

无声息的歌唱



[无声息的歌唱_下载链接1](#)

著者:星云大师 著

[无声息的歌唱_下载链接1](#)

标签

评论

有意思的书！ 加强了解！！！！

有哲理，有深度，值得看

非常满意，五星

很不错的一本书，能让人静心，建议购买

要反复阅读、分析、研究、揣摩、品味，深入了解准确把握评论对象，挖掘出作品的思想意义和艺术特色，从而提出自己新颖、深刻、精辟的见解；而不是浮光掠影地泛泛而读，分析不得要领，只是发表一些陈旧、肤浅、庸俗的见解。《世说新语》中有这样一篇小说：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。有人葬母，意欲借而不敢言。阮后闻之，叹曰：‘吾有车而使人不敢借，何以车为？’遂焚之。”宗白华先生是这样评析的：“这是何等严肃的责己精神！然而不是出于畏人言，畏于礼法的责备，而是由于对自己人格美的重视和伟大同情心的流露。”宗先生的评析见解独到，深刻精辟，所谓“析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间。”

满意。 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

没觉得有啥精彩之处的

京东太差了

《论历史及其他论文》是欧克肖特最少被人关注的著作之一，但却决不是他最不重要的著作。欧克肖特虽然以政治哲学名世，但他对历史的哲学反思与他的政治哲学一样，在20世纪的历史哲学中独树一帜。欧克肖特不但是一个深刻的哲学家，同时也是一个出色的政治思想史家。他对政治的哲学思考始终与他对历史的思考与观察结合在一起。他认识到，“历史”一词有其暧昧性，它既指过去的事情，又指我们对过去事情的知识。他对历史的阐述方式也围绕这两个方面展开：什么是过去的事情？我们关于过去的知识是怎样的一种知识？它是如何构成和获得的？这些问题构成了《论历史及其他论文》一书的中心论题。作者简介 迈克尔·欧克肖特（Michael Oakeshott, 1901—1990），英国哲学家，政治思想家，20世纪最重要的保守主义知识分子。其思想融英国观念论与休谟的怀疑论于一炉，对伯克等人所建立的英国传统保守主义

义思想从哲学上做了系统阐述，他对于知识论、政治哲学、历史哲学、宗教哲学和教育哲学都有着深湛的研究和阐发。在英美学术界享有极高声誉，被誉为“20世纪少有的杰出政治哲学家”、“这个世纪最有原创性的学院政治哲学家”、“从密尔或甚至伯克以来盎格鲁—撒克逊传统最伟大的政治哲学家”。本文集收入了欧克肖特大部分作品，其中包括在他生前发表的著作——《政治中的理性主义》（节选本）（1962）、《论人类行为》（1975）、《论历史及其他论文》（1983）和《人文知识的声音：迈克尔·欧克肖特论教育》（1989），也包括在他去世后，由别人给他整理出版的著作《宗教、政治与道德生活》（1993）和《信念论政治与怀疑论政治》（1996）。

听作者怎么说，很有点魔术揭秘的味道。邓安庆关于思考人生与写作的篇章，让我们更深入地了解他的创作思路。写作的时候，也反思写作，文学之路才能越走越宽广。《柔软的距离》中他写到：“我也愿意把自己变成人肉DV，用笔去记录村庄、家人、亲友。我对他们有我自小的情感，提起他们，我脑中翻腾着无数关于他们的细节，温暖的、沉痛的、好玩的、难过的，都历历在目；而在写他们的时候，我又希望我是相对客观的，只负责呈现细节，不因为我的个人情感而去遮蔽了他们的个性。”《冒牌福尔摩斯在旁观》中他直言自己的审视生活：“我无法确认我的观察是否符合真实。真实，在这里无法证明，它只能是悬空的。反过来问我自己：她所呈现给我的，会引发了我什么样的思考、情绪、感受呢？作为旁观者，我既需要观察她，也同时在观察作为旁观者的我自己。我在问：她是谁？同时我也在问：观察她的我是谁？”对生活的好奇与追问，对琐事的探究与体悟，对人事的超然与通透，使邓安庆的心思愈发敏锐，文笔愈发犀利，也形成了冷静客观的叙述体，形成了他笔下“柔软的距离”：“与亲人，我距离过近，因此我走远一些来写；与陌生人，我距离过远，因此我走近一些来写。我希望把距离定位在一个适合的距离，同时也是一个柔软的距离，用情度之，用理解之，因此才有了这些勉力为之的粗糙文字，只希望把他们的片段留下。”（《柔软的距离》）

文学既是精神的寄托，也是情感的诉求。享受生活，也享受写作的过程。在字里行间细细游走，用文字纪念生活，也祭奠生活。似乎在邓安庆的笔下，无事不可写，无事不可入。

没想到能这么快到 书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个

会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

我們知道，通常意義的社會寫實推理小說，是在一起或多宗的殺人事件偵破中，揭露出社會或者人性的問題所在。所謂的社會派推理從松本清張、森誠成一以降從五十年代到八十年代後期，新本格出現

之前，儘管隨著時代變遷，反映的社會與人性關注漸漸不同，但其書寫的格式總體而言是近似的，相去不遠的。

比較正統的是以警察偵訊，或者是事件當事人以及相關者充當查詢的主角，又或者是以犯罪者為主角的社會派性質的犯罪小說。而事件的破解過程也基本已推翻不在場證明為多。

而自九十年代以來，日本的社會寫實推理小說越來越幟顯出不同以往的面貌來，有側重於探究犯罪動機的、有深刻描摹角色內心世界的、有反映異常狀況下不同人群的不同應對的。

我們看到，從九十年代以來，社會派的推理小說所關注的從八十年代以前集中在個人在金錢權利感情三者面前膨脹的野心、企業為求高速發展與政府勾結的黑幕等問題中逐漸抽離出來，越來越轉向當今最複雜最疑難的人性問題。

這與日本社會的經濟與產業已經發達到相對穩定的階段，物質生活的需求已經是退為其次，而精神領域的不充足或者說心理狀態的不穩定是導致新型犯罪的根源是必然相關的。

島田莊司在《黑暗坡的食人樹》中有寫到，國家社會越是發達，隱藏在犯罪背後的成因就越是複雜，兇殘的殺人案也就越多的出現。

當整個社會普遍豐足之後，個人價值的體現反而更難界定，人失去了奮鬥的目標，空虛與迷茫成雙來臨，無動機殺人、快樂殺人、以殺人為成就感的犯罪者，為求成為矚目焦點將明明不是自己所為的殺人事件攬到身上的好事者。

任何小說形體，脫離了時代的背景便不具有生命力，我們看到，犯罪動機的複雜化或者換言之無規律可尋，美國比日本早二三十年，因此，美國的懸疑驚悚小說在八十年代就出現了《沉默的羔羊》那樣的作品，而日本要到九十年代之後才漸漸向這個方面發展起來，作為通俗文學，日本的推理小說要比美國保守許多，底綫也更難以輕易越過。

那麼，我們來看看如果《無止境的殺人》這樣的作品，不是由宮部美幸來寫，而是換成桐野夏生的話，會怎麼樣呢？也許是又一部《OUT

主婦殺人事件》的冷冰冰黑暗面貌吧。

不過，幸好是宮部美幸，我們不用擔心看到淒淒慘慘的場面，不會看到分屍與大篇幅的血腥場面，她的作品永遠有辦法讓你覺得很愜意——有一點陽光，但不會像伊坂幸太郎那樣讓你熱血沸騰，難以自抑；有出乎意料的轉折，但不會像東野圭吾一樣把你之前的感覺完全顛覆，或者給你一個全然沒有想到過的新角度思考問題；雖然這三者是我當下最佩服最喜愛的作者了，但他們長得完全不像，也幸好完全不像。

星云大师受聘山东大学名誉教授

4月23日，中国台湾宗教界知名人士，佛光山开山宗长、国际佛光会世界总会会长星云大师专程访问山东大学，受聘山东大学名誉教授，并为师生作题为“天地人”的学术演讲。山东大学党委书记李守信主持仪式和报告会，山东大学校长徐显明致辞，并向星云大师颁发山东大学名誉教授聘书。

仪式开始时，李守信提议全场为在四川雅安芦山地震中遇难的同胞默哀，并请星云大师为受难同胞祈福。随后，李守信介绍了星云大师在佛教教育、文化、慈善、弘法事业方面的卓越贡献，为促进两岸关系作出的积极努力和在政治、文化等领域交流中的巨大影响力，对星云大师的到来表示诚挚欢迎和由衷感谢。徐显明在致辞中表示，星云大师是最具世界影响力的华人之一，他创立的人间佛教影响遍及80多个国家，超过500万人接受其思想。他说，建设世界一流大学是山东大学“天大的事”，建设青岛校区是山东大学“地大的事”，但是把“天大的事”和“地大的事”结合起来必须靠人，所以山东大学正在实施“人才强校”战略。相信星云大师的受聘及这次“天地人”讲座，将有利于加快山东大学建设世界一流大学的步伐。

仪式上，徐显明代表学校将山东大学艺术学院兼职教授张大墨的画作《竹》赠送给星云大师，上书5000字《金刚经》，表达了山东大学对星云大师的尊敬和赞誉。星云大师回赠取自《涅槃经》的书法作品《无上士》，表达了星云大师对山东大学的厚爱和期望。中国台湾佛光山诸位法师以及来自全球的国际佛光会代表；山东省台湾事务办公室等省直部门有关负责人，山东大学校领导、校董，教育基金会理事、山东发展研究院理事

代表、校友代表，山东大学合作单位代表、师生代表等一同参加了聘任仪式。

星云大师作题为“天地人”的演讲

在随后举行的题为“天地人”的演讲中，星云大师从天地人是自然的一切、人本的一切、心外的一切三个方面，精辟阐述了这一深刻哲学概念中所蕴含的对自然、社会以及人生真理的解读。星云大师指出，道教代表天，佛教代表地，儒家代表人，芸芸众生在天地间活动，因而天地共存，天地人各有关系，因缘牵连。首先，天地人是自然的一切。他通过一系列生动的事例对神明、信仰和诚信等有关天道、地道、人道的观点进行阐述。天有天道，地有地道，人有人道，各有所道，各有因缘倚靠，不明天理、地理、道理都不行。其次，天地人是人本的一切。“仁”意为二人和諧，尊重、为仁、仁慈、仁德、仁义，才像人。而圣人就是超越方便。最后，大师指出天地人是心外的一切。天地人最重要的是要把天、地和人都结合在一起，天在我心，地在我心，人也在我心，宇宙世界统统都在我的心。我们的心就是我们的生命，我们这个生命顶天立地，继往开来，无所不包。在随后的互动环节，山大学生代表从中国梦的理想世界与佛教世界的关系、危重病人是否应放弃治疗有尊严地死去、入世与出世是否矛盾、幸福的内涵等四个方面进行了提问，星云大师都一一给予了精彩的回答。

学术演讲会后，中央文史馆馆员、山东大学终身教授刘大钧代表学校师生赠送星云大师一幅长联，表达对星云大师的祝愿和感谢。聘任仪式开始前，随同星云大师一同来访的“人间音缘”佛光合唱团、佛光青年歌咏队和山东大学艺术学院学生合唱团为听众演唱歌曲。

4月23日上午，山东大学副校长娄红祥代表学校在山东大厦会见了星云大师，并简要介绍了山东大学的基本情况。刘大钧教授参加会见，并与星云大师一起回顾了之前的学术交往。山东大学为星云大师赠送了星云大师的肖像看盘。

星云大师写的，很不错，价格有些小贵。

星云大师，江苏江都人，1927年生。星云大师著作等身，总计二千万言，并翻译成英、日、西、葡等十余种文字，流通世界各地。于大陆出版的有《迷悟之间》、《佛光菜根谭》、《释迦牟尼佛传》、《佛学教科书》、《往事百语》、《金刚经讲话》、《六祖坛经讲话》、《人间佛教系列》、《星云大师人生修炼丛书》、《另类的财富》等五十余种。星云大师自1989年访问大陆后，便一直心系祖国的统一。近年回宜兴复兴祖庭大觉寺，并捐建扬州鉴真图书馆、接受

[无声息的歌唱]是星云大师把佛教里二十秘常见的法物器具，用散文的体裁和各物自语的口气写出，寓褒贬，别善恶，于微言中见大义，于法语中见本怀，为佛教科益人间的精神留下一个缩影。

我写[无声息的歌唱]的本怀，就是希望我们佛教徒革除这些陋习，我知道这是我太大的奢望了。不过，据我所知，确有不少人看了本书而认识了更多的是与非。看了本书而认识佛教、同情佛教，甚至信仰了佛教。苏州寒山寺的赠钟，期能促进祖国统一，带动世界和平。2010年获“中华文化人物”终身成就称号。

《无声息的歌唱》这本小册子上的二十篇文章，是我两年来从忙乱的日子中写成的，曾连载于《觉生月刊》（第十期起至二十七期止）及《菩提树杂志》（第三期起至第七期止），这是把佛教中日常所见到的法物及非法物，用散文的体裁及各物自语的口气写成的文章，所以在发表的时候分“物语之一”、“物语之二”的刊载下去，有少数读者，对于用“物语”一词的意义，还没有十分明白。

原因没有别的，“物语”在日文中是小说或故事的意思，而我现在所写的既不是小说又不是故事，当然有些读者就误解在这里了。其实，只要对中国文字稍微有点修养，都懂得“物语”者是用物的口气所讲的话，像这种文章，作者要站在“物”的立场上去代它说话，我国除了艺术家丰子恺先生的《缘缘堂随笔》中，有写过一两篇，还有文学家陈衡哲女士的《小雨点》外，其他的作家们还不多用过这种做法。

记得那是在一九四六年的春天，我无意中用物语的口气写过一篇《钞票的话》刊登在镇江《新江苏报》的副刊上，大概因为文学的意义是在表情达意，而这样写法，更能够生动地把情意表达出来，因此，我起初虽没有受谁的启示，但我觉得这样写法没有错。

这里所收集的二十篇“物语”，都曾在杂志上发表过的，发表过了本来不一定急急地出

什么集子，但是，说来真非常令人感动：当我“物语”还只写到第十四篇的时候，喜事天上来，我最敬仰的慈航老人托人带了一笔款子给我，记得老人信上这样向我说：“你的‘物语’还要继续写吗？我先送给你一些钱把它赶快出版吧！”

像我这样两袖清风的一个青年僧，在这样的年头，从来就不敢打什么出书的妄想，然而这位老人家的慈悲，他能关心到这些微末的地方，叫我又怎么能辜负这位老人的一片好意呢？所以我在出版了《普门品讲话》之后，还能有这本小书和读者见面。

《博客天下》2013年第3期 韩戍

在写作中，最多快好省的一种方式或许是“微博体”写作。所谓“微博体”，指的是整本书由无数个短小的段子组装而成，不需要起承转合，也不需要有一以贯之的逻辑，甚至不需要有实质内容。其总体特征是碎片化、语录化、跳跃化、无序化，近似于梦中呓语，又像是在自说自话。这种书籍的作者，一般是拥有无数粉丝的大V，无论写什么，如何写，都有数量庞大的非理性崇拜者作为其坚定的后盾，不必担心销路。然而，从阅读价值的角度讲，这样的作品完全出于不及格的水平。

安妮宝贝新作《眠空》就是这样一种“微博体”写作。其文字无时间、无地点、无逻辑、无趣味，刚刚在叙述与母亲和女儿旅行，转眼又跳跃到描写个人感悟；刚刚在慨叹人生短暂韶华易逝，转眼又写到一场电影或一次邂逅。有的时候，前面表达过的意思，后面无数次重复。如孤零零的“一头兽、一处活泉、一个孩童、一个僧”之类的段落，永远是半玄不玄。“战战兢兢是深渊，优雅洒落是自忘”之类的语句，永远让人似懂非懂。“当真正的时刻来临，人从未有机会获得一丝犹豫”之类的话语，永远让人无法理解，“买了两双高跟鞋，同样款式，一双纯黑色，一双深紫色”的段落，只能让人感觉到是没话说在凑字数。

有趣的是，安妮宝贝将这种漫不经心的随性式写作，视为对自己随意安闲生活的一种呈现。就如其在序言中自述，“文字来自日记、笔记、杂录，有的正式写在电脑上，有的零散记录于旅途所携带的纸页。文字具备即刻的意义，记下的观点和细节，过后回望，已显得不再重要或与己无关。”这倒是一种非常新鲜的借口。对作者而言，声明所写的观点和细节与现在的自己无关，意味着即使内容荒谬无聊，不过是某时某处之感受，可免于当下的批评和追问。但是，对读者而言，既然写下的文字已经不再重要甚至没有意义，那么也就不适合与人分享，占用读者的宝贵时间，更没有印刷出来浪费纸张的必要。不过，安妮宝贝还有自己的说法：“我并不顾忌这种任性的方式与大众阅读之间的距离。”实际这种态度相当不负责任。

其实安妮宝贝并不浅薄。她关注自己的内心，对世界、生命、人生、情感都有自己的理解。接触佛学以后，思想也不再如早年那般颓废、忧伤、纠结、“凛冽”，顿悟之处甚多。但是，她始终喜欢将极其微小的情绪无限放大，将平淡无奇的生活主观赋予宏大意义。不厌其烦，过度沉溺于自己的感情，便显得做作和无病呻吟。絮絮叨叨，过度表达自己的情绪，便显得自恋和为赋新词强说愁。而且，她所感悟的人生，不过是几个固定而重复的主题，诸如对生老病死的感悟，对爱恨的坦然，对苍凉世事的洞悉等等，虽然敏锐，却仍是一种世俗哲学，远没有达到她所希望的“禅”的高度；虽然不乏深刻，却没有任何体系。

实际上，如果安妮宝贝专心走文学创作的正途，将自己的思想探索化为系统性的文字，积年日久，很可能会有成就，成为一个在中国文学史上留名的女作家。但她受市场逻辑和商业出版的毒害，热衷于偷懒的“微博体”写作，以一种貌似出世的姿态做着一种极度世俗的事业。因此，这种文字基本看过即忘，生命力绝对不会长久。

今天收到书，在这里也发点自己的感慨和牢骚，社会发展到今天，对国民素质的要求越来越高，特别是在升学、就业、务工、竞选、任职等一系列重大问题上，对知识和素质要求的门槛越来越高。当今世界，科学技术突飞猛进，社会发展日新月异，知识更新节奏加快，本领恐慌处处显现。据统计，从改革开放以来，新增加的词汇近万个。很显然

，在经济全球化、信息现代化的新世纪新阶段，一个人如果不学新知识就跟不上新形势，思想就要落后蜕化，现实社会中存在的为数不少的科盲、法盲、电脑盲、外语盲“四盲”之人就是最好的例证。同时，还要认识到不学新知识、不探索，精神就要窒息。在我们前进的征途上，还存在许多的未知领域。未知，是一种诱惑，一种智慧的挑战、人格的挑战。只有学习新知，探索未知，才能提高人的现代化素质和能力，成为与时俱进的现代化人。专家指出，作为社会中的一个成员，要自立于这个社会之上，就必须建立属于自己的、必要的和科学合理的知识结构，使整个知识体系呈“T”字型展开，其中横向表示要有一定的宽广度，包容多方面、多学科的知识，以满足工作、生活、交往等方面的需要；纵向表示要具备相当的精深度，在专业上深刻透彻，以满足更深层次的需要。换句话说，就是要做本行业、本部门的通才，做某些方面的专才，具有专与博的兼容性。著名作家王蒙对学习有过精妙独到的论述，他说：一个人的实力绝大部分来自学习。本领需要学习，机智与灵活反应也需要学习。健康的身心同样也是学会了健康的生活方式，特别是健康的心理活动模式的结果。人生有许多困惑、许多悖论、许多选择，当你面临选择的痛苦的时候，你可以去学习，用学习和思想抚慰你的焦虑，缓解你的痛苦，启迪你的智慧，寻找你的答案。学习归根结底是通向真理、通向知识、通向光明的抉择。通过学习，你将避免冲动，避免极端，避免刚愎自用，避免出尔反尔，避免无所事事，避免精神空虚，避免消极悲观，更避免暴跳如雷和怨天尤人。在你一时受到误解，受到打击，受到歪曲，受到封杀而你一时又没什么办法可想，也无法改变你的处境的时候，安心学习吧，补课吧，学习你在顺利情况下欲学而没有时间学的那些表面的冷门吧，这是天赐的强化学习月或强化学习年的开始，你理应得到更多的学分，达到更高的学位。学习是人生的一大幸事和追求。学无涯，思无涯，其乐亦无涯。从理论的论证里可以找出自己的经历与见闻的脉络，可以拨开思想认识上的迷雾；从一道数学公式里可以设想到先行智者严密的思维逻辑和追根溯源、反复验证、达到颠扑不破的境地的过程与乐趣。学习是一种发现，学习是一种探秘，学习就如破案，自然界与人生的秘密隐藏得扑朔迷离，不容易一时侦破。而当我们从自然、历史、社会、人生中发现了它们隐蔽的真情，从前人成果中了解了这种真情，将会像破了一个大案一样地充满欣喜而欲罢不能。学习是一种按部就班的建设，从挖地基做起，直到矗立起一幢幢的高楼大厦，成就了一片又一片风景。学习是一种精神的漫游，它扩大着我们精神的天空与容积。学习还是一种对于有限生命的挑战，以有限的生命追求无限的宇宙和时间。学习是一种坚持、一种固守、一种节操、一种免疫功能。学习是人生的一大幸事和追求，岂能不学？子不学非所谊，幼不学老何为？多读读书吧！哎！~

公元7世纪佛教密宗传入西藏。也称为喇嘛教。自称“佛教”或“内道”。有人认为藏传佛教不是真正的佛教，而是佛教与西藏本地宗教“苯教”结合的产物。佛教之所以为佛教，在于其三藏经典与戒律，以及法脉的传承。藏传佛教所依据者是真实的三藏经典，而未经过其他宗教修改；藏传佛教的戒律体系是真实的佛教体系，比丘、比丘尼、居士瑜伽士等戒律一应俱全；在法脉上，从释迦牟尼佛一直延续到今天，由清净证悟的大德传承代代相传至今。而苯教本身属于外道，但也有相当数量的鬼神皈依这个宗教，也有很多护法神，莲花生大师在应藏王邀请，从印度来到藏地之后，降伏了这些苯教的鬼神，使之皈依佛教。一些佛教的大德，也因为一些特殊的用意，学习苯教的教法而成为苯教的上师，虽然如此，佛教仍旧是佛教，并未加入苯教的元素，但苯教却参杂越来越多的佛教元素。藏传佛教 藏传佛教

藏传佛教有两层含义：一是指藏族地区形成和经藏族地区传播并影响其他地区（如蒙古、锡金、不丹公元7世纪佛教密宗传入西藏。也称为喇嘛教。自称“佛教”或“内道”。有人认为藏传佛教不是真正的佛教，而是佛教与西藏本地宗教“苯教”结合的产物。佛教之所以为佛教，在于其三藏经典与戒律，以及法脉的传承。藏传佛教所依据者是真实的三藏经典，而未经过其他宗教修改；藏传佛教的戒律体系是真实的佛教体系，比丘、比丘尼、居士瑜伽士等戒律一应俱全；在法脉上，从释迦牟尼佛一直延续到今天，由清净证悟的大德传承代代相传至今。而苯教本身属于外道，但也有相当数量的鬼神皈依这个宗教，也有很多护法神，莲花生大师在应藏王邀请，从印度来到藏地之后，降伏了这些苯教的鬼神，使之皈依佛教。一些佛教的大德，也因为一些特殊的用意，学习苯

教的教法而成为苯教的上师，虽然如此，佛教仍旧是佛教，并未加入苯教的元素，但苯教却参杂越来越多的佛教元素。藏传佛教 藏传佛教
藏传佛教有两层含义：一是指在藏族地区形成和经藏族地区传播并影响其他地区（如蒙古、锡金、不丹公元7世纪佛教密宗传入西藏。也称为喇嘛教。自称“佛教”或“内道”。有人认为藏传佛教不是真正的佛教，而是佛教与西藏本地宗教“苯教”结合的产物。佛教之所以为佛教，在于其三藏经典与戒律，以及法脉的传承。藏传佛教所依据者是真实的三藏经典，而未经过其他宗教修改；藏传佛教的戒律体系是真实的佛教体系，比丘、比丘尼、居士瑜伽士等戒律一应俱全；在法脉上，从释迦牟尼佛一直延续到今天，由清净证悟的大德传承代代相传至今。而苯教本身属于外道，但也有相当数量的鬼神皈依这个宗教，也有很多护法神，莲花生大师在应藏王邀请，从印度来到藏地之后，降伏了这些苯教的鬼神，使之皈依佛教。一些佛教的大德，也因为一些特殊的用意，学习苯教的教法而成为苯教的上师，虽然如此，佛教仍旧是佛教，并未加入苯教的元素，但苯教却参杂越来越多的佛教元素。藏传佛教 藏传佛教
藏传佛教有两层含义：一是指在藏族地区形成和经藏族地区传播并影响其他地区（如蒙古、锡金、不丹公元7世纪佛教密宗传入西藏。也称为喇嘛教。自称“佛教”或“内道”。有人认为藏传佛教不是真正的佛教，而是佛教与西藏本地宗教“苯教”结合的产物。佛教之所以为佛教，在于其三藏经典与戒律，以及法脉的传承。藏传佛教所依据者是真实的三藏经典，而未经过其他宗教修改；藏传佛教的戒律体系是真实的佛教体系，比丘、比丘尼、居士瑜伽士等戒律一应俱全；在法脉上，从释迦牟尼佛一直延续到今天，由清净证悟的大德传承代代相传至今。而苯教本身属于外道，但也有相当数量的鬼神皈依这个宗教，也有很多护法神，莲花生大师在应藏王邀请，从印度来到藏地之后，降伏了这些苯教的鬼神，使之皈依佛教。一些佛教的大德，也因为一些特殊的用意，学习苯教的教法而成为苯教的上师，虽然如此，佛教仍旧是佛教，并未加入苯教的元素，但苯教却参杂越来越多的佛教元素。藏传佛教 藏传佛教
藏传佛教有两层含义：一是指在藏族地区形成和经藏族地区传播并影响其他地区（如蒙古、锡金、不丹公元7世纪佛教密宗传入西藏。也称为喇嘛教。自称“佛教”或“内道”。有人认为藏传佛教不是真正的佛教，而是佛教与西藏本地宗教“苯教”结合的产物。佛教之所以为佛教，在于其三藏经典与戒律，以及法脉的传承。藏传佛教所依据者是真实的三藏经典，而未经过其他宗教修改；藏传佛教的戒律体系是真实的佛教体系，比丘、比丘尼、居士瑜伽士等戒律一应俱全；在法脉上，从释迦牟尼佛一直延续到今天，由清净证悟的大德传承代代相传至今。而苯教本身属于外道，但也有相当数量的鬼神皈依这个宗教，也有很多护法神，莲花生大师在应藏王邀请，从印度来到藏地之后，降伏了这些苯教的鬼神，使之皈依佛教。一些佛教的大德，也因为一些特殊的用意，学习苯教的教法而成为苯教的上师，虽然如此，佛教仍旧是佛教，并未加入苯教的元素，但苯教却参杂越来越多的佛教元素。藏传佛教 藏传佛教
藏传佛教有两层含义：一是指

基本信息 无声息的歌唱 书名：《无声息的歌唱》[1] 出版社：中华书局 定价：38元 作者：星云大师 著 发布日期：2012-4-19 页数：216页 字数：80千字 包册：18 ISBN：978-7-101-08032-2 版式：简体横排 装帧：平装 版次：1-1 开本：16开 编辑本段
内容简介 星云大师最畅销的代表作之一，一本富含文学之美的佛教工具书。
为什么用木头做成鱼的形状，在诵经时敲打呢？李白的诗云：“翩翩舞广袖，似鸟海东来”是指哪一种法器？大钟、木鱼、蒲团、纸箔等，有何利众的功用？星云大师借法器抒怀，以拟人化的手法，详实为佛教里二十种常见的法器代言，并搭配百余幅人文照，辅以法器简介，是一本富含文学之美的佛教法器工具书。
本书为星云大师畅销的代表作之一，大陆首次独家授权出版。☆
星云大师畅销的代表作之一，被誉为“台湾佛教界最早的现代文学作品”。☆
作者借物抒怀，用各物自语的口气来写佛教的法器，可谓创意十足，充满生趣的文字颇具感染力。☆
特别搭配百余幅彩色人文照片，并辅以法器简介，是一本富含文学之美的佛教工具书。
☆ 本书为台湾金石堂畅销书，首次独家授权在大陆出版，值得珍藏。[1] 编辑本段

作者简介 星云大师，
江苏江都人，1927年生。星云大师著作等身，总计二千万言，并翻译成英、日、西、葡等十余种文字，流通世界各地。于大陆出版的有《迷悟之间》、《佛光菜根谭》、《释迦牟尼佛传》、《佛学教科书》、《往事百语》、《金刚经讲话》、《六祖坛经讲话》、《人间佛教系列》、《星云大师人生修炼丛书》、《另类的财富》等五十余种。星云大师自1989年访问大陆后，便一直心系祖国的统一。近年回宜兴复兴祖庭大觉寺，并捐建扬州鉴真图书馆、接受苏州寒山寺的赠钟，期能促进祖国统一，带动世界和平。2010年获“中华文化人物”终身成就称号。[1] 星云大师 编辑本段 图书目录 序
我写物语的话 大钟 木鱼 大磬 签筒 香炉 蒲团 烛台 牌位 戒牒 文疏 纸箔 缘簿 佛珠 海青 袈裟 香板 僧鞋 钵盂 经橱 宝塔[1] 基本信息 无声息的歌唱
书名：《无声息的歌唱》[1] 出版社：中华书局 定价：38元 作者：星云大师 著
发布日期：2012-4-19 页数：216页 字数：80千字 包册：18 ISBN：978-7-101-08032-2
版式：简体横排 装帧：平装 版次：1-1 开本：16开 编辑本段 内容简介
星云大师最畅销的代表作之一，一本富含文学之美的佛教工具书。
为什么用木头做成鱼的形状，在诵经时敲打呢？李白的诗云：“翩翩舞广袖，似鸟海东来”是指哪一种法器？大钟、木鱼、蒲团、纸箔等，有何利众的功用？星云大师借法器抒怀，以拟人化的手法，详实为佛教里二十种常见的法器代言，并搭配百余幅人文照，辅以法器简介，是一本富含文学之美的佛教法器工具书。
本书为星云大师畅销的代表作之一，大陆首次独家授权出版。☆
星云大师畅销的代表作之一，被誉为“台湾佛教界最早的现代文学作品”。☆
作者借物抒怀，用各物自语的口气来写佛教的法器，可谓创意十足，充满生趣的文字颇具感染力。☆
特别搭配百余幅彩色人文照片，并辅以法器简介，是一本富含文学之美的佛教工具书。
☆ 本书为台湾金石堂畅销书，首次独家授权在大陆出版，值得珍藏。[1] 编辑本段
作者简介 星云大师，
江苏江都人，1927年生。星云大师著作等身，总计二千万言，并翻译成英、日、西、葡等十余种文字，流通世界各地。于大陆出版的有《迷悟之间》、《佛光菜根谭》、《释迦牟尼佛传》、《佛学教科书》、《往事百语》、《金刚经讲话》、《六祖坛经讲话》、《人间佛教系列》、《星云大师人生修炼丛书》、《另类的财富》等五十余种。星云大师自1989年访问大陆后，便一直心系祖国的统一。近年回宜兴复兴祖庭大觉寺，并捐建扬州鉴真图书馆、接受苏州寒山寺的赠钟，期能促进祖国统一，带动世界和平。2010年获“中华文化人物”终身成就称号。[1] 星云大师 编辑本段 图书目录 序
我写物语的话 大钟 木鱼 大磬 签筒 香炉 蒲团 烛台 牌位 戒牒 文疏 纸箔 缘簿 佛珠 海青 袈裟 香板 僧鞋 钵盂 经橱 宝塔[1]

[无声息的歌唱_下载链接1](#)

书评

[无声息的歌唱_下载链接1](#)