

日本漫画名家的艺术世界系列5：色彩艺术与技术创作支持



[日本漫画名家的艺术世界系列5：色彩艺术与技术创作支持_下载链接1](#)

著者:[日] 美术出版社 著，张瑶 译

[日本漫画名家的艺术世界系列5：色彩艺术与技术创作支持_下载链接1](#)

标签

评论

很多访谈内容，学习下大师们的创作习惯，不错。 里面的漫猴比较好。

很高兴有这么精彩的漫画图书，作品，讲解为一体，值得购买！

正版图书，值得购买，支持京东！

第一感觉像杂志。。。 主要关注其中的技巧讲解吧~~

很喜欢这本书，里面很多内容都是以前不知道的

质量很好，还有很多的漫画名家的作品，很喜欢！

各种名家访谈，多看看别人的意见

书很薄，但是文字很多，印刷不错

正版图书 支持京东！！

暂时没发现缺点

刚出的新书，封面品相就不好，大开本书还是在亚XX买更靠谱。买了前4本，第5本当然要买。

如题,不过内容一如既往的好

《棕本夏夜 “midnight
1.《漫画名家的艺术世界系列》是献给动漫新手的启蒙 励志书 石田敦子
现在开始挑战! CG#数码漫画s④数码绘画的准备工作
WADARCO数码漫画 (彩色) z的画法 黑叶啼斗 森罗万C象中的欠片 去动漫专业学校F吧
棕本夏夜I 安倍吉俊《垓层宫》 《棕K本夏夜 Work》 &ldNquo;midnight
漫画编辑现场 S 1.《漫画名家的艺术世界系列

这个系列这本实在太差了。本来寻思为了集齐买的，没买的建议放弃，没什么意义。

1111111111

FF

日本漫画名家的艺术世界系列5色彩艺术与技术创作支持,1.日本漫画名家的艺术世界系列是献给动漫新手的启蒙
励志书2.色彩艺术与技术创作支持中介绍了详细的数码漫画技法教程3.日本美术社集合日本著名漫画家倾力打造，最流行、最实用的漫画技法4.日本漫画名家的艺术世界系列是漫画爱好者与学习者必备的漫画技法丛书，
经过了几个小时的历练，我发现车似乎比我走的时候又快了那么一点点，最终我又做了最快单圈，排到第一，但是不久又被超过，当我没有办法进步的时候，车又会快一点点。是个永不结束的圈。
一直到后来一次，我去了北京一段时间，回来发现，这里已经是中等消费，高级享受快乐似神仙的桑拿了。而原本空旷随你高兴怎么停就怎么停的停车场现在也已经停满车。有的人花几百块钱在桑拿里洗澡按摩，出门还是如此的空虚，有的人花几百块前让自己腰酸背痛汗流浹背，却应该是无比满足。
第二个让我印象深刻的卡丁车场是在北京中央电视塔下面。由朋友胖子经营。同样也是投资巨大，回收甚微，所以不得不依靠酒吧生存。虽然车是一样的慢，那个卡丁车场的竞争更加激烈，甚至上升到国际级别。应该说这是北京当时最好的一个室内卡丁车场，所以很多人知道。排在第一的是一个日本人，四个字，名字很日本，也比较大气，不似我上回在日本看见的猪本濂尿一般不在中国不上台面。当时我几乎觉得这辈子的理想就是要超过这人。
那时在北京一起玩的几个朋友几乎每天晚上都要去那里，持续很多个月，在中段的时候，我终于超过了日本人，光荣得得到了第一。但是这车场的排行是一个月一换的，所以会突然冒出来一个家伙排在大家的前面，那家伙自然可能是老板的老板或者员工的亲人。不过我和老苏在那里的成绩是有目共睹的。
车场经理胖子以前玩摩托，现在因为太胖，在摩托车这种马力和重量比很重要的交通工具上不占优势，转而玩吉普。车是最早的北京吉普2020，应该说假以时日，路边肯定

经常能捡到这款式的车。胖子最喜欢做的事情就是吹牛，经常就一个故事吹出不同版本，自然这属于吹太多次自己吹忘了。但是胖子在卡丁车方面还是能够进行初级辅导的，因为据说他本身就是一个卡丁车手，我们都很难以想象他开卡丁车是什么样子，肯定完全将车覆盖，只感觉一尊佛贴着地在飘。胖子经常炫耀自己的战绩和当时比赛的激烈程度，而我们听过的最夸张的就是关于胖子受伤的一个故事，说是在一场比赛里，胖子在激烈的争夺中从车里摔了出去，当时后面的车手就从他身上碾了过去。我们都很惊讶，因为卡丁车的轮子也就月饼盒大小，而卡丁车也就一平方米大，离地距离也就一个厘米，何以从胖子将近半米宽的身上碾过去若真是撞上，我想肯定是一声闷响，然

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

不错，印刷大概是一半彩色一半黑白的，但是作为杂志价格小高了。

说说读书，人生与追求因读书而有根据，一旦找到此类书籍就应读熟，作为行为根据。关注相邻学科知识，专业面要广，要明确往往有时候不可能学什么就做什么，必须要有多方面的能力。

读书的纬度。（历史与当代）知识是交叉的，要关注本专业的历史与当代的发展。历史

的视野非常重要。例如：从绘画到摄影的转换乃至全面的影象发展。

（图、文、自然的读图时代）

如何找书：多逛书店。在书店看书。这反映出你重视什么，重视读书，读书使人变强，给你带来乐趣。使好读书成为伴随你一生的好习惯。一个人的成功并不是偶然的。杂志，专业杂志找一二种，如：《读书》、《艺术当代》。要有知识的扩充和丰富的知识量。可以到邮局去查专业的杂志。网络，网络是学习的阵地，培养专业的素养。

如何读书。精读（字句落实，玩味，背，打扎实基本功，看书要有自己的看法，有别人没看到的東西。）泛读（强调的是知识面，形成知识结构，包括扎实的专业基础，相邻学科基础、人文知识、文、史、哲的底子，要有宽厚的知识背景，要有哲学的特征，时代的特征，对国家命运的关注）浏览（强调信息量，选择性的阅读，有基本的印象，学会选择）

读书的态度。知识改变命运，知识改变气度。读书肯定是有用的，可以提升个人的修养，修养是长期积累而成的，读书并不需要有很明确的目的。我们已经具备自我学习和自我发展的能力，要对读书重视，观念的转变很重要。

学术的态度。学习本应有严肃的态度，要努力，有自觉的意识，学术水平的高低靠积累，不强调客观，强调人自身的努力，是对个人品质的要求。益处

读书可以使人更充实、丰富，有知识。使思想训练，境界提升，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。（鲁迅）

强调阅读面一定要广，要不断扩大。保持一生的阅读习惯。不断进步，终生学习。大学毕业后仍要学习。一生中都要不断丰富自己。人是要提高境界的，而人的境界是无止境的。人生应有意义，有价值。要学会自主学习。读书和没读书肯定是不一样的，境界会不同。（如有可能阅读原著），书犹药也，善读之可以医愚。

天气有些阴冷。匆匆而行的人们，添加衣物，随着季节走向岁月的深处。

下午，雾霾远去，阳光泻到厅子，平添了一抹暖暖的味道。我在慵懒中打开秋的扉页，阅读着岁月，也阅读着岁月深处的柿子。

每每晚秋，总会心生一种感恩。感恩先人植树造林，恩惠后人的丰功伟绩。那一架架丰硕的柿山，写满了先人的远见、智慧和艰辛。一粒粒柿籽，一株株幼苗，在他们的培育下，已成为太行山的一种壮观，一派旖旎，给后人以甜美。

每一棵柿子树，都宛若山里人倔强和质朴的品质。在恶劣的生态下，不屈不挠，深深植根于山石缝隙之中，历经风雨，曾经的蓓苗已蜕变为一棵棵百年，抑或几百年的古树，与大山一起守候着岁月的沧桑与幽远。年年岁岁树相似，岁岁年年人不同。岁月流逝的是时光，而这些千百年的古树却成了见证沧桑巨变的使者。

霜降过后，深绿色的柿叶渐次变红，然后悄然滑落，只有柿子密密匝匝挂在枝头，宛若一支支紫红色的灯笼，随着风儿轻轻的摇曳，象征着一季的喜庆与祥和。人们趁着秋雨没有降临，起早贪黑地登山采摘熟透了的柿子。稍稍怠慢，一场秋雨降落，满山的柿子就会变质腐烂。山里人看到不畏路途遥远来这里捡柿子的人们，就像招呼亲朋一样让他们一起采摘而满载而归。

在久远的岁月里，乡下有“柿子半年粮”之说。到了晚上，一家人将采摘的柿子认真挑选，年轻人三五结伴，挑上两大筐挑选出来的柿子，赶往几十里路远的矿区或集市，卖上十几元，作为过冬的零用钱。

柿子采摘时节，家家户户的房顶上都有一个柿棚，柿棚虽然大小和形状不同，然而，个个必须是向阳和通风的。耕作归来的人们和下学的孩子们，急冲冲的爬上房顶，吃上几个红得发紫的柿子，一下子甜到了心底。母亲把极少的玉米或者黄豆炒熟，和谷糠搅拌在一起，加工成“炒面”。一碗米汤，在用柿子拌上一碗炒面，就是一顿饭。一棚柿子，一缸炒面，一家人一直吃到第二年的开春。偶尔，母亲还会蒸些窝头，从柿棚捡几个红透的柿子放到窝头里，成为过冬充饥裹腹的美餐。

后来，我离开了这片故土，入伍到北疆，又辗转到邢台这座小城，在这里结婚生子，安家立业。不曾秋收，也不曾采摘柿子。然而，那季节深处满山遍野的柿子，总会在霜降前后的日子里浮现在眼前。每每这个时节，母亲总会送来毛豆，嫩玉米和花生。过些日

子，又会送来熟透了的柿子。再往后，母亲由于积劳成疾，腰腿疼痛不能进城，便一次次捎口信让回家带些柿子。岁月默默的流逝。每每晚秋，总会想起乡下的母亲，想起母亲与柿子的历

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋1和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事1》。苏斯是1谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册1，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我1来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿1童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童1文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻

译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

[日本漫画名家的艺术世界系列5：色彩艺术与技术创作支持_下载链接1](#)

书评

[日本漫画名家的艺术世界系列5：色彩艺术与技术创作支持_下载链接1](#)