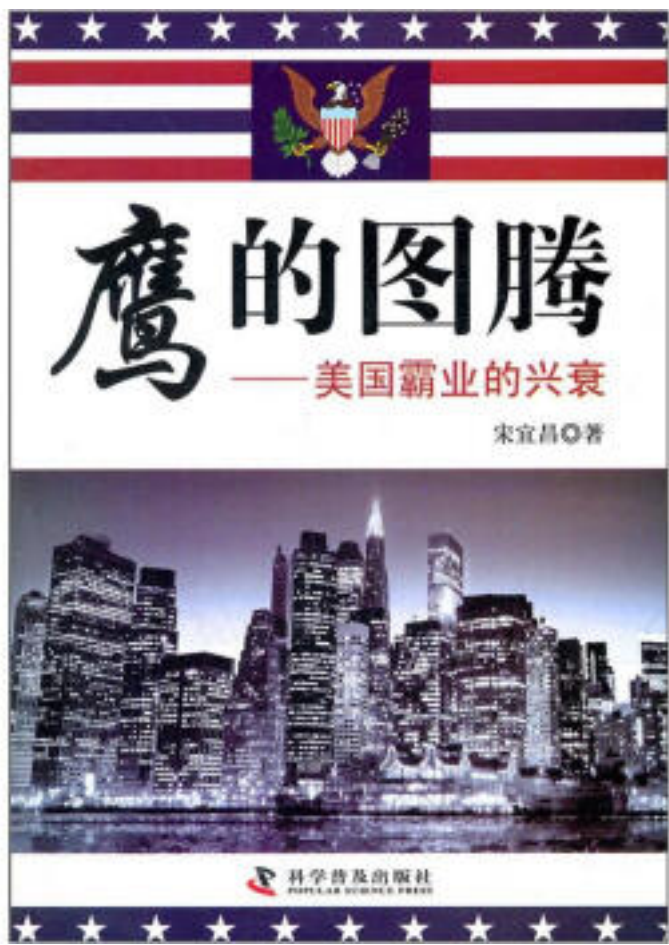


鷹的图腾：美国霸业的兴衰



[鷹的图腾：美国霸业的兴衰_下载链接1](#)

著者:宋宜昌 著

[鷹的图腾：美国霸业的兴衰_下载链接1](#)

标签

评论

对美国霸业有了个很好的认识

霸业成功必有可敬之处

这本书讲述的内容从客观的大历史角度解读了美国，没有华而不实的吹嘘和空洞的口号式的评述，从产业角度和文化角度讲述了美国的历史。

装帧质量不错。先看看在说。发货一如既往的快。

宋宜昌的书，肯定要买啊。

帮朋友买的，据说很不错。

该书非常有价值，值得一读！

替别人买的，属于简装版。

宋宜昌老师的书非常值得一读。

鹰的图腾：美国霸业的兴衰，美国的图腾就是老鹰。老鹰代表了美国。这本书讲的是美国的兴衰史。现在美国还是矗立在世界第一强国的地歩上。如果你要了解美国你就要了解这些事情。读史明事理。你不会感觉失望的。中国的强盛就在于能够知己知彼百战百胜。

书是正品，没得说啊！

非常系统 明了的介绍了老美的文化 经济

从美国的发展看中国，有启发

特别满意十分满意

很喜欢老宋，美国的成长之路

签名售书没赶上，那就在京东买吧，便宜还省时。

不错，京东信的过 不错，京东信的过

内容不多，作者喜欢，知识丰富

还没来得及看，不过老宋的应该不错吧

帝国的崛起

很好很好很好

学术性谈不上,各种美国历史\风光\习俗等短篇.

大众通俗读物.信息量还可以,就是有点肤浅

宋宜昌的书哦。挺不错的哦。

好噢噢噢噢噢噢噢噢噢噢噢噢噢

北美雕，或者称金雕、秃鹰、白头海雕（英语是Bald Eagle）。这种大型的肉食猛禽，翼展可达7英尺（2. 13米），17世纪时从欧洲越过冰岛和格陵兰岛大规模迁来，一度在新大陆遮天蔽日（同时还有旅鸽和其他鸟类），现在已经濒临绝迹。

为什么选择鸟类，而不是其他陆生哺乳动物作为图腾？比如说狮子，英国人往往如此选择；比如狼，古罗马战士和蒙古骑士如此选择；或是喜战的爬行动物：一条鳄鱼，一条毒蛇，一只巨蜥，等等。

仔细研究，答案渐明。一个强大尚武的民族，一个迎着旭日光辉走向强盛的民族，或国家，或帝国，选择鹰是合情合理的。

好好好

好书……

很好

一只北美雕冷视着世界，它的一只爪子抓着橄榄枝，另一只爪子则紧握着箭（请注意：是箭而不是剑。选择远程非接触冷兵器弓箭，而不是近身刺砍型武器刀剑，对美国尚武的民族精神来讲，意味深长）。它就是美利坚合众国的国徽，也是美国民族的精神图腾。

北美雕，或者称金雕、秃鹰、白头海雕（英语是Bald Eagle）。这种大型的肉食猛禽，翼展可达7英尺（2. 13米），17世纪时从欧洲越过冰岛和格陵兰岛大规模迁来，一度在新大陆遮天蔽日（同时还有旅鸽和其他鸟类），现在已经濒临绝迹。

为什么选择鸟类，而不是其他陆生哺乳动物作为图腾？比如说狮子，英国人往往如此选择；比如狼，古罗马战士和蒙古骑士如此选择；或是喜战的爬行动物：一条鳄鱼，一条毒蛇，一只巨蜥，等等。

仔细研究，答案渐明。一个强大尚武的民族，一个迎着旭日光辉走向强盛的民族，或国

家，或帝国，选择鹰是合情合理的。当年的奥匈帝国选择了双头鹰；当年的沙皇俄国也选择了双头鹰；……

为什么选择鹰 新教徒新梦想 反叛大不列颠 广袤无垠的大陆岛 美国古迹的保护
美国制造业的兴起 得克萨斯的强悍牛仔 加州淘金狂 美国内战：随风而去的奴隶制
新大陆上的新帝国 她不是依赖一个人 战争不仅是做生意 特斯拉：被遗忘的伟大发明家
好莱坞：美国的软实力 勒索欧洲和美国的繁荣 大萧条VS新政 冯·卡门的功勋
富兰克林·罗斯福导演的战争 潜艇战打开胜利之门 美国的光学侦察卫星
美国文学和诗人：现在怎么了 好一个约塞米蒂 变化中的美国 战后美国霸权之路
谜中之谜：美国的核武器实验室 漂泊的美国养蜂人 步入后工业时代
世界第一的沃尔玛：山沟里飞出金凤凰 雅虎、摩托罗拉、史蒂夫·乔布斯 霸权之峰
附录：美国长期军事强大之源 收起全部↑ 精彩书摘 为什么选择鹰 北美雕
一只北美雕冷视着世界，它的一只爪子抓着橄榄枝，另一只爪子则紧握着箭（请注意：是箭而不是剑。选择远程非接触冷兵器弓箭，而不是近身刺砍型武器刀剑，对美国尚武的民族精神来讲，意味深长）。它就是美利坚合众国的国徽，也是美国民族的精神图腾。北美雕，或者称金雕、秃鹰、白头海雕（英语是Bald Eagle）。这种大型的肉食猛禽，翼展可达7英尺（2.13米），17世纪时从欧洲越过冰岛和格陵兰岛大规模迁来，一度在新大陆遮天蔽日（同时还有旅鸽和其他鸟类），现在已经濒临绝迹。
为什么选择鸟类，而不是其他陆生哺乳动物作为图腾？比如说狮子，英国人往往如此选择；比如狼，古罗马战士和蒙古骑士如此选择；或是喜战的爬行动物：一条鳄鱼，一条毒蛇，一只巨蜥，等等。
仔细研究，答案渐明。一个强大尚武的民族，一个迎着旭日光辉走向强盛的民族，或国家，或帝国，选择鹰是合情合理的。当年的奥匈帝国选择了双头鹰；当年的沙皇俄国也选择了双头鹰；

鹰的图腾美国霸业的兴衰喜欢,会一直在京东购书对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，鹰的图腾美国霸业的兴衰多角度、多侧面、全方位解读美利坚的发展历史与成败兴衰。不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的五个一工程奖，我们期待看到更多网络文学作品的入选。废话不多说同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍

本好书小时代3.0刺金时代内容简介小时代3.0刺金时代是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在最小说上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的小时代3.0刺金时代风潮由此掀起。郭敬明在小时代3.0刺金时代的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之

宋宜昌写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，鹰的图腾美国霸业的兴衰多角度、多侧面、全方位解读美利坚的发展历史与成败兴衰。非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗!然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书之法，在循序渐进，熟读而精思。所谓循序渐进，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于熟读，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而精思则是循序渐进，熟读的必然结果，也必然

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来

这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

正是这第二方面的建设方案，使得《研究》具备了双重性质：它既是一部法（社会）学著作，又是一部关于法学的著作；它既是对作为结果的知识的展示，又是对知识是如何被开掘的展示。对此，苏力是十分自觉的，也因此，他强调“最重要的不在于如何表态”（自序），他不坚持自己的每一章中的具体论断，而是自认“这个研究也许仅仅是一个‘此路可以通行’的路标”（页291）。

这种双面品格的背后则是：苏力的知识背景十分复杂，其知识理路的厘清对我是困难的。但还是应当注意到，对于本书来讲，若关涉到方法论，则有两个层面，一是作为该文本之基础的田野调查的方法（这在第四编中有所反思，进一步展示了学者与法律实践者在知识生产关系中的复杂情势，说明了有利于法学知识之生产的结构处于溜流变、不稳定当中）；二是作为本著作被写作的方法，即作者构建文本的理论依据。这虽也有所交代（见“导论”，尤其页9至20），但这种交代十分笼统。考虑到苏力自己所说的，他对西方学术“流露出一种不屑一顾”，只是“利用了驳杂的来自西方的学术理论”（页59）来开掘“中国法学可能开拓的处女地”（页16），我们不得不感到不塌实。例如，苏力尽管强调他所使用的“地方性知识”是受吉尔兹启发的，但与之不同（页45），然而，他实际上是在两种意义上使用了“知识”这一概念。一种是被强调区别于吉尔兹的、“是交流不经济并因此不一定值得批量文本化的知识”（章一，尤其页45注[32]），这实际上离开了文化解释的进路，几近于或就等同于哈耶克的经验理性主义的知识分工论（知识的弥散性），在此，“知识”等于“信息”；而另一种则是可交流的、在《研究》中初步被文本化的知识（见编二，尤其章八）。这种区分既未被指明，也未被坚持（这使得页45上注[32]更像是个应景之作）。更重要的是，这种区分的不被指明还隐含了这样的矛盾：如果苏力使用的“知识”一直是第一种意义上的，那么，关于知识的地方性与普遍性的辩解就是多余的。因为，当知识等于信息时，它就可能与这一问题无关。如此，则“知识的地方性”便不足以成为使任何知识具有被理论所重视的正当性之前提。

这种“不屑一顾”的做法是否与苏力的建设性方案能够调和呢？仅仅解决知识与其生产机制的关系问题，还不足以使人疑云尽释。

《研究》并没有试图探询知识在离开其产地之后与其受众的关系。但在另一种方式上，苏力表达了他的情绪与态度。在一定程度上，《研究》确实构建了一个“概念法学”作为其批评的对象，尽管这个对象并不明确。对它的最大批评显然是认为它颠倒了知识生产的结构，它企图以“逻辑的生活替代生活的逻辑”（页82），其实质则是“思想和实践的贫困”（页89，尤其章六对概念思维方法在中国语境下“乏力”的突显）。虽然如

此，且苏力流露出的感情也极强烈，但是，我们却决不能认为，当法律社会学提交了一份厚重的“作业”时，就自然构成了对概念法学的颠覆。概念法学有它存在的基础，这种基础可能同样是制度性的（德国在这方面享有世界声誉）。它的产生同样是在某种制约结构之中。激情陷苏力于无思之境。，概念法学还有其建设意义。社会学研究离开概念工具也将是不可能的。如果我们想到韦伯曾经提醒人们注意在社会学上的“法律”乃与法学上的“法律”不同，那么我们就应该具有更开阔的视界，这种视界既不囿于概念的分析，也不囿于法社会学。也许，把《研究》理解成是对中国法学面对中国之不平衡的、有断层的社会现实的不够自觉的批评，更富有启发与警醒意义。正是在对理论的追求与对理论的“不屑一顾”之间的紧张关系上，我们体味到苏力的矛盾心情，但《研究》确实为我们描绘了一幅颇具现代性的农村基层司法。这其中，既有科学的冷静，又有“韦伯式”的忧郁。“你怯怯地不敢放下第二步，当你听见了第一步空寥的回声。”（苏力引，何其芳诗：《预言》）也许这一句诗表明的，确与这一部书相合：既有开拓者的孤独，又隐约可见这片处女地清新的原生气质：它的天地是广阔的，等待着现代话语对它进行洗脑似地征服；开垦的欲望与引入开垦的使命，伴随某种惨淡的失落——这不正是整个法治与现代化进程之中依稀可闻的叹息与悲悯吗？“有的人会看到它玫瑰色的美丽，……也一定有人从玫瑰色中看出血的颜色……”（

[鹰的图腾：美国霸业的兴衰_下载链接1_](#)

书评

[鹰的图腾：美国霸业的兴衰_下载链接1_](#)