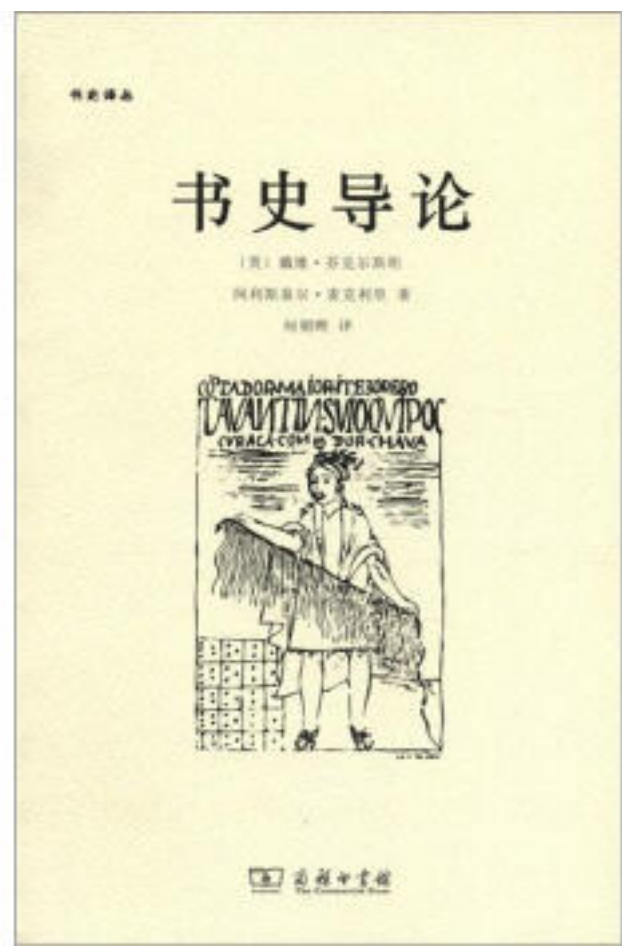


书史译丛：书史导论



[书史译丛：书史导论_下载链接1](#)

著者:[英] 戴维·芬克尔斯坦, [英] 阿利斯泰尔·麦克利里 著, 何朝晖 译

[书史译丛：书史导论_下载链接1](#)

标签

评论

正在看, 书还不错, 收藏了

京东质量有保证，快递有很快，好评！

我对书的历史非常感兴趣。这样的一本关于书的历史的书，自然是不可错过也不可多得不得不读的好书。

很好的导论性著作，可供了解纾解研究者参考

《书史译丛：书史导论》全面介绍了一个世纪以来西方书史研究的发展历程、变化趋势、学术流派和理论方法，是一本从多个层面、多个角度全面回顾西方书史研究历程的精彩之作。在西方学术界、知识界，它既是初涉书史的入门读物，也是读者掌握书史理论发展脉络和趋势的案头必备。

很好！京东送货快，包装好，服务贴心！

发货速度快，书质量好

好书。。。。。。。

正版好书，非常满意，值得推荐。

很不错的书啊

书不错，一本中规中矩的科普书，但是印刷质量稍显次，前言竟然有两个一模一样的

书籍史、阅读史方面的导论书，很有用。纸张用得确实奇怪。

非常棒，很喜欢~~~~~

书用的是灰色的纸张，比较奇怪.

书史导论书好，质量也不错!

自己也翻译过一些，入门好书

关于书的书的书，好玩

不错的书，下次还来买哦

图书文化史系列一种，书页故意做旧如旧，黑糊糊一片，感觉很差，希望冲印改版或者该系列第二种出版史赶紧改正过来……

从目录看，挺好的书。而且，貌似要出一个系列，准备一本本收。不过，纸张大概是环保纸，怎么跟手纸似的啊，还不如手纸，黑乎乎的，不知道编辑怎么想的。

这类书其实已经比较多了，但还是买了这本。书用的是灰色的纸张，比较奇怪。

《书史导论》一本有意思的书，可惜被商务搞成这个鸟样子，变成了书屎导论。为什么呢
装帧实在太难看了，黑乎乎的纸，看了看不清，还以为是有创意吗？编辑怎么想的。

竟然脏兮兮的~

视角*

《书史译丛：书史导论》全面介绍了一个世纪以来西方书史研究的发展历程、变化趋势、学术流派和理论方法，是一本从多个层面、多个角度全面回顾西方书史研究历程的精彩之作。在西方学术界、知识界，它既是初涉书史的入门读物，也是读者掌握书史理论发展脉络和趋势的案头必备。 作者简介
戴维·芬克尔斯坦为英国爱丁堡玛格丽特女王大学社会科学、媒体与传播学院的传媒与印刷文化教授。著有《布莱克伍德的出版社：维多利亚时代作者与出版商之关系》、《印刷文化与布莱克伍德传统：1805-1930》等。
阿利斯泰尔·麦克利里是英国爱丁堡纳皮尔大学的文学与文化教授、苏格兰书籍中心主任、苏格兰印刷与出版史资料中心主任，著有《寻找英雄：追寻艾伦·莱恩》等。两人还合编了多种关于书史的著作，包括：《书史读本》、《利斯岸边的造纸业》、《苏格兰爱丁堡图书史·第四卷》、《诚信买卖：苏格兰的书商与图书贸易》等。
何朝晖，北京大学历史学博士，哈佛大学费正清东亚研究中心博士后。现为山东大学文史哲研究院古典文献研究所教授。主要研究领域为中国出版史、中西书史比较、版本目录学、中国古代史，著有《明代县政研究》、《中国古代官僚政治制度研究》（合著）等，译有《中国书籍的社会史—中华帝国晚期的书籍与士人文化》（北京大学出版社）。

正版

好书，就是印刷用墨和纸有点问题，让人感觉绝廉价，与商务的牌子不称。《书史译丛：书史导论》全面介绍了一个世纪以来西方书史研究的发展历程、变化趋势、学术流派和理论方法，是一本从多个层面、多个角度全面回顾西方书史研究历程的精彩之作。在西方学术界、知识界，它既是初涉书史的入门读物，也是读者掌握书史理论发展脉络和趋势的案头必备。戴维·芬克尔斯坦为英国爱丁堡玛格丽特女王大学社会科学、媒体与传播学院的传媒与印刷文化教授。著有《布莱克伍德的出版社：维多利亚时代作者与出版商之关系》、《印刷文化与布莱克伍德传统：1805-1930》等。

阿利斯泰尔·麦克利里是英国爱丁堡纳皮尔大学的文学与文化教授、苏格兰书籍中心主任、苏格兰印刷与出版史资料中心主任，著有《寻找英雄：追寻艾伦·莱恩》等。两人还合编了多种关于书史的著作，包括：《书史读本》、《利斯岸边的造纸业》、《苏格兰爱丁堡图书史·第四卷》、《诚信买卖：苏格兰的书商与图书贸易》等。

何朝晖，北京大学历史学博士，哈佛大学费正清东亚研究中心博士后。现为山东大学文史哲研究院古典文献研究所教授。主要研究领域为中国出版史、中西书史比较、版本目录学、中国古代史，著有《明代县政研究》、《中国古代官僚政治制度研究》（合著）等，译有《中国书籍的社会史—中华帝国晚期的书籍与士人文化》（北京大学出版社）。

“历史”之外的记忆

十年之前，我从兰州前往黄河上游的炳灵寺石窟，沿着盘山路，自行车骑到永靖县的刘家峡码头。在这里，我要搭乘快艇横渡著名的刘家峡水库，才能溯黄河而上，来到炳灵寺石窟。第一次见到刘家峡水库的我，被这万顷碧波感动，盛夏时节，身在西北高原，却有环湖碧绿满山。快艇激起的水花，带来沁心凉意，催走了适才傲人的暑气。在这湖地洞天中破浪二十多分钟，尚未涤尽千尺湖水，亲水岸边的炳灵寺码头已在眼前，码头背后就是石窟庄严。

后来者看到的只是人类改造自然的奇迹，而一切过往，以及万顷碧波之下的记忆，或许只有黄河岸边伫立了15个世纪多的大佛才一一记得。20年前，人类学家景军来到了刘家峡下游不远盐锅峡的大川村，从村里定居的孔家人那里，他发现了已在水面之下曾经的大川村，以及宽阔、舒缓河面边缘一片废墟中的孔庙。通过孔家人对1960年代以来各种往事的回忆，重建了水下村落与重建大川之间的脉络，一座消失的孔庙渐渐从水边慢慢浮现。在英文版、网络流传中译版相继流行十多年后，这段往事终于以中文版——《神堂记忆：一个中国乡村的历史、权力与道德》呈现在我们面前了。

虽然姗姗来迟，但景军在书中，批判性采用的法国社会学家埃米尔·涂尔干弟子兼同事莫里斯·哈布瓦赫提出的“集体记忆”概念还是会给初读者留下深刻印象——“研究在家庭、宗教群体和社会阶级的环境中，过去是如何被记住的……所有对个人回忆的讨论必须考虑到亲属、社区、宗教、政治组织、社会阶级和民族等社会制度的影响”。作为涂尔干的学术继承人之一，哈布瓦赫承认“集体记忆”作为一种社会整合力量的同时，指出“个体记忆”所具有的独一无二的属性，正是这种多元叙事的存在，赋予了个体具体的行为实践。因此，在此项研究中，景军借助大川村民口耳相传的口述历史，重建了与主流“历史”不尽相同的“社会记忆”。

[书史译丛：书史导论_下载链接1](#)

书评

[书史译丛：书史导论_下载链接1](#)