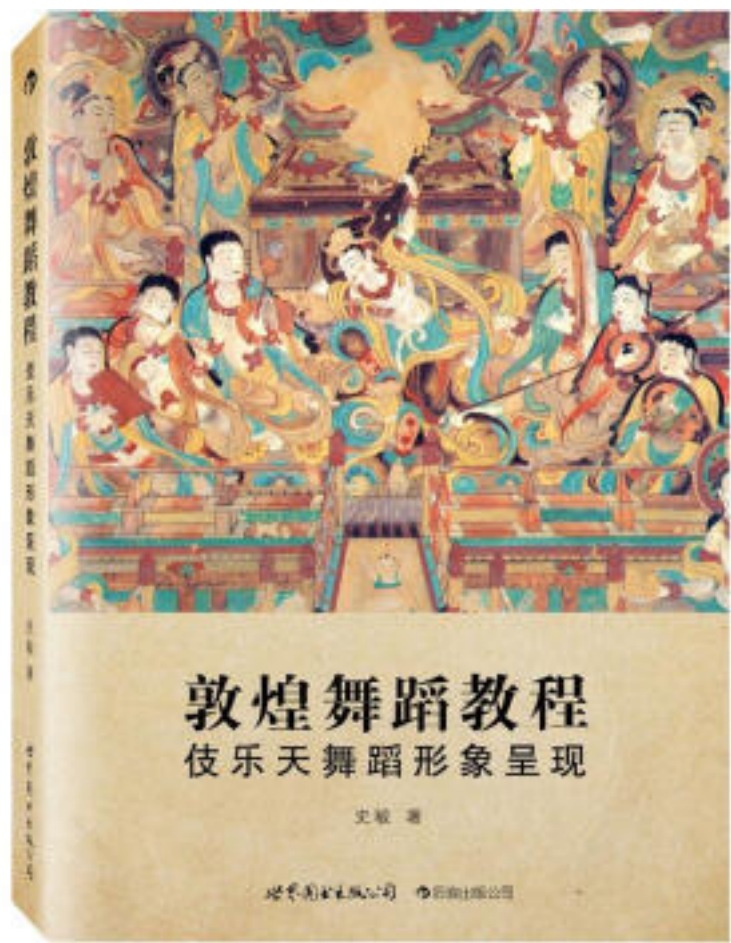


敦煌舞蹈教程：伎乐天舞蹈形象呈现



[敦煌舞蹈教程：伎乐天舞蹈形象呈现_下载链接1](#)

著者:史敏 著

[敦煌舞蹈教程：伎乐天舞蹈形象呈现_下载链接1](#)

标签

评论

很不错的东西哦，我很喜欢的！

：很好。服务质量各方面很好。

书到了，真的很喜欢，质量很好

????????????????

好

敦煌舞作为一种崭新的舞蹈样式，诞生于1979年大型民族舞剧丝路花雨，它使得敦煌壁画中的舞蹈活灵活现地走向观众，为世界所瞩目。作者通过在教学中的讲解和指导，使更多的青年人了解敦煌舞，喜欢敦煌舞，并热爱敦煌舞，使大家能从各自不同的角度来体验敦煌舞蹈文化，共同挖掘和探索这座人类文明的艺术宝库。这一课程的训练内容是以敦煌壁画中的伎乐形象为依据，教材内容与壁画中的形象有关，组合以综合表现形式呈现，每个组合在队形上都有相应的变化设计，在以风格和技术为目的的身体训练的同时，还包括历史、文化、表演等相关理论方面的内容，适合本科生和研究生的教学。如今在北京舞蹈学院，我虽然是初次将敦煌舞的研究应用于教学实践，但实际上是自己多年的宿愿，也为这一天的来到精心准备了很长时间。从对老一辈敦煌舞蹈理论学者董锡玖、刘恩伯、王克芬等老师研究成果的借鉴，到对敦煌舞蹈教学先驱高金荣老师教学经验的学习总结，再结合自己30多年的舞台表演、教学研究和创作经验，自己不遗余力地从中探索其规律、揣摩其方法，在2002年提炼整理出了敦煌舞教学大纲（草案），这也是凝结了几代人心血的研究成果啊！2006年，我借助学院科研课题研究的平台，对敦煌舞的教学和剧目创作开始了较为系统的研究与实践，将研究成果用于学院研究生的教育，同时也将科研与敦煌舞表演人才的培养挂钩。在研究生和05级中国古典舞表演专业（香音班）的敦煌舞教学和剧目创作中，从敦煌舞教学大纲中摘取伎乐天重点内容，进行深入研究，精心编排组合授课，以行之有效、以点带面的科学方法，在有限的课时中，集中以壁画乐舞部分中最精彩、最富有代表性的内容进行授课，使学生通过亲身实践，真正了解并感受到敦煌舞的艺术魅力所在。回顾敦煌舞从产生到今天的发展，凝聚了无数人的心血。正是有了这几代人坚持不懈的努力和艺术方面的积累，才使敦煌舞能在舞蹈学院古典舞系重点学科人才培养的高端平台上建立起来，为中国古典舞事业的发展建设和发挥其应有的作用。...

史敏1.史敏在中华民族五千年文明史中，敦煌文化占有她重要的历史地位。一代宗师季羨林先生对敦煌文化有这样的论述世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个中国、印度、希腊、伊斯兰。而这四个文化体系汇流的地方只有一个，这就是中国的敦煌和新疆地区。而敦煌壁画则是敦煌文化中最璀璨的明珠之一。敦煌壁画历经一千六百余年，她蕴含着我国丰富的舞蹈文化遗产，其中的舞姿造型琳琅满目，千姿百态，美不胜收，它们既保持着各自不同的时代特征，又有着基本统一的风格特征和审美规律。为我们研究、继承古代优秀的传统舞蹈风格，弘扬中华舞蹈文化，提供了宝贵的形象资料。敦煌舞蹈

跳出壁画的伎乐天首先要注意其文化身份的认定。像舞蹈中的“S”型，它既非印度舞蹈中的“S”型，亦非汉代玉舞人的“S”型。由此，我们还必须考察印度舞蹈中的“S”型到了阿富汗、龟兹等地区分别是什么样子，中原玉舞人进入河西走廊后为什么发生了那些变化。这样我们在敦煌伎乐天舞蹈形象呈现的定位上就有了舞蹈身体记忆与技艺的判定根据。这是一项艰苦的工作。

第二个要注意的是技术操作。从壁画的二维空间到雕塑的三维空间再到舞蹈的四维空间，这是一个由壁画到舞台、由静态到动态的同样艰苦的技术性问题。舞蹈的四维空间是把人体的舞姿和动作在空间中划过的时间轨迹表现出来，使时空达到融合。这些技术上的编排处理是一个专门的领域，许多舞者已经做出了相当的成绩，兹不赘述，只是要强调它们应该和文化身份的认定扣合更紧，从纯粹的风格展示中突围。

视觉中的审美风格呈现应该是艺术的第一层面的追求。在艺术史中我们发现，从事艺术创造的艺术们特别倾向于审美风格问题，他们全力将“第一自然”中难以见到的事物呈现出来，制造出一种“第二自然”的新奇感和冲击力，所以人们称艺术是风格的。风格性的艺术品是由细节构成，像在日本的雅乐机构尚保存的《迦陵鸟》舞(见图7)，就是东方的古典的大传统中的中国敦煌伎乐天舞蹈中护法神伎乐天的一支，其视觉中的风格比较接近美术中“客观临摹”、“整理临摹”、“还原临摹”中的后者，即动态的还原复活，或视觉记忆重现。

我们的敦煌伎乐天舞也应该先学习日本雅乐，从“客观”研究到综合“整理”，再由“还原”到“创新”。如前所述，同“迦陵鸟”一样，“飞天”很难算作我们所谓的“现实主义”的舞蹈，但戴爱莲先生1954年创作的双人舞《飞天》却让她们“飞”在了舞台上，而且是新中国第一部取材于敦煌壁画的作品，在二维壁画空间向四维舞蹈空间的个性创作中身体力行。当时的《英国泰晤士报》用“体现了戴女士处理人体造型和舞台空间结构的非凡才能”赞誉了《飞天》(见图8)激活壁画的奠基作用。此后，类似的风格展示性的伎乐天舞大量出现在舞台上，可惜多成为装饰性、展示性或技艺性舞蹈。

因为问题并未到此结束，艺术中第二层面——知觉层面的追求还有待开掘。就舞蹈而言，它是一种审美风格和文化内涵的合一，是一种灵与肉的身体人类学的创造。在敦煌伎乐天的创造中，这种知觉的追求，就是追求知觉中的佛法。像所有宗教一样，佛法并没有多么复杂、神秘、难以接近，它是一种对世界的态度，是一种非常平和且执著的精神的追求。具体到伎乐天舞蹈中，其审美风格展示的能指与佛法所指是血肉相连的。也就是说在创作或欣赏过程中，我们不仅关注作品本身带来的审美趣味，同时要得到其背后隐藏的知觉理性，从中领悟到升华感。从某种角度来讲，就是佛法的内在精神给予我们当下的思考。

[敦煌舞蹈教程：伎乐天舞蹈形象呈现_下载链接1](#)

书评

[敦煌舞蹈教程：伎乐天舞蹈形象呈现_下载链接1](#)