

收藏的故事：老首饰的收藏故事



[收藏的故事：老首饰的收藏故事_下载链接1](#)

著者:李云祥，石静 著

[收藏的故事：老首饰的收藏故事_下载链接1](#)

标签

评论

入门者必读！

挺好的，有的配图再清晰点就好了

内容很不错，介绍的很详细，遗憾的是里面的插图是黑白的

不错，值得购买，是正品

可以知道很多首饰的辨认方式，很好很赞的书

发货速度十分快，书的质量非常好，以后会经常来！

这本书包装很好，纸质也很不错，当然书本身很好。

收藏的故事，我会好好珍藏

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

书中介绍的比较详细！

免费配送，还开发票，不错！

收藏的故事：老首饰的收藏故事

要乘着活动时候购入才会划算

等的很值得

内容不错，就是如果有彩图版就好了，因为首饰类还是看着彩图会更好些

喜欢首饰，所以买了首饰有关的书来研究。这本书大致翻了一下，觉得还行，有可以学习的知识

要是彩插就好了，整体内容不错

收藏的故事，讲述老百姓自己的故事

介绍详尽-用说故事来简述-易懂

配图都是黑白的，太遗憾了。这么精美的东西肯定是要彩色图片才对啊！可惜！

文字还好，图片是黑白看不清

好.....

《玩儿》看点：

- 1、于谦，人称谦儿哥，郭德纲眼中的捧哏奇才，相声界公认的第一玩主。
- 2、《玩儿》是于谦用心创作的第一本书，利用舞台下的短暂休息时间，在手机上完成15万字。
- 3、谦儿哥有三大著名爱好，喝酒，抽烟，烫头，如今又加上一条，写书。据说，下一本书正在酝酿，您可一定要等着，他可不一定写啊！
- 4、于谦说，我就这么点儿梦想，玩儿。玩儿着玩儿着，他一不小心就有了京郊60亩动物园，养了大大小小数千只动物。连郭德纲也忍不住感叹：他这辈子活得比我值。
- 5、不懂玩儿是一种缺点，玩儿是天地之间学问的根本。人生在世，谁都需要有点玩儿的精神，你一认真就输了。

好

李云祥，石静著而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力收藏的故事老首饰的收藏故事如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人随着人类物质文明与精神文明的不断进步与发展，这种有形式的装饰物丰富起来，直至明、清两代，这种有艺术表现形式的装饰品变得复杂起来。人们所能撷取到的贵金属，软硬宝玉石，都拿来首饰，并且首饰的艺术表现形式越来越丰富。到了清晚期至民国全国已形成颇具规模的首饰市场。在晚清首饰制造加工业空前繁荣，首饰的工艺更加精美，人们对首饰的追求已成为时尚，并成为人们文明生活的主流。晚清的首饰受当时经济和人文主义个性的表现形式影响，追求整体和谐的美，这便是清晚期老首饰的时代风格，也是首饰在繁荣时代的表现。首饰在民国直至解放初受外来文化审美观的影响而注入了新的内容表现，此时的首饰加工工艺，手工与半机械加工盛行。工艺表现更加精致，更时尚，艺术性更强烈，出现了西洋与东洋款式，并且有专门的店铺经营。此时的首饰从题材到工艺设计都注入了新的内容。像晚清的点翠首饰、烧蓝首饰、景泰蓝首饰、工艺首饰、花丝活首饰，这些传统工艺被表现的更加精致，将人文主义民俗文化的喜兴故事，作为题材反映在首饰上。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生二实落件首饰实落件首饰是专指金、银原材料加工制成的首饰而言。金银首饰制品在加工过程当中是要损耗原材料的，计价方法是除去耗材，以纯重量来定价。如果是来料加工，也要按照损耗来计算加工费用。实落件首饰的加工工艺也很讲究，制作工艺基本包括熔、捶、制模、打磨工艺等流程。在早年间，加工工艺有着严格区分，纯金银制作的技术人员称为金匠，镶嵌的和掐丝的技术行当是两种传授门类。直至民国到解放后才统归为首饰厂，但技术部门也有所划分，镶嵌师傅与掐丝、鍍活师傅的加工方法还是有所区别。在清代实落件首饰

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：

平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾虑，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

这本书是毫不犹豫买的，当时买的时候就怕是一个没什么思想的书，看书名就知道是对离开自己对爱情的描述，买回来一看，里面是少量的文字，大量的插图，插图是漫画版的女孩儿啊什么的，真的适合情窦初开的女生，受伤后疗伤用，而对于对生活的阅历较多的，想在书中了解一种思想的，想有点深度的，就跟这本不沾边了。散文，优美的漫画。嗯，可能我这个过了芳华的工科女，以后对这种书要慎重了，因为这个感悟已经不再适合我了。但是如果你需要疗伤，对爱情还在憧憬和磨练，你是喜欢美好插图漫画书的多愁善感玻璃心细腻的女孩儿，你可以买来看看。或者你特别喜欢[]。呵呵。

[]一个好的学习环境，一个好的学习氛围固然对提高孩子学习积极性有正面的影响，但我觉得，最重要的还是培养孩子好的学习习惯，哈佛不是人人都能上的，但一个好的性格却是人人都可以塑造的。近期给孩子买了习惯教育第一奇书小猪摇摆夫人(中英对照典藏版)。希望他从小养成好习惯，长大不一定非要上哈佛，但一定要做一个有用的人。美国心理学家威廉·詹姆士说播下一个行动，收获一种习惯播下一种习惯，收获一种性格播下一种性格，收获一种命运。就是说习惯是可以决定一个人的命运。有了好习惯的孩子是走遍天下都可以放心的孩子。我儿子读小猪摇摆夫人的时候，他不知不觉就学会了很多东西、正派、善良、勇敢、敢于承担等等优良品格他都不知不觉中就养成了，他在读的时候没有感觉这书在教育他，他是一边当好玩的故事读，一边就接受了很多正确的理念，慢慢的就改掉了他身上很多坏习惯，现在感觉他很懂事了。我感觉这不是普通的童书，我作为妈妈看小猪摇摆夫人后也受益良多，让我学到了很多教育孩子的新方法。

近些年来,旅行似乎已经成为一种大势所趋了,有钱人选择定制旅游,奢侈游,没钱的学生和

白领们选择穷游。旅行，到底是一种真正的心灵放松方式还是逃避现实的无奈选择我想每个人心里都会有自己的答案。如今经济的发达使更多的人有能力出游，去远方看那更广阔的世界。到此一游和在风景名胜前摆出行手势的纪念照，已经成为过气的表达形式，甚至遭人鄙视了。真正的旅行就是如同作者这样，去到一个地方，并不一定要走遍当地旅行指南上的每一个风景名胜。关键是你看到了什么人，遇到了什么事，有什么令你印象深刻，改变了你看待这个世界的方式。

但是尽管像作者这样的旅行者越来越多，但还是不乏炫耀或者无知的旅行者。常常听说中国人又在国外丢脸的一些事，总算明白为什么会有那么多国家对签证审的那么严格。而这本书里，完全看不到作者有丝毫高调的感觉，就像一个熟知的朋友，将遇到的人和事，用平和的语气缓缓道来。

我有一个心愿，希望这个世界多一些作者这样的游历者，更

随着人类物质文明与精神文明的不断进步与发展，这种有形式的装饰物丰富起来，直至明、清两代，这种有艺术表现形式的装饰品变得复杂起来。人们所能撷取到的贵金属，软硬宝玉石，都拿来做首饰，并且首饰的艺术表现形式越来越丰富。到了清晚期至民国全国已形成颇具规模的首饰市场。在晚清首饰制造加工业空前繁荣，首饰的工艺更加精美，人们对首饰的追求已成为时尚，并成为人们文明生活的主流。

晚清的首饰受当时经济和人文主义个性的表现形式影响，追求整体和谐的美，这便是清晚期老首饰的时代风格，也是首饰在繁荣时代的表现。首饰在民国直至解放初受外来文化审美观的影响而注入了新的内容表现，此时的首饰加工工艺，手工与半机械加工盛行。工艺表现更加精致，更时尚，艺术性更强烈，出现了西洋与东洋款式，并且有专门的店铺经营。此时的首饰从题材到工艺设计都注入了新的内容。像晚清的点翠首饰、烧蓝首饰、景泰蓝首饰、工艺首饰、花丝活首饰，这些传统工艺被表现的更加精致，将人文主义民俗文化的喜兴故事，作为题材反映在首饰上。

随着人类物质文明与精神文明的不断进步与发展，这种有形式的装饰物丰富起来，直至明、清两代，这种有艺术表现形式的装饰品变得复杂起来。人们所能撷取到的贵金属，软硬宝玉石，都拿来做首饰，并且首饰的艺术表现形式越来越丰富。到了清晚期至民国全国已形成颇具规模的首饰市场。在晚清首饰制造加工业空前繁荣，首饰的工艺更加精美，人们对首饰的追求已成为时尚，并成为人们文明生活的主流。

晚清的首饰受当时经济和人文主义个性的表现形式影响，追求整体和谐的美，这便是清晚期老首饰的时代风格，也是首饰在繁荣时代的表现。首饰在民国直至解放初受外来文化审美观的影响而注入了新的内容表现，此时的首饰加工工艺，手工与半机械加工盛行。工艺表现更加精致，更时尚，艺术性更强烈，出现了西洋与东洋款式，并且有专门的店铺经营。此时的首饰从题材到工艺设计都注入了新的内容。像晚清的点翠首饰、烧蓝首饰、景泰蓝首饰、工艺首饰、花丝活首饰，这些传统工艺被表现的更加精致，将人文主义民俗文化的喜兴故事，作为题材反映在首饰上。

随着人类物质文明与精神文明的不断进步与发展，这种有形式的装饰物丰富起来，直至明、清两代，这种有艺术表现形式的装饰品变得复杂起来。人们所能撷取到的贵金属，软硬宝玉石，都拿来做首饰，并且首饰的艺术表现形式越来越丰富。到了清晚期至民国全国已形成颇具规模的首饰市场。在晚清首饰制造加工业空前繁荣，首饰的工艺更加精美，人们对首饰的追求已成为时尚，并成为人们文明生活的主流。

晚清的首饰受当时经济和人文主义个性的表现形式影响，追求整体和谐的美，这便是清晚期老首饰的时代风格，也是首饰在繁荣时代的表现。首饰在民国直至解放初受外来文化审美观的影响而注入了新的内容表现，此时的首饰加工工艺，手工与半机械加工盛行。工艺表现更加精致，更时尚，艺术性更强烈，出现了西洋与东洋款式，并且有专门的店铺经营。此时的首饰从题材到工艺设计都注入了新的内容。像晚清的点翠首饰、烧蓝首饰、景泰蓝首饰、工艺首饰、花丝活首饰，这些传统工艺被表现的更加精致，将人文主义民俗文化的喜兴故事，作为题材反映在首饰上。

随着人类物质文明与精神文明的不断进步与发展，这种有形式的装饰物丰富起来，直至明、清两代，这种有艺术表现形式的装饰品变得复杂起来。人们所能撷取到的贵金属，软硬宝玉石，都拿来做首饰，并且首饰的艺术表现形式越来越丰富。到了清晚期至民国全国已形成颇具规模的首饰市场。在晚清首饰制造加工业空前繁荣，首饰的工艺更加精美，人们对首饰的追求已成为时尚，并成为人们文明生活的主流。

晚清的首饰受当时经济和人文主义个性的表现形式影响，追求整体和谐的美，这便是清晚期老首饰的时代风格，也是首饰在繁荣时代的表现。首饰在民国直至解放初受外来文化审美观的影响而注入了新的内容表现，此时的首饰加工工艺，手工与半机械加工盛行。工艺表现更加精致，更时尚，艺术性更强烈，出现了西洋与东洋款式，并且有专门的店铺经营。此时的首饰从题材到工艺设计都注入了新的内容。像晚清的点翠首饰、烧蓝首饰、景泰蓝首饰、工艺首饰、花丝活首饰，这些传统工艺被表现的更加精致，将人文主义民俗文化的喜庆故事，作为题材反映在首饰上。

随着人类物质文明与精神文明的不断进步与发展，这种有形式的装饰物丰富起来，直至明、清两代，这种有艺术表现形式的装饰品变得复杂起来。人们所能撷取到的贵金属，软硬宝玉石，都拿来做首饰，并且首饰的艺术表现形式越来越丰富。到了清晚期至民国全国已形成颇具规模的首饰市场。在晚清首饰制造加工业空前繁荣，首饰的工艺更加精美，人们对首饰的追求已成为时尚，并成为人们文明生活的主流。

晚清的首饰受当时经济和人文主义个性的表现形式影响，追求整体和谐的美，这便是清晚期老首饰的时代风格，也是首饰在繁荣时代的表现。首饰在民国直至解放初受外来文化审美观的影响而注入了新的内容表现，此时的首饰加工工艺，手工与半机械加工盛行。工艺表现更加精致，更时尚，艺术性更强烈，出现了西洋与东洋款式，并且有专门的店铺经营。此时的首饰从题材到工艺设计都注入了新的内容。像晚清的点翠首饰、烧蓝首饰、景泰蓝首饰、工艺首饰、花丝活首饰，这些传统工艺被表现的更加精致，将人文主义民俗文化的喜庆故事，作为题材反映在首饰上。

随着人类物质文明与精神文明的不断进步与发展，这种有形式的装饰物丰富起来，直至明、清两代，这种有艺术表现形式的装饰品变得复杂起来。人们所能撷取到的贵金属，软硬宝玉石，都拿来做首饰，并且首饰的艺术表现形式越来越丰富。到了清晚期至民国全国已形成颇具规模的首饰市场。在晚清首饰制造加工业空前繁荣，首饰的工艺更加精美，人们对首饰的追求已成为时尚，并成为人们文明生活的主流。

晚清的首饰受当时经济和人文主义个性的表现形式影响，追求整体和谐的美，这便是清晚期老首饰的时代风格，也是首饰在繁荣时代的表现。首饰在民国直至解放初受外来文化审美观的影响而注入了新的内容表现，此时的首饰加工工艺，手工与半机械加工盛行。工艺表现更加精致，更时尚，艺术性更强烈，出现了西洋与东洋款式，并且有专门的店铺经营。此时的首饰从题材到工艺设计都注入了新的内容。像晚清的点翠首饰、烧蓝首饰、景泰蓝首饰、工艺首饰、花丝活首饰，这些传统工艺被表现的更加精致，将人文主义民俗文化的喜庆故事，作为题材反映在首饰上。

二 实落件首饰

实落件首饰是专指金、银原材料加工制成的首饰而言。金银首饰制品在加工过程当中是要损耗原材料的，计价方法是除去耗材，以纯重量来定价。如果是来料加工，也要按照损耗来计算加工费用。

实落件首饰的加工工艺也很讲究，制作工艺基本包括熔、捶、制模、打磨工艺等流程。在早年间，加工工艺有着严格区分，纯金银制作的技术人员称为金匠，镶嵌的和掐丝的技术行当是两种传授门类。直至民国到解放后才统归为首饰厂，但技术部门也有所划分，镶嵌师傅与掐丝、“鍍活”师傅的加工方法还是有所区别。

在清代实落件首饰很盛行。妇女追求纯金镯子，男子则是金镏子（男士戒指）。有素活和花丝活之区分，清晚期至民国初年直至解放后都盛行戴金银饰品，这主要是由于国人追求金的贵重价值，使得实落件首饰成为市场的主流，并且在购买或赠与礼品时，常听到一句“是金的吗”。

金银首饰原材料的使用与加工交易，早在明朝就有严格的管理制度。从开采到投入市场

，官府设有专门的管理机构用以规范市场。这个机构由朝廷指派官员任职，所设机构在当时称为“银监局”。

明朝的实落件首饰与市场及银监局的故事，我们在后面再作详细介绍。

实落件首饰使用金、银的方法与计价方法不仅专指贵金属而言，其中也包括花丝工艺与镶嵌工艺首饰中的使用金银制品的计价方法。三花丝镶嵌首饰

镶嵌与花丝件首饰是老首饰收藏门类中主要的品种，镶嵌与花丝活是首饰工艺历朝历代艺术表现的主流，是我国传统工艺的结晶。

镶嵌与花丝工艺，在春秋时期就已经有了其雏形。明清这两朝代是镶嵌与花丝首饰工艺发展的历史上最辉煌的时期。

花丝首饰历史流长，源自北方。远自唐宋期间，花丝工艺早已经应用在当时的妇女发饰上。至元代，更有专门工匠专业生产，重视程度尤其可见。

明代花丝工艺主要依靠堆、垒、编、织、掐、填、攒、焊八大工艺，到清代增加了点翠和烧蓝工艺。

花丝是在金银饰片上，用金、银加工成丝，再经过盘曲，根据装饰部位的不同，可制成不同纹样的花丝，如拱丝、竹节丝、麦穗丝等，然后用不同样式的丝，掐制出各种不同的图案，统称为花丝。

花丝首饰的制作工艺流程，是采用金银材料，将材料压片、拉丝，然后采用花丝工艺的垒、捶、攒、搜、镂、叠、掰弯儿、焊、织、编等工艺手法焊接而成。凡是以此种工艺制作的首饰统称为花丝首饰。

花丝拉制前，要将金银料放在“轧条机”上反复压制，直到成为粗细合适的方条状后，才能开始正式的拉丝。手工拉丝是几百年延续下来的传统，也叫拔丝。拉丝板是专用的拉丝工具，上面由粗到细排列着四五十个不同直径的眼孔。眼孔一般用合金和钻石制成，最小的细过发丝。在将粗丝拉细的过程中，必须由大到小依次通过每个眼孔，不能跳过。有时需要经过十几次拉制才能得到所需的细丝。最初拉制的银丝表面粗糙，要费很大力气，经过几次拉制后才逐渐变得光滑。

掐丝：就是将用花丝制成的刻槽，掐制成梅花、牡丹花、飞鸟、龙凤、亭台楼阁等各式纹样。

填丝：是将撮好扎扁的花丝填在设计轮廓内。常用的种类有填“拱丝”、填花瓣等。

攒焊：是将制成的纹样拼在一起，通过焊接组成完整首饰的过程。

堆垒：是用堆炭灰的方法，将“丝”码放在炭灰上，垒出各种形状，并用小筛子将药粉筛匀、焊接的过程。

织编：是将细丝编织成边缘纹样和不同形状的底纹，在底纹上再粘接上各种工艺方法制成的不同花形纹样，通过焊接完成。

镶嵌首饰是中国传统的手工艺，它将各种珍珠、宝石或其他有机宝石、无机宝石等，镶嵌在金银等贵金属制成的托或是饰件上。

镶嵌工艺分工更细，逐步走向专业化生产。清代全行业分为实作、镶嵌、錾作、攒作、烧蓝、点翠、包金、镀作、拔丝、串珠等10个专业。其中“镶嵌”和“攒作”是行业的主要部分，有独立完整的生产过程，其余工种均属加工类型，但是协作关系非常密切。

清代宫廷里的金银首饰风格与明代不同，较深厚，以錾、嵌为主。

镶嵌首饰工艺过程很繁复，首先要制胎，以便造型；再用堆、垒、编、织方法，将花丝成型，加以烧焊；再咬酸（酸洗）后烧蓝或镀金银，再提亮。这是半成品，半成品上再“镶宝”（珍珠宝石）。有的首饰还需要装饰“点翠”。“点翠”不是点缀翡翠，而是把翠鸟的“绿中闪蓝”的羽毛，贴在花丝的空白点上。

镶嵌工艺要求镶好、镶平、镶俏，同是一块宝石、翡翠，安放的角度不同，就会直接影响外观俏丽与否，就能够导致价格上的悬殊。早年多为“抱镶”，饰品底胎采用“开金”配方，因其质地坚硬能够将石面抱住。以后钻石砾兴，“抱镶”不能胜任，则改为采用白金（铂），“凿”、“挤”、“镶”、“固”工艺，名为“挤镶”。

其中表现少数民族工艺的代表工艺叫蒙镶。蒙镶工艺涵括了许多少数民族首饰工艺的艺术表现形式，像藏族、蒙古族、壮族、云南诸多民族地方风格的首饰表现形式都有着悠久的历史与代表着灿烂的首饰艺术文化。最常

[收藏的故事：老首饰的收藏故事_下载链接1](#)

书评

[收藏的故事：老首饰的收藏故事_下载链接1](#)