民国学术文化名著:绘画与文学



民国学术文化名著:绘画与文学_下载链接1_

著者:丰子恺著

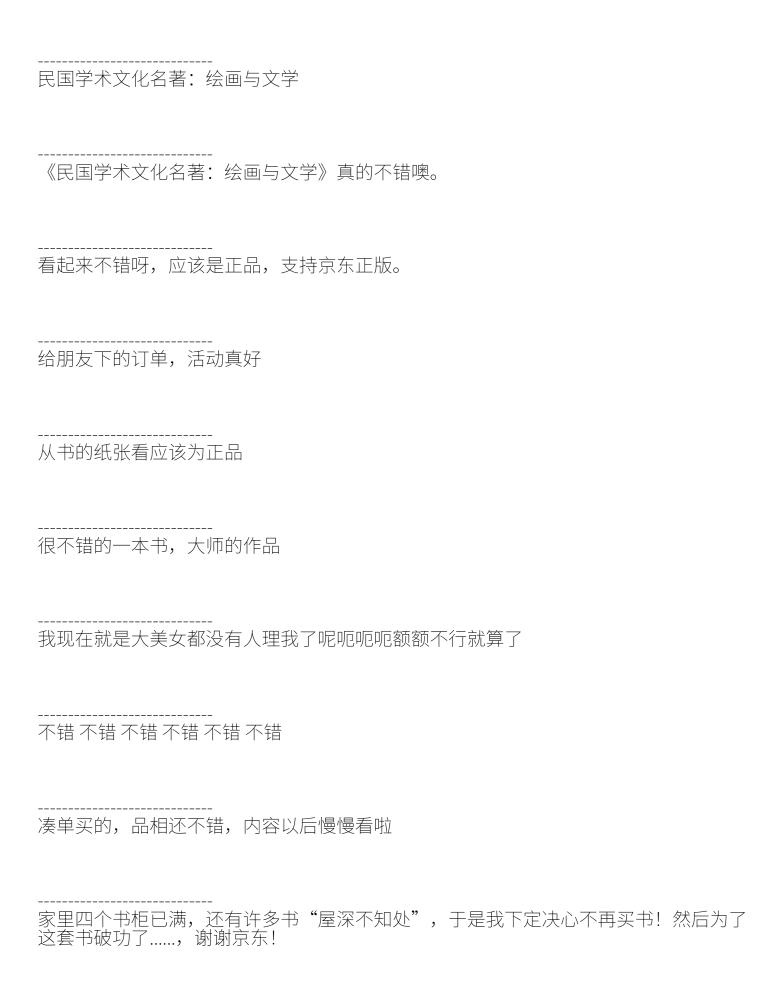
民国学术文化名著:绘画与文学_下载链接1_

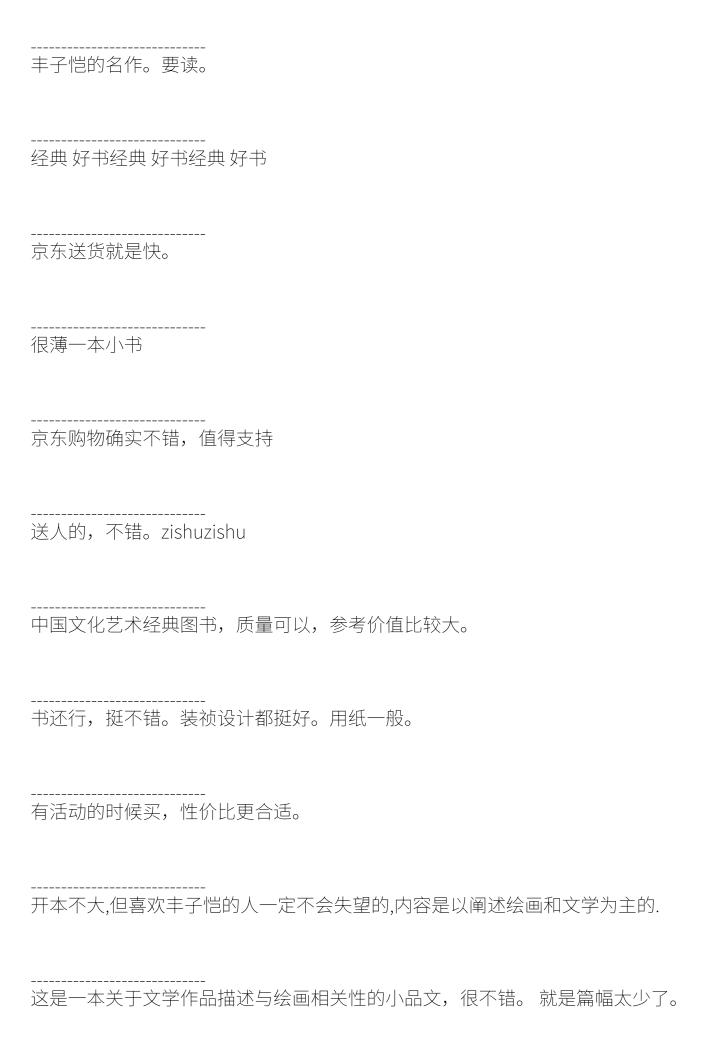
标签

评论

物流超给力,昨晚下单今早就送来了,不可多得的好书!

 丰子恺(1898—1975年),浙江桐乡人。漫画家、作家、翻译家、音乐美术教育家。1914
年入浙江省立第一师范,受业于名师李叔同。1921年早春借钱去日本游学。十个月后金尽回国。1922年到浙江上虞春辉中学教授图画和音乐,与朱自清、朱光潜等人结为好友。1924年开始发表漫画,他一生出版的著作达一百八十多部。1925年成立立达学会,参考者有矛盾、陈望道、叶圣陶、郑振铎、胡愈之等人。解放后曾任中国美术家协会主席、上海中国画院院长等职。
 此用户未填写评价内容
书,买了,不知何时去读!好评再说。
速度快,双十一买的,挺好的,有活动再买!





 搞活动大量购进,书不错(^_^)
 好书!!!
 好的
 好

丰子恺云:"

一切绘画之中,有一种专求形状色彩的美,而不注重题材的意义,则与文学没交涉,现在可暂称之为"纯粹的绘画"。又有一种,求形色的美之外,又兼重题材的意义与思想,则涉及文学的领域,可暂称之为"文学的绘画"。前者在近代西洋画中最多,后者则古来大多数的中国画皆是其例。"——

在神韵中看出直接经验的生物的根元,其结果就是在泛神论中看出最后的基础。为世界的根元的绝对的神,是唯一而又无限的。神创造一切诸物。天地间没有一物不出自神的创造。神是唯一绝对的精神。--这样的说法是泛神论的半面。泛神论的别的半面,便是气韵生动说的最有力的支柱。即创造这等万物的唯一绝对的精神,必在个物中显现;凡存在于天地间的,不拘何物,皆可在其中看见神。所以人在自己中发见创造者,原是当然之理。

唯一绝对的精神,是创造这世界,显现世界中的一一的个物的。神在所创造的个物中普遍地存在着,神决不是超越世界而存在的。神"遍在"于世界中,但是"内在"于世界中的。关于泛神论,有必须阐明的数事:所谓绝对精神显现于个物中,并非说个物就是绝对,并非说形体是绝对的。虽说绝对者"遍在"又"内在"于世界中,但并非无论何人都可容易地认知的。要在个物中看出其创造者,必须用工夫。在自己中感到绝对者的生动,是用工夫的最便利的方法。

"气韵生动"就是站在泛神论的立脚点上,而从个物中看出创造者的工夫。有以标榜人格主义为其工夫之一种的人,像席勒(Schiller)便是。高贵的人格是映出绝对者的最良的镜,只有在高贵的人格中可以感到气韵。郭思所谓"人品既高,气韵不得不高;气韵既高,不得不至于生动"(见《图画见闻志》),就是这意思。他如"脱去属中尘俗,学气韵生动"的董其昌意见,及画论中所常见的"须脱俗气"的训诫,都是属于尘俗,学人的。早年曾从李叔同学习绘画、音乐,深受其佛学思想影响。五四后,开始画人格主义的。早期漫画作品多取自现实题材,带有"温情的讽刺",后期常作古诗新画为特别喜爱取材儿童题材。他的漫画风格简易朴实意境隽永含蓄,是沟通文学与绘入行,特别喜爱取材儿童题材。他的母亲已生了六个女儿,他是家里第一个儿子。因为父师李桥梁。丰子恺出生时,他的母亲对自己,他是家里第一个儿子。因为这些,是不是不是一个妹妹,他便是丰家烟火得继的希望,在时间的一个人,这种温情后来跟随了他的人,是透在他的性格里,使他总是以温柔悲悯的心来看待事物;发散在他的笔下,就变成平易的文字和纯仁的画风。

民国学术文化名著:绘画与文学 下载链接1

书评

民国学术文化名著:绘画与文学 下载链接1