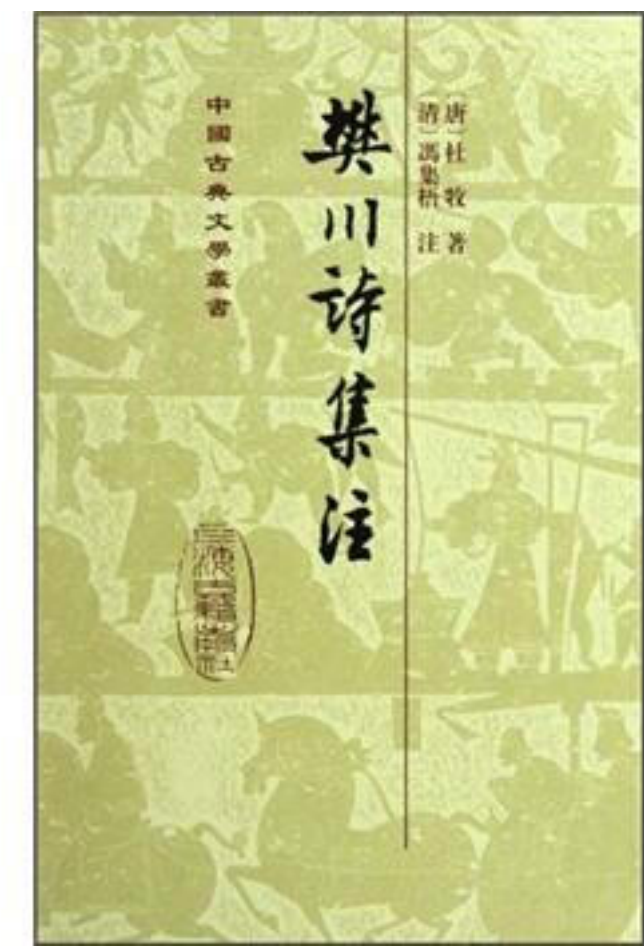


樊川诗集注



[樊川诗集注_下载链接1](#)

著者:[唐] 杜牧 著，[清] 冯集梧 注

[樊川诗集注_下载链接1](#)

标签

评论

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

杜牧的诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫，"大杜"。与李商隐并称“小李杜”。
。

这个系列的书都是经典，值得收藏。

杜诗方解少年意，玉卷又生万古情。

很不错啊，经典文学书系，值得收藏。

618活动真的很好，价格实惠，书也很满意，就是运输过程中难免磕碰，有点小瑕疵，心疼这些书

不过大部分的人都很意外自己居然能够看这么长的书。一般人都以为自己只能看轻薄短小的书

这个系列慢慢收集，从自己喜欢的诗人开始

上海古籍出版社出版社的这套书都很不错

书买买买 土吃吃吃 钱 穷穷穷

上海古籍出版社好书，放购物车矣久，活动时拿下。

书很好，质量也可以，当然典藏版本更好了，这个也不错

明明评论了，为什么显示没评论，京豆呢？

此用户未填写评价内容

想集齐一套。不断买书

书籍的装帧很精美，好书，物流速度很给力

布面装帧大方，印刷清晰，编辑质量有保证，值得收藏阅读。

但知風流不知運，生若逢時安可伏。

京东买书，确实实惠，必须点赞

好书，最近天气冷，刚好可以读书

大爱此书印刷字体

京东搞活动买的，屯着以后看

好书！新年囤货中！书非藏不能读也！全五分！

这书属于古典文学经典读本！

装订精美，排版整洁。

不错不错，杜牧的诗很好，一直很喜欢~

唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注》由清代冯集梧作注，系“中国古典文学丛书”之一种。

唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注》由清代冯集梧作注，系“中国古典文学丛书”之一种。

可以可以！東西還是不錯的！

非常好的商品，很喜欢！

该系列是上古版从铅版向电脑印制很成功的一次转换，字体清晰可爱，版面设计疏朗洁净，内容选择也达到了中华版的质量，价格适当。

樊川全集没货了，只能买诗集注了。

唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注》由清代冯集梧作注，系“中国古典文学丛书”之一种。

放购物车好久了，终于盼来促销。参加满减活动买的，书好价廉，包装厚实，送货神速，万分满意。

很好的一本小集子，与中华书局的可以参看，上古的精装比中华的平装还是要好一些。

经典古籍必读，很棒！京东购物很方便，价格又实惠，不错的选择！

已经先买了平装，精装为了填坑，收藏。打算精平一起收了。

不错，印刷清楚，纸张非常好，值得收藏和阅读。

樊川诗集注很不错，纸张质感柔韧，京东小哥棒棒哒

经典书籍，值得好评，值得阅读和收藏！

小李杜，他的作品读来让人口齿生香，喜欢。

版本不错，印刷还行，京东活动很好。

上古的古典文学丛书也是个大坑，慢慢填。

质量过得去，很好很喜欢。

书籍装帧不错，送货很快，好评！

满减买的，送货快，价格便宜。

商家不错，东西也还好。

小李杜中小杜。尚未细看，不好瞎评。

活动购买，很是满意，不错不错。

不错不错，很好！

帮朋友买的，值得收藏这一套，他很满意，希望多搞活动

集部经典。慢慢品读。

给力！给力！给力！给力！给力！

很好，评价晚了，刚读完

非常好的一本书。

上古这套书买了很多了，但距离集齐还差很远呀。

好好好好好好好好

书品相很好，价格公道便宜

经典丛书，质量没得说

是竖版的，刚开始不太适应，好在诗集也不用看的太快

经典之作，必备

竖版繁体的，看着很有感觉！

唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注》由清代冯集梧作注，系“中国古典文学丛书”之一种

好书，好评……

印刷底版太久了，有的字不是十分清晰，再加上排版缩印于页面中间，笔画多的字可想而知。

书不错，上海古籍的，可以信任。是我想要的。

帮别人买的书，应该不错的。

《樊川诗集注(繁体竖排版)》容简介：唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注(繁体竖排版)》由清代冯集梧作注，系“中国古典文学丛书”之一种。杜牧与当时的李商隐齐名，人称小李杜。清人冯集梧的《樊川诗集注》是杜牧诗集的较好注本，凡是诗中出现的名物、輿地、典故、难解的字与词语，以及有关唐朝的典章制度，全都一一详加注释，间也征引唐朝史事，以便读者寻绎诗歌本事。家世背景杜牧生于世代官宦并很有文化传统的家庭。杜牧的远祖杜预是西晋著名的政治家和学者。

杜牧字牧之，唐京兆万年（今陕西西安市）人。京兆杜氏是魏、晋以来数百年的“高门世族”。他既是宰相杜佑之孙，又是少年科第，按说是不难“飞黄腾达”的，但是他刚直耿介，不稍于逢迎权贵，与牛僧孺私交虽好，而不同意牛僧孺姑息藩镇的政策，与李德裕有世谊，而亦不肯稍事敷衍，所以他一生仕宦并不很得意。杜牧与当时的李商隐齐名，人称小李杜。清人冯集梧的《樊川诗集注》是杜牧诗集的较好注本，凡是诗中出现的名物、輿地、典故、难解的字与词语，以及有关唐朝的典章制度，全都一一详加注释，间也征引唐朝史事，以便读者寻绎诗歌本事。

还不错

樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗
集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊
川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗集注樊川诗
集注樊川诗集注

书不错就是打包员真不咋的，赶紧辞退得了

唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊
爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而
又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注》由清代冯集梧作注，系“中国古
典文学丛书”之一种。
唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊
爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而
又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注》由清代冯集梧作注，系“中国古
典文学丛书”之一种。

好书

很好

印刷不好

上海古籍出版社的这套古典文学主体还是不错的，三颗星是因为书的这印刷真是叫人无
语，真是没有最烂只有更烂。强烈要求取消浙江金坛印刷厂的印刷资格。
读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快
乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道
路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具
有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；
旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以
知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书
是好事。让我们都来读书吧。读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

再好评一下京东客服服务态度好送货相当快。

杜牧（803年—约852年），字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人。杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职。杜牧（803年—约852年），字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人。杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职。上古的书比较经典，必须买回来看看。

物美价廉的好东西啊 O(∩_∩)O哈哈~物美价廉的好东西啊
O(∩_∩)O哈哈~物美价廉的好东西啊 O(∩_∩)O哈哈~物美价廉的好东西啊
O(∩_∩)O哈哈~物美价廉的好东西啊 O(∩_∩)O哈哈~物美价廉的好东西啊
O(∩_∩)O哈哈~物美价廉的好东西啊 O(∩_∩)O哈哈~物美价廉的好东西啊
O(∩_∩)O哈哈~物美价廉的好东西啊 O(∩_∩)O哈哈~物美价廉的好东西啊
O(∩_∩)O哈哈~

哲维黄君，尝以抽豪之暇撰为《花随人圣庵摭忆》，逐条刊登杂志，阅时既久，积成二巨帙，邮达于余。余乃稍纠其笔误数处，并志所疑于眉端。适友人孔君方居天津，急欲索阅，遂转付焉。哲维既闻余有所订正，驰书促孔君还寄南中。因循月馀，军兴，而哲维骤被独柳之祸，孔君关河转徙。私窃惊惶，以为秣陵追答，永成虚愿矣。不意孔君耿耿夙诺，闻变，仍贻书属所亲，从故居中检出此二帙，丐余还付其家。片羽之珍，几失而复得。荏苒数年，世变未艾，其家乃谋印行，以永其传。且以余有此一段因缘，畀余雠校，且督为序其事。呜乎！哲维瑰才照世，中道陨蹶，非所及料。区区随笔之作，固不足引重，然即此已略窥其怀抱寄托，与夫交游踪迹，盛衰离合，议论酬答，性情好尚，而一时政教风俗之轮廓，亦显然如绘画之毕呈。所谓明乎得失之迹，达于事变而怀其旧俗者，非与？求之于古，盖容斋洪氏之伦也。

《樊川诗集注(繁体竖排版)》容简介：唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注(繁体竖排版)》由清代冯集梧作注，系“中国古典文学丛书”之一种。杜牧与当时的李商隐齐名，人称小李杜。清人冯集梧的《樊川诗集注》是杜牧诗集的较好注本，凡是诗中出现的名物、舆地、典故、难解的字与词语，以及有关唐朝的典章制度，全都一一详加注释，间也征引唐朝史事，以便读者寻绎诗歌本事。3作者简介 编辑杜牧(公元803—约852年)，字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年(今陕西西安)人，唐代诗人。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫。与李商隐并称“小李杜”。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。4目录 编辑 樊川诗集注总目录 杜樊川诗注序 樊川诗注自序 樊川文集序 旧唐书本传 唐书本传 樊川诗集 樊川诗补遗

樊川别集序 樊川别集 樊川外集 樊川集遗收诗补录 杜牧卒年考 杜牧诗评述汇编

《樊川诗集注(繁体竖排版)》容简介：唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注(繁体竖排版)》由清代冯集梧作注，系“中国古典文学丛书”之一种。

杜牧与当时的李商隐齐名，人称小李杜。清人冯集梧的《樊川诗集注》是杜牧诗集的较好注本，凡是诗中出现的名物、舆地、典故、难解的字与词语，以及有关唐朝的典章制度，全都一一详加注释，间也征引唐朝史事，以便读者寻绎诗歌本事。

虽在文学史上被称为“小杜”，杜牧却已没有杜甫“致君尧舜上，再使风俗淳”的谨愿了。杜牧少年得志，出身关中名门望族，26岁就进士及第，作诗“东都放榜未花开，三十三人走马回。秦地少年多酿酒，却把春色入关来”，自得之意溢于言表。但经历了甘露之变的惨烈，见惯了朝廷的尔虞我诈，爱君王爱祖国的思想在现实一幕幕血腥政治戏剧后，杜牧惟余喟叹了。

“清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧”，杜牧不是要修佛学道无视红尘，只是无奈的解嘲罢了，“乐游原上望昭陵”才是杜牧的思虑所在。大唐盛世成了繁华一梦，“看取汉家何似业，武陵无树起秋风”，杜紫薇咏叹是汉家陵阙，心怀的还是大唐江山。传统的济世救民建功立业都成了虚妄，也只有“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”，在红巾翠袖鬓香钗影中，追寻人生的快意。

传统道德说某个有才华的人留恋女人丛中，温柔乡中，不客气地说是堕落，好听一点是颓废。杜牧自己说“薄幸”，却是道是无情却多情，烛畔樽前，杜牧游戏人生，其实是看透了人生本就是一场游戏。“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归”，南朝的四百八十寺俱在烟雨之中了，龙舟东下事成空虚，流水无情，年年春色，欲借千里月遥寄相似，只是何地再见花间之人。

杜牧到底无法在笔下重现盛唐的庄严与辉煌，没有杜甫的沉郁森然气象，李白的浩然长歌。但杜牧自有其清朗爽逸，玲珑剔透的笔端，直窥兴亡盛衰的明睿。有“轻罗小扇扑流萤”的轻倩，也有“包羞忍耻是男儿”的思辨，不乏“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的讥讽，“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”的沉痛。

一般人最为熟知的杜牧诗作《清明》，本书却未收入。编者胡可先引用南宋洪迈《万首唐人绝句》序云：“金华所刊杜牧之《续别集》，皆许浑诗也”，而且《全唐诗》和《樊川集》中都未收有《清明》，认为此诗作者并非杜牧，因此未收入本选本内，真不知这杏花间纷纷春雨该落到谁头上。这也算文坛一大公案，我对来龙去脉全无研究，不好论其真伪。且暂录于此，供方家拍砖。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。” 从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。” 不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可

以发现自己的身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

几乎都知道，陈寅恪在《王观堂先生挽词》中的那句“风义平生师友间”实是出自李商隐的“平生风义兼师友”，是哀吊好友刘蕡的。刘蕡因直谏罹祸，为小人所诬，于贬谪途中含冤而歿，六十余年后才平反昭雪，这时，其好友商隐已根本来不及见。商隐一生落落寡合，去世后只有崔珣一人写诗吊念他，诗的开篇便说，“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”，写得人好生心疼。

像杜牧这样的人，是一定会去故友的坟前拜望的，因为正是他，写下了这首诗，“故人坟树立秋风，伯道无儿迹更空。重到笙歌分散地，隔江吹笛月明中。”故人孤零零地逝去，连子嗣也没有留下。那故人与秋风，究竟有多少不同，连杜牧也不得而知了。

而刘峻在纯粹只剩下了一篇仿佛祭文的《重答刘秣陵沼书序》中，结末一句话一直让我反复萦怀，“但悬剑空垄，有恨如何！”两个论辩的朋友最终转变成面对知己的哀吊，此情此景，如同庄子之于惠子。对手成为知己，然后死去。或者说，对手死去，然后成为知己。这样一段故事反反复复出演。

[illegible]

[illegible]

《帝国的流亡》是一部“作者已死”的残缺之书，目前的成书状态，恐非作者张晖所愿意呈现的，却自有其残缺的真实。这就好比诗歌载录历史，从来就充满着残缺甚至扭曲，却建构着一代又一代人的情感积累，从而也塑造着历史。

在我看来，张晖由博士论文修改而成的专著《中国“诗史”传统》，是他全部研究的方法论。这部书回应了几十年来海外中国学界的“抒情传统论”，从中国固有的诗学理论当中梳理出“诗史”这个核心概念。作为张晖设计《帝国的流亡：南明诗歌与战乱》、《帝国的风景：清初诗歌与山水》、《易代之悲：钱澄之及其诗》等书的学术起点，“诗史”也是他在明清近代诗文研究的领域，对传统上的“文学史”研究范式，提出的一个重大挑战。这样说的依据，是张晖2012年11月25日刊载在《南都》上的一篇书评：过去的文学史有两个基本的思路，一个是文体的更新、代变，一个是一代有一代之文学，这两个思路才会使得学者强调小说、戏曲，而忽视明清的诗文。也就是说，过去的文学史之所以不讨论明清诗文，是因为他们从源头上——也就是问题意识上已经将明清诗文排斥在外。那么，我们依然强调研究明清诗文会增加对文学史的了解，实际上是把人家原来不要的东西又强行还给人家。（《〈钱谦益病榻消寒杂咏论释〉的启示意义》，《朝歌集》，浙江大学出版社2014年版，第121-122页）

长久以来，在文学史研究的等级秩序中，明清、近代文学研究的正统是小说戏曲，诗文属于偏门。这自然是“一代有一代之文学”固有观念，与19世纪欧洲有机进化论思潮影响下的文学史体例相结合的产物。所谓“唐诗宋词元曲明清小说”，早已深入人心，不可动摇。有鉴于此种观念的偏颇，近来学界颇有重新界定明清近代诗文地位的议论。谁知我等凡俗子还在“文学史”的规则中抢位子，张晖却早已跳出了这座五指山。他告诉我们：只有无视后设的“文学史”，明清诗文才能找到施展的世界。

“文学史”有很多层次，包括著述、教学、研究等。百年来“文学史”研究的基本前提

，是西方近代纯文学标准下“文学典范”的塑造（canonization）。明清、近代诗文承接唐宋之盛，正值“极盛难继”甚至“邁衰难挽”的时代，难以再出典范。然而，一旦换用张晖梳理的“诗史”视野，将考察重点从文学典范的抽象，转移到诗歌与历史的互动，明清、近代的诗文，恰恰有着上古到唐宋诗文所没有的优势。那就是材料的丰盛（有时候是过剩），情境的亲近（有时候是逼近），描写的具体（有时候是琐屑），许多人物行迹，甚至都可以编成日谱。换用近些年新兴的日常生活史、心态史的角度来看，过剩、逼近、琐屑的深描，不正是还原历史现场，追踪人物心迹的最佳状态？明清、近代诗文体验与历史经验互动而产生的具体性和现实感（the sense of reality），成就了“诗史”研究的最佳时段。

据我所知，有关明清易代的“诗史”，在张晖的著作计划中，至少有两种展开方式。首先是以人物为线索的探讨。这也是以往研究这段隐微历史较为典范的路数，可举陈寅恪的《柳如是别传》、余英时的《方以智晚节考》为代表。由于有人物作为综合各种事件、话题、文本的线索，加之陈、余等研究者善于体会诗文材料的声情、口气，此类论述往往较能体贴人物所处的情境。张晖的另一部遗稿《易代之悲：钱澄之及其诗》（人民文学出版社2014年即出），正是以人物为纲。其书共分六章，围绕诗与史的交涉、钱澄之的返乡诗、钱澄之诗中的南京长干寺塔塔光、从复明志士到穷愁遗老、“遗民”身份的自我建构、真与悲的诗学等话题进行论述，很多部分都可以用来跟《帝国的流亡》对读。

张晖“南明诗史”的另一个方向，是主题系联。《帝国的流亡》就是如此。说起明清之际士大夫的各种“文化现象”、“话题”，赵园先生的两部《明清之际士大夫研究》无疑是垂范之作。但赵先生这两部书，都相对较少使用诗集材料。这大概是因为，比起散文形态为主的史传、笔记、文集，诗歌的形式感更强，所承载的信息量及其准确度，都会因此大打折扣。此类材料固然有益于读解人物的复杂身世、纸背的隐微心情，却往往难于严丝合缝地适合“时代主题”。以往说“诗史互证”，多数情况还只是利用诗文当中“较易确定具体史实和意义的部分”（《帝国的流亡》，第122页），想要从中获取的，是历史本来的那个“真”。而诗歌的形式设定和交际功能，决定了它往往难以充当直白、透明、客观的历史媒介。从传统的史料标准来看，单纯用诗歌来还原南明战乱时期的政治实况，按主题归纳诗集材料，要比贴合着人物进行“诗史互证”难得多。

《樊川诗集注(繁体竖排版)》容简介：唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注(繁体竖排版)》由清代冯集梧作注，系“中国古典文学丛书”之一种。杜牧与当时的李商隐齐名，人称小李杜。清人冯集梧的《樊川诗集注》是杜牧诗集的较好注本，凡是诗中出现的名物、輿地、典故、难解的字与词语，以及有关唐朝的典章制度，全都一一详加注释，间也征引唐朝史事，以便读者寻绎诗歌本事。家世背景杜牧生于世代官宦并很有文化传统的家庭。杜牧的远祖杜预是西晋著名的政治家和学者。曾祖杜希望为玄宗时边塞名将，爱好文学。祖父杜佑，是中唐著名的政治家、史学家，先后任德宗、顺宗、宪宗三朝宰相，一生好学，博古通今，著有《通典》二百卷。父亲杜从郁官至驾部员外郎，早逝杜牧这样形容自己家庭：“旧第开朱门，长安城中央。第中无一物，万卷书满堂。家集二百编，上下驰皇王。早期仕途杜牧在家族中排行十三，因此根据唐人的习惯，被称为“杜十三”。杜牧政治才华出众，杜牧十几岁的时候，正值唐宪宗讨伐藩镇，振作国事。他在读书之余，关心军事，后来杜牧专门研究过孙子，写过十三篇《孙子》注杜牧 江南春 杜牧 江南春解，也写过许多策论咨文。特别是有一次献计平虜，被宰相李德裕采用，大获成功。穆宗长庆二年（822），杜牧20岁时，博通经史，尤其专注于治乱与军事。杜牧23岁作出《阿房宫赋》。25岁时，杜牧又写下了长篇五言古诗《感怀诗》，表达他对藩镇问题的见解。此时的杜牧已经很有名气，作品流传。文宗大和二年（828），杜牧26岁，进士及第。同年考中贤良方正直言极谏科，被授弘文馆校书郎、试左武卫兵曹参军。

[2][4]

大和七年（833），杜牧被淮南节度使牛僧孺授予推官一职，后转为掌书记，负责节度

使府的公文往来。京銜是监察御史里行。这时杜甫居住在扬州，特别喜欢宴游。大和九年，杜牧被朝廷征为监察御史，赴长安任职，分司东都。八月在东都洛阳上任。因此逃过了十一月的甘露之变的险恶风波。在这里他遇到了宣州市的故人张好好，写下了著名的《张好好诗》。在洛阳期间，由于职务清闲，他四处凭吊古迹，写下了不少诗篇。开成二年（838），杜牧入宣徽观察使崔郸的幕下，被召为宣州团练判官。开成四年（839年）年底杜牧离开宣州，去长安任左补阙、史馆修撰。开成五年，杜牧升官为膳部员外郎。迁官外放

会昌元年（841年）杜牧调任比部员外郎，武宗会昌二年（842），外放为黄州刺史。杜牧外放的原因史书上并无记载。杜牧自己认为是宰相李德裕的排挤。而李杜两家为世交，李德裕为何不喜欢杜牧，有人认为是杜牧为人倜傥，不拘小节，与李德裕的理念不合；而且牛李党争，杜牧与牛僧孺私交甚好，可能被李德裕认为是牛党。后杜牧任池州、睦州刺史。为政能兴利除弊，关心人民。宣宗大中二年（848），得宰相周墀的帮助，入为司勋员外郎、史馆修撰，转吏部员外郎。[4] 暮年

杜牧任司勋员外郎不到一年，就因为京官俸禄低，而难以养家请求外放杭州刺史，但是没有批准。大中四年（850年），他被升为吏部员外郎。但是杜牧仍然多次请求外放湖州刺史，连上三启，终于应允了他的要求。但是也有人认为，杜牧请求外放并不仅仅是经济原因，而是不满意朝政，认为自己无法在朝中有所作为。同年秋天，杜牧到任湖州刺史。他在湖州凭吊前贤，结识诗友，作了不少诗。一年后，他又被内升为考功郎中、知制诰。到长安第二年，迁中书舍人。这段时期，杜牧重新整修了祖上的樊川别墅，并且闲暇之时经常在这里以文会友。大中六年（852年）冬天病重逝世。

杜牧临死之时，心知大限将至，自撰墓志铭，但这篇短文写得却是平实无奇，丝毫不显文豪手笔。据《新唐书》载，墓志铭写就，杜牧闭门在家，搜罗生前文章，对火焚之，仅吩咐留下十之二三。或许，在外人看来，杜牧一生，俊朗豪健，而杜牧在强作笑颜、把酒尽兴的背后，却是不欲示人的悲凉吧。

[illegible]

[樊川诗集注_下载链接1](#)

[樊川诗集注_下载链接1](#)