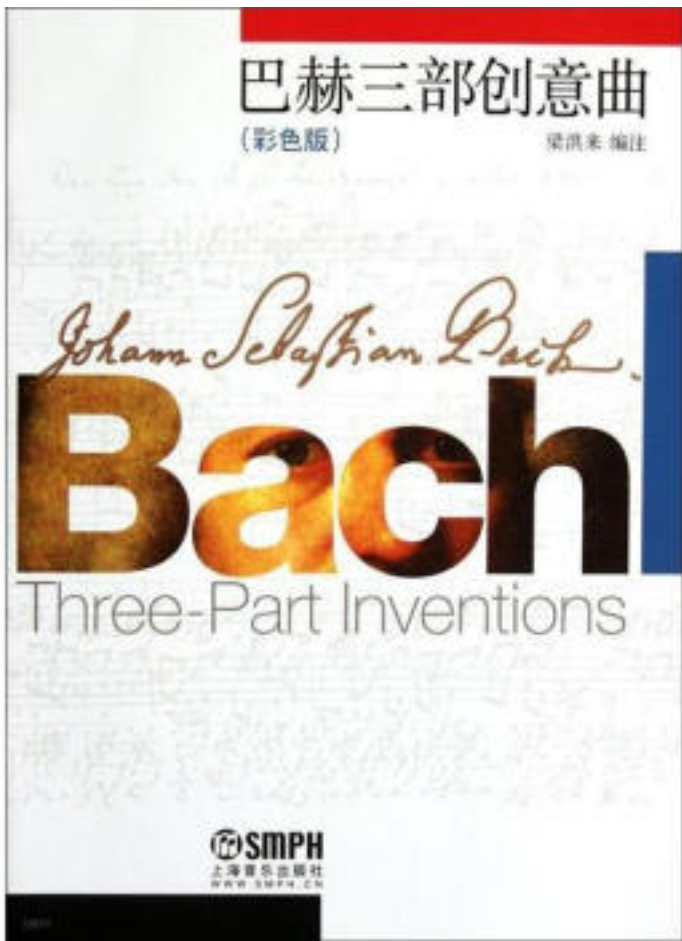


巴赫三部创意曲（彩色版）



[巴赫三部创意曲（彩色版）_下载链接1](#)

著者:梁洪来 编

[巴赫三部创意曲（彩色版）_下载链接1](#)

标签

评论

600-400买的，确实挺划算的

色彩清晰，谱子清楚，看的很明白

彩色的，看着玩，分析声部。

特别适合分析作品！不错！创意

包装不错，书很整洁，是学艺术必备的书籍，挺喜欢。

朋友喜欢的，好好好好好好

开学后就可以用上了，有些期待彩版的效果

给孩子买的，书不错，孩子很累！

彩色版的对于区分声部还是有一定的指导意义和帮助的。

书很好！自提也很方便！

质量很好不错 正版 服务也很好 速度快

运气好，就剩着一本买到了
《外国音乐表演用语词典(第2版)》自1984年问世以来，颇受读者欢迎。为了广大读者

的需要，特对《外国音乐表演用语词典(第2版)》再作修订。此次修订，除增强了一些词目及对个别词条作些改正外，主要是进行了词目的注音工作。早在《外国音乐表演用语词典(第2版)》编写伊始，编写组内就有人提出要注音的建议。但由于时间的关系没有稿。

《外国音乐表演用语词典(第2版)》自1984年问世以来，颇受读者欢迎。为了广大读者的需要，特对《外国音乐表演用语词典(第2版)》再作修订。此次修订，除增强了一些词目及对个别词条作些改正外，主要是进行了词目的注音工作。早在《外国音乐表演用语词典(第2版)》编写伊始，编写组内就有人提出要注音的建议。但由于时间的关系没有稿。

很不错的书

三声部很清晰的呈现在眼前 但看久了眼睛会花的 不知道有没有二部创意曲

喜欢这样的排版方式，让人一目了然，如果对弹奏方法提些建议就更好了

书的质量很好，送货快

本书与和人民音乐出版社出版的《巴赫创意曲集》相比较在指法的标注上有很大的差异，（不知道哪个是正确的),没有标注音乐的表情符号。三部用彩色分别标注是这本书的特点，可以把这本书结合人民音乐出版社出版的《巴赫创意曲集》结合起来看便于学习者容易理解和区分三个声部。

好

巴赫三部创意曲（彩色版）书的样子有什么好独特的呢:.360.?&梁洪来梁洪来细心的读者将会注意到，这是一本几乎每页都分成上下两栏的书，因为全书没有一页下方没有脚注！扣掉前言两页、目次页、各章标题页和各章都附的参考书目，这本两百六十七页的专书每一页下面都有脚注，而且还都不只一个，至少都有两个或两个以上。事实上，根据表一的统计，各章的每页平均脚注数目不一，但最少也有三个，多的还有四个以上，全书平均则是接近四个而且很不符合一般学术专书()惯例的是，这本书的每一章后面都单独附有参考书目，由表一可见，光光参考书目就占了59页，是全书的20%篇幅，而且在章与章的书目之间根本缺乏整合，重复的项目不胜枚举不仅如此，这些在各章之

间被重复征引的专书或论文，在各章第一次出现在各页下方脚注的时候，其完整的时地数据还是会再被不厌其烦地注记一次。脚注加上书目，这使得单单作者、书名、时地、页码之类的讯息就占了全书没有一半、至少也有三分之一强的页面空间。往好处想，这是种对读者极端友善的作法，因为读者几乎不论何时看到一条数据被引用，都不需要再翻查很远才能得知完整出处，而且一而再、再而三地看到同样的出处信息，也能帮助入门的读者反复学习，有加深印象的效果。不过，万一读者不如预期的那样需要被启蒙的话，只要稍微熟悉人文社会学术状况的读者，可能不难看出，这是将原先已经的期刊论文草率集结成书的结果[9]，而不是一个有计划、有效率的专书契约会产生的现象，巴赫三部创意曲（彩色版）是以巴赫创意曲版本研究为基础、利用不同颜色区别各个声部的钢琴教材。本书通过三种颜色标示三个声部（即高声部用红色、中声部用蓝色、低声部用黑色），借助视觉刺激帮助学生注意各个声部的横向进行，在弹奏中保持声部的流动与韵律。此外，编注者还对每首创意曲的结构和演奏法进行了精确分析和讲解，这些参考性的文字能够启发师生的演奏与教学。所以才会出现各章在彼此征引的时候（页13、112、118），甚至都不知道应该加注「该文现已收入本书第章」。这些格式上的紊乱与资源的浪费，社编辑和原作者只怕都难辞其咎。表一章次正文页数每章总注数每页平均注数参考书目页数参考书目项数[10] 13-64123215 211-44341343.9988 357-88321243.91093 4101-12424903.8767 5135-16228983.51098 6175-201271104.1875 7213-22210434.3659 附录231-260301234.1770[11] 总计1897343.959565 技术性的问

[巴赫三部创意曲（彩色版）_下载链接1](#)

书评

[巴赫三部创意曲（彩色版）_下载链接1](#)