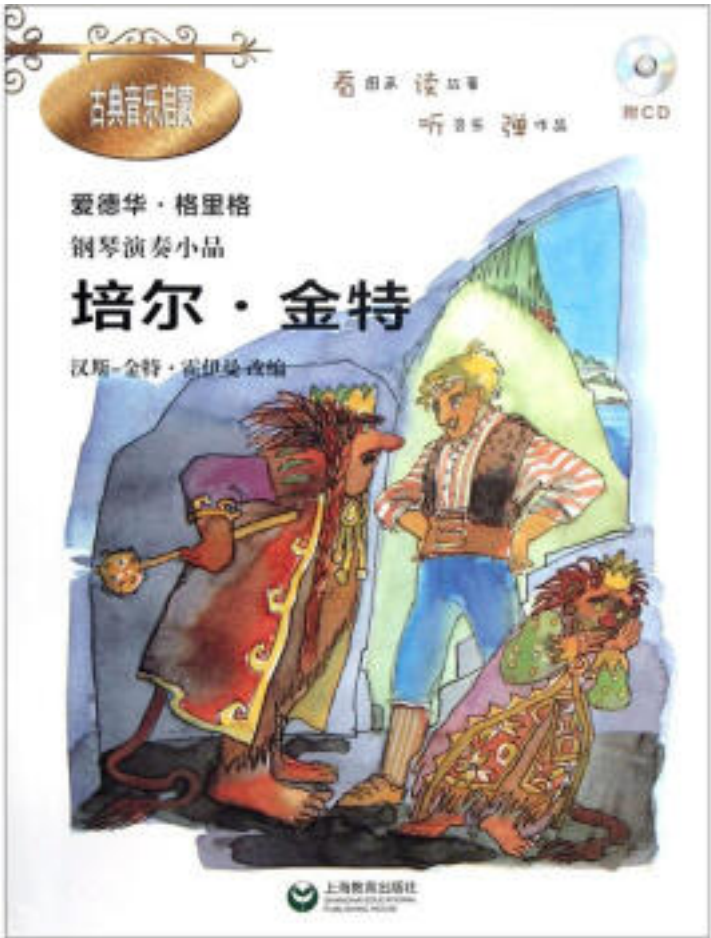


钢琴演奏小品《培尔·金特》（附CD光盘1张）



[钢琴演奏小品《培尔·金特》（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

著者:德国朔特音乐出版有限责任公司 编

[钢琴演奏小品《培尔·金特》（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢，光盘音质很好，纸质很厚,弹过车尔尼599的就可以弹奏，对于古典音乐的启蒙，很有帮助的一本书

印刷精美，页数不多，原价太贵，打折完还可以哦，不然贵死了

曲子的意境，名段都写出来了。不只是弹奏，能更好的让人欣赏。

很好看，很好听，适合小孩弹琴

好快，很及时

很好的货哦。有钱了，自己买得起啦！

这次书品相一般啊，改进包装！

是本很不错的专业教材，很有价值

钢琴曲集，很好，有用。

下雪了，货很好。表扬。

很冷的天，很好的货。

很好的货，很好的快递。

非常好非常好非常好非常好非常好

歌剧有点儿冷门，组曲相对有名，给孩子聆听和练习则是从来没想到过的尝试！图画非常可爱，视听效果都不错！

很喜欢，不错

活动送券，半价很划算啊

赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞

买来给儿子听培尔金特的，凑合哈

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

格里格应邀为易卜生的诗剧《培尔·金特》所写的配乐，完成于1874至1875年间，但他从配乐中选编的两套组曲（各分四段），却到1888和1891年才先后编出。这两部组曲都是曲作者格里格的代表作品。
戏剧《培尔·金特》虽然不是挪威著名文学家、剧作家易卜生的代表作，但在作者的全部剧作中却占有相当重要的地位。易卜生的诗剧《培尔·金特》大量采用象征和隐喻的手法，塑造了一系列扑朔迷离的梦幻境界和形象，剖析了当时挪威上层社会的极端利己主义，同时又触及了当时世界上的许多重大政治事件。关于易卜生的这部诗剧，格里格曾在他《第二组曲》的扉页概括作了这样的说明：“培尔·金特是一个病态地沉溺于幻想的角色，成为权迷心窍和自大狂妄的牺牲品。年轻时，他就有很多粗野、鲁莽的举动，经受着命运的多次捉弄。培尔·金特离家出走，在外周游一番之后，回来时已经年老，

而回家途中又遇翻船，使他像离家时那样一贫如洗。在这里，他年轻时代的情人，多年来一直忠诚于他的索尔维格来迎接他，他筋疲力尽地把脸贴在索尔维格的膝盖上，终于找到了安息之处。” 尽管第二组曲中的《索尔维格之歌》确属杰作，但总的说来还是《第一组曲》更为流行。选入两套组曲的八首乐曲，只按音乐的要求编排，完全不受原剧情节发展的牵制。

很满意，挺不错的一套书，对孩子学英语有帮助。新概念还是让人信得过的。而且有活动，价格比书店可实惠多了！！就是第一套的光盘不太好，一下子能放得出，一下子又不出来。很闹心！！本来是给孩子买的，拿到书后发现内容还是有点深度的，等孩子长大点再看吧。故事很激励人心。值得一读。意林成长Q计划丛书不错。这是这套书给我的整体感觉，主要是这里面的故事对于培养学生的性格很有用，而且把性格分得这么细致也是本书的一大特点。从教多年，我深刻理解一个良好的心态的重要性，因为光成绩还不足以支撑起孩子的整个人生，而具备了一个坚韧的性格和良好的心态，那么我相信这个人会越来越成功。用温馨的故事和幽默的情节打开孩子的心结，自信、阳光、健康地成长。

。趣味性、可读性和收藏价值。保冬妮的作品一向贴近儿童生活，比较受孩子欢迎。保冬妮儿童成长小说系列，是作者根据自己多年做心理咨询师时发现在儿童在成长中存在的问题，如：总把好事办成坏事、调皮、长相平凡、恶作剧等，据此写作此系列小说，旨在通过温馨的故事和幽默的情节使孩子走出困扰，自信、健康地成长。保冬妮的童书作品一向具有独特的思想性和感染性，真情浓郁，视角深刻。虽不是市场的流行品牌，却是令人瞩目的实力品牌，后劲十足。她的儿童小说一扫目前国内少年小说重幽默、轻写作、笑阅读的流行状态，用一颗真诚的心，在细腻刻画儿童心理的前提下，把儿童成长期的心灵问题提到了令人瞩目的高度。她写孩子，却从儿童视角传达人生价值；立足儿童本位，探究生命、存在和教育的意义。小小的孩童故事，演绎出了丰富的人性世界，让我们在和孩子一起阅读的同时，领孩子进入了更深厚的生命视界，让孩子能品味生活，认识生活。女儿九月份就要上小学一年级了，把这书给她读读是最适合不过的了。文字纯真可爱，充满童趣，想起了自己小时候的一些事情来。小时候，真是美好啊！！而保冬妮的文字润色功力下的小时候的故事，更是让人读来想笑。可爱的妞妞，线真的故事。配上了插图，更是到位。纸张不错，印刷得挺好，主要是活动时买下的，更觉得优惠！！不知道这本书有没有套装的呢？如果有其它的系列，下次一起买来看。这本书在孩子看前，我和孩子她爸却先看起来了，并且看完了。当所有的日子像闪电一样从眼前消逝的时候，我们还会记住什么呢？这样的开头把时光一下子倒回到20.30年前。回到我们的小时候。我们会记住最真实，最美好的时光。我们还会记住什么呢？这样的开头把时光一下子倒回到20.30年前。回到我们的小时候。我们会记住最真实，最美好的时光。Q商决定性格，性格决定命运。意林成长Q计划系列丛书隆重上市！毕淑敏倾情推荐“意林成长Q计划系列丛书”是意林传媒集团专门为青少年成长量身打造的全方位Q商培养丛书系列。集合最受青少年喜欢和尊敬的名家作品，集中论述各种Q商，在潜移默化中塑造卓越、幸福的一生。培养卓越孩子，除了智商和情商，其他的Q商你都重视了吗？科学研究发现，孩子的成功取决11大Q商智能训练和培养。（11个Q商：智商IQ、情商EQ、德商MQ、逆商AQ、心商MQ、胆商DQ、财商FQ、志商WQ、灵商SQ、健商HQ、职商CQ。）针对不同年龄青少年量身定做，青年系列精美雅致，精美彩插，简洁雅致。让你爱不释手！

米凯兰杰里的演奏技术无懈可击，善于恰到好处地把握音色和多声部层次的控制，有条理地处理整体与细节的关系，追求音色清澄、干净的演奏灵魂。他的演奏既保持了古典乐派的内在与平衡，又注入了浪漫乐派的热情与感染力，极具强烈的艺术魅力。米凯兰杰里一生虽然留下了近40年的录音，但因为选择曲目挑剔，对演奏的要求又近乎苛刻地高，所以演奏曲目并不广泛，录音数量相对其他同时代的演奏家来也少的可怜。

正因为这样，虽然他的唱片很少，但只要有的都是极品。米凯兰杰利也正是因为对自己的演奏质量要求甚高，决不轻易举办独奏会。他演绎的贝多芬作品，摆脱了任何一种巴洛克风味的弹奏方式，将自己的音乐个性隐藏在乐曲自身的内涵下，完美地表达出作品的深情和精髓。他演绎的德彪西作品，以全然柔软圆滑的线条歌唱，丝毫不带钢铁的森冷，已达“无槌之音”的佳境，因而获得“音乐哲学家”的美誉。此外，他还是一位卓有贡献的钢琴教育家，指导和培养出了一批钢琴家，其中不少已名扬世界，如意大利钢琴家波利尼，阿根廷钢琴家阿格里奇以及捷克钢琴家伊万·莫拉维茨。[1]

同时，和神奇的演奏一样著名的，就是米凯兰杰里那古怪的脾气和性格。他对钢琴的音色出奇地挑剔，挑剔到了让人无法理解的程度。他经常不顾观众的感受临时取消音乐会，任意改变甚至中断演出的日程安排，中途停止录音等。因此在音乐评论界和广大乐迷中留下了“古怪孤僻，反常乖戾”的名声，甚至他的高徒波利尼、阿格里奇都与他格格不入。“对我们这些被消费时尚崇坏了的听众来说，米的存在显得像是一个冒犯。”实际上，米凯兰杰里一切的反常举止都来源于他近乎苛刻的严格要求和对艺术极端负责的态度：每一次演出结束，即使观众为之迷醉倾倒，好评如潮，他仍要自己和自己较劲一般地挑出自己演奏中一大堆的毛病。尽管这些毛病在别人看来完全可以忽略不计，他却固执己见，闭门思过，苦思冥想。正是因为这种原因，他才出现了前面所说的种种“反常”的举动。

有人说这张唱片是老米一生的最高成就（当然可以有不同看法），也是他所有音乐理念的完美总结。这是个登峰造极的优秀版本，有很多专家和资料将它推荐为“贝五”的最优秀版本。其实在这个交响曲一般的协奏曲中，朱里尼的协奏是担当了一个相对次要的角色，他优秀的协奏搭建了一个辉煌而坚实的平台，剩下的就是这位“皇帝”的隆重登场了。没有人能比老米弹出更加晶莹华美的音阶，更加雄浑有力的和弦，更加精致轻巧的颤音。在这部很多演奏家望而却步的高难度巨著中，不仅有大片快速的经过句，层出不穷的宏伟和弦，还要赋予作品帝王般的气势和让人仰视的高贵气质，这一切对于毫无灵性的钢琴匠来说是个无法逾越的高峰，但在老米手下，却成为了历史上的永恒。整个作品听下来，心中充盈的感觉就和唱片的封面一样，如凡高的油画一般到处喷溅着琥珀般金黄的色调，句子从容不迫却没有任何拖沓，充满皇帝般的气派和威严，而第二乐章那真挚、亲切的旋律更是如春天的阳光般普照人心，既有消融人心中一切坚冰的圣洁和温暖，又有催人泪下的感动。完美无瑕

[钢琴演奏小品《培尔·金特》（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

书评

[钢琴演奏小品《培尔·金特》（附CD光盘1张）_下载链接1](#)