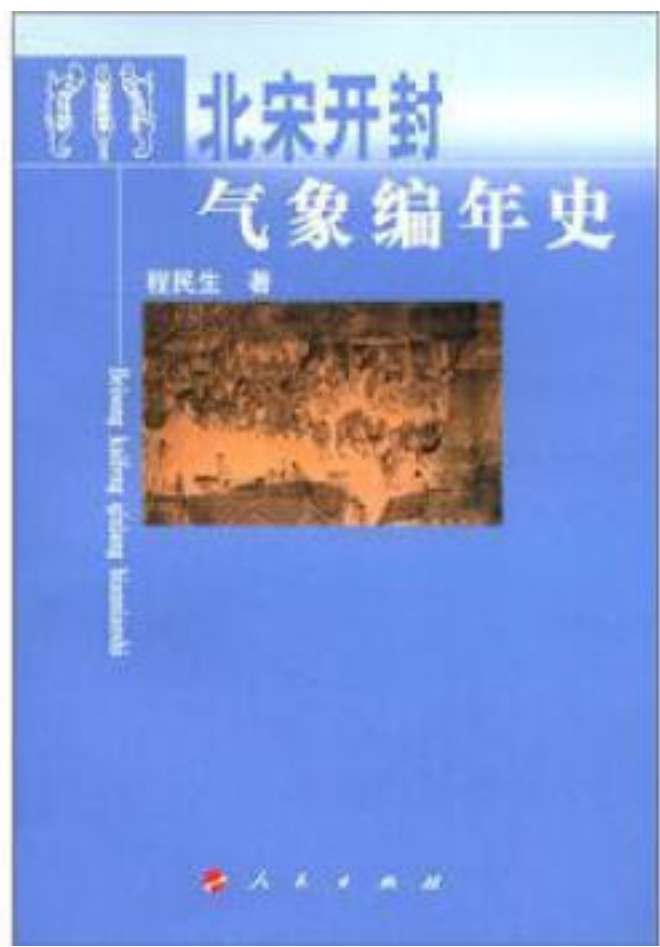


# 北宋开封气象编年史



[北宋开封气象编年史\\_下载链接1](#)

著者:程民生 著

[北宋开封气象编年史\\_下载链接1](#)

标签

评论

最爱看这种妖孽的书：)

-----  
是一本资料性质的书。值得参考。

-----  
史料汇编 不错哈

-----  
程民生先生的大作..王曾瑜先生极为推崇的书..在史料的运用方面，非常见功力..这本书吧..主要是立论比较有新意..对于通史的研究极为有益..

-----  
很喜欢扉页上写的一句话，作者主要是以长编为线索，对石刻史料的采用不够。

-----  
为什么给四星呢？是因为这部书是一部资料书，资料书属于那种任何人下功夫就能做出来的书，体现不出作者的水平，听说作者下来还要编南宋临安的这类资料。此书书每年前都有这一年的气象概述，之后将相关资料编年。关于作者，大河教育网是这样说的“程民生，男，回族，1956年5月生，河南开封人。历史学博士。现为河南大学历史文化学院博士生导师，河南大学宋代研究所所长，河南大学学报主编，河南省特聘教授，河南省高等学校人文重点学科开放研究中心宋代研究所所长，河南省普通高校人文社会科学重点研究基地河南大学中国古代史研究中心主任，河南大学学风建设委员会副主任。兼任中国宋史研究会副会长，中国古都学会常务理事，（北京大学）邓广铭学术基金评审委员，开封市历史学会会长。河南省优秀专家，河南省首届中青年社会科学优秀专家，享受国务院政府特殊津贴专家。

主要研究方向为宋史，兼治中国经济史，中国文化史。已出版学术著作《宋代地域经济》、《宋代地域文化》、《神人同居的世界》、《中国北方经济史》、《河南经济简史》、《宋代物价研究》等6部。另外还出版有合著、参编、主编著作7部。发表学术论文90余篇，其中在国家级学术刊物发表论文14篇。独自承担完成国家社科规划项目2项，河南省社科规划项目1项，主持完成教育部人文社会科学重点研究基地项目1项，合作（第二人）承担国务院古籍整理领导小组规划项目1项，合作承担教育部面向21世纪高师教学改革重点项目1项。

1999年获曾宪梓教育基金会优秀师范教师2等奖，2006年被评为河南大学教学名师。”还有地方如是说“程民生，男，回族，中共党员、历史学博士，河南大学宋史研究所所长，教授，博士生导师，享受政府特殊津贴专家，校跨世纪优秀学术群体（历史学）带头人，省重点学科（中国古代史）第一带头人，省高校教师高级职称评审委员，省史学会理事、副秘书长，中国宋史研究会副会长，中国钱币学会会员，省优秀跨世纪人才，开封史学会会长，《河南大学学报》主编,上海世博会中国馆《清明上河图》项目终审专家，商丘师范学院历史与社会学院兼职教授。专长宋史、中国文化史、中国历史地理，并有重大成果和创建。先后承担并完成国家及省教委科研项目四项。1990年以来，该同志先后获得河南省首届社科优秀成果二等奖（2次），省教委科研成果二等奖（2次）、三等奖（2次），省社联优秀成果青年奖，省钱币学会首届“豫泉奖”，曾宪梓教育基金优秀教师二等奖。1992年完成国务院古籍整理规划项目《汴京遗迹志》（合作）；1997年完成国家社科基金项目《宋代地域文化》（独自）；1992年完成省教委资助项目《宋代地域经济》（独自）；2000年完成教育部高校教改重点项目《中国古代史课程体系及内容改革》（合作）。”

庆历八年是一个少见的多雨年份，以至于发生严重涝灾。从春天开始，一直雨霏霏雪纷纷，且多大风天气。大约在闰正月内，梅尧臣在开封有诗云：“暗惊料峭寒，春雪兼春雨，知胜早朝人，闲眠不开户。丘壑岂无容，泥涂还自取，谁吟何逊诗，不觉逢逢鼓。”其后又有诗云：“一夜添春雨，中衢长旧泥，屐黏忧折齿，马滑畏颠蹄。”又有诗描写大风云：“夜风昼不止，天理何可常，正当春木荣，摆磨枝叶伤。东皇务长养，乃值此物狂，曷不诉于帝，斥之出远方。……今者天柔和，煦煦皆敷芳，独尔何不仁，嚎怒事雄强。既其背天时，诛殛固所当，鸢鸣兼虎啸，助恶党亦昌。”又有诗描写大风：“常愁春云低，谁料春风恶，摇扇无定响，折千时闻落。吹花拥细草，送雨来高阁，江燕倚身轻，逆飞前复却。”梅尧臣于当年还专作《雨赋》云：“春雨之至兮风呵而云导，在上为膏，在涂为淖。被末渐本，润万物者欤。施及天下，不收报者欤。入波而随流，因积而成潦，专好而失道者欤。坏瓦漏屋，蒸菌出木，过而为酷者欤。朝使人愁，夜使鬼哭，迷而不知复者欤。将告之雨，雨无听也。将告之天，天且复也。穷居知命，是何病也。噫。”抱怨春季雨水成涝。三月持续降雨，朝廷在集英殿赐百官宴，也由于大雨而提前结束。壬戌（二十四日），朝廷“以霖雨，录系囚。”按传统观念，淫雨不绝与牢狱犯人过多有关，所以宋政府清理在押人犯以应答天意，呼唤天晴。

[illegible]

中使用了一种通俗易懂的语言方式，简明地讲述报告所包括的基本资料，讲述这些资料中包含的相关信息，以及发掘者的一些联想、思考等。还随文配上非常直观的图片。这使得我们一下子在原先被包围得冷冰冰高不可窥的考古报告外，非常便捷地寻到一些真切的窗口，轻松地就了解到报告的基本内容，并能建立起一些继续深入的路径，进而找到所需要的详细资料。于是，考古报告变得不再让人感到生疏隔膜，完全改变了过去那付使人爱之不得又恨之不愿的面孔，极大方便了考古专业之外的其他学科研究者和普通读者。我们常常听到社会各方面呼吁建立“人文关怀”，视之为现代文明的一种进步。其实从一定角度说，学术研究也存在这样需要。可乐报告“发掘者说”章的开设，

何尝不是一个特别专业性的学科给予社会各界读者的“人文关怀”呢？  
社会科学的发展，社会文明的进步，已使越来越多的人关注考古工作的开展及其成果，  
社会科学  
以及自然科学的不同学科也越来越需要在自身的研究中吸取和使用考古科学的成果。同时也越来越愿意加入到考古学的工作和研究中去，丰富和加深考古学的研究。但是考古报告编写传统的定式体例，  
极大阻碍了人们直接阅读考古报告，除了考古学者外，人们，包括从事历史学、民族学研究的学者，  
几乎已经不愿、或畏难直接阅读考古报告。结果人们获取的考古资料往往是几经转手演绎过的二手资料，而这种演绎多数缺乏科学性和严谨性，甚至是来自再次性的文学化创作。应当说，这不仅不利于社会文明整体化进步，也大大有损于考古学科的深入发展。  
可乐报告编撰者以一种高度的社会责任心反省自己过去在这方面的忽略。梁太鹤先生在“后记二”中特别提出：  
“考古报告是考古人将揭示和认识的古代遗存公之于世的直接形式，也是社会公众真实了解考古成果最希望阅读的主要资料。但如果考古报告始终只能成为考古业内人士才能读懂的‘内部资料’时，考古是不能说已切实履行到自身的社会职责的。直言之，考古人从开始已经不经意忽略了。社会公众应享有的那一份权利。这份权利本该还给公众！”正是基于这样的社会责任心，可乐报告编撰者在严格遵循考古学科学术规范的前提下，用“发掘者说”章的方式，开创了考古报告编写的一次革新。尽管编撰者一再声称只是一种不大的尝试，还有很多不足，但我们依然要大声为他们的做法击节叫好！从形式上看，这确乎是一次不大的革新。但从观念上说，这却是一次不小的冲击。它态度鲜明地向整个学科提出一个不容再忽视的关键问题，即如何才能更全面履行自己的社会职责？我们击节，正是要为这种学术研究中高风格的社会责任心和人文关怀叫好！  
由于树立了明确的社会责任心，可乐报告的编写显得格外详备、细心。比如在对出土遗物的介绍中，不仅详细介绍了遗物的分类和外形特征，还特别注意到对遗物的工艺技术的分析介绍。这在很多考古报告中是被忽略或不够重视的。实际上，考古研究中除了一般的类型学研究、社会历史研究之外，对遗物遗迹后边所包含的人类行为学的研究也是不应忽略的重要内容。如果报告缺乏对遗物工艺技术的分析介绍，将会使行为学的研究非常难以开展。此外，可乐报告对遗物的介绍还特别重视其中所包含的文化现象，每一类文物都开设有专章对相关文化现象加以介绍。这当然首先得通过研究者自己对遗物的深入观察和多角度研究之后，才可能发现问题、提出问题或作出结论。比起单纯报道遗物形态，这样肯定为读者提供了大为丰富的文物信息。可乐报告在资料的编排、组织、查询方面作了很好的处理，使读者查找起来甚为方便。使用考古报告时难以查找一些具体资料是我们常遇到的遗憾，比如有  
的遗物需了解该类型在整个遗址的分布情况，或需了解一件在某单位中具体的存放方式，却往往会完全无从查找，或者让你十分费力地从数十、数百个墓葬的统计总表中慢慢去挑选计算。而可乐报告在分类介绍遗物时，不光举例介绍一件标本，还交待了该类别的所有件数及编号，这使查找时无需再到

总表费力地去逐件寻找。而且报告除了对遗物的综合性分析介绍外，还另外列举出每一个墓葬单位的“9215”万方数据 2008年第5期 2008年10月版全部信息和图样。这可以做到对任何一件遗物都能清楚查到相关的具体信息。此外，在墓葬登记总表之后，报告还专门公布了所有出土器物的分类统计。这是一般考古报告所缺乏的内容，但却是让读者从横向和纵向路径都可以方便去查到有关遗物资料十分有用的一种组成。可以看出，编撰者在构筑资料查核系统方面，下了很大功夫，做了深入思考。贵州夜郎历史研究在各学科的共同努力下，已经取得很大进展。随着社会经济快速进步以及各级领导的重视，日益形成一个众所关注的热门课题。在这样形势下，急于求成的浮躁学风难免会侵淫其中，这对学术研究十分不利，还会造成对社会公众的误导。

-----  
[北宋开封气象编年史\\_下载链接1](#)

书评

[北宋开封气象编年史\\_下载链接1](#)