

单片机与DSP应用丛书：TMS320DM642 DSP原理与应用实践



[单片机与DSP应用丛书：TMS320DM642 DSP原理与应用实践_下载链接1](#)

著者:许永辉 等 著

[单片机与DSP应用丛书：TMS320DM642 DSP原理与应用实践_下载链接1](#)

标签

评论

使用起来不错 快递给力

书不错，很有用，物流太给力了，昨天下单今天到货，哈哈，给力

内容详细，值得购买，物流超给力。

摆在书架上，还没看完，得慢慢看

好，值得一读，很有帮助

价格实惠，量又足，打折买的

好书啊 不错的东西

很好很好很好很好很好很好很好

内容还不错

初步看了一下，看着还不错，里面还有应用例子

书还行吧。

专业知识太少，没法评

适合专业人士看，一般人看不懂

帮同学买的，反应还好，值得一买

书的内容一般，不是讲解的很深入具体的那种

正在看

还可以吧~~~~~

内容一般啊，这种书不多，太贵了，不值

如果爱情既已产生，那么爱情的一些法则就会必然生效。冷冰冰的结论并不能否定爱情本身的固有特点，爱情的情感性与现实性完全可以并行不悖。比如：情人眼里出西施、爱情具有天然的排他性、婚姻需要双方的经营、责任当然包含在爱情的范畴之内、普遍性魅力长期有效等等。但当爱情的固有特点不存在的时候，就可以反向推理：即使对方有某种缺乏的补偿欲望，而且你也有补偿对方之缺乏的能力，但遗憾的是，它并没有转化为真实的爱情，你们只是各取所需、互相买卖而已，嫖客与妓女之间的所谓爱情，大多是场充满讽刺的亵渎。这就是多数高官与富豪的爱情故事中的非爱情成份，遗憾的是，它远比真正的爱情要普遍

.....

书籍单片机与应用丛书320642原理与应用实践装帧精美，许永辉，等将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予

读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺

单片机与应用丛书320642原理与应用实践全面而详细地介绍了320642的硬件原理、软硬件开发与系统设计。内容包括320642的基本特性、硬件结构、片内外设、视频接口、软件开发与代码优化、高速数字信号处理系统设计方法，以及以642为核心的图像处理系统开发实例。单片机与应用丛书320642原理与应用实践根据作者多年的研发经验，给出了实际研发的原理图和工程实例，重点解决应用设计中的问题，并解析了高速数字信号处理系统设计中遇到的难点和解决方法。单片机与应用丛书320642原理与应用实践内容丰富新颖，所举实例具有典型性，具有较强的实用性与指导性，可作为各类工科院校电子信息类等专业的研究生、本科生学习高速应用开发的教材，也可供从事应用设计开发的工程技术人员参考。近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。说明文（意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，阳春白雪，和者盖寡，影响发行量。那么请看，甘肃的读者发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首余秋雨的文化苦旅、杨东平的城市季风都不是依靠封面的广告诱惑而令洛阳纸贵的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

今天刚刚拿到书，这本静涛，袁钰写的懂老公的女人最幸福大全集（超值金版）很不错，简言之，懂老公，与老公的梦想发生共鸣，与他分享喜悦、分担痛苦，是做一个好妻子的义务，也是在婚后进一步赢得老公青睐和柔情蜜意的基础。懂老公的女人，幸福一生不懂老公的女人，一生凄惨。身为女人，别总是把羡慕的眼光向外投射，甚至嫉妒其他的女人比自己命好，嫁了一个好老公，哀叹自己命薄无福。古人云临渊羡鱼，不如退而结网。与其纠结于他人比自己婚姻幸福，与其自怨自艾，不如用心经营婚姻，反观自己，纠正自己在婚姻相处中的不足之处，做一个懂老公的睿智女人，否则婚姻将是一张令你恐惧到不敢面对的面孔，幸福自然也只会永远驻足在别处。序懂老公，做天下最幸福的女人在情窦初开的年月，相信大多数妙龄女子都曾蹙额感叹悠悠红尘渡，一波烟云缱绻，谁能许我一世柔情尔后，斗转星移，在一个合适的地点，合适的时间，转身遇到爱，遇到一个合适的人。你和你所爱的人相依相守，相互温暖。沐浴着幸福的阳光，在对视中静静地感受彼此的存在。在甜蜜的滋味中沉醉，一起感受生命中的喜怒哀乐愁。在共度的时光里，他会在过马路的时候牵着你的手，他会在下雨的时候为你撑起一把伞，他会在你伤心的时候送来安慰，他会在你生气的时候耐心地哄你，他会在你遭遇人生低谷的时候把你心疼地拥入怀里，说别哭，还有我，我在这女人一旦培养出对爱情的敏感，懂得享受被爱的幸福之后，就算正式进入了爱情的学校，可以研习更多的功课了。慢慢地，你确信，无论遇到怎样的风雨，他都会在你身边陪着你，疼你，宠你于是，某一天，你答应了他的求婚于是，某一天，你满怀喜悦和憧憬地迈上了婚姻的红地毯。一说到婚姻，很多人可能都会联想起钱钟书的小说围城。其中，最为熟悉的莫过于他对婚姻的一句描述婚姻像一座城，城外的人想进去，城内的人想出来。事实上，婚姻绝不是幸福的终点，而是幸福的另一个起点。当然，这需要有一个前提，即走入围城中的女人，除了要善于以人妻的角色，用心融入柴米油盐酱醋茶的婚姻生活，更要以一双慧眼，看透老公的心思和性情，做一个懂老公的女人。唯有如此，你才有可能成为老公思想上的依恋，成为老公心灵深处的归宿，进而对你倾其所有柔情，回报你，呵护你，用尽全力为你创造一个幸福的人生。要知道，有一个理解自己、支持自己的妻子，是一个男人对婚姻的最大需求，更是一个男人拼搏的最佳动力。就男人的心理而言，通常情况下，即使是微不足道的事，亦希望有人与他分享。而当悲伤之时，即使妻子并未夸张地安慰自己，只要一句温柔而体贴的话，便可让男人觉得妻子关心自己而内心洋溢着幸福感。遗憾的是，很多做妻子的不太能了解老公的这种心理。举个例子，就算老公已经比

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多

，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

书评

[单片机与DSP应用丛书：TMS320DM642 DSP原理与应用实践 下载链接1](#)