

故宫经典：明永乐宣德文物图典 [Splendors from the Yongle and Xuande Reigns of China's Ming Dynasty]



[故宫经典：明永乐宣德文物图典 \[Splendors from the Yongle and Xuande Reigns of China's Ming Dynasty\]_下载链接1](#)

著者:故宫博物院 编

[故宫经典：明永乐宣德文物图典 \[Splendors from the Yongle and Xuande Reigns of China's Ming Dynasty\]_下载链接1](#)

标签

评论

确是经典。你不会后悔。、，

很好的书。好好读书。

不错不错不错不错不错不错

几次去故宫，看不到，看不全的文物，在这里全能看到。

帮朋友买的，听说书挺不错的。

介绍详细，图片漂亮，印刷精美，是好书，唯一缺点就是价格小贵

正版快速不错

这套书越出越多，价格越来越贵。只有趁着打折活动的时候买。经典的，必须要买。

这套书都是非常不错的说

永宣为明之盛世，国宝云集！本书精彩！但是价格不菲！还是做活动购买好些！

经典套系 值得搜藏 之前出版的单行本价格要高很多 还是这套划算

故宫珍品，值得的收藏，太精美了

不错不错不错不错不错不错不错不错

大明皇朝，三百来年，宝物无数，选其精华，汇编成册，好书！

准备收齐全套，期待玉器那本

这套买齐钱不少呀！！！！！！！！

这套书做的非常不错,快收齐了.这一本是精品中的精品.

活动时候入手价格还凑合

永乐宣德年间故宫精品。

收藏经典 视觉享受

质量好 内容不错 价格比市价便宜

京东活动时候购入，不错

书很不错，300-150买的

主要还是为了配齐这一系列丛书。

适合在内心安静时，细细阅读。

活动时候购入，内容挺好的

美貌的图册。。。填坑中~

很好的书，有待进一步研读

好书。。。喜欢。。。

这套系列买了好几种了，独这一本感觉单薄一点，因为它要选不同的类别，每个类别就只有蜻蜓点水般地选一点了。印刷、装帧都没话说。

图片印得不错，价格不便宜，活动时候还凑合，可惜的是，选的文物并不多，也不够典型

书很好，京东的包装太差。

有些内容，与上次购买的故宫漆器有重叠

印刷质量好，内容丰富 ,慢慢体会

活动买的，就是价位有点高。送券什么时候送啊？

商品满意

中国现当代文学的海外传播可根据译者的母语和经历分为本土、海外华裔学者和汉学家三种译介模式。本土译介，由于译者母语为汉语、大多生活在国内，外文创作的功力有限，对国外阅读市场缺乏深入了解，其译文难以吸引国外读者，不能在国外阅读界产生真正的影响。由于近年来华裔学者多集中于学术研究，从事中国文学翻译的学者日渐减少，以林语堂为代表的海外华裔学者译介模式也逐渐式微。而汉学家译介模式随着改革开放以来日渐受到关注，越来越多的汉学家加入这一行列，甚至在美国形成一股热潮。20世纪文艺报刊研究逐渐成为研究热点，但迄今为止还没有研究者对中国当代报纸的文艺进行整体研究，尤其是引导着新中国文学发展的《人民日报》文艺副刊还未进行充足和必要的研究，目前仅有袁鹰的《风云侧记——我在人民日报副刊的岁月》等少数论著通过史料考古学方式对创刊初期的《人民日报》及其文艺事件进行了史实梳理和现象还原。这显然不符合引导当代文学发展进程的中国第一大报的地位实情。因此，笔者主要从《人民日报》文艺副刊对新中国小说传播的推动贡献进行研究，探讨《人民日报》是如何推动新中国小说生产、传播进而建构社会文化生态、文化秩序、如何引导新中国小说作家的创作以及如何打造新中国经典小说文本的。“新史学”的口号自梁启超开始，到现在还盛行着，但当下流布最广的史书依旧是高头讲章式的，充满了标签和陷阱。为了打捞历史的细节，个体总偏向于选择口述史或传记文学。面对众多亲历者叙述的历史记忆，其可信度自然是一个问题，但他们重返历史的动机与路径更值得关注。我们所要求的美术家，是能引路的先觉，不是“公民团”的首领。我们所要求的美术作品，是表记中国民族智能最高点的标本，不是水平线以下的思想的平均数。王蒙与红柯同为汉族作家，都曾以“自我放逐”的方式从内地来到新疆，且都在新疆驻留数年（王蒙16年，红柯10年），他们都视“新疆”为他们的“第二故乡”。两人都创作过为数不少的新疆题材小说，都对新疆的文化与生活充满无限的眷恋，都从“新疆”汲取各自所需的精神资源，他们的写作有着“精神还乡”的性质。但他们的“精神还乡”之旅的背后，却潜藏着不同的情感需求，亦呈现出不同的创作路向，比较分析该其中的差异与缘由，对于我们深入认识不同民族文化之间的互动凝视，空间与创作主体之间的交互形塑，时代语境对文学创作的规约等诸多问题均具有重要意义。作为文学具体载体的文学期刊与文学出版，是文学生产机制的重要组成部分，它们共同构成了文学的“准入门槛”，并以此对文学的选题、主旨、趣味、格调、叙述手法等整体面貌发生着一定影响。可以说，文学作品固然是作家劳动的产物，但文学期刊与出版却享有判定这劳动成果是否能够得到社会认可的媒体权力，经由它们文学才得以公开化，而且它们还可以诉诸媒介优势，通过制造文学话题、策划文学命名、形塑文学潮流等对一个时代的文学生态进行直接“干涉”，乃至“创造”。所以，某具体年代的文学格局不仅与这一年代的期刊、出版制度

息息相关，有时甚至可以称之为是其期刊、出版机制的衍生物

朱元璋有二十六个儿子，其中最出色的莫过于四子朱棣和十七子朱权。四子朱棣被封为燕王，驻守北平。他多次率军出征北元，战绩显赫，受到朱元璋的赏识。太子朱标死后，朱元璋想把皇位传给朱棣，受到诸臣的反对，因为古代实行的是嫡长子继承制，无奈朱元璋只好把皇位传给皇长孙朱允文。

朱元璋死后，朱允文登基，是为建文帝。建文帝是一个比较有作为的好皇帝，体恤民生，仁政治国。但他为了巩固帝国的统一，听取群臣的意见，决定削藩，把明太祖朱元璋分封到边疆驻守的藩王削去。在建文帝连续削去了五个藩王后，燕王朱棣决定先发制人，起兵靖难。朝廷派老将耿炳文率三十万大军征讨朱棣，遭到燕军的强烈抵抗。后来建文帝改派开国名将李文忠的儿子李景隆率五十万大军第二次讨伐朱棣。李景隆是个庸将，五十万大军被朱棣率领的燕军打得一路溃败。

战争进入了第三年，朱棣决定长驱直入，直取金陵。于是燕军一路南下，势如破竹。很快攻到金陵城下，建文帝焚宫潜逃，李景隆等人出城投降，朱棣称帝，改元永乐，是为历史上著名的明成祖永乐皇帝。

因为建文帝在位期间对百姓和大臣都很好，深得旧臣的爱戴，所以朱棣登基后，还有很多反对他的旧臣，朱棣一怒之下，杀害了很多旧臣，包括著名的儒生——方孝儒，被诛十族。但朱棣其实是一个比建文帝更加出色的皇帝，是一个勤政爱民，雄才大略的好皇帝。

在朱棣统治的二十二年里，是明王朝最强盛的时期，也是明帝国最辉煌的时期。被誉为“永乐盛世”，国家统一，社会安定，经济繁荣，政治清明，国力强盛，外交活跃。朱棣也是中国历史上最有作为的帝王之一。

为了宣扬明帝国的国威，扩展海外贸易，朱棣派遣了以郑和为统领，古代世界上规模最大的帝国舰队出使，从中国东南沿海，到南洋（东南亚）、西洋（印度洋），最远到达非洲东海岸和红海沿岸。是古代航海史上最伟大的壮举之一。在古代世界历史上，没有一支舰队能与明帝国的那支舰队相媲美。朱棣先后派遣郑和六次下西洋，第七次是明宣宗时期。那段时期，中国的海军控制着辽阔的太平洋西部和印度洋北部，是中国海军的全盛时期。郑和还在今天的印尼剿灭了当时东南亚最大的海盗集团，将首领陈祖义带回中国明朝处决。很多国家的使臣甚至国王和王后，跟随郑和的舰队来到中国，朝拜永乐皇帝，苏禄国王还死在了中国。

当时北方还有北元的残余势力，分成鞑靼和瓦剌、兀良哈三个大部落。兀良哈顺从了明朝，但瓦剌和鞑靼不断侵扰明朝边境。朱棣决定亲征漠北，扫平蒙古，巩固边疆。他先后五次率领五十万大军出征漠北，大获全胜，鞑靼和瓦剌都先后臣服于明帝国。朱棣病逝在了最后一场亲征漠北的归途中。朱棣是中国历史上除了开国皇帝外少有的敢亲自率大军远征并所向披靡的帝王。朱棣的五次漠北，使明帝国的版图大大扩张，达到全盛时期。朱棣还派三十万大军三次征伐安南，收复了越南北部，在明朝将近三百年的时间里，越南北部一度回归中国。

朱棣还组织人员编写杜撰《永乐大典》，这是古代世界上最大的百科全书，是中华文明的国宝巨典。因为《永乐大典》印刷量十分巨大，因此至到嘉靖年间，才印刷了一部副本。正本毁于明朝灭亡的时候，副本回于清末八国侵华联军攻入北京时，共有一万多卷，遗留至今的不到一千卷，是中华文明的一大损失。

朱棣还组织修建北京城，把原来的北平城建设成为了当时世界上最宏伟的城市，并于永乐十八年，迁都北京，从此北京一直作为中国的首都，至到今天。长城自唐朝以后，五代、宋、元都荒废着，明初为了抵御北元的侵犯，重新修建了明长城，特别是朱棣一朝，大规模修建了长城，今天我们所看到的长城，就是那时候修建的明长城。朱棣还重新组织修凿大运河，有利于明清两代经济的繁荣，民生的发展。

朱棣有三个儿子，其中长子朱高炽和次子朱高煦在靖难之役中都立下大功，但长子朱高炽性格温和，不善武功，而朱高煦英勇善战，不仅在靖难之役中，在跟随朱棣亲征漠北的过程中也立下赫赫战功，朱棣更为喜欢朱高煦。但在朱高炽和朱高煦二十年的明争暗斗，争夺皇位中，最后胜出的还是长子朱高炽。

明永乐二十二年，明成祖朱棣病逝于第五次亲征漠北的归途之中。朱高炽登基，是为明

仁宗。后来，朱高煦效法父皇朱棣靖难起义，但很快被朱高炽的继承人——明宣宗朱瞻基亲征平定。

明成祖永乐皇帝朱棣，在位二十年，是明朝历史上也是中国历史上乃至世界历史上最杰出的帝王之一，他把明帝国推向了鼎盛时期，开创了“永乐盛世”。五次亲征漠北，永靖沙漠；六次巡游西洋，扬威海外。可媲美秦皇汉武，笑傲隋帝唐宗。

这是一次永乐宣德文物展的展览图册重编本，把其他博物馆的藏品剔除了。故宫藏的珍品真多，其中书画和铜器感觉比较弱，但漆器太好了，很多都是清代宫廷珍藏多年的藏品，有的甚至让乾隆都嫉妒，所以在器物上刻上乾隆年制的字样，来满足自己的虚荣心。这本是新出的，价格涨到360元了，但页数不到300页，挺贵的。

[故宫经典：明永乐宣德文物图典 \[Splendors from the Yongle and Xuande Reigns of China's Ming Dynasty\]](#) [下载链接1](#)

书评

[故宫经典：明永乐宣德文物图典 \[Splendors from the Yongle and Xuande Reigns of China's Ming Dynasty\]](#) [下载链接1](#)