

老照片（第82辑）



[老照片（第82辑）_下载链接1](#)

著者:冯克力 编

[老照片（第82辑）_下载链接1](#)

标签

评论

平淡是心灵的单纯与宁静。
“我只能用平平常常的思想感情去了解他们，用平平常常的方法表现他们。这结果就是淡。”这种淡，就是真，这种淡，也很浓。

好好，物有所值，值得一买！！！！！！

想买一套，力争买齐全。

这次一口气买了二十多本“老照片”。活动期间还是很实惠的，平均每本不到5元，从第一期开始，只要京东有的我都买，十几年前的老照片品相都很好，但唯独最新的这本有十多页褶皱很多，觉得可惜。想换一本

很好，喜欢老照片

老照片是我的老友，从创刊起就一直购买、阅读、收藏。我们现在处在快速前进的社会，有时需要停下脚步冷静思考。看看老照片，回顾共同走过的路，反思一下利弊得失，这是大有裨益的！

老照片是近两年开始疯狂喜欢上的，到处搜集，目前尚未集全。非常不错的书籍，值得推荐！

1996年见到《老照片》的第一面起，从第1辑到第82辑，从未中断过。本期有几位民国人物的介绍，结局竟都是悲剧，推荐一读。

好看啊，谁说不好看扁谁哈哈哈哈

我每一册都买。这期封面是卓别林，银幕下没了小胡子的大师看起来那么的慈祥，大师，你可知道现在的喜剧电影有多烂吗？

帮同事买的，应该比较满意吧，

大历史中的普通人的经历，很丰富，有助于我们更深的了解过去的时代。

一套非常好的书，从98年一直买到现在，86本，一本都没有落下。

是一本图文并茂的书；是一本身份无论高低贵贱的人都可以述说的书；是一本可以当作历史来读的书；是一本身边值得收藏的书。

一直在买在读的杂志。《老照片》这么多年了，风格一直没变，赞一个！希望保持下去

每次等这书，都要延时一个月以上，上一期早就看完了，这一期还没来。好书难等啊！

珍贵的历史资料，了解历史的好书。已经收集齐全了，谢谢京东！

一如既往的好一如既往的好

《老照片》已经出到82期，可见它的品牌价值。

《老照片》系列，个人口述历史，加上珍贵老照片，可读性强

挺不错的，每篇文章都值得一读

从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

正在收集中，包装很好，书没有破损

非常好的书 每期必买！！朋友很喜欢

我也在展望着未来，展望着未来的棋局。

连续多年的阅读了，还行的床头读物。

期期必读的书，不多了，努力吧各位编辑。

期期必买，送货快，品相好，收藏了。

看过去也是一种享受，值得收藏。

一次好的购物体验，书很不错

我从第一期开始，期期都买。爱不释手！

过去的回忆是很美好，不错的书。

这套书我一直买了多年，期期不落

历史在这里再现,令人深思.

非常喜欢，值得大家一读。

期期必读、图文并茂的好书

历史展现，人文关怀。

送货快，品相佳，一如既往的满意

一直都在看，一本也没落下

物美价廉的东西物美价廉的东西

纸张不错，内容还可以。

老照片这个系列，每期必买。

喜欢怀旧的人可以看一下

品相很好,价格合适,很满意

内容丰富详实 推荐购买

我一直买老照片，书不错。

留住记忆,才能开创未来。

老照片 看着蛮喜欢的

随便看看，不错的杂志

《老照片》这套书非常好

不错！喜欢！不错！喜欢！

《老照片（第82辑）》里述及的人物，颇有几位在“文革”中蒙难的。其中，不堪凌辱而自尽的有毛泽东的秘书田家英、著名学者陈梦家、新闻学教授曹亨闻，被迫害致死的两位是著名电影演员王莹和复旦大学教授曹孚。

很喜欢，内容好。。。。。

每个人的见识总是有限，看看过往的人们经历的故事，增进心智，有益广博。特别是年轻人，应该多坐下来静静地看看凡人凡事。

这是比较新的一本，买来送人的。书包装完好。不知道83什么时候有货

是正版书。总体看起来不错，印刷没有出现差错。这点很是满意。

很好的书，故事很精彩。

字体很清晰，价格优惠，质量很好很喜欢

多读书，读好书，提高自己。

折后半价买的，应该是划算的

这套书一直在买。。。。。。。。

10多年了，从第一期到第八十二期，一本不落的购买，没什么好，也没什么不好。随意翻翻，给心灵一点营养。

照片能更多地留住历史的真实，全赖于它所具有的不可替代的不容篡改的独立话语。令人遗憾的是，在叙述历史的时候，照片的独立话语常常得不到应有的尊重，即使在一些大量使用照片的书籍里，它也不过是某种历史结论的旁证，或某个历史的概念的图解。《老照片》试图在这方面有所改变，把照片置于观照的中心，让照片自己来诉说。有时候，照片蕴含的话语、传播的意味，远不是几条简单的历史结论所能涵盖的，而历史却只有正视和倾听照片的话语，才能鲜活生动起来。

很好

好

《老照片》山东画报出版社于1996年底新创刊的一本杂志，一经面世，便以别开生面的图书样式、回望历史的新颖视角，受到读者的广泛欢迎，曾经创下每辑发行30余万册的销售业绩，引发了风靡全国的“老照片文化热”。

《老照片》的成功出版，开启了中国出版业的“读图时代”，相继被业内权威媒体评选为“新中国出版业五十件大事”之一、“1978-1998二十年难忘的书”之一、“改革开放30年原创畅销书”、“改革开放30年来最具影响力的300书”之一、“新中国六十年六十本书”之一。2009年9月，在南方阅读盛典品牌评比中，《老照片》在“最受读者关注视觉类图书”获得了2万多张选票，名列第一名，并且投票率高达45%。

《老照片》为32开杂志，每期定价15元，200页左右。《老照片》上面所刊载的文章都是读者投稿，每一幅文章都是围绕一幅或者几幅老照片（要求是20年前的照片）所撰写，可以是介绍故事上边的人物，也可以是介绍故事上的人的经历、发生的故事。可以是政治人物、历史人物，也可以是家长理老照片第71辑封面短、平民百姓，非常具有可读性。

截止到2010年8月，《老照片》已经出版了72辑，共刊出各种历史照片近万幅、相关的文字近千万言，为百年来中国人的生存与发展，留下了一份宝贵而鲜活的记录。此外，《老照片》还出版了《老照片·珍藏版》，即将一年出版的若干辑合订、精装出版，颇具收藏价值。现在《老照片·珍藏版》已经出版到第十四本。

“《老照片》以朴素而温情的独特方式记忆和见证历史，使我们得以重新想象遥远的过去，重新认识和反思切身的社会生活。”这便是入选“改革开放30年来最具影响力的300本书”评语。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让

人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

这套《罗马人的故事》是一部煌煌十五册的巨著，作者盐野七生写了十五年，我曾整整读了一年。读后，逢人就推荐。我读的是台湾出版的繁体横排本，当时感到奇怪：为什么这样的书，在大陆却看不到？没想到，现在就有了简体中文版。大概是因为此前我在各个场合不遗余力的推荐，中信出版社希望我能为之写篇序言。

过去我也读过罗马史，比如《罗马帝国衰亡史》，但这类史书，更多是从政治、军事的角度来理解罗马帝国。盐野七生不同，她的这套《罗马人的故事》以现代史观的方法论来解读罗马，这其间涉及国家与民族、君主与公民、宗教与人性、权力与秩序、科学与技术、领导与公关等方方面面，视野极广，见前所未见。正如她自己所说：“别的研究者是写自己知道的，而我则是写我想知道的。”

我是从事房地产行业的，所以对书中所讲罗马帝国的城市与建筑极为关心。在第十册《条条大路通罗马》中，作者专门讲了罗马的道路建设：与其说“条条大路通罗马”，倒不如说“条条大路起罗马”。罗马是这个庞大帝国的核心，而这些四通八达的国家公路，有如血管脉络，把政令和资源高效率地传输到帝国的每个角落。

盐野七生说，东方帝国在修建长城的时候，罗马人正在修建罗马大路。接着，她就告诉读者，两千年过去了，罗马修的大路现在还在使用。这时，你会很自然地想：中国的长城，现在除了收门票之外，还有没有用？我们现在能看到的长城，主要是明朝修建的，而且从工程的角度讲，也有很多质量问题。同样是国家主导的巨型工程，哪一个对国家和人民更有用？

当然，这些都是我的联想。为什么罗马修的路现在还能用？作者展示了一张罗马大路的剖面图，告诉你这个路是怎么修的，为什么能连续使用上千年？这样的图示还有很多。作者很愿意从科学与技术的角度解释，罗马帝国有其与众不同的力量，而建筑在其中占有相当重要的地位，因为建筑给市民和士兵带来极大的安全感。

在作者的描述之下，罗马帝国宛如一个强大的跨国企业，《罗马法》就好比这个企业的内部规章。这个企业有自己的核心价值、企业文化、思维惯性、话语系统、人力资源储备，甚至还有自己的保安系统。制度、人才、资源配置等等，都是罗马得以长盛不衰的原因。这也是为什么这部书会被国外一些研究者拿来当作领导者论、组织论、国家论的现成教材。

盐野七生贯穿始终地自我设问，并希望回答：为什么只有罗马人能成就如此大业，为什么只有罗马人能够建立并长期维持一个巨大

书评

[老照片（第82辑） 下载链接1](#)