道是我想的太简单了，这不是2
3岁小孩玩的呀。况且里面的内容也不是特别的吸引人，只能用来教人认识一些动物植物之类的也不算是完全没有用，不过评论需要500字这就有点说不过去了，我写作文也写到500字啊，这不是难为人么。其他的书倒是挺好的，组要是想看一些大数据系列的，这次一口气买了三本，终于可以好好的研究一下了，不过很久不接触这些都洗，都起来是很生疏的。

焦虑之余，我觉得也有必要说明一下，这究竟是一本怎样的书。1. 关于书名
其实在这个书名诞生之前，我和出版公司的工作人员商量了很长时间，最后选定《只怕不再遇上》，一是因为，这是张国荣的一首歌名（好像是废话=）；二是因为，无论是对于之前就喜欢上张国荣的前辈，还是如我一般的后荣迷（张国荣去世后开始中意他的歌迷、影迷），这短短六个字都是我们对哥哥怀念之情的很好的承载。
再来说副标题。而对于二十多岁的我来说，“一生挚爱”这样的词似乎太大。但我想，每一个被张国荣的歌声和表演感动过的人，都愿意作出这种承诺。飘渺也好、虚妄也罢，沉湎在歌声、光影中的感动，我会记得，每个荣迷都会记得。2. 关于作者
“90后新锐乐评人”和“香港文化研究者”是书中对我的介绍。其实，我并不算是“乐评人”，因为以乐评人的标准，乐理、曲风、流派都需要深入、详尽地在文字中被介绍。而我更侧重一首歌的产生背景、作词作曲者与演唱者的关系、编曲配器和歌词的结合

中究竟蕴含了怎样的情感。因此我并不是严格意义上的“乐评人”。而对于“香港文化研究者”，我只能说，我对香港电影、香港音乐，都有着近乎执拗的狂热。我没有经历过录像厅时代、录音机时代，但这丝毫不妨碍我对香港文化，对港片、港乐的热忱。

唯一值得我引以为豪的东西，是在网上发表的很多与张国荣相关的文字，得到了一些荣迷的支持和夸赞。一些关于港片、港乐的小段落，也得到了一些前辈的肯定。也许数量与备受瞩目的作者们相比不算多，但他们对我的积极评价和鼓励，让我相信，自己的文字也许是可以被接受的。3. 关于内容

这本书并不算是严格意义上的“传记”、“影评”或“乐评”，因为这三者在书中兼而有之。或许用“传记+随笔”来形容更加合适。

张国荣说过，评价他可以，但不要评价他身边的人。个人认为这句话暗含的意思其实是，对于评价他本人，哥哥也是有所不满的。所以在写作的时候，我非常诚惶诚恐。因为我写的字，在一定程度上算是“犯了张国荣本人的忌”。因此，如果稍有偏颇、不客观甚至是无责任的八卦，都是对往生者的不尊重。然而，如果对张国荣的所有经历、所有作品全都给予太高的正面评价，在我看来也是不尊重他的——这也许可以叫作“捧杀”。我能做的，唯有尽力保持客观。

除了张国荣之外，对于八九十年代的香港乐坛、香港影坛，在书中也可窥见一些——我当然无法展现出港片港乐黄金年代的全貌，只希望读者能通过些文字，感受到那一份情怀。

我是90后，也是后荣迷，所以还原一个时代对我来说有些困难。因此对于不成熟的文字，还请读者批评指教。4. 关于其它

平心而论，少少的十万字对于张国荣的一生来说，是概括不尽的。但我希望这十万字，能够在关于张国荣的信息铺天盖地的此刻，让喜欢他的人能从喧嚣中感受到他音乐、电影和经历中的一份安宁和感动。我不敢把自己的这本小书与很多皇皇巨著相比肩，这本书也完全没有为张国荣的人生和艺术做定论的意思。我只希望，读者能够从文字中感受到一点点诚意。

哥哥唱过，“共同度过，都不枉过”。希望这本并不华丽的《只怕不再遇上》，能够在一段与张国荣有关的岁月里，给你一点小小的感动和留念。

这不是书的序，更不是为这本书争取更多的购买者。只是在“产前焦虑”的此刻，我只想用一点话，来表达我对张国荣先生、对所有与我共同爱着他的荣迷以及对让这本书成形的所有人的敬意。非常感谢。

焦虑之余，我觉得也有必要说明一下，这究竟是一本怎样的书。1. 关于书名

其实在这个书名诞生之前，我和出版公司的工作人员商量了很长时间，最后选定《只怕不再遇上》，一是因为，这是张国荣的一首歌名（好像是废话=

=）；二是因为，无论是对于之前就喜欢上张国荣的前辈，还是如我一般的后荣迷（张国荣去世后开始中意他的歌迷、影迷），这短短六个字都是我们对哥哥怀念之情的很好的承载。

再来说副标题。而对于二十多岁的我来说，“一生挚爱”这样的词似乎太大。但我想，每一个被张国荣的歌声和表演感动过的人，都愿意作出这种承诺。飘渺也好、虚妄也罢，沉湎在歌声、光影中的感动，我会记得，每个荣迷都会记得。2. 关于作者

“90后新锐乐评人”和“香港文化研究者”是书中对我的介绍。其实，我并不算是“乐评人”，因为以乐评人的标准，乐理、曲风、流派都需要深入、详尽地在文字中被介绍。而我更侧重一首歌的产生背景、作词作曲者与演唱者的关系、编曲配器和歌词的结合

中究竟蕴含了怎样的情感。因此我并不是严格意义上的“乐评人”。而对于“香港文化研究者”，我只能说，我对香港电影、香港音乐，都有着近乎执拗的狂热。我没有经历过录像厅时代、录音机时代，但这丝毫不妨碍我对香港文化，对港片、港乐的热忱。

唯一值得我引以为豪的东西，是在网上发表的很多与张国荣相关的文字，得到了一些荣迷的支持和夸赞。一些关于港片、港乐的小段落，也得到了一些前辈的肯定。也许数量与备受瞩目的作者们相比不算多，但他们对我的积极评价和鼓励，让我相信，自己的文

字也许是可以被接受的。3. 关于内容

这本书并不算是严格意义上的“传记”、“影评”或“乐评”，因为这三者在书中兼而有之。或许用“传记+随笔”来形容更加合适。

张国荣说过，评价他可以，但不要评价他身边的人。个人认为这句话暗含的意思其实是，对于评价他本人，哥哥也是有所不满的。所以在写作的时候，我非常诚惶诚恐。因为我写的字，在一定程度上算是“犯了张国荣本人的忌”。因此，如果稍有偏颇、不客观甚至是无责任的八卦，都是对往生者的不尊重。然而，如果对张国荣的所有经历、所有作品全都给予太高的正面评价，在我看来也是不尊重他的——这也许可以叫作“捧杀”。我能做的，唯有尽力保持客观。

除了张国荣之外，对于八九十年代的香港乐坛、香港影坛，在书中也可窥见一些——我当然无法展现出港片港乐黄金年代的全貌，只希望读者能通过这些文字，感受到那一份情怀。

我是90后，也是后荣迷，所以还原一个时代对我来说有些困难。因此对于不成熟的文字，还请读者批评指教。4. 关于其它

平心而论，少少的十万字对于张国荣的一生来说，是概括不尽的。但我希望这十万字，能够在关于张国荣的信息铺天盖地的此刻，让喜欢他的人能从喧嚣中感受到他音乐、电影和经历中的一份安宁和感动。我不敢把自己的这本小书与很多皇皇巨著相比肩，这本书也完全没有为张国荣的人生和艺术做定论的意思。我只希望，读者能够从文字中感受到一点点诚意。

哥哥唱过，“共同度过，都不枉过”。希望这本并不华丽的《只怕不再遇上》，能够在一段与张国荣有关的岁月里，给你一点小小的感动和留念。

这不是书的序，更不是为这本书争取更多的购买者。只是在“产前焦虑”的此刻，我只想用一点话，来表达我对张国荣先生、对所有与我共同爱着他的荣迷以及对让这本书成形的所有人的敬意。非常感谢。

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五阴空，度一切苦厄。舍利弗，色空故，无恼坏相；受空故，无受相；想空故，无知相；行空故，无作相；识空故，无觉相。何以故？舍利弗，非色异空，非空异色，色即是空，空即是色，受想行识亦复如是。舍利弗，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是空法，非过去，非未来，非现在。是故空中，无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界乃至无意识界，无无明亦无无明尽，乃至无老死，无老死尽，无苦集灭道，无智亦无得。以无所得故，菩萨依般若波罗蜜故，心无挂碍；无挂碍故，无有恐怖，离颠倒梦想苦恼，究竟涅槃。三世诸佛依般若波罗蜜故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜是大明咒、无上明咒、无等等明咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜咒，即说咒曰：竭帝竭帝波罗竭帝 波罗僧竭帝 菩提僧莎呵

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五阴空，度一切苦厄。舍利弗，色空故，无恼坏相；受空故，无受相；想空故，无知相；行空故，无作相；识空故，无觉相。何以故？舍利弗，非色异空，非空异色，色即是空，空即是色，受想行识亦复如是。舍利弗，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是空法，非过去，非未来，非现在。是故空中，无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界乃至无意识界，无无明亦无无明尽，乃至无老死，无老死尽，无苦集灭道，无智亦无得。以无所得故，菩萨依般若波罗蜜故，心无挂碍；无挂碍故，无有恐怖，离颠倒梦想苦恼，究竟涅槃。三世诸佛依般若波罗蜜故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜是大明咒、无上明咒、无等等明咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜咒，即说咒曰：竭帝竭帝波罗竭帝 波罗僧竭帝 菩提僧莎呵

艾米，著名作家。2005年开始在文学城连载纪实性长篇故事，先后出版有《致命的温柔》《十年忽悠》《不懂说将来》《山楂树之恋》《三人行》《同林鸟》《等你爱我》

等十余部作品，在华人世界拥有超强的人气和影响力，其作品甫一出版，便广受读者好评，曾荣获《亚洲周刊》2007年度华语小说第一名、《新周刊》“年度十大感动作品奖”、《新民周刊》“2011年度爱情小说奖”等国内顶级大奖，由其小说改编的电影、电视剧《山楂树之恋》更是深受欢迎。

此次出版的“艾米五年典藏”文集，力求收录艾米出道五年以来最具争议、最有人气、最富艾米标识的爱情小说，给读者奉献最精彩的爱情故事。一段情，几番忽悠，就是十年……艾米生于书香门第，十八岁时爱上了爸爸的研究生艾伦。在艾米的美人计与苦肉计兼施之下，大她三岁的艾伦接受了艾米，两人迅速坠入爱河。不久，艾伦因被怀疑谋杀暗恋他的女孩简而被收审，虽然最终证实简是自杀，但因简苦恋艾伦多年却不敢表白最后走上绝路，使艾伦心生内疚，与艾米分手后，远走他乡，音信全无。艾米渐渐长大，一直将对艾伦的爱深埋心中，二十三岁时选择去美国开始新的生活。艾米没想到的是，她与艾伦在美国再次相遇。然而，艾米发现艾伦此时已经有女友。她尝试用各种办法接近艾伦，最终却只是让艾伦逃得更远。绝望的艾米，为了让艾伦早日结婚，不停地假装交往男友……这么一顿折腾、几番忽悠，就是十年。十年，充满了近乎绝望的希望……也许爱上一个人，都像艾米一样傻。《山楂树之恋》续篇，艾米半自传体小说〔十年忽悠〕倾情演绎一段同林鸟中的三人行，在经历了比〔山楂树之恋〕更致命的温柔后、至死不渝，却不懂说将来……

“一直都想写点自己的故事，但知道故事的男主角不会同意，所以一直没写，像他说的一样，一个故事，只有到它完结了的时候，才好写出来。故事故事，就是故旧的事嘛，没有成为过去，怎么算得上故事呢？”艾米在讲述她自己的爱情故事前如是说。

生命诚可贵，爱情价更高。在生命面前一切制度、道德、规范都是苍白的；真爱无敌，要大胆追求，而不是小心回避。故事中的人也是经历了很多的坎坷和伤痛才明白这一点，才有勇气追求自己想要的东西，他们就像是受伤的小动物，远远躲着，舔自己的伤口，等待时间慢慢平复。然后再过很久很久，才有勇气检视昨天的一切，为了别人不再那么痛苦，把这些以很细腻的笔触写下来。能否真正理解他们所写的，并有勇气克服自己的弱点，大胆追求自己想要的，则因人而异，看每个人的悟性和经历。“艾米三部曲”系列之一，《山楂树之恋》续集。让你从侧面了解山楂树之恋中的人物，并了解是什么人写出了如此纯净的故事！

艾米半自传体小说，讲述和丈夫黄颜十年的真实感情经历。

真执着的女孩艾米，迷上了比她大三岁，英俊帅气的Allan。由于年龄的差距，阅历的不同，艾米单纯地认为爱情是“疯狂与自私”的。正当他们爱得水深火热的时候，一个暗恋Allan多年，比Allan大三四岁的女孩Jane为了他割腕自杀，并且到死都没有说出她的爱。这不仅恶化了艾米的“情感危机”，更使得Allan因自责而选择了逃避，离开了艾米。

十年生死两茫茫，多年来两个人就像是受伤的小动物，远远躲着，舔着自己的伤口，不与对方有任何联系。但出乎意料的是，他们竟在美国的一个大学舞会上再次相遇……他们能否在经历了很多坎坷和伤痛后，成熟地面对这份刻骨铭心的爱？有情人终成眷属的美好寓言是否会在他们身上实现？

痴心若有罪，情愿自己背一个为爱痴狂的教授千金，一个为情所困的得意门生，注定要携手走过一段心酸的浪漫，当为爱舍身的残酷敲击他脆弱的心灵，当令人窒息的质疑与猜忌充斥她敏感的神经，忠贞与背叛似乎变得遥不可及而又紧紧相依，分离与相聚顿时化作她伤心的点点泪滴……〔冤家〕变〔爱侣〕的路走得好辛苦，但夹杂着忽悠的爱情何时会变得真诚？这份刻骨铭心的爱将会如何继续？听艾米为你讲述她的爱情日记……

当我们这二十个幸运的家伙得意洋洋激动万分地走进昆交会报到现场后，却被一盆冷水泼得没了脾气。我们被通知去电梯组报到。来的路上，大家还兴奋地讨论或许会派我们去秘书组或商务组。大家七嘴八舌地抗议着这不公平的待遇，拒绝领命。后来就来了一个负责人，铁青着脸，说愿意去电梯组的请举手。我爸常说，革命不分高低贵贱。再说开电梯比我以前去工地当小工搬泥沙砖头可轻松多了，就是比我和黄鱼（那个时候我们喜欢用鱼来给每个人起外号，我叫黄云松黄鱼，她叫我梅鱼）跑各个大中专院校乱窜去推销我们用相思草和红豆做的卡片也要轻松。我把手举得老高。然后我就一个人去了电

梯组。后来我去找我的团员们，他们正在地下室戴着口罩清扫厚厚的灰尘。他们说，你真是个幸运的家伙！好像是真的，我一直都特别幸运，昆交会结束后，我还幸运地得到了一笔特别嘉奖和优秀证书。

每天的工作就是开货梯，帮那些来参展的单位把展板和物品运上去。到会展正式开始以后，就几乎没什么事情可干了。喜欢热闹的我岂能放弃这增长见识的机会，就煞有介事地去各个展区转悠，拿些精美的资料，有时候还可以得到一些小小的纪念品。反正就这么转到了你所在的展位。那时候你刚从北方的大学毕业，代表公司也来参展。我要帮父亲打听关于摩托车的事，看到你们展位上放了摩托车的资料，就停下来了。我们只是简单的聊了几句，然后就离开了。对我来说，一九九三年八月十二日这一天和往常一样，是简单而快乐的一天，没有什么特别的。我一点也没有想到，这一天会对我的一生有着巨大的意义。老实说，对你的第一印象：很精神的平头，普通话很好听，我还注意到你的笑容很阳光。我当时的状态是：心跳平缓正常。你只不过是偶然邂逅的一个男孩子。后来你坦白对我的第一印象是：特漂亮，很气质，声音很好听。你当时的状态：心跳加快，热血沸腾。就是书上说的那种“一见钟情”。虽然后来把我追到手了以后别人问起咱们是谁追谁的时候你厚着脸皮说，她追我，都追重庆来了。你的记性不好，我也就不和你计较了。反正不知道是谁说的，只见了一面就再也忘不掉我的倩影，总在那里傻傻地盼望我能再次出现。第二天我没来。当时你唯一的线索就是知道我是大学生服务团的。你就跑到学生管理处去打听，找到了我上班的电梯。然后一天往那跑了若干次。那天我刚好没开电梯。有个家伙后来这样对我说：觉得特别失望和沮丧，很怕我从此消失。

第三天，我又逛到了你的展位。当时我对你做的这一切地下工作还一无所知。你热情地陪我聊天，还要了我的地址。我一向是个大方而热情的人，没发现你的任何不良企图。第四天，也就是一九九三年八月十五日的黄昏，我正要去学校散步，你敲响了我们宿舍的门。我有点惊讶。我领你去我们校园散步。我们学校非常美。我和黄鱼无数次逃课幽灵般地转遍校园，互相交流各自知道的植物名字或是在伊甸园里谈论让我们迷茫的爱情。有时候我们很执著地去找四片叶子的幸运草。我们喜欢把桂花园叫做“伊甸园”，那时候正是金桂飘香的季节，校园里弥漫着淡淡的桂花香气。我带着你转遍了校园，自豪地向你介绍各种花草树木。你真是笨得让我吐血，竟然对植物一无所知。我几乎对你充满了同情，你无法感受到多少快乐呀。那天我们谈了许多话题，非常投机。虽然你对我喜欢的植物一无所知，但我开始觉得好像有点喜欢你了。我们是来自完全不同世界的两个人。我们的生活背景，成长环境，性格，经历，都是那么的不同。我津津有味地听你说北方大学的事情和你的生活。你也欢喜地听我说我小时候的一些趣事和我的梦想。不知不觉，夜幕降临了。因为是假期，校园的夜色静谧而迷人，有淡淡地月光照下来。我带你去松林路看我的“杰作”，我得意地告诉你，新修水泥小路上的一个大大的脚印可是我的杰作。在水泥还是湿的时候我偷偷在夜晚溜进去踩的。在我蹲在路上轻轻抚摸小草的时候，准确地说，是一九九三年八月十五日晚上八点三十分，你握住了我的手。当然，我也没有拒绝。谁能拒绝如此浪漫的夜晚？我们结婚以后，我问你什么时候开始想要娶我的？你说，在我抚摸小草的时候。你说月色下的我真是美丽极了。你觉得一个如此喜欢自然，连小草都不愿伤害的女孩儿一定会有一颗很善良的心灵，以后会爱惜你，爱惜家庭。说这话的时候你一脸得意的笑。大红狗，相当经典。小孩非常喜欢。

在秦始皇陵兵马俑博物馆，有一尊被称为“镇馆之宝”的跪射俑。它被誉为兵马俑中的精华，中国古代雕塑艺术的杰作。陕西省就是以跪射俑作为标志的。

它左腿蹲曲，右膝跪地，右足竖起，足尖抵地。上身微左侧，双目炯炯，凝视左前方。两手在身体右侧一上一下做持弓弩状。

如今，秦兵马俑坑已经出土，清理各种陶俑1000多尊，除跪射俑外，皆有不同程度的损坏，需要人工修复。而这尊跪射俑是保存最完整的，仔细观察，就连衣纹、发丝都还清晰可见。这究竟为何呢？

专家告诉我们，这得益于它的低姿态。首先，跪射俑身高只有1.2米，而普通立姿兵马俑的身高都在1.8米至1.97米之间。天塌下来有高个子顶着，兵马俑坑都是地下坑道式土木结构建筑，当棚顶塌陷、土木俱下时，高大的立姿俑首当其冲，低姿的跪射俑受

[illegible]

感觉，内容还没看，应该可以……/还可以啦，就是有点旧旧的感觉，内容还没看，应该可以……。
还可以啦，就是有点旧旧的感觉，内容还没看，应该可以……/还可以啦，就是有点旧旧的感觉，内容还没看，应该可以……。
还可以啦，就是有点旧旧的感觉，内容还没看，应该可以……。
还可以啦，就是有点旧旧的感觉，内容还没看，应该可以……。

[艾米五年典藏：十年忽悠_下载链接1](#)

书评

[艾米五年典藏：十年忽悠_下载链接1](#)