

大学用书：八代诗史（修订本）



[大学用书：八代诗史（修订本）](#) [下载链接1](#)

著者:葛晓音 著

[大学用书：八代诗史（修订本）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

大师之作。值得一读，活动好价，下次再来，经典。

不论是课外扩展阅读还是学习研究都不错，双十一物流也很快。

此后绯衣复谁解，当年红豆已全荒。

葛晓音老师的书很好，对于了解魏晋南北朝时期的诗歌发展很有帮助

非常好，我爱京东

好书好书好书好书好书好书

买了好多，感觉看不完了…

非常好，这一本是一直都想要的，趁活动入手啦。最近力度比较强~

好好学习，天天向上。权威版本，囤着，送人高大上。

很好，很不错，非常满意

很纳闷京东快递小哥的服务为什么如此好？！

教程社科类普及知识必备，通俗易懂的又图文并茂，价格实惠

大学用书之一种，印刷很不错。

还是要说，好书，值得看的。

一口气买了好多书，认真看书

好好好好好好好好好好好好

此用户未填写评价内容

多年的书了，趁着再版果断下手

非常好的书，很值得一看。

大学教材，上班族也要充电，补充精神食粮，提高国学水平。

一部诗歌史，没有读过汉语言文学专业，一直遗憾，看看大学用书，过过瘾

八代，是指诗歌繁盛或发展的八个重要朝代，这本书不是全面的历史介绍，有一个概述，然后就几个作者有心得的问题进行解释。虽然该书写作年代较早，但部分观点依然可采。八代诗史体现了葛晓音的治学特别严谨，学术功底扎实，记得不错的话，应当是跟袁行霈同门。无论是从政治、思想迁变的连续性还是从诗歌自身演化的历史，八代之间都不能截然分断。

超级好评，像这样的专业书很难找到信任京东

这本书真的非常不错呀。

大学者，严谨的好书

和《唐诗宋词十五讲》连着一起读，可以看出作者对中国诗歌的整体见解。

印刷质量好～得好好啃书了……

一直在找这本书，很喜欢。

《大学用书：八代诗史（修订本）》主要内容包括：汉乐府民歌、两汉文人诗、彬彬之盛的建安文坛、各领风骚的曹氏父子、并驰文路的建安诸子、孔雀东南飞、艰难时世和魏晋风流、阮籍和《咏怀》诗、嵇康和四言体、乱世迭移中的典言雅音、傅玄和张华等。

葛晓音先生的第一部学术著作，水平很高，非常值得一读。以前买不到，现在终于有货了，赶紧入手。反正也很便宜，赶上促销就跟白送的一样，非常满意。只是物流太差。

还可以这样的话要多久9

这个商品很不错哦，值得推荐！一如既往地支持京东！！！

葛老师的书怎么能够不给满分orz大大请收我一拜……

书质量不错，喜欢

很好看正版化，人性本善

此后绯衣谁复解，当年红豆已全荒。

买来看看看看

价格便宜，实惠，好

参加的同学明天中午12点前将姓名联系方

非常好的书，值得一看，值得收藏！好！

中华书局出版的图书，值得信赖！

没有塑封，很多灰尘，感觉像旧书

太快了，太好了

还没细读，品相不错。

用心读书用心写书用心做人用心做事——前言写的明白

买得很值得，内容很丰富。

书本挺好的，质量很好，是正品

多人抬价，东西不错。

葛晓音早年所作，今天看来依然很好。志于考北大古代文学者必备

此为作者学术处女作，论述深入浅出，论点别具只眼。
多年前已售罄，此次再版，毅然购入。

《大学用书：八代诗史》主要内容包括：汉乐府民歌、两汉文人诗、彬彬之盛的建安文坛、各领风骚的曹氏父子、并驰文路的建安诸子、孔雀东南飞、艰难时世和魏晋风流、阮籍和《咏怀》诗、嵇康和四言体、乱政迭移中的典言雅音、傅玄和张华等。

这本书很好，非常值得读，

这一部是作者的成名作，介绍八代诗学诗史，这次重印了，值得推荐

算是文学史的辅导书吧~不算有趣，贵在踏实~个人感觉很实用呢~

汉魏六朝诗歌是唐诗的源头,了解它们的历史更有助于理解唐诗.

非常好看的书，值得收藏！

好吧我承認我就是來賺積分的，書還沒看。

葛晓音多年前的作品，写的一般，可以参考一下

谢谢京东，这个版本非常不错

看上去应该不错，喜欢！

朋友看了以后说很喜欢

好书啊 不错的东西

新版质量好，值得一读。

很好 很好 很不错 很不多 很快 非常快 很好

汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。该书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。葛晓音，1946年8月生于上海市。1968年北京大学中文系本科毕业。1982年获北大中文系中古典文学硕士学位后留系任教。1989年任北大中文系教授。九十年代曾任日本东京大学大学院（即研究生院）人文社会系教授。现为香港浸会大学中文系讲座教授、北京大学中文系教授。第十届全国人大代表，第十届北京市政协委员。主要代表作有《八代诗史》、《汉唐文学的嬗变》、《山水田园诗派研究》、《诗国高潮与盛唐文化》等近二十种。发表学术论文近百篇。

快id很酷啊。书很好，是正版

一本不错的关于诗的书

大学用书：八代诗史，这个版本的比较便宜，当然印刷质量就要差一点了，唉。

十幾年前讀本科時讀過，現在輪到自己上講台了，這本書對教學還是有幫助的

书很好，就是到货有点慢

大学用书：八代诗史（修订本） 大学用书：八代诗史（修订本）

这回用了纸盒包装,品相不错,值得一读

葛晓音的第一本书，还是蛮见功力的，很好。

这套书，质量很好。值得收藏

适合作一般性的教材，并非专论

很久没再版了，定价还便宜。

汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要的诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读。

书好脏，封面都是土

居闻二年，太守卒，猴大恸数绝。尚书沈文肃公来吊[16]，异之，拊猴将以自随[17]。猴不可，请护丧归仙游[18]，盖大寮与猴均仙游人也[19]。公迺以书抵其县官[20]，叙猴谊[21]。官饩猴月以十緡[22]，猴役于县官，仍以所得悉奉其主人。县官益谊之，无役不随，猴自尔亦稍稍置田筑室，且娶妇生子矣。每至太守家，辄隅立屏息[23]，若常奴焉。乡之士流习猴者，辄与抗礼[24]，曰：“是有古谊，能事主人之孤，安可蔑耶？”

还好

《大学用书：八代诗史（修订本）》主要内容包括：汉乐府民歌、两汉文人诗、彬彬之盛的建安文坛、各领风骚的曹氏父子、并驰文路的建安诸子、孔雀东南飞、艰难时世和魏晋风流、阮籍和《咏怀》诗、嵇康和四言体、乱政迭移中的典言雅音、傅玄和张华等。《大学用书：八代诗史（修订本）》主要内容包括：汉乐府民歌、两汉文人诗、彬彬

之盛的建安文坛、各领风骚的曹氏父子、并驰文路的建安诸子、孔雀东南飞、艰难时世和魏晋风流、阮籍和《咏怀》诗、嵇康和四言体、乱政迭移中的典言雅音、傅玄和张华等。

好

葛晓音，1982年获北大中文系中古典文学硕士学位后留系任教。1989年起任北大中文系教授。九十年代曾任日本东京大学大学院（即研究生院）人文社会系教授。现为香港浸会大学中文系讲座教授、北京大学中文系教授、博士生导师。第十届全国人大代表，第十届北京市政协委员。

主要著作有《八代诗史》、《汉唐文学的嬗变》、《诗国高潮与盛唐文化》、《山水田园诗派研究》、《唐宋散文》、《中国名胜与历史文化》、《古诗艺术探微》等。

汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要的诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读。

这个版本的整体上还不错，读起来很舒服。内容当然很经典，虽然成书时间比较早，但是里面的很多观点仍然很有意义，很不错的一本书……

尤为可悲的是，当他已经明白自己家破人亡的处境时，竟然还在荒庭中用野菜野谷做饭，幻想有人与他同享野菜羹饭，这种渴求亲人温暖的可怜愿望更反衬出此时极端孤独凄凉的心境，不能不令人为之垂泪。另一方面，老兵的遭遇又揭示了这一显而易见的事实：壮丁被抽，长年不归，正是田园荒芜、家人丧亡的主要原因。而这一切都应归因于统治阶级所发动的长期战争，以及不合理的兵役制度残害人民的深重罪恶。

汉代其他无名氏古诗还有、“兰若生春阳”、“新树兰蕙葩”等，这两首诗与“涉江采芙蓉”、“庭中有奇树”的内容和表现艺术颇相近，但“愿言追昔爱，情款感四时”、“馨香易消歇，繁华令枯槁”等诗句显然不是专为情爱而发，更多的是借美人芳草寄寓盛年易衰、时不我待、人情冷暖、世态炎凉的感慨。风格与这两首类似的“橘柚垂华实”，通过称颂橘柚之美，抒写及时进用、勿伤老大的愿望，抒情主人公变成作者的自我形象，较之十九首中大量代言体的抒情诗又进了一步，已形成相当成熟的托物寄兴的诗歌。另有一首“步出城东门”在怀念友人的深情中寄托对故乡的思念，颇见新意：

步出城东门，遥望江南路。前日风雪中，故人从此去。

我欲渡河水，河水深无梁。愿为双黄鹄，高飞还故乡。汉代送别诗多写分手时难离难舍的心情，此诗却写抒情主人公在友人走后，重又来到当初送别之处，追忆故人在风雪中离去的情景。诗从城东门外通向江南的去路起兴，诗人的神思随着风雪中的足迹，越过河水的阻碍飞往故乡，写得一往情深。由此可见，现存汉代古诗虽然数量不多，大体同一风味，但仍能显示出由粗至精的发展轨迹，并开启了多种表现艺术的端倪。

本书在掌握大量考古材料的基础上，将考古成果

与历史理论和文献相结合，先以诸侯国为单位，分述东周与秦代各诸侯国的文物考古材料及有关历史问题，然后分类研究当时的青铜器、铁器、金银器、玉器、丝织品及制造技术、货币、玺印、简牍、帛书、帛画、文字等，全面勾勒处于巨大变革时期的东周和秦代的社会、经济、政治和文化状况，是一部材料与观点兼顾、学术性与可读性俱佳的考古和文化史专著。本书自上世纪80年代首次出版，曾被译为英、日文出版、产生较大影响。新版吸收了上世纪90年代以来东周与秦代考古方面的最新发现和研究成果。

本书在掌握大量考古材料的基础上，将考古成果与历史理论和文献相结合，先以诸侯国为单位，分述东周与秦代各诸侯国的文物考古材料及有关历史问题，然后分类研究当时的青铜器、铁器、金银器、玉器、丝织品及制造技术、货币、玺印、简牍、帛书、帛画、文字等，全面勾勒处于巨大变革时期的东周和秦代的社会、经济、政治和文化状况，是一部材料与观点兼顾、学术性与可读性俱佳的考古和文化史专著。本书自上世纪80年代首次出版，曾被译为英、日文出版、产生较大影响。新版吸收了上世纪90年代以来东周与秦代考古方面的最新发现和研究成果。

李学勤，1933年3月生于北京。曾就读于清华大学哲学系。1952年至1953年在中国科学院考古研究所参加编著《殷墟文字缀合》。1954年到中国科学院历史研究所工作，历任研究实习员、助理研究员、研究员。1985年至1988年任中国社会科学院历史研究所副所长，1991年至1998年任所长。现任中国社会科学院甲骨文殷商史研究中心主任。全国政协委员，国务院学位委员会委员，中国史学会副会长，中国先秦史学会理事长，中国钱币学会副会长兼学术委员会主任，兼多所大学教授。1996年起任夏商周断代工程专家组组长、首席科学家。1984年被评为国家有突出贡献的中青年专家。1986年被选为美国东方学会荣誉会员，1997年当选为国际欧亚科学院院士。研究领域为中国古代历史文化、古文字学和文献学。

主要著作有《殷代地理简论》1959?、《东周与秦代文明》1984?、《新出青铜器研究》1990?、《比较考古学随笔》1991?、《周易经传溯源》1992、《简帛佚籍与学术史》1994

《大学用书：八代诗史（修订本）》主要内容包括：汉乐府民歌、两汉文人诗、彬彬之盛的建安文坛、各领风骚的曹氏父子、并驰文路的建安诸子、孔雀东南飞、艰难时世和魏晋风流、阮籍和《咏怀》诗、嵇康和四言体、乱政迭移中的典言雅音、傅玄和张华等。汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读。葛晓音，1982年获北大中文系中古典文学硕士学位后留系任教。1989年起任北大中文系教授。九十年代曾任日本东京大学大学院（即研究生院）人文社会系教授。现为香港浸会大学中文系讲座教授、北京大学中文系教授、博士生导师。第十届全国人大代表，第十届北京市政协委员。

主要著作有《八代诗史》、《汉唐文学的嬗变》、《诗国高潮与盛唐文化》、《山水田园诗派研究》、《唐宋散文》、《中国名胜与历史文化》、《古诗艺术探微》等。

汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要的诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。全

书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读。

这个版本的整体上还不错，读起来很舒服。内容当然很经典，虽然成书时间比较早，但是里面的很多观点仍然很有意义

汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读

长期以来，人们在分析唐诗繁荣的原因时，都要论及当时文化开放的大背景。史家们在探讨唐代文化和风俗的“胡化”方面做了许多有益的工作。一般人心目中也形成了唐代是一个国际化社会的印象。然而，诗歌作为反映社会生活最敏感的一根神经，对于唐前期风俗“胡化”的反应却似乎十分迟钝。初盛唐诗中可资说明“胡化”对诗歌产生重大影响的例证很少。因此，有必要对唐前期各族文化交融的主导倾向究竟是胡化还是华化的问题重新思考。史家所说的“胡化”，一般是指唐朝境内(不包括边塞)的汉人在生活习惯和文化形态各方面所受外族、特别是西域文明的影响，包括服饰、饮食、宫室、乐舞、绘画、宗教、游乐等诸方面。据此和初盛唐诗歌的内容相对照，其中宫室、服饰、饮食等在诗里基本上没有反映，唯乐舞、游乐、绘画有所涉及。但诗里涉及“胡俗”的情况也相当复杂，需要分别考察。从初盛唐诗在游乐、乐舞、绘画等方面反映外来文明的情况可以看出：这类诗在全部初盛唐诗中所占数量的比例是很小的。虽然唐诗散失很

多，不能仅凭现存作品判断“胡化”在诗里反映的程度，但在这一小部分诗篇中，各类题材的数量与其反映的该种文明影响的大小还是成正比的。灯轮、波罗球为节日和宫廷生活中不可缺少的内容，胡乐已列入宫廷十部乐，民间流传也广。有关诗篇便多些。胡舞在盛唐内地见者尚少；西域画法亦仅为当时众多画派中之一支，影响有限。所以诗歌也极少反映。由此可知，诗歌作为反映社会生活的最敏感的一根神经，并非对于风俗“胡化”特别迟钝。而是能够进入一般诗人视野的异族新鲜事物还不太多。其次，除游乐、乐舞、绘画方面的内容外，初盛唐诗里与胡有关的称谓还有不少。例如胡人、胡姬、胡床、胡笳，等等。但这些往往并非是文化和风俗“胡化”的反映，而是汉魏至南北朝以来社会生活中习见事物的遗存，以及诗歌传统中习用语汇的延续，并非是在隋唐时才传人的新鲜的外来事物。至于宫室、服饰、饮食方面吸取外来文明的情况极少见于诗歌描写，其原因虽各有不同，但也有其共同特点：凉亭、帷帽、胡饼等相对宫室制度、服饰系统和饮食结构而言，只是个别的点缀或局部的变化，并非整体的改变，因而仅就衣食住而言，也还远远谈不上已经胡化。此外像盛唐时教坊妇女“学突厥法”，亦仅限于教坊的局部环境。文化和风俗的异族化，应是指一个民族从精神、心理到文化的各种形态都被其他民族同化。这种“化”有层次的区别：深层的化表现为传统观念、思想方式等内在精神的改变；表层的化，表现为衣食住行，乃至艺术、宗教、制度等外部形式的改变。表层的改变比较容易，对民族精神没有根本性的影响；深层的改变则比较困难，决定着民族的存亡。又因为民族精神的形成依靠该民族长期的思想成果的积累，因而深层的化，只有在该民族掌握思想文化的中坚力量彻底改变其传统观念后，才可能做到。就唐代而言，对于民族传统精神具有明确自卫意识的阶层主要是士流。外来风俗对社会的影响只有普遍到足以引起士阶层的重视时，才可能反映到诗歌里；只有当他们的传统观念也因外族文化的影响而发生根本性变化时，才是真正胡化。初盛唐所接受的外来文化和风俗的影响，虽然似乎广泛地渗透到建筑、音乐、美术、服饰、饮食、游乐等各个方面，但每一方面的变化都只是个别或局部的。而且所有这些影响都属于表层的外部形式的“化”。服饰、游乐的局部“胡化”主要流行于民间和宫廷，与士流的精神相距较远。建筑、美术和音乐等艺术，虽然是精神产品，却不是判断文化是否先进的主要标准，不会从精神上改变其他民族。尽管唐代西域各国的乐舞、美术受到唐代士庶的喜爱，但由于当时西域各国在文化的其他方面没有唐朝先进，因而仅凭乐舞、美术等表层的文化，对汉人深层的民族精神不会产生重大影响。胡俗的传播往往只能通过汉族的猎奇心理，或许可以形成一时风气，却不可能持久深入。与此相反，由于唐朝政府对于“入唐蕃夷”，既有以礼教改造异族的明确意识，又能辅以强有力的行政手段。相比之下，入华胡人的华化程度远高于华人局部的“胡化”，这就决定了唐前期各族文化的交融以华化为主导的倾向。通过先进的生产方式和典章制度的影响，更重要的是通过诗书礼乐的熏陶，汉化较深的一部分“蕃夷”在精神上完全接受了汉民族的传统，从思想方式、道德观念到审美情趣都士大夫化了。而因外来文明的传入在精神上彻底胡化的例子却一个也找不到。这种唐前期文明以华化为主导的倾向，正是初盛唐诗人描写境内胡俗的作品很少的基本原因。唐前期文明形成以华化为主导的倾向，还有一个重要原因，即唐政府在施行教化的同时，以传统为准绳，对于外来风俗的传播有所抵制和批判，从而使唐前期文化保持了有选择地吸收外来文明的健康态势。传人中土的西域文化中花样最多的是游戏。某些不符合中华文明传统的游戏，即使一时在宫廷流行，也会遭到士大夫的反对，最后被禁绝。如苏幕遮、泼寒胡戏等皆是如此。

在一个很平凡的星期天下午，我翻开了在京东商城买的这本正版新书。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都沒想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

这些书基本上都是我从各个书店中淘回来的。自己的积蓄不算太多，但又想买到自己喜欢的书籍，开始的时候，只能硬着头皮攒钱去买那些昂贵的书籍，后来便有了经验，从那些被人遗忘的书堆中找到许多好的书籍。其中有名著、有童话、有诗歌、有小说、有散文……无论中外，写的都是那么引人入胜，使我得到了许多课本上得不到的知识，也有了许多感想和心得，笔尖流露出一时的感受。

在我看来，读书是人生中最好的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养人为人处事的能力。

在人们孤独的时候，读书变成了最大的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐、轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础上不断的创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的最高境界。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基爷爷的一句名言，也同样是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基爷爷所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的，是险的，是要的努力才能爬上去的。读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但也要会选择书籍。一本好书就犹如是由钻石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴含着的知识与智慧是那样的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友、精神的食粮啊！相反，如果我们去读那些几乎汇集了天下所有肮脏之物的不利于健康的书籍，那不是在掌握知识、寻找乐趣，而是在使自己堕落，会使自己变得庸俗、无知。

在一本书中，又使它会让你伤心、同情的落泪；有时它会让你开怀大笑；有时它会让你觉得自己身临其境；有时它会让你自己觉得离它根本就在两个世界。

我想，书籍是的良师益友，精神的食粮，我们又有什么理由不好好读书呢？

书评

[大学用书：八代诗史（修订本）下载链接1](#)