

钢琴演奏小品：汉泽尔与格蕾太尔（附CD光盘1张）



[钢琴演奏小品：汉泽尔与格蕾太尔（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

著者:[德] 洪佩尔丁克 著

[钢琴演奏小品：汉泽尔与格蕾太尔（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

标签

评论

很好看，很好听，适合小孩弹琴

是本很不错的专业教材，很有价值

钢琴曲集，很好，有用。

书有点折了

配套cd读不出来

很满意，挺不错的一套书，对孩子学英语有帮助。新概念还是让人信得过的。而且有活动，价格比书店可实惠多了！！就是第一套的光盘不太好，一下子能放得出，一下子又不出来。很闹心！！本来是给孩子买的,拿到书后发现内容还是有点深度的,等孩子长大点再看看吧.故事很激励人心.值得一读意林成长Q计划丛书不错。这是这套书给我的整体感觉，主要是这里面的故事对于培养学生的性格很有用，而且把性格分得这么细致也是本书的一大特点。从教多年，我深刻理解一个良好的心态的重要性，因为光成绩还不足以支撑起孩子的整个人生，而具备了一个坚韧的性格和良好的心态，那么我相信这个人会越来越成功.用温馨的故事和幽默的情节打开孩子的心结，自信、阳光、健康地成长。

趣味性，装帧精美，有可读性和收藏价值。保冬妮的作品一向贴近儿童生活，比较受孩子欢迎。保冬妮儿童成长小说系列，是作者根据自己多年做心理咨询师时发现在儿童在成长中存在的问题，如：总把好事办成坏事、调皮、长相平凡、恶作剧等，据此写作此系列小说，旨在通过温馨的故事和幽默的情节使孩子走出困扰，自信、健康地成长。保冬妮的童书作品一向具有独特的思想性和感染性，真情浓郁，视角深刻。虽不是市场的流行品牌，却是令人瞩目的实力品牌，后劲十足。她的儿童小说一扫目前国内少年小说重幽默、轻写作、笑阅读的流行状态，用一颗真诚的心，在细腻刻画儿童心理的前提下，把儿童成长期的心灵问题提到了令人瞩目的高度。她写孩子，却从儿童视角传达人生价值；立足儿童本位，探究生命、存在和教育的意义。小小的孩童故事，演绎出了丰富的人性世界，让我们在和孩子一起阅读的同时，领孩子进入了更深厚的生命视界，让孩子能品味生活，认识生活。女儿九月份就要上小学一年级了，把这书给她读读是最适合不过的了。文字纯真可爱，充满童趣，想起了自己小时候的一些事情来。小时候，真是美好啊！！而保冬妮的文字润色功力下的小时候的故事，更是让人读来想笑。可爱的妞妞，线真的故事。配上了插图，更是到位。纸张不错，印刷得挺好，主要是活动时买下的，更觉得优惠！！不知道这本书有没有套装的呢？如果有其它的系列，下次一起买来看。这本书在孩子看前，我和孩子她爸却先看起来了，并且看完了。当所有的日子像闪电一样从眼前消逝的时候，我们还会记住什么呢？这样的开头把时光一下子倒回到20.30年前。回到我们的小时候。我们会记住最真实，最美好的时光。我们还会记住什么呢？这样的开头把时光一下子倒回到20.30年前。回到我们的小时候。我们会记住最真实，最美好的时光。Q商决定性格，性格决定命运意林成长Q计划系列丛书隆重上市！毕淑敏倾情推荐“意林成长Q计划系列丛书”是意林传媒集团专门为青少年成长量身打造的全方位Q商培养丛书系列。集合最受青少年喜欢和尊敬的名家作品

，集中论述各种Q商，在潜移默化中塑造卓越、幸福的一生。
培养卓越孩子，除了智商和情商，其他的Q商你都重视了吗？科学研究发现，孩子的成功取决11大Q商智能训练和培养。（11个Q商：智商IQ、情商EQ、德商MQ、逆商AQ、心商MO、胆商DQ、财商FQ、志商WQ、灵商SQ、健商HQ、职商CQ。）针对不同年龄青少年量身定做，青年系列精美雅致，精美彩插，简洁雅致。让你爱不释手！

这四部协奏曲是维瓦尔第最著名的作品，其中的旋律至今仍长盛不衰。四部作品均采用三乐章协奏曲形式的正宗标题音乐，不仅照给定的十四行诗配上音乐，而且还运用了不少描写手法。维瓦尔第在总奏与主奏交替形成的复奏形式上，巧妙地配以标题。在维瓦尔第之前，还没有人以标题音乐的方式谱写过协奏曲。

由于维瓦尔第的《四季》属于标题音乐，所以从形式上看，自然较其他协奏曲显得自由而且不平衡，但这样反而更能表现出巴洛克的特色及魅力。这四部作品画意盎然，激发出人们对巴洛克时代音乐的浓厚兴趣。

《四季》的标题分别为：《春》E大调、《夏》g小调、《秋》F大调、《冬》f小调。其中以《春》的第一乐章（快板）最为著名，音乐展开轻快愉悦的旋律，使人联想到春天的葱绿；《夏》则出乎意料之外，以酷日、蚊子、暴雨等表现出夏天的疲乏、恼人；《秋》描写的是收获季节中，农民们饮酒作乐、庆祝丰收的快活景象；）；《冬》描写人们走在冰上滑稽的姿态，以及由炉旁眺望窗外雨景等景象，其中第二乐章非常出名，曾被改编为轻音乐而广为流传。

这四部协奏曲是维瓦尔第最著名的作品，其中的旋律至今仍长盛不衰。四部作品均采用三乐章协奏曲形式的正宗标题音乐，不仅照给定的十四行诗配上音乐，而且还运用了不少描写手法。维瓦尔第在总奏与主奏交替形成的复奏形式上，巧妙地配以标题。在维瓦尔第之前，还没有人以标题音乐的方式谱写过协奏曲。

由于维瓦尔第的《四季》属于标题音乐，所以从形式上看，自然较其他协奏曲显得自由而且不平衡，但这样反而更能表现出巴洛克的特色及魅力。这四部作品画意盎然，激发出人们对巴洛克时代音乐的浓厚兴趣。

《四季》的标题分别为：《春》E大调、《夏》g小调、《秋》F大调、《冬》f小调。其中以《春》的第一乐章（快板）最为著名，音乐展开轻快愉悦的旋律，使人联想到春天的葱绿；《夏》则出乎意料之外，以酷日、蚊子、暴雨等表现出夏天的疲乏、恼人；《秋》描写的是收获季节中，农民们饮酒作乐、庆祝丰收的快活景象；）；《冬》描写人们走在冰上滑稽的姿态，以及由炉旁眺望窗外雨景等景象，其中第二乐章非常出名，曾被改编为轻音乐而广为流传。

这四部协奏曲是维瓦尔第最著名的作品，其中的旋律至今仍长盛不衰。四部作品均采用三乐章协奏曲形式的正宗标题音乐，不仅照给定的十四行诗配上音乐，而且还运用了不少描写手法。维瓦尔第在总奏与主奏交替形成的复奏形式上，巧妙地配以标题。在维瓦尔第之前，还没有人以标题音乐的方式谱写过协奏曲。

由于维瓦尔第的《四季》属于标题音乐，所以从形式上看，自然较其他协奏曲显得自由而且不平衡，但这样反而更能表现出巴洛克的特色及魅力。这四部作品画意盎然，激发出人们对巴洛克时代音乐的浓厚兴趣。

《四季》的标题分别为：《春》E大调、《夏》g小调、《秋》F大调、《冬》f小调。其中以《春》的第一乐章（快板）最为著名，音乐展开轻快愉悦的旋律，使人联想到春天的葱绿；《夏》则出乎意料之外，以酷日、蚊子、暴雨等表现出夏天的疲乏、恼人；《秋》描写的是收获季节中，农民们饮酒作乐、庆祝丰收的快活景象；）；《冬》描写人们走在冰上滑稽的姿态，以及由炉旁眺望窗外雨景等景象，其中第二乐章非常出名，曾被改编为轻音乐而广为流传。

这四部协奏曲是维瓦尔第最著名的作品，其中的旋律至今仍长盛不衰。四部作品均采用三乐章协奏曲形式的正宗标题音乐，不仅照给定的十四行诗配上音乐，而且还运用了不少描写手法。维瓦尔第在总奏与主奏交替形成的复奏形式上，巧妙地配以标题。在维瓦尔第之前，还没有人以标题音乐的方式谱写过协奏曲。

由于维瓦尔第的《四季》属于标题音乐，所以从形式上看，自然较其他协奏曲显得自由而且不平衡，但这样反而更能表现出巴洛克的特色及魅力。这四部作品画意盎然，激发

出人们对巴洛克时代音乐的浓厚兴趣。
《四季》的标题分别为：《春》E大调、《夏》g小调、《秋》F大调、《冬》f小调。其中以《春》的第一乐章（快板）最为著名，音乐展开轻快愉悦的旋律，使人联想到春天的葱绿；《夏》则出乎意料之外，以酷日、蚊子、暴雨等表现出夏天的疲乏、恼人；《秋》描写的是收获季节中，农民们饮酒作乐、庆祝丰收的快活景象；）；《冬》描写人们走在冰上滑稽的姿态，以及由炉旁眺望窗外雨景等景象，其中第二乐章非常出名，曾被改编为轻音乐而广为流传。

[钢琴演奏小品：汉泽尔与格蕾太尔（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

书评

[钢琴演奏小品：汉泽尔与格蕾太尔（附CD光盘1张）_下载链接1](#)