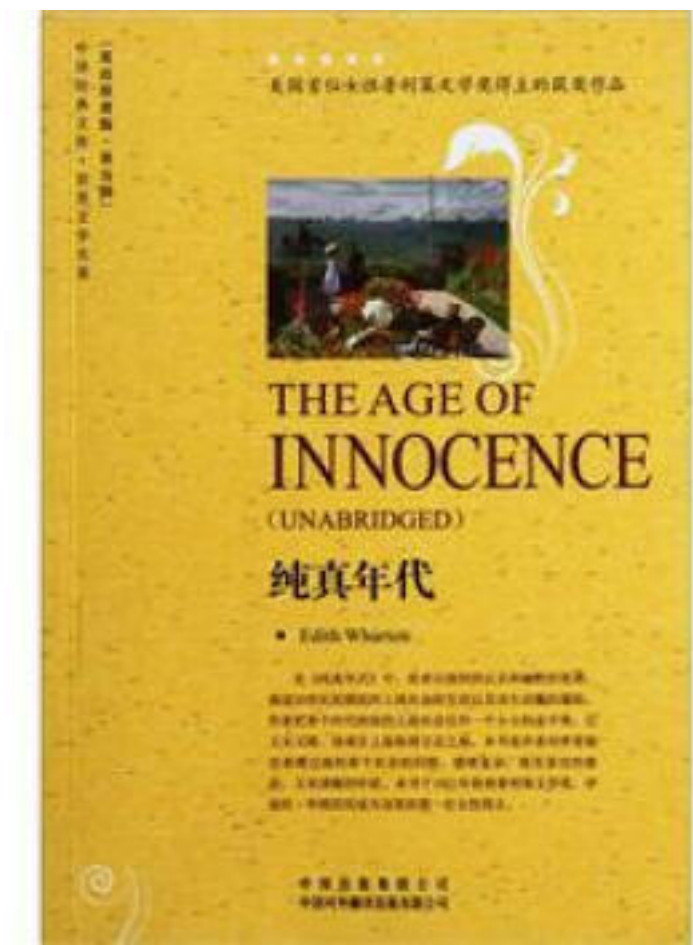


纯真年代（世界文学名著·英语原著版） [The Age of Innocence]



[纯真年代（世界文学名著·英语原著版） \[The Age of Innocence\]_下载链接1](#)

著者:[美] 华顿 著

[纯真年代（世界文学名著·英语原著版） \[The Age of Innocence\]_下载链接1](#)

标签

评论

英文版还这么便宜 简直不科学，太棒了

这一套书买了好几本，感觉质量不错，印刷纸张排版，都比较满意。就是页面有点小

京东品质一直值得信赖，而且配送效率很高，服务很好，所以会一直支持，喜欢闲下来的时候补充点精神食粮

物流超级快！第二天就到了！字迹也特别清晰！很棒！

京东双十一图书日活动很划算，可以多买点纸质书来读，小说类，工具书类，科普类通通收入囊中！包装完好，很速度

非常好的一个系列的英文原版书，去年双十一买了好几本，今年又来买了。这个版本质量不错，双十一的价钱最合适。

京东速度的确够快！商品质量很好！快递员服务一流！满意！

还行吧。。。。。。。。。。

价格合适，方便快捷，京东好。

很不错的一本书印刷和质量都很棒京东送货快支持一下

挺好的！就是字有点小！为什么不大一些呢？

一次性买了很多本，希望能够看完吧。价格还挺实惠。

好书收到，快递也快，给京东一个赞？

不错，挺好的。挺好看，非常好

好评好评好评好评好评好评

此用户未填写评价内容

包装完整，印刷和装帧也还行，11买的，值了

还不错 包装就是一个京东的塑料袋感觉好不结实啊还好没什么问题

东东很棒，宝宝很喜欢，发货很快额

是正品， 物流快。值得信赖。

对这本书太熟了，毕业论文写的也是它，特地买全英看，熟悉所以应该没压力

挺好的，物流也快，就是没有包装，感觉跟路边称重卖的那样！

不错的一套书，打折也划算，除了当摆件镇宅也希望自己能看完。

正版，好书，内容很好，性价比很高，名师推荐，印刷一流，赞一个

一下买了好多本，还没仔细看，不过包装很好，书看着还不错，希望能尽快看完。

凑到买了一本，看看英文小说

还没看 质感不错~

不错的书，同一个系列的等看完应该还会购买

小小本，纸质还行，内容还没看。

经典名著还可以用来练英语

送货高峰期，也能隔天到，京东物流应该一赞！

很好用，下次还来买啊

挺好的，买来闲暇时看的，不错！

纯真年代（世界文学名著·英语原著版）

不错，下次有需要再来

儿子很喜欢，不错!

买错了，竟然是英文

挺好的，一直在京东买东西。

不错不哦，，，，，很给力

看不太懂 拿到地铁上看

很好的书 我喜欢

非常好，快递非常快，态度好

好，看得懂，真的

呜呜，原来是英文版的，伤不起。懒的退了！

不错的英语书，很不错哈哈哈哈哈哈

东西质量不错，值得一买。

挺便宜了，买了好几本了。

好书推荐一下！

不错的～ 好书

好好好好好好好

能回得去吗？

经典英文给力

排版字体也太小了，伤眼

还不错。

挺好的

很好。

好评。

666

一如既往的差，一星都不想给,送货时间晚了不说，3块钱地摊货的质量拿到平台卖18（加运费），呵呵哒！

不错

号

给同事买的，非常不错，很满意！

内心像冰雪一样，即使有再大的事情也不会惊慌。看把各种变化都要保持淡定，就会精神舒怡心中宁静。洁身自好不受各种杂质和别人缺点的影响。内心就像静止，周围像是什么都不存在。对于一切事物来说,相反的两种属性总是相互融合相互统一的，无不可能什么都没有，有难也就一定有容易的方面。人心与天地万物的相类同，也是浑浊沉淀不可分清。天地没有尽头，万物都是平等一致。飘舞的花下落的叶让人愉快，内心宽广就像能容得下大山。诸多烦恼要压在心底不要去想，舒展眉头，心底清明。内心没有牵挂，做事也不执拗。放松内心，舒缓心情，连自己的存在都忘却。

好东西，值得购买

可惜英语水平不怎么样不然看到原版的肯定很喜欢

好

可以

还没看，，，，，，，，，，

书没什么问题，就是物流等了足足一星期啊，受不了。

帮别人买的，还行吧。

非常好 非常好 非常好 非常好

很好，没有不满意的地方

京东速度快，喜欢这个版本，原著好

前几天我收到一个12岁女孩爸爸的来信，说自己的女儿写了一本书，想送给我一本看看，如果可以的话点评一下。这是一本爸爸自费出版的书，在豆瓣都没有任何页面，只在当当网以半价出售。我还没拿到书，但我看了一眼当当的介绍，顿时就被小朋友的想象力惊呆了。

用来练英语okay~~

描述20世纪初期纽约上流社会的生活以及该生活圈的塌陷

《纯真年代（世界文学名著·英语原著版）》是伊迪丝·华顿的代表著。主要内容写19世纪70年代末80年代初的纽约上流社会。作家把那个时代的纽约上流社会比作一个小小的金字塔，它又尖又滑，很难在上面取得立足之地。处在塔顶，真正有贵族血统的只有两三户人家，他们是上流社会的最高阶层，但显然已处于日薄西山的衰败阶段；上流社会的中坚力量是名门望族，他们的祖辈都是来自英国或荷兰的富商，早年在殖民地发迹，成为有身份有地位的人物；处于金字塔底部的是富有却不显贵的人们，他们多数是内战之后崛起的新富，凭借雄厚的财力，通过联姻而跻身上流社会。

《纯真年代（世界文学名著·英语原著版）》是伊迪丝·华顿的代表著。主要内容写19世纪70年代末80年代初的纽约上流社会。作家把那个时代的纽约上流社会比作一个小小的金字塔，它又尖又滑，很难在上面取得立足之地。处在塔顶，真正有贵族血统的只有两三户人家，他们是上流社会的最高阶层，但显然已处于日薄西山的衰败阶段；上流社会的中坚力量是名门望族，他们的祖辈都是来自英国或荷兰的富商，早年在殖民地发迹，成为有身份有地位的人物；处于金字塔底部的是富有却不显贵的人们，他们多数是内战之后崛起的新富，凭借雄厚的财力，通过联姻而跻身上流社会。

《纯真年代（世界文学名著·英语原著版）》是伊迪丝·华顿的代表著。主要内容写19世纪70年代末80年代初的纽约上流社会。作家把那个时代的纽约上流社会比作一个小小的金字塔，它又尖又滑，很难在上面取得立足之地。处在塔顶，真正有贵族血统的只有两三户人家，他们是上流社会的最高阶层，但显然已处于日薄西山的衰败阶段；上流社会的中坚力量是名门望族，他们的祖辈都是来自英国或荷兰的富商，早年在殖民地发迹，成为有身份有地位的人物；处于金字塔底部的是富有却不显贵的人们，他们多数是内战之后崛起的新富，凭借雄厚的财力，通过联姻而跻身上流社会。

质量一般 有一张纸都只有一半在

爱情是美好的，可也是让人会很痛苦的

纯真年代英语原著版，正版，很好

学习学习学习学习学习学习

不错 很实惠!!!

全英文的小说，有助于提高英语水平

利奥·洛文塔尔是享誉大西洋两岸的批判理论家、文学社会学家和传播理论家。作为社会研究所的核心成员之一，他在一生的学术研究中，始终把法兰克福学派的批判理论应用于文学、文化和社会问题的分析研究，在文学理论、通俗文化理论和批判传播理论等方面都做出了一定贡献。他的文学研究不仅给我们提供了一种重要的观察当今文学现象的新视角，丰富了人们对文学的本质和特征的理解，而且有效地把批判理论、文学理论和传播理论综合起来，“扭转了当时的研究立场，在文化社会学领域发动了一场哥白尼式的革命”，成为批判的文化研究的先驱和跨学科研究的典范。

但是，作为“法兰克福学派在制度上存在的中心人物”、作为“研究所成员中对大众文化分析最广的人”，洛文塔尔在汉语学术界却并没有受到应有的重视。与法兰克福学派的其他三位主将——西奥多·阿多诺、赫伯特·马尔库塞和瓦尔特·本雅明比起来，洛文塔尔确实是“被人不公平地冷落了的人物”。

“拿来”是有选择性的，二十世纪八九十年代我国在引进法兰克福学派的理论时，之所以着力引进以阿多诺为代表的大众文化批判理论，对洛文塔尔的通俗文学理论和文学传播理论却视而不见，主要是因为当时这两个问题还没有成为亟需解决的理论问题，而当时大众文化在中国的风行及其影响问题则是学术界所要迫切解决的重大理论问题。如今，中国社会也开始步入消费社会、媒介社会，通俗文艺日益成为文学艺术的主导形态，通俗文化研究和文学传播研究已经成为我们进行文学研究所不容忽视的一个课题，从这个角度来看，“拿来”洛文塔尔的相关理论可谓正逢其时。在跨文化视野中保持清醒的中国问题意识，应该是我们当前践行“拿来主义”的基本原则之一。

本书是洛文塔尔的一本论文集，第一版是由普伦蒂斯—霍尔出版公司（Prentice-Hall, Englewood Cliffs, N. J.）于1961年出版的。本译文依据的是太平洋图书公司（Pacific Books, Palo Alto,

California）1968年的版本。文集收入的文章写于二十世纪三十年代到六十年代初，分别发表在《美国社会学杂志》、《国际社会科学杂志》等期刊和文集中。尽管作者关注的核心问题始终如一，但是由于时间跨度很长，世事变迁，作者的境遇和工作屡有变动，看问题的视角、态度和研究方法当然也会有所变化。读者稍加留意，就会发现他和阿多诺其实分别代表了法兰克福学派中对待大众文化的两种不同态度、研究视角和方法。从中，我们会看到法兰克福学派批判理论的“另一副面孔”，这对于完整、科学地理解法兰克福学派是具有一定意义的。

另外，作者在导论中介绍了各篇文章的缘起及其写作时间，并且在每一篇文章的脚注也都做了说明，这为理解文章的内容和价值提供了具体的历史语境，也是值得注意的。例如《大众偶像的胜利》一文，曾以《通俗杂志中的传记》为题，发表在保罗·拉扎斯菲尔德和弗兰克·斯坦顿主编的《电台研究：1942—1943》上，出版时间是1944年。由此可见作者的理论洞察力、内容分析能力及其研究方法的科学性。作者不但为我们呈现了第二次世界大战这一艰难时期的典型形象——“消费偶像”，而且揭示了消费社会在发达资本主义国家的来临（洛文塔尔是“消费社会”的第一批预言家和研究者之一）。再如《文学和社会》一文，曾以《文学社会学》为题，发表在威尔伯·施拉姆主编的《现代社会中的传播》一书上，出版时间是1948年，而该文的第一稿写于1932年。这说明洛文塔尔在三十年代就已经开始关注文学传播问题了，并且尝试着从“传播”入手来

解开文学转型之谜，从而与本雅明等理论家一起揭开了西方文学研究的传播学转向的序幕。

译者认为，洛文塔尔把文学放在文学与传播的“力场”中来揭示文学的本质和功能，从传播的角度对文学进行规定的文学观念，可以说是一种传播论的文学观。这种观点认为，文学活动必须在更具包容性的文化和社会理论中被调查。文学研究不仅要包括它的传播者、文本和接受者，而且要包括它的文化语境、社会过程和经济关系。洛文塔尔提醒他的读者在解释文学是怎样存在于它们的传播语境时，一定要注意总体观念的重要性。他不但拒绝把社会因素孤立起来，而且把个体表达、传播媒介、文化制度和社会制度以及政治模式都编织到一个独特的网络之中，从而建构了“传播力场”这一由复杂的传播现象所构成的动态结构。在从理论上阐述了“传播力场”的生成机制与构成要素之后，洛文塔尔依次梳理了传播媒介、作家、书商（包括出版商和分销商）、批评家、读者和传播渠道等各种“力”在文学“传播力场”中的角色及其相互关系的历史变迁；并且分析了传播者与文本建构，期待视野与文本结构，文学“传播力场”的历史变迁与文学转型等问题。在他看来，机械印刷传播方式催生的包括“职业作家”在内的新型传播主体，对文本的建构产生了根本性影响。阅读大众的出现则是文学传播世界发生决定性改变的另一根源，它不但引发了持续至今的

大学历史教授赫索格（《赫索格》）被妻子抛弃，后者跟他装了假腿的花花公子朋友结成新欢。于是，敏感的精神世界遭到明显打击，受到痛苦蹂躏的脸，变得憔悴，特别是那对眼睛，瞳孔暗淡，连自己看了也会吓得脸色发白。孤独伤感使他感到胸胀气喘，但是，自我折磨无法改变残酷的事实。他只好对自己说，“千万别哭出来，你这个傻瓜！要么活着，要么去死，别来苦苦啼啼的煞风景。”对赫索格来说，遭受感情打击后，那扇紧闭的心门，只有靠他自己勇敢开启。

而《秘密花园》里，驼背庄园主克雷文先生面临同样打击。他钟情的妻子突然去世。从此伤感失落，对生活失去友善和耐心。他锁上妻子的美丽花园，埋掉钥匙，于是，整整十年，驼背的内心象那座密闭的花园一样荒芜，阴郁，死气沉沉。偶然的机，女孩玛丽在胸脯鲜红的知更鸟的帮助下，找到了花园的钥匙。她冒然闯入，精心耕耘数月，花园终于恢复生机。而克雷文先生迟钝冷漠的感官也开始复苏。他重新体会到什么是爱，什么是快乐。所以，在这里，女孩玛丽就是一把钥匙，她在打开通往繁花的园门的同时，也就打开了克雷文先生的心。

事实上，作为钥匙的玛丽自身也经历了一场个性的演变。或者说，隐藏在她内心深处感受美好的细胞经过挖掘，终于在某一天结束休眠，进入正常工作状态。面黄肌瘦的女孩，物质生活富裕，但缺少母爱和关怀，她专横、乖戾、自私、冷漠，父母死于霍乱后，被只身送往性情同样古怪的驼背姨父身边。不想辽阔的沼泽地上的新鲜空气给她滋润，苦瓜脸日渐丰满红润，呈现出发自内心的愉悦。同时，她的干涸的精神世界逐渐丰富，表现在她对外界的美的认同，做一件事情的专注。真是奇迹呀。跟几个月前相比，小女孩几乎焕然一新。而促使玛丽性情大改的原因只有一个，她找到了开启快乐的钥匙。钥匙之一，玛莎。健康年轻的女仆。幸福在她眼里就是调理好自己的胃口，可以在温暖的炉台边，放开肚皮喝下拌了糖浆的白粥和面包。

钥匙之二，玛莎的妈妈。十二个孩子的母亲。贫穷但拥有勤劳双手和宽阔胸襟。天生的乐天派和热心肠。温良仁慈。最令人感动也最符合母亲身份的行为：从玛莎上缴的薪水里拿出两便士为孤独的玛丽买一根红蓝手柄的跳绳。

钥匙之三，迪肯。穷人家的孩子。玛莎的弟弟。成天在沼泽地里奔跑玩耍，即使用棍子和石头也可以玩得不亦乐乎。他是狐狸和乌鸦的朋友。能听懂知更鸟说话。熟悉河谷里的百合花，风铃草，吊钟花。简直就是自由的兔子。

钥匙之四，大自然。它有多美好呢？可爱的植物生机盎然。小动物忙着筑巢，掘洞，鸣叫，吟唱。石楠花丛散发着芬芳。啊，只要往泥土里撒些种子，那里就能长出一点什么，然后看着它们慢慢成长。

你会说，谁不需要一把钥匙呢。问题是如何寻了它，而它正好又是契合的一把。是啊，真是头痛。不过无论怎样，生活着，总是要放低一些姿态才好。喜欢“稳扎”这个词。稳扎在生活的土壤中，才叫踏实。我想说，老天啊，永远别钝了我的感知能力，无论

发生什么。无论何时，都可以在时光的罅隙里，从容感受美的，快乐的，悲伤的，感受饥肠辘辘，疯狂激越……

《达洛卫夫人》以“一天的时间来写尽一个女人的一生”。

“她感到自己非常年轻，却又难以形容地老迈。她象一把刀子，插入每件事物之中，同时又置身事外，袖手旁观。”她听到大本钟敲响了，于是以诗歌的节奏回想起年轻时的恋人和朋友，时间仿佛停滞了，在跳跃的意象中，她分明感受到自己在时间面前的无畏，内心历经长途跋涉，既破败不堪又完整无比。“她的生命一点一点被切除，余下的时光不能再象青春时期那样延伸，去吸取生存的色彩，风味和音调”

达洛卫夫人的自杀倾向是有原因的。“她唯一的天赋是，几乎能凭直觉一眼识透别人”，那是几乎所有女人的直觉，那也是女人痛苦的最直接来源。

“爱，使人孤独”爱是我们的武器吗还是保护自己的借口？越是浓烈，越是要质疑越是孤独，赛普蒂默斯的女人在背井离乡后没有得到想象中的爱情，她也在经受煎熬却无人可告。所以不要轻易去爱，爱只会使你更孤独。

“他想，除了思维，我们身外别无他物，那是有种愿望，渴求安慰与解脱”彼得·沃什在半辈子的流浪中不曾失去某种单纯的信念，他一直在剪指甲，也就一直暗示跟过去告别，跟回忆告别，他和达洛卫夫人是有可能结合的，因为他的愿望和她的初衷背道而驰，因为“爱情也有破坏性，它会毁掉所有美好的事物、所有真实的事物”。

“人性已判处他死刑，让他丧失感觉”

赛普蒂默斯是在战争中被磨损的，生的意义没有了，这是他无法想通的，生死幻觉的出现使他视生为畏途，世界是混乱是黑暗是死去好友的脸，他的形象是伍尔芙内心绝望的符号。每次写作耗尽了她的全部心血与精神。

“平稳，神圣的平稳，乃是威廉爵士的女神”他是老朽、虚伪、阶层的象征，他年轻过吗，他冲动过吗，他热血过吗，还是生来就铸就如此的？他血管里有血液“哗哗”的激流吗，他的心脏里有“砰砰”的跳动吗？

“人类既没有善心，又没有信念，也没有宽容，有的只是能增加眼前快乐的东西。他们成群结队去猎食，他们一伙伙搜遍沙漠，尖叫着消失在荒野里”；

原来人就是残忍而健忘的，像野兽般在荒凉里静静穿梭，没有爱和信仰，没有温暖和援救，只有冷漠自私和搪塞推卸。哪里有明天，哪里有光明，哪里有信心，横亘眼前的只有被磨损的现实，只有被琐碎腐蚀的衰败。“人需要的是仇敌，不是朋友”。

“凡是人都一种尊严，都有独处的生活，即便夫妻之间也不容干扰”这是中产阶级不愠不火的典型例子，相敬如宾举案齐眉，无须太多激情太过用心，只要平稳只要体面，爱对婚姻没有太大好处。

“我们的自我像深海里的鱼，在昏暗中来往，穿梭在巨大的水草之间，游过阳光闪烁的海域，不停地游向前去、前去，游向幽暗、寒冷、深邃、不可思议之处。”孤独如我们，如鱼在深海没有方向地潜行，达洛卫夫人在晚宴上得知赛普蒂默斯自杀的消息，为这个青年的最终解脱有欣慰，（他保持了生命的中心）也为自己生命里那些已被无聊所覆盖、湮没的东西而痛，她想如果现在就死去是最幸福的。喧哗的舞会上，她从人们肩膀的空隙里远望天空，看着对面房子里的老太太安静地入睡，关灯，一片漆黑，然后，达洛卫夫人对自己说：“再不要害怕烈日炎炎。”

表象是平静的，她已被磨损，她已回不到过去那个将丰盛欢闹视作理所应当的年代，她已跨入一个静默的时代，内心的门悄然而关，“死神已经闯进来了，在我的宴会中间”。他已经抛弃生命，而我们依然要活，照样活下去，没有感触没有思考地活下去。

伍尔芙并没有让达洛卫夫人以自杀谢幕，是否还有一丝对生的留恋，不幸的是，她没有走出宿命里死亡永恒的召唤，在《达洛卫夫人》出版十六年后的1941年，伍尔芙在完成了她的最后一部小说《幕间》之后，又一次陷入了精神错乱的痛苦之中。为了避免拖累丈夫，她穿上很重的厚呢套裙，在口袋里装满石头，自沉于英国苏塞克斯郡的一条河流中。在写给丈夫的遗书中，伍尔芙说：“记住我们共同走过的岁月，记住爱——记住时光。”

翻译是全国高等教育自学考试英语专业本科阶段的一门必考课程。英汉翻译包括英译汉和汉译英，是一门实践性很强的课程。本课程除了简单介绍中外翻译理论和知识外，主要是通过对照阅读，引导应考者研究英汉两种语言的差异，找出英汉互译的规律，用以指导实践。通过学习本课程，应考者应该熟悉英汉两种语言各自的特点；能将中等难度的英语文章译成汉语，内容准确，文字流畅；能将比较简易的汉语文章译成英语，用词得当，语法平稳。本课程与英语专业其他课程相辅相成。它作为一门实践课，有赖于英语专业其他课程为应考者打下良好的基础，使应考者掌握一定的词汇量和语法知识，初步达到阅读英文原著的水平，并有一定的写作能力，因而具备从事英汉翻译的条件。另一方面，通过大量翻译实践和语言对比研究，应考者可以进一步认识英汉两种语言各自的特点。例如，汉语多重复实词，主谓搭配较松，多用并列结构；而英语多用代词，主谓搭配较紧，多用主从结构，等等。这是本课程的重点。但在翻译时，往往因受原文的影响，而容易忽略在译文中体现上述特点。这也就是本课程的难学之处。但通过学习本课程，了解了英汉两种语言的各自特点，并能在翻译实践中恰当地加以运用，定会提高使用两种语言的能力和翻译水平。这对于应考者打好英语基础，学好英语专业其他课程，也是有益的。

提升自己的文学素养加强写作功底富有诗书气自华可以减少与人沟通的障碍，别人要是读过名著，你没有读过多尴尬啊可以使自己的人生观和价值观得以丰富以及得到正确的引导

翻译是全国高等教育自学考试英语专业本科阶段的一门必考课程。英汉翻译包括英译汉和汉译英，是一门实践性很强的课程。本课程除了简单介绍中外翻译理论和知识外，主要是通过对照阅读，引导应考者研究英汉两种语言的差异，找出英汉互译的规律，用以指导实践。通过学习本课程，应考者应该熟悉英汉两种语言各自的特点；能将中等难度的英语文章译成汉语，内容准确，文字流畅；能将比较简易的汉语文章译成英语，用词得当，语法平稳。本课程与英语专业其他课程相辅相成。它作为一门实践课，有赖于英语专业其他课程为应考者打下良好的基础，使应考者掌握一定的词汇量和语法知识，初步达到阅读英文原著的水平，并有一定的写作能力，因而具备从事英汉翻译的条件。另一方面，通过大量翻译实践和语言对比研究，应考者可以进一步认识英汉两种语言各自的特点。例如，汉语多重复实词，主谓搭配较松，多用并列结构；而英语多用代词，主谓搭配较紧，多用主从结构，等等。这是本课程的重点。但在翻译时，往往因受原文的影响，而容易忽略在译文中体现上述特点。这也就是本课程的难学之处。但通过学习本课程，了解了英汉两种语言的各自特点，并能在翻译实践中恰当地加以运用，定会提高使用两种语言的能力和翻译水平。这对于应考者打好英语基础，学好英语专业其他课程，也是有益的。

提升自己的文学素养加强写作功底富有诗书气自华可以减少与人沟通的障碍，别人要是读过名著，你没有读过多尴尬啊可以使自己的人生观和价值观得以丰富以及得到正确的引导

包装很漂亮，书只看了一点点

优点就是便宜，缺点就是纸质差。这个系列的都这样，一分钱一分货吗、

东西很好哦!

想买很久了，菲茨杰拉德的

[纯真年代（世界文学名著·英语原著版）\[The Age of Innocence\] 下载链接1](#)

书评

[纯真年代（世界文学名著·英语原著版）\[The Age of Innocence\] 下载链接1](#)