

中国史学基本典籍丛刊： 皇朝编年纲目备要 （繁体竖排版） （套装全2册）



[中国史学基本典籍丛刊： 皇朝编年纲目备要 （繁体竖排版） （套装全2册） 下载链接1](#)

著者:[宋] 陈均（撰） 著，[宋] 陈均 编

[中国史学基本典籍丛刊： 皇朝编年纲目备要 （繁体竖排版） （套装全2册） 下载链接1](#)

标签

评论

本索引收录《十国春秋》中有纪传（包括附传）的人名。志、表、拾遗、备考中人名概不收录。二、凡同姓名人物，用方括号注明其籍贯、职官等，以示区别。三、十国帝王以本姓名为主目，谥号或庙号列为参见条目。四、僧人一律仍照本传称谓。五、人名下的数字，前者是卷数，后者是页数。一例如：庞福诚51／763表示庞福诚见于《十国春秋》（4）（繁体数排版）》51卷763页

错字连篇,太不严谨了,唉,不是读书人的世道了 开篇正文第二个字就错了
有"庚甲"年这种纪年么?

另外，公元纪年不是原书所有，加上去，属于画蛇添足。一定要加的话，也应该换一种字体，绝对不能和原书正文同一个字体啊。

不错的书！ 史学必备！

好，是原版，印刷清晰，满减加券非常便宜，合三至四折，快递速度非常迅速，下单后一两天就送到，服务态度非常好。

很好的书籍，买下就是想好好收藏，平时随便翻翻。很好的体验。这家店很好的服务。

?好几顿饭几句话回家哦可没票了你吃一个多月基金健康快乐存储卡家居服也有哦就不吃醋

皇朝编年纲目备要原名皇朝编年兴趣要备要，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。是书仿效朱熹通鑑纲目义例，大书者为纲，分注者为目，纲节举要，目即备要。今本皇编年纲目备要，纲目分明，当系陈均全书无疑。

《皇朝编年纲目备要》三十卷，仿效朱熹《通鑑纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删减。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。

好好学习，方能补虚此生。

很不错，期待下次购买。再见。

经典史料，值得购买。优秀丛书。

书不错，是正品，喜欢的朋友可以一阅

纸张特别好 字非常清晰 孩子非常喜欢 下次还会光顾

服务很好，物流也很快

此用户未填写评价内容

活动购买，很快收到书，留下慢慢认真品读。

值得拥有的好书，推荐一下

感觉很不错，是很好的书

这个系列好了，版本非常精良。值得收藏。

陈均，南宋兴化军莆田(今属福建)人，字平甫，号纯斋、云岩。曾为太学生。为参知政事郑性之推重，资助其著述。博览群书，删繁撮要，以纲目体著《皇朝编年举要备要》

、《中兴编年举要备要》，起宋太祖，迄孝宗。现仅存太祖至钦宗九朝，名《宋九朝编年备要》(亦名《皇朝编年纲目备要》)。

研究宋史的补充材料，繁体竖排，很实用。

买书如山倒，读书如抽丝，我买来收藏，你奈我什么何

初次接触巨巨巨坑毕毕剥剥您您

非常好！非常好！非常好！

还好吧！帮人买的。

很好的书，有新知。书到用时方恨少！有用

京东物流一如既往的快，图书包装的很好，没有破损好评

《中国史学基本典籍丛刊：皇朝编年纲目备要（繁体竖排版）（套装全2册）》真的很不错的噢。

全新塑封，相信京东的信誉

优惠活动实在太多了，每个月都买好多书，只能慢慢看啦。

很不错的书，值得一读。

这本书真心不错。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。

现在书是真贵，但特价还可以，重要的是想看，二十四史外的嘉本。

无可挑剔的购物体验。。。

趁着这次活动和《隆平集校证》、《汉官六种》、《大金国志校证》、《东观汉记校注》《小腆纪年附考》一起购买，喜欢历史的人都是从课本到今人写史到到史评论，然而最终还是会回归到二十四史等典籍，而这套《中国史学基本典籍丛刊》可以跟正二十四史配合起来阅读，喜欢历史的人建议阅读。

好东西，我买了好几个，建议大家速度购买啊。

中国史学基本典籍丛刊：皇朝编年纲目备要（繁体竖排版）（套装全2册）古典书籍

慢慢收，总会收齐全的

史学典籍值得收藏阅读，京东物流也方便快捷

不错~~~~~

商品很好，物美价廉，超值，京东给力。

好书，好评……这个系列还是很经典的！

中国史学基本典籍丛刊：皇朝编年纲目备要（繁体竖排版）（套装全2册），很棒的书，希望这个系列继续出下去

中国史学基本典籍丛刊：皇朝编年纲目备要（繁体竖排版）（套装全2册），很好值得收藏

挺不错的，下次还会再来。

很好的一本书，写的非常到位。

顾名思义，还没读，嘿嘿。

很喜欢这套书，准备买齐。

读书还是要多收材料，做活动买了。

很满意，促销时买的，送货依然很快

老公买的，还不错吧

这个系列的书不错，就是中华书局的定价太高。

研究南宋的基本必备史料 推荐购买

书很好，包装精美，就是配送服务太差，投诉一次宋一次，背后配送员还骂人说投诉他不送了，选择京东快递竟然和自提一样的对待，太差了服务

很好，活动买的

皇朝编年纲目备要原名皇朝编年兴趣要备要，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。是书仿效朱熹通鑑纲目义例，大书者为纲，分注者为目，纲节举要，目即备要。今本皇编年纲目备要，纲目分明，当系陈均全书无疑。
《皇朝编年纲目备要》三十卷，仿效朱熹《通鑑纲目》义例，起建隆，迄建康，

中国史学基本典籍丛刊：皇朝编年纲目备要（繁体竖排版）（套装全2册）好

《皇朝编年纲目备要》，又名《宋九朝编年备要》，宋代编年体史书。本书原名《皇朝编年举要备要》，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。全书共三十卷，陈均撰。约成书于宋理宗绍定年间（1228~1233年）。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成，但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鑑纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。

皇朝编年纲目备要原名皇朝编年兴趣要备要，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。是书仿效朱熹通鑑纲目义例，大书者为纲，分注者为目，纲节举要，目即备要。今本皇编年纲目备要，纲目分明，当系陈均全书无疑。

《皇朝编年纲目备要》三十卷，仿效朱熹《通鑑纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料

《皇朝编年纲目备要》，宋代编年体史书。本书原名《皇朝编年举要备要》，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。全书共三十卷，陈均撰。约成书于宋理宗绍定年间（1228~1233年）。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成，但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鑑纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。本书前有陈均自序、真德秀序、郑性之序、林岳序，以及参用凡例和引用诸书。很不错古典著作，值得购买收藏。

好书

中国史学基本典籍丛刊：皇朝编年纲目备要

作者的几声长叹中，悲悯实是大过于嘲弄的。就像这么干净这么明白的一个人，到头来不但身陷在泥沼中，而至于明白这个字眼，也仅仅只局限于栊翠庵里，究竟有多少个蒲团，有多少部经卷，古玩玉器又有若干……而这蒲团并不一定是用来修行，经卷并不一定是用来解闷，古玩玉器并不一定是用来收藏，就像那身道袍，穿上并不一定是为了好看。总是，这些都是一种身份的象征。而妙玉的遁世，并不一定全是“看破”。这里的“不一定”，当然不会像终南山的道士“雅的那么俗”，更不会像鱼玄机之流“褪却道袍即红妆”了，而是因为“不合时宜，权势不容”，太多的“不得已”。

不错

皇朝编年纲目备要原名皇朝编年兴趣要备要，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。是书仿效朱熹通鑑纲目义例，大书者为纲，分注者为目，纲节举要，目即备要。今本皇编年纲目备要，纲目分明，当系陈均全书无疑。

《皇朝编年纲目备要》三十卷，仿效朱熹《通鑑纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦

两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。

好

-
- 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
 - 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
 - 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。
- 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
- 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
 - 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。
- 晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；
- 2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；
 - 3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
 - 4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。
- 晒单说明：
- 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；
 - 2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；
 - 3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
 - 4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

《中国史学基本典籍丛刊:皇朝编年纲目备要(套装共2册)》由中华书局出版。 作者简介：（宋代）陈均 目录 点校前言 陈均自序 真德秀序 郑性之序 林（）序
皇朝编年备要参用凡例 皇朝编年纲目备要引用诸书 卷第一太祖皇帝 建隆元年 建隆二年 建隆三年 干德元年 干德二年 干德三年 干德四年

《皇朝编年纲目备要》，又名《宋九朝编年备要》，宋代编年体史书。本书原名《皇朝编年举要备要》，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。全书共三十卷，陈均撰。约成书于宋理宗绍定年间（1228~1233年）。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成，但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鉴纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。

本书前有陈均自序、真德秀序、郑性之序、林岢序，以及参用凡例和引用诸书。陈均，南宋兴化军莆田（今属福建）人，字平甫，号纯斋、云岩。曾为太学生。为参知政事郑性之推重，资助其著述。博览群书，删繁撮要，以纲目体著《皇朝编年举要备要》、《中兴编年举要备要》，起宋太祖，迄孝宗。现仅存太祖至钦宗九朝，名《宋九朝编年备要》（亦名《皇朝编年纲目备要》）。

陈均，南宋兴化军莆田（今属福建）人，字平甫，号纯斋、云岩。曾为太学生。为参知政事郑性之推重，资助其著述。博览群书，删繁撮要，以纲目体著《皇朝编年举要备要》、《中兴编年举要备要》，起宋太祖，迄孝宗。现仅存太祖至钦宗九朝，名《宋九朝编年备要》（亦名《皇朝编年纲目备要》）。《皇朝编年纲目备要》，又名《宋九朝编年备要》，宋代编年体史书。本书原名《皇朝编年举要备要》，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。全书共三十卷，陈均撰。约成书于宋理宗绍定年间（1228~1233年）。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成，但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鉴纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。本书前有陈均自序、真德秀序、郑性之序、林岢序，以及参用凡例和引用诸书。

《皇朝编年纲目备要》，又名《宋九朝编年备要》，宋代编年体史书。本书原名《皇朝编年举要备要》，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。全书共三十卷，陈均撰。约成书于宋理宗绍定年间（1228~1233年）。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成，但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鉴纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。本书前有陈均自序、真德秀序、郑性之序、林岢序，以及参用凡例和引用诸书。

编辑本段 作者

陈均，南宋兴化军莆田（今属福建）人，字平甫，号纯斋、云岩。曾为太学生。为参知政事郑性之推重，资助其著述。博览群书，删繁撮要，以纲目体著《皇朝编年举要备要》、《中兴编年举要备要》，起宋太祖，迄孝宗。现仅存太祖至钦宗九朝，名《宋九朝编年备要》（亦名《皇朝编年纲目备要》）。 编辑本段 版本

本书有日本静嘉堂文库影印本，以及清白草庐钞本（现藏日本京都大学人文科学研究所）。

《皇朝编年纲目备要》，又名《宋九朝编年备要》，宋代编年体史书。本书原名《皇朝编年举要备要》，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。全书共三十卷，陈均撰。约成书于宋理宗绍定年间（1228~1233年）。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成，但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鉴纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可

以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。

本书前有陈均自序、真德秀序、郑性之序、林岢序，以及参用凡例和引用诸书

陈均，南宋兴化军莆田（今属福建）人，字平甫，号纯斋、云岩。曾为太学生。为参知政事郑性之推重，资助其著述。博览群书，删繁撮要，以纲目体著《皇朝编年举要备要》、《中兴编年举要备要》，起宋太祖，迄孝宗。现仅存太祖至钦宗九朝，名《宋九朝编年备要》（亦名《皇朝编年纲目备要》）。

本书有日本静嘉堂文库影印本，以及清白草庐钞本（现藏日本京都大学人文科学研究所）《皇朝编年纲目备要》，又名《北宋九朝纲要》

，为南宋理宗时人太学生陈君追记北宋九朝史（祖、宗、真、仁、英、神、哲、徽宗），大多资料（约7成）是根据李焘的《长编》剪裁而缩编，仿照朱熹《资治通鉴纲目》的纲目体例，但也增加了自己新搜集的史料（约3成）。由于今存的李焘的《长编》缺神宗、哲宗朝部分，更是哲、徽宗两朝全缺。故此书《皇（北）宋九朝纲目备要》对于北宋后期哲宗以后的历史，保存了重要的资料。

错字连篇,太不严谨了,唉,不是读书人的世道了

开篇正文第二个字就错了有"庚甲"年这种纪年么?另外,公元纪年不是原书所有,加上,属于画蛇添足。一定要加的话,也应该换一种字体,绝对不能和原书正文同一个字体啊。皇朝编年纲目备要原名皇朝编年兴趣要备要,端平二年上进时,始改“举要”为“纲目”,遂成今名。是书仿效朱熹通鉴纲目义例,大书者为纲,分注者为目,纲节举要,目即备要。今本皇朝编年纲目备要,纲目分明,当系陈均全书无疑。

其人其书虽不足与李焘,李心传等比肩媲美,却也值得重视。但陈均终生不仕,正史无传,致使生卒无考,事迹不详。长期以来,未见有文考其生平,遂不揣谫陋,试予考索,或可有裨于史学史研究。一、生卒考陈均,字平甫,号云岩,又号纯斋,兴化军莆田(今属福建)人。其传记资料,除去明清人转手他引者外,较为完整且有史料价值者当推《庸斋集》卷六《陈平甫墓志铭》。作者赵汝腾乃赵宋宗室,《皇朝编年纲目备要》三十卷,仿效朱熹《通鉴纲目》义例,起建隆,迄建康,较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事,适可以补长编之阙。其编撰形式,纲简而目详,纲以兴趣宏撮要,目以相对集中地加以叙述,便于检索。清人朱彝尊称其简而有要,颇为妥切,因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。

约成书于宋理宗绍定年间(1228~1233

年)。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成,但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鉴纲目》义例,起建隆,迄建康,较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事,适可以补长编之阙。其编撰形式,纲简而目详,纲以兴趣宏撮要,目以相对集中地加以叙述,便于检索。清人朱彝尊称其简而有要,颇为妥切,

随加门下侍郎。自薛居正后,初相无越迁门下侍郎者。丁度始误草制,因不复改。五月,芝生化成殿楹。召近臣、宗室观之。仍出御制瑞芝诗赐宰臣王随以下,翌日,儒臣并焉赋颂以献。右司谏韩琦言:“春秋之法,但记灾异,至于祥瑞,略而不书。岂不以君阅瑞牒则意安,睹灾符则心惧?意安则政怠,心惧则德修,圣人垂戒之深,其旨斯在。臣愚望陛下特以灾异为重,于政教之间,思所未至者,随其变而应之。至于珍祥奇瑞,虽陛下仁爱,亦望日谨一日,以虽休勿休为念。则昊穹降鉴,答陛下寅畏之心,生灵遂宜,蒙陛下慈惠之泽,自然时和岁丰、家给人足,永获上瑞之报也。”秋七月,有星数百西南流。至壁东,其光烛地,黑气长丈余,出毕宿下。八月,诏三司、漕臣勿与常平钱粟。○冬十二月,京师、定、襄、代、并、忻等州地震。代并州坏民庐舍,而忻尤甚,压死万九千余人,民皆露处。自此或地震裂泉涌,火出如黑沙状,连年不止。○左司

谏韩琦上疏曰：“臣伏睹乡者兴国寺双阁灾，延及开先祖殿，不逾数刻，但有遗烬。复闻仰观垂象，或失经行。盖人事之已形，致天变之嗣发，其犹影响，谅匪徒然。当是时，臣谓陛下宜虚襟以求直言，侧身而修庶政。有功则赏，以绝其侥幸之路；有罪则罚，以清其奸慝之源。旌别贤愚，撙节财用，抑宴私过度之乐，休营造不急之务。决狱使之无滥，出令断于必行，斯所以念祖宗之艰难，答天意之警悟也。而陛下眷三京以肆赦宥，走群望以罄祠祝，内自禁掖，外及观寺，并与祭醮，逮越晦朔。今北道数郡，继以地震上闻，即命使韬就崇法供。矧兹近塞，俯接殊邻，岂且无间谍之人，往道祈禳之事？徒彰自恐，或谓无稽。虽陛下钦顺上天之诚可谓至矣，其于消伏灾眚之道，则犹未然。夫弛刑网以贷顽悖之民，捐国货以奉游惰之辈，将欲召丕既，感灵心，是犹却行以求前，扬汤而止沸：无益之验信昭昭矣。”

《皇朝编年纲目备要》，又名《宋九朝编年备要》，宋代编年体史书。本书原名《皇朝编年举要备要》，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。全书共三十卷，陈均撰。约成书于宋理宗绍定年间（1228—1233年）。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成，但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鉴纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。

陈均，南宋兴化军莆田（今属福建）人，字平甫，号纯斋、云岩。曾为太学生。为参知政事郑性之推重，资助其著述。博览群书，删繁撮要，以纲目体著《皇朝编年举要备要》、《中兴编年举要备要》，起宋太祖，迄孝宗。现仅存太祖至钦宗九朝，名《宋九朝编年备要》（亦名《皇朝编年纲目备要》）。

四库总目提要：宋陈均撰。均，字平甫，号云岩，莆田人。端平初有言是书於朝者，敕下福州宣取，赐均官迪功郎。马端临《文献通考》载均《编年举要》三十卷、《备要》三十卷，又有《中兴举要》十四卷、《备要》十四卷。今《中兴举要》、《备要》皆佚。此书前有绍定二年真德秀《序》，称皇朝《编年举要》与《备要》合。若干卷，则当时本共为一书。今其《举要》亦佚，存者惟此编耳。其书取日历、实录及李焘《续通鉴长编》删繁撮要，勒成一帙，兼采司马光、徐度、赵汝愚等十数家之书，博考互订。始太祖至钦宗，凡九朝事迹，欲其篇帙省约，便於寻阅，故苟非大事，则略而不书。林忠《序》谓“取司马氏之纲，而时有修饰；取李氏之目，而颇加节文”，足以括其体例。然实以《通鉴纲目》为式，特据事直书，不加褒贬耳。观均《自序》，其宗旨可见也。自薛居正后，初相无越迁门下侍郎者。丁度始误草制，因不复改。五月，芝生化成殿楹。召近臣、宗室观之。仍出御制瑞芝诗赐宰臣王随以下，翌日，儒臣并焉赋颂以献。右司谏韩琦言：“春秋之法，但记灾异，至于祥瑞，略而不书。岂不以君阅瑞牒则意安，睹灾符则心惧？意安则政怠，心惧则德修，圣人垂戒之深，其旨斯在。臣愚望陛下特以灾异为重，于政教之间，思所未至者，随其变而应之。至于珍祥奇瑞，虽陛下仁爱，亦望日谨一日，以虽休勿休为念。则昊穹降鉴，答陛下寅畏之心，生灵遂宜，蒙陛下慈惠之泽，自然时和岁丰、家给人足，永获上瑞之报也。”

历史上刊印全套“二十四史”的主要有过三种版本：清乾隆年间的武英殿刻本、清朝末年由金陵、淮南、浙江、江苏、湖北五个书局刻印的“局本”，以及解放前由商务印书馆影印的“百衲本”。国学大师张元济编著的《百衲本二十四史》纠正了殿本三百年来造成的混乱，澄清了许多长期困扰史学界的错误，历史功绩有目共睹，影响深巨。三千卷字字心血，《百衲本二十四史》出版后，被史学界一致公认为最佳全本正史，在中国五千年文明史上有着重要地位与珍贵价值，是中国史学上的一座丰碑。历史上刊印全套“二十四史”的主要有过三种版本：清乾隆年间的武英殿刻本、清朝末年由金陵、淮南

、浙江、江苏、湖北五个书局刻印的“局本”，以及解放前由商务印书馆影印的“百衲本”。

著名国学大师张元济（1867—1959）萌生了“重校正史之愿”。他发誓要汇集善本，重新校勘辑印一部古本全史，恢复正史原貌，纠正殿本的错谬。张元济主持中国历史最为悠久的大型民营出版机构商务印书馆达数十年之久，是我国近现代出版事业的先驱和泰斗。他秉持“续古代文化之命，续民族文化之命”的强烈使命感，以不惜一切代价拯救优秀文化古籍的远见和魄力，耗费巨资广搜各史的宋元善本，采用当时最先进的摄影制版技术，呕心沥血18个寒暑方大功告成。因《百衲本二十四史》选用的各种版本残缺不全，乃通过许多版本相互参校、补缀而成，有如僧人的“百衲衣”，故得此名。18载星移斗转，张元济埋头修史之时，正值社会动荡战火纷飞，校勘、辑印工作多次受到严重摧残。这个战乱年月的文化工程，耗尽了一代大师的全部心血，也成就了张元济古籍整理生涯的学术巅峰。《百衲本二十四史》纠正了殿本三百年来造成的混乱，澄清了许多长期困扰史学界的错误，历史功绩有目共睹，影响深巨。他的壮举前无古人，劳苦功高，当之无愧地成为中国近现代史上著名的国学大师、中国出版史上的泰山北斗。三千卷字字心血，百衲本被公认为最佳全本正史。《百衲本二十四史》出版后，被史学界一致公认为最佳全本正史，在中国五千年文明史上有着重要地位与珍贵价值，是中国史学上的一座丰碑。张元济先生在总结前人校书经验，以“书贵初刻”为选择底本的指导思想，千方百计地搜访一流善本，但又不拘泥于宋元旧槧，而是反复对勘，择善而从。遇有脱简残编或短篇缺页，总是设法配补齐全。一旦发现更早更好的本子，便不惜代价立即抽换。所以《百衲本二十四史》选用的版本，都是最早最好的本子，而且多数是精心选取几个不同版本配补而成的。正如著名历史学家王绍曾先生评价：“是宋元以来全史善本的一次大集结，是宋元以后全史最佳的汇印本。搜罗旧本之广，影印之精，在历史上都是空前的。”如此历经18个寒暑不辍，终得上佳之本，其中宋元15种，元本6种，明清初刻本3种。更难得的是，张元济先生在《百衲本二十四史》的辑录过程中，创立了古籍整理有关门类的一整套学术规范。比如他在前人校书经验的基础上运用科学的校勘方式，从千头万绪的纷杂版本中，提纲挈领，理出版本源流，厘定文字得失，正确判定版本价值，作为选择底本的依据；他将校勘与考证紧密结合，精密考订，择善而从。字字悉心校勘，页页精心修润，仅他为《百衲本二十四史》所做的《衲史校勘记》就多达百数十册；他亲自监督印刷，用纸装帧精良。在这当中所总结出的基本规律和准则，至今仍被奉为古籍校勘的范例。

《百衲本二十四史》出版后，当时社会各界佳评如潮，全国各大报章连篇累牍发表大量评介文章，莫不予以高度赞誉。原北京大学校长，著名教育家蔡元培先生评价为“博观精勤之成绩所以嘉惠学子益无量”。史学家傅增湘盛赞“所采获者皆前人未见之书，故其定论者多千古未发之覆”。文献学家张舜徽在其《中国文献学》中认为，“从此全史出现了最标准的本子，可据以订伪补缺，对史学界的贡献为最大。”《百衲本二十四史》成为全国学界一大共同话题，堪称一时之盛。

论年龄和创作年代，卡夫卡属于表现主义派一代，但他并没有认同于表现主义。他生活在布拉格德语文学的孤岛上，对歌德、克莱斯特、福楼拜、陀思妥耶夫斯基、易卜生、托马斯·曼等名家的作品怀有浓厚的兴趣。在特殊的文学氛围里，卡夫卡不断吸收，不断融化，形成了独特的“卡夫卡风格”。他作品中别具一格甚至捉摸不透的东西就是那深深地蕴含于简单平淡的语言之中的、多层次交织的艺术结构。他的一生、他的环境和他的文学偏爱全都网织进那“永恒的谜”里。他几乎用一个精神病患者的眼睛去看世界，在观察自我，在怀疑自身的价值，因此他的现实观和艺术观显得更加复杂，更加深邃，甚至神秘莫测。

布拉格是卡夫卡的诞生地，他在这里几乎度过了一生。到了生命最后的日子，他移居到柏林，试图摆脱不再是卡夫卡的布拉格。不管怎样，跟他的同胞里尔克和韦尔弗相比，卡夫卡与布拉格保持着更长时间和更密切的联系。在这个融汇着捷克、德意志、奥地利和犹太文化的布拉格，卡夫卡发现了他终身无法脱身的迷宫，永远也无法摆脱的命运。布拉格是世纪转折时期奥地利文学一个十分重要的中心。随着维也纳现代派的兴起，在二十世纪初，布拉格德语文学进入了一个转折时期；它打破了迄今为止的区域性影响，

在很短的时间里赢得了世界文学的声望。布拉格也是里尔克和韦尔弗的诞生地。值得注意的是，布拉格德语文学这种突破性的发展正好开始于社会各层讲德语的人数日益锐减的时刻。一八八〇年，在这个多瑙河王朝北部最重要的都市里，德意志人和德意志犹太人还是一个占总人口百分之十五的少数民族。但到了世纪交替之际，当全市人口增长到四十多万时，讲德语的人仅为三万左右。到第一次世界大战前，这个比例就变得更小，其中大部分是德意志犹太人。

直到哈布斯堡王朝灭亡前，德意志少数民族的一部分不仅在经济和文化领域，而且在政治领域起着决定性的作用。尽管如此，他们越来越陷入孤立的境地。这个以官员、地主和商人为主的阶层形成一块独立的领地，有自己的大学、德语剧院、报纸和学校等，布拉格德语与捷克语文化之间几乎就没有什么共同点。在这个文化大都市里充斥着“一种让人难以忘怀的、令人眼花缭乱的斯拉夫—德意志—犹太文化的气氛”W.M.约斯顿：《奥地利文化史》第275页，维也纳，1992年。，各民族的文化意识也不断地引起激烈的民族冲突，表现了哈布斯堡文化充满矛盾的危机。

语言问题是造成这种文化气氛的原因。大约从十九世纪末起，布拉格的德意志人拒绝学习捷克语，捷克人也对讲德语的人嗤之以鼻；两个民族，两种语言，相互存在，相互排斥，直至敌对。在布拉格，讲德语的人只占很小一部分，德语因此也失去了与日常生活的联系。德意志人和犹太人遭受着与捷克人竞争的折磨。进入二十世纪，德意志人无奈于他们所占比例的锐减，越来越为他们的未来担心，怕他们有一天会被捷克人吃掉。环境的不稳定决定了布拉格德语知识分子必然产生一种生存危机。对社会矛盾具体的经历有力地促使他们或者用艺术的手段去表现，或者从理论的角度去阐释。布拉格是卡夫卡的布拉格：陌生、孤独、压抑、痛苦、灾难；布拉格是库宾的小说《那一边》（1907）中扑朔迷离的梦之国；早期的里尔克也真实地描绘了一个“朦胧的、脆弱的、充满斯拉夫感伤和沉闷污浊的温室气息的”布拉格C.马格里斯：《奥地利文学中的哈布斯堡神话》第78页，萨尔茨堡，1988年。。这种特殊的生存环境和文化氛围造就了一批杰出的诗人、小说家、戏剧家、散文家和评论家。在有代表性的作家（卡夫卡、里尔克、布罗德、韦尔弗、基施、柯思费尔德、迈林克、魏斯、贝鲁茨、翁卡、乌齐迪尔、魏茨柯夫等）中，绝大多数是犹太人，他们在矛盾日益激化的生存危境中，在理性毁灭的现实里以绚丽多彩的文学艺术形式，道出了对整个现实的危机感。

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。俗话说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”当一个婴儿降临到人间，读书就是他的逻辑起点。读书可以让我们在知识中长大，摇身变成有文化之人，懂得“家事国事天下事，事事关心”。读书使我们成长，知识使我们丰富，它宛如面包，需我

们咬它，啃它，消化它！把它当作一件永不疲倦的好事来对待。一个读者，把读书定为逻辑起点，只要努力积累知识，勤奋读开慧益智的书，最终就会发现到书中的黄金屋与颜如玉，就会达到最高境界。则这最高境界也是我们每一个读书人重视和追求的终极目标。我爱读书，因为它使我懂得世间的黑白是非，它教我做高尚正直的“君子”，它给了我生活，它给了我长大的感觉，现在它依旧伴着我成长。成长其实也很快乐的，在成长的过程中，也要有读书相伴。我知道不顶千里浪，哪来万斤鱼。我要时时刻刻都读书，使自己健康快乐的成长。我知道学无止境，所以要读书，要成长。我知道只有开好花，才能结好果，我还要见缝插针，分秒必夺，使自己能长大。如今，我仍旧在读书，从中懂得了更多的知识，使它们成为养分让我快乐的成长。在我的努力奋斗中，懂得了为别人分担不开心，懂得了己所不欲，勿施于人，懂得了助人为乐。我要成长，所以我要读书，要读万卷书。人是铁，书是刚，一天不读书闷得慌。读书就是美容

皇朝编年纲目备要原名皇朝编年兴趣要备要，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。是书仿效朱熹通鑑纲目义例，大书者为纲，分注者为目，纲节举要，目即备要。今本皇编年纲目备要，纲目分明，当系陈均全书无疑。

《皇朝编年纲目备要》三十卷，仿效朱熹《通鉴纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步

的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔

《皇朝编年纲目备要》，又名《宋九朝编年备要》，宋代编年体史书。本书原名《皇朝编年举要备要》，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。全书共三十卷，陈均撰。约成书于宋理宗绍定年间（1228~1233年）。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成，但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鉴纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。

本书前有陈均自序、真德秀序、郑性之序、林岢序，以及参用凡例和引用诸书。陈均，字平甫，号纯斋、云岩，兴化军莆田（今属福建）人，曾为太学生。为参知政事郑性之推重，资助其著述。博览群书，删繁撮要，以纲目体著《皇朝编年举要备要》、《中兴编年举要备要》，起宋太祖，迄孝宗。现仅存太祖至钦宗九朝，名《宋九朝编年备要》（亦名《皇朝编年纲目备要》）。

《皇朝编年纲目备要》，又名《宋九朝编年备要》，宋代编年体史书。本书原名《皇朝编年举要备要》，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。全书共三十卷，陈均撰。约成书于宋理宗绍定年间（1228~1233年）。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成，但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鉴纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。

本书前有陈均自序、真德秀序、郑性之序、林岢序，以及参用凡例和引用诸书。陈均，字平甫，号纯斋、云岩，兴化军莆田（今属福建）人，曾为太学生。为参知政事郑性之推重，资助其著述。博览群书，删繁撮要，以纲目体著《皇朝编年举要备要》、《中兴编年举要备要》，起宋太祖，迄孝宗。现仅存太祖至钦宗九朝，名《宋九朝编年备要》（亦名《皇朝编年纲目备要》）。

《皇朝编年纲目备要》，又名《宋九朝编年备要》，宋代编年体史书。本书原名《皇朝编年举要备要》，端平二年上进时，始改“举要”为“纲目”，遂成今名。全书共三十卷，陈均撰。约成书于宋理宗绍定年间（1228~1233年）。内容包括整个北宋。它虽是主要根据《长编》删节而成，但也参考了日历、实录和其它史籍。该书仿效朱熹《通鉴纲目》义例，起建隆，迄建康，较为完整地记载了北宋一代九朝的历史。因该书并非仅据已成史书进行删除。特别是徽、钦两朝纪事，适可以补长编之阙。其编撰形式，纲简而目详，纲以兴趣宏撮要，目以相对集中地加以叙述，便于检索。清人朱彝尊称其简而有要，颇为妥切，因而该书被视为研究宋史的基本参考史料。

本书前有陈均自序、真德秀序、郑性之序、林岢序，以及参用凡例和引用诸书。陈均，字平甫，号纯斋、云岩，兴化军莆田（今属福建）人，曾为太学生。为参知政事郑性之推重，资助其著述。博览群书，删繁撮要，以纲目体著《皇朝编年举要备要》、《中兴编年举要备要》，起宋太祖，迄孝宗。现仅存太祖至钦宗九朝，名《宋九朝编年备要》（亦名《皇朝编年纲目备要》）。

在北宋一百六十余年的历史上，王安石的熙宁变法可以说是内政中的第一件大事。变法

不仅在当时是前所未有之剧变，其影响的余波更主宰了熙宁之后的整个北宋政局：如果说神宗朝是“王安石的时代”的话，那么哲、徽、钦三朝则堪称是不折不扣的“后王安石时代”。

熙宁变法是革新派与保守派之间的一场权力斗争，同时也更是一场具有一定普遍意义的意识形态斗争；因此，对许多研究者来说，在两者之间选择一个左袒的对象往往就成为研究此段历史的一个根本性的前提，于是历史研究也就在很大程度上变成了意识形态批判，而这种批判更与研究者所处时代的政治和意识形态现状难分难解地纠缠在一起。

近现代以来，中国遭到史无前例的剧变，即西方文明的入侵。在近代以前原本相对自恰的中国文明，当面对西方文明的入侵时却变得不堪一击；在痛定之后的反思中，中国知识分子渐渐把中国落后的原因归咎于中国的文化和制度，于是在这种背景下所进行的对中国传统思想和政治的研究就变成了一种有意无意的病理学探究，即：到中国历史中去寻找中国何以没能像西方一样走向现代化的原因。

罗志田先生将中国历史上的晚清民国时期称为一个“激变”的时代，这时期国人心态有越来越激进的倾向。因此晚清以来的主流思想鲜能对中国的传统政治、文化发生同情之理解。实际上，这种激进化的势态建国后也并未消歇，相反在六十年代还曾一度达到难以想象的颠峰，而且时至今日也仍然存留在国人的意识之中。

也许正是在上述历史意识的背景下，现代人对王安石的评价相对于传统历史叙事发生了一次根本性的逆转。近世的研究者多数将王安石奉为伟大的政治思想家、改革家，认为他的政治主张代表了“进步”历史方向，甚至有论者将王安石变法看成是中国走向资本主义和工业革命的一次历史机会，并为中国错过了这个机会而扼腕不已（徐文明《十一世纪的王安石》）。

由于王安石变法在事实上很快就失败了，因此很难对新法到底可能在多大程度上改变北宋的政治面貌（乃至中国的历史进程）做出一个客观、可靠的评价而不至于沦为主观的臆测。在我看来，相对于“如果变法百分之百实现会怎样”的历史假设，更为可行和更有意义毋宁是去探求“变法这一事件在历史中到底引起了什么样的实际后果”。

如果从后一个问题意识出发来审视这段历史，我们会发现传统史家的观点并非不可理喻。大体来说，在传统史论中，王安石被看作是一个虽然有才德，但却气质偏狭、刚愎甚至凶悖的畸人，由于他在人格及学术思想上的缺陷，给北宋的政治带来了严重而深远的不良后果。兹引朱熹论王安石的一段文字为代表：

（安石）以文章节行高一世，而尤以道德经济为己任。被遇神宗，致位宰相，世方仰其有为，庶几复见二帝三王之盛。而安石乃汲汲以财利兵革为先务，引用凶邪，排摈忠直，躁迫强戾，使天下之人，嚣然丧其乐生之心。卒之群奸嗣虐，流毒四海，至于崇宁、宣和之际，而祸乱极矣。（《宋史·王安石传》）

左袒王安石的研究者通常对以司马光为代表的保守派不吝加以最激烈的贬低，如邓广铭先生把反对变法派称为“开历史倒车的那些腐儒俗儒”（《邓广铭治史丛稿》，P.137）。

保守派被描绘成一群因循守旧、无所建树、缺乏政治理想和才干的庸人，正是他们，须为宋朝外辱内弱的状况负责；不仅如此，这些人在道德上还面临一个严重的指责，即是他们对新法的阻挠在很大程度上是出于对特权阶级既得利益的维护，因此，和王安石一心为天下苍生谋福利相反，他们维护的则是个人的和本阶层的私利。

这种评价也和传统观点截然相反。事实上，因反对新法而遭到疏远和放逐的大多是史上有定评的忠臣名士，如司马光、吕公著、程颢、程颐、范纯仁（范仲淹子）、苏轼、苏辙等，而因攀附新法而得到重用的则多是后来公认的奸佞，如吕惠卿、章惇、蔡确、蔡京、蔡卞等。

当然，论者可以反驳说，这种所谓的忠奸之辨，不过反映了旧史家（封建史家）的（阶级）偏见，他们和司马光之流的保守分子是一丘之貉，所以自然党同伐异。然而，欲识其人，无非“察其言、观其行”而已，如今二苏文章列唐宋八大家，二程为理学鼻祖，司马光为史学巨擘，范纯仁为名门之后，道德文章并非无据可证，而上列奸佞之辈，形迹备载于史册，而道德文章亦无闻有一丝毫可采之处，观此大概可知旧史家所谓“忠奸”，恐怕并非只是政治上排除异己之私见，大概还是反映了一定的历史真实与人心向背。不仅如此，作为改革派领袖的王安石，却并未被打入《奸臣传》，其人格学术虽遭到争议，但并没有人怀疑其道德操守的纯正和思想文章的成就，这也足以见出传统士大夫议论之公正。

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是——民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一

时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

好书一起读！

随加门下侍郎。自薛居正后，初相无越迁门下侍郎者。丁度始误草制，因不复改。五月，芝生化成殿楹。召近臣、宗室观之。仍出御制瑞芝诗赐宰臣王随以下，翌日，儒臣并焉赋颂以献。右司谏韩琦言：“春秋之法，但记灾异，至于祥瑞，略而不书。岂不以君阅瑞牒则意安，睹灾符则心惧？意安则政怠，心惧则德修，圣人垂戒之深，其旨斯在。臣愚望陛下特以灾异为重，于政教之间，思所未至者，随其变而应之。至于珍祥奇瑞，虽陛下仁爱，亦望日谨一日，以虽休勿休为念。则昊穹降鉴，答陛下寅畏之心，生灵遂宜，蒙陛下慈惠之泽，自然时和岁丰、家给人足，永获上瑞之报也。”秋七月，有星数百西南流。至壁东，其光烛地，黑气长丈余，出毕宿下。八月，诏三司、漕臣勿与常平钱粟。○冬十二月，京师、定、襄、代、并、忻等州地震。代并州坏民庐舍，而忻尤甚，压死万九千余人，民皆露处。自此或地震裂泉涌，火出如黑沙状，连年不止。○左司谏韩琦上疏曰：“臣伏睹乡者兴国寺双阁灾，延及开先祖殿，不逾数刻，但有遗烬。复闻仰观垂象，或失经行。盖人事之已形，致天变之嗣发，其犹影响，谅匪徒然。当是时，臣谓陛下宜虚襟以求直言，侧身而修庶政。有功则赏，以绝其侥幸之路；有罪则罚，以清其奸慝之源。旌别贤愚，撙节财用，抑宴私过度之乐，休营造不急之务。决狱使之无滥，出令断于必行，斯所以念祖宗之艰难，答天意之警悟也。而陛下眷三京以肆赦宥，走群望以罄祠祝，内自禁掖，外及观寺，并与祭醮，逮越晦朔。今北道数郡，继以地震上闻，即命使韬就崇法供。矧兹近塞，俯接殊邻，岂且无间谍之人，往道祈禳之事？徒彰自恐，或谓无稽。虽陛下钦顺上天之诚可谓至矣，其于消伏灾眚之道，则犹未然。夫弛刑网以贷顽悖之民，捐国货以奉游惰之辈，将欲召丕既，感灵心，是犹却行以求前，扬汤而止沸：无益之验信昭昭矣。”

随加门下侍郎。自薛居正后，初相无越迁门下侍郎者。丁度始误草制，因不复改。五月，芝生化成殿楹。召近臣、宗室观之。仍出御制瑞芝诗赐宰臣王随以下，翌日，儒臣并焉赋颂以献。右司谏韩琦言：“春秋之法，但记灾异，至于祥瑞，略而不书。岂不以君阅瑞牒则意安，睹灾符则心惧？意安则政怠，心惧则德修，圣人垂戒之深，其旨斯在。臣愚望陛下特以灾异为重，于政教之间，思所未至者，随其变而应之。至于珍祥奇瑞，虽陛下仁爱，亦望日谨一日，以虽休勿休为念。则昊穹降鉴，答陛下寅畏之心，生灵遂宜，蒙陛下慈惠之泽，自然时和岁丰、家给人足，永获上瑞之报也。”秋七月，有星数百西南流。至壁东，其光烛地，黑气长丈余，出毕宿下。八月，诏三司、漕臣勿与常平钱粟。○冬十二月，京师、定、襄、代、并、忻等州地震。代并州坏民庐舍，而忻尤甚，压死万九千余人，民皆露处。自此或地震裂泉涌，火出如黑沙状，连年不止。○左司谏韩琦上疏曰：“臣伏睹乡者兴国寺双阁灾，延及开先祖殿，不逾数刻，但有遗烬。复闻仰观垂象，或失经行。盖人事之已形，致天变之嗣发，其犹影响，谅匪徒然。当是时，臣谓陛下宜虚襟以求直言，侧身而修庶政。有功则赏，以绝其侥幸之路；有罪则罚，以清其奸慝之源。旌别贤愚，撙节财用，抑宴私过度之乐，休营造不急之务。决狱使之无滥，出令断于必行，斯所以念祖宗之艰难，答天意之警悟也。而陛下眷三京以肆赦宥，走群望以罄祠祝，内自禁掖，外及观寺，并与祭醮，逮越晦朔。今北道数郡，继以地震上闻，即命使韬就崇法供。矧兹近塞，俯接殊邻，岂且无间谍之人，往道祈禳之事？徒彰自恐，或谓无稽。虽陛下钦顺上天之诚可谓至矣，其于消伏灾眚之道，则犹未然。夫弛刑网以贷顽悖之民，捐国货以奉游惰之辈，将欲召丕既，感灵心，是犹却行以求前，扬汤而止沸：无益之验信昭昭矣。”

随加门下侍郎。自薛居正后，初相无越迁门下侍郎者。丁度始误草制，因不复改。五月，芝生化成殿楹。召近臣、宗室观之。仍出御制瑞芝诗赐宰臣王随以下，翌日，儒臣并焉赋颂以献。右司谏韩琦言：“春秋之法，但记灾异，至于祥瑞，略而不书。岂不以君阅瑞牒则意安，睹灾符则心惧？意安则政怠，心惧则德修，圣人垂戒之深，其旨斯在。臣愚望陛下特以灾异为重，于政教之间，思所未至者，随其变而应之。至于珍祥奇瑞，虽陛下仁爱，亦望日谨一日，以虽休勿休为念。则昊穹降鉴，答陛下寅畏之心，生灵遂宜，蒙陛下慈惠之泽，自然时和岁丰、家给人足，永获上瑞之报也。”秋七月，有星数百西南流。至壁东，其光烛地，黑气长丈余，出毕宿下。八月，诏三司、漕臣勿与常平钱粟。○冬十二月，京师、定、襄、代、并、忻等州地震。代并州坏民庐舍，而忻尤甚，压死万九千余人，民皆露处。自此或地震裂泉涌，火出如黑沙状，连年不止。○左司谏韩琦上疏曰：“臣伏睹乡者兴国寺双阁灾，延及开先祖殿，不逾数刻，但有遗烬。复闻仰观垂象，或失经行。盖人事之已形，致天变之嗣发，其犹影响，谅匪徒然。当是时

，臣谓陛下宜虚襟以求直言，侧身而修庶政。有功则赏，以绝其侥幸之路；有罪则罚，以清其奸慝之源。

[中国史学基本典籍丛刊：皇朝编年纲目备要（繁体竖排版）（套装全2册）](#) [下载链接1](#)

—

书评

[中国史学基本典籍丛刊：皇朝编年纲目备要（繁体竖排版）（套装全2册）](#) [下载链接1](#)

—