

中国艺术文献丛刊：泛槎图（套装上中下册）



[中国艺术文献丛刊：泛槎图（套装上中下册）_下载链接1](#)

著者:[清] 张宝 编

[中国艺术文献丛刊：泛槎图（套装上中下册）_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的书籍，加上京东的快捷送货服务和售后保障，非常满意！

邦别人买的，不评价好坏，凑够十个字

印刷精致，品相全臻。

好书不解释，服务也很好

价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分

经典之作，装帧精美，系列收藏

是正品，不错，发货快

前后四十余年间，他北上秦晋、历韩魏，南游吴越闽赣、越岭表，东登泰岳，西泛漓江，畅游五岳四渍，内地十八省历其十四，游迹几遍天下。《泛槎图》即是张氏一生游历的图记。

赶上艺术类图书优惠活动.又能用200-100卷.价格很实惠.印刷和鸿雪因缘图记类似.有的图清晰有的稍差.总体不错.题咏如果能增加重新排版的就更好了.

印刷很好，纸张不错，就是封面太火了。

纸张、印刷、装订都不错。书中各种书法文字比例较多。经典的古籍书籍，很值得学习、收藏！

书本的质量真的很不错不是我在替老板宣传这里的书本的质量价格确实的不错

中国艺术文献丛刊：泛槎图（套装上中下册） 喜欢·

申请换货了，然后收到骗子的电话。。京东怎么把信息泄露的？

近年来艺术类难得的好书 纸好印精 影印版 乘着活动拿下的

印刷精美，活动时候购买的，推荐购买！

书很好，有图，有各种字体，翻阅实在是一种享受。

买了《鸿雪因缘记》这套也得买啊。精装有塑封。

较之《鸿雪因缘》稍差，可能是我修炼不够吧。

精装三本，印刷很好，一直缺货，趁着活动立马买一套！

书不错，送货很快，还没开始看

内容很好，插图也很漂亮，值得购买

这套书出一种买一种，总体质量还过得去

非常好的书,推荐一下.

图文并茂，非常喜欢的

要乘着活动时候购入才会划算

近年出的精品书系列。

中国艺术文献丛刊：泛槎图

图文清晰，就是纸质略薄。

图书很好,可以购买.

很好品相也不错内容很好

送货快，品相佳，很满意

京东活动时候购入，不错

叶灵凤先生很喜欢的。

纸张好，排版好，装帧一般

图很好,似不如鸿雪因缘图记.放在艺术文献丛刊里,也怪怪的

定价过于高了，印刷的不够精致。

帮朋友买的，据说不错

不错的图书不错的图书

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

《泛槎图》在版画上，由于作者擅长六法，师承多家，不拘一格，如卷首作者自写小照，用清初画家高其佩指画法补景，波涛浩瀚，有乘风破浪之致；《临清阻雨》一幅，仿米家山水笔意，极尽烟水迷离之态；《恒峦积雪》一幅，用泼墨法，寒冽之气，跃然纸上；《龙门激浪》一幅，用关仝笔法，峭壁参天，气象万千，作者曾以之寄赠麟庆。麟庆小于作者二十余岁，所著《鸿雪因缘图记》亦甚精，其中《禹门激浪》一幅，即仿张宝《龙门激浪》而作。

《泛槎图》刻工，出羊城尚古斋张太占之手，在清代版刻中属上乘之作。本书各集的题

咏，多达三百余家，当时的书法名流、知名学者、名公巨卿，网罗殆遍。

评价说明：

- 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
- 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
- 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明：1.您可以通过晒评价说明：
 - 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
 - 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
 - 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明：1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；
 - 2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；
 - 3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
 - 4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

《中国艺术文献丛刊：墨池编（套装上下册）》二十卷，宋朱長文撰。長文，字伯原，號潛溪隱夫，兩浙路蘇州吳人（今江蘇省蘇州市）。朱氏富於藏書，博通經史，勤於著述，至老不輟，有《春秋通志》、《吳郡圖經續記》、《琴史》、《續書斷》、《樂圃餘稿》等多種著作傳於世。

《中国艺术文献丛刊：墨池编（套装上下册）》係朱氏選錄前人論書專文而成，全書分爲字學、筆法、雜議、品藻、贊述、寶藏、碑刻、器用八門，‘每門又各析次第，皆引古人成書而編類之，蒐輯甚博，前代遺文往往藉以考見’。（《四庫提要》）仿《法書要錄》之例，‘而益求廣博，每卷末或篇末，時有評論，俱極精道’。（《書畫書錄解題》）歷代筆法、品鑒及碑刻、文房之論，彙集於斯，提示門徑，昭示成就，堪稱書史經典著作。

本次校理，以寶硯山房本爲底本，以萬曆本、四庫本參校，部分內容亦酌情參閱張彥遠《法書要錄》、張懷瓘《書斷》、歐陽修《集古錄》等；殘缺過甚、不能遽定者，則維持原樣，以現版刻之實。

《中国艺生于乾隆二十八年癸未（喜作画，癖山水，年二十即弃举子业，游江右楚越间，所过名胜，遍访前人遗迹，以次临摹之，无学稍有进意」。《泛槎图自识》他四十四岁时《清嘉庆十一年丙寅，一八〇六》北上人，发大便利。前后四十余年，他北上秦晋、历韩魏，南游吴越闽赣、越岭表，东登泰岳，集》。工山，遍访前人遗迹，以次临摹之，无学稍有进意」。《泛槎图自识》他四十四岁时《王公巨泛漓江，畅历韩魏，南游吴越闽赣、越岭表，东登泰岳，西泛漓江，畅游五岳四渍，内地十八省历其十四，游迹几游五岳四渍，内地十八省历其十四，游迹几遍天下。《泛槎图》即是张氏一生游历

的槎图六卿，相与招饮聚谈，联吟作画，迨无虚日。故出都时，所交名公以外省当仕荐函相赠，为其畅游三山五岳，遍历海角天涯，提供了极大便利。前后四十余年间，他北上秦晋、遍天下。《泛槎水画，笔意近梅道人。：张宝「少喜作画，癖山水，年二十即弃举子业，游江右楚越间，所过名胜图》即是张氏一生游历的图记。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

中国艺术文献丛刊：泛槎图（套装上中下册），在李春的帮助和联络下，短短几年之后，小村牌楼就成了一座空村，留守在家的，都是些不得不留守的妇女、老人和学龄儿童。没有人统计过那几年的牌楼人，究竟从外地带回了多少资金，反正一个显见的事实是，那几年，小村牌楼的农业税上缴任务，几乎年年都是先进。时间很快就到了1997年秋，李春的父亲刚刚过世之后，李春推翻了家里那座三十多年的老屋，盖起了村里的第一栋楼——前后两进，上下两层。李春的惊人之举再次惹来人们的议论，在漫长的一段时间里，李春成了小村的名人。他穿着西装，打着领带，皮鞋照得见人影。黄昏的田间地头，人们甚至可以看见李春和小宝手牵着手，不过李春在前，小宝在后。敝李切——这个目不识丁的乡下妇女，因为李春而出尽了风头。敝敝孕——这个目不识丁的乡下妇女，因为李春而出尽了风头。父亲和母亲一直奔走于城乡之间，每一次来合肥，他们总会带来一些和李春有关的消息。父亲说，李春在湖南认识了一个女的；母亲又说，李春和那个女的生了一个孩子……最近的一次消息让我非常吃惊，

小宝要和李春离婚，而李春却死活也不愿意离。

一个旷远的手势。一个坏氏南闯毫无规律。

一个生养的女儿才八个月。李春说，“我知道这是重婚，但我没的选择。”他还说，“一个人在外地，有些事情，是难免的……”

我吃力地笑了一笑，面对这个走南闯北的年轻人，我忽然失去了表达的力气。事实上，所有的表达都是多余的。

李春奔走于异乡已经十多年了。在那些聚少离多的日子里，李春对小村最大的牵挂除了他的母亲李婶，就是他的儿子小龙；除了小龙，就是李婶。而小宝，渐渐地成了一个符号，成了他的名存实亡的妻，或者是“家”的另一重含义——毕竟，在“家”这个温暖的巢穴里，还有他无法舍弃的东西。我知道，在远离小村的日子，许多物事都成了一个渐行渐远的符号——那些模糊的人，那些蚀骨的事，和陈年的老屋一起，渐渐地风化成一段剪不断的记忆。

李春轻忽了这个符号，轻忽了符号背后更多的东西。这样的轻忽几乎等同于摒弃，没有人能原谅这样的摒弃与轻忽，也没人能接受李春出格的举止。李春的姐姐妹妹和她们的丈夫，在李婶的哭述之后，开始了对李春的轮番攻击。在一轮又一轮的攻击里，我听见了许多久违的俗语与粗词，他们一致指责李春的叛逆，一致勒令李春和湖南那头斩断联系。而李春，始终陷在黑夜一样幽深的沉默里。仿佛，这一切和他全然没有关系。

贾林眨我只见过小宝一面（或许是她在刻意回避）。这个已经提前老去的乡下妇女和我的年纪相仿佛，她端茶的手一直在颤抖，在杯盖轻微的响声里，我听见她撒下来的同样轻微的似乎有些难堪的笑意。她的眼角像是一柄微型的打开的折扇，幽暗。枯涩。蛰伏着的岁月，不动声色。

她给李春续了些水。细碎的水花，争先恐后地跃到了杯子外面。

[中国艺术文献丛刊：泛槎图（套装上中下册）_下载链接1](#)

书评

[中国艺术文献丛刊：泛槎图（套装上中下册）_下载链接1](#)