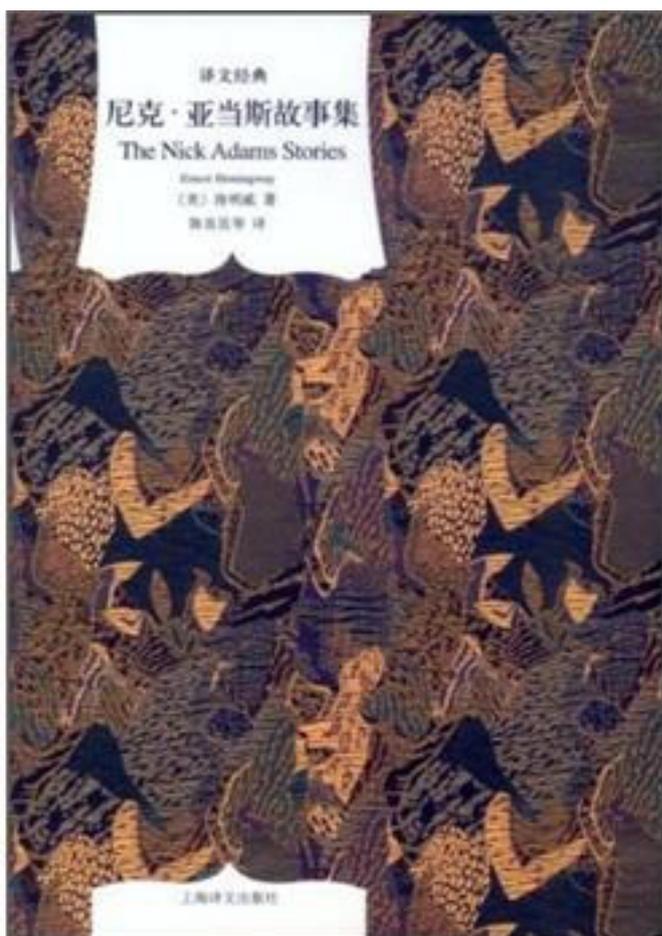


译文经典：尼克·亚当斯故事集



[译文经典：尼克·亚当斯故事集_下载链接1](#)

著者:陈良廷 等 译

[译文经典：尼克·亚当斯故事集_下载链接1](#)

标签

评论

非常喜欢译文经典这套书，虽然每本书价格比满减活动前都上涨了21%~22%，但还是多买了几本。

有塑封，字体合适，不错。300-100-100活动下来挺不错的

海明威的经典作品，主人公的精彩故事集

装帧很整齐，纸质也很好，印刷清楚，没有脱墨现象

此书在购物车放置了很长时间了，这次京东618以非常实惠的价格入手。京东促销是读书人的福音，特别是京东物流一如既往的神速，品相也有保证。会一如既往的支持京东！

海明威的作品，不知道会不会另有感悟？

译文窗帘布系列，护封非常漂亮，上海译文出版社对外文系列书籍的选材翻译也没得说。

还将推出全新的，系列书籍囤贵

做作的晒单系列，我的窗帘布系列第26本！

好好好好好好好好好好好好好好

海明威短篇小说全集下册没货了，先买这本看看吧。喜欢海明威，译文社如果再重印一次海明威文集的话一定买。

极想读的一本书 装帧雍容奥妙 从这本书开始读起海明威 只有看了才能评论

译文经典系列都是世界名著 多读名著是最有效的学习投资
它能让我们用最短的时间获得最大的收获 能让我们收到灵魂的洗涤

本书共收入亚当斯故事等24篇。
尼克·亚当斯是海明威众多短篇中的一个男主角，这个令人难忘的角色从孩子成长为青少年，又成为士兵、复员军人、作家和父亲——这个过程与海明威本人生活中发生的大事亦步亦趋，清晰地凸现为海明威作品中一长串他本人成长中的缩影。之后在海明威各个长篇中出现的男主人公全都有尼克的故事。

喜欢，好好享受一下阳光明媚的早晨，泡一杯清茶，看看书。

尼克·亚当斯是海明威众多短篇中的一个男主角，这个令人难忘的角色从孩子成长为青少年，又成为士兵、复员军人、作家和父亲——这个过程与海明威本人生活中发生的大事亦步亦趋，清晰地凸现为海明威作品中一长串他本人化身中的第一个，之后在海明威各个长篇中出现的男主人公全都有尼克的历史。

京東的書一直都很好，不僅送貨快，而且保證正版，每一次發貨都有防震防摔的包裝袋或者包裝盒。最關鍵的是價格實惠，遇上搶券和優惠，都是白菜價。不像某當和某寶。支持京東！祝欣欣向榮！

书不错，还没看。包装好评，快递也好。

京东买书还行吧！ 京东买书还行吧！

很好看的书，618买了很多，商家给力。

用券后非常划算，好评

囤书是种病！囤书，慢慢看看！书好！快递好！愉快的网购！
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了！
前几天到了3包书，有一包包装破了，书全部受伤了！恨！
确实忍不住了！要求换货！申请后等在线客服很快处理好了！赞！

在哪里、这些吧、这些吧……是啊真想有你陪伴了我

京东618，满200减100叠加用券，活动很优惠，下次还来买。

书很好，很满意，物流也很快，京东就是有保证

好书。。。。。。。。

一套好书啊，还不错，非常可以。

窗帘布系列，参加活动购买的，价格超给力，内容也还好

太好了，太喜欢了，太优惠啦，京东，实在是太好了，太好了

很好的一本书，内容不错，物流很快，喜欢，好评。

包子曰：买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

海明威的经典短篇小说集，十分值得一读。希望更多的人喜欢看这样的好书！

经典著作，送达及时，值得购阅。

译文经典：尼克·亚当斯故事集

译文社长久以来价格虚高 近一年买了上千册的图书选过很多平台和商家 挑来选去还是京东自营图书最靠谱 品种较全 价格便宜 运输受损率低 售后服务好！如果要收藏图书还是首选京东！！

书很不错，值得推荐给大家，赞

好书好书好书十个字的好书。

译文经典是国外翻译作品中的翘楚，翻译过硬，名家手笔，装帧精美，一直是硬皮线装，宜读宜藏。

买的书太多了还未开始读，先放着，欠债太多，近期没有读的计划。

很好的书 放购物车很久了 最近才入手 推荐给大家

译文经典系列的，必收作品

上译文的床单子系统很不错，精致典雅，小资情调。

非常不错的书，非常有价值

此用户未填写评价内容

包装很结实，看着舒服哈哈，趁减免买的，喜欢

译文经典，送货及时，优惠力度大。

活动买买买，哈哈，价格蛮好的?包装也完好! 这下好久都不缺书看了哈哈?

好物六一八，囤货进行时!

译文经典：尼克·亚当斯故事集 装帧精美，单独成册，相当满意。

正版书 读书日活动价格给力!

好好好好好好好好好好好好

译文经典，窗帘布系列，慢慢入

非常精美的装帧，内容翔实深刻，十分值得购买

把海明威写尼克的故事，按人物经历的顺序，而不是发表顺序，编成一小本书。从它我们能看见海明威自己的轨迹。

这套译文经典质量不错，基本上都买齐了，缺点是字太小看着累

尼克·亚当斯是海明威众多短篇中的一个男主角，这个令人难忘的角色从孩子成长为青少年，又成为士兵、复员军人、作家和父亲——这个过程与海明威本人生活中发生的大事亦步亦趋，清晰地凸现为海明威作品中一长串他本人化身中的第一个，之后在海明威各个长篇中出现的男主人公全都有尼克的历史。

书特别好，这次买的书都很满意。
活动入手超划算，京东送货的师傅态度特别好，支持京东。

整体来说还不错，包装有塑料薄膜，风格小清新，每天轻松读一本，不错吧

喜欢上海译文出版社的这套书，大部分不错，装帧印刷也好，手感好。

好书，最近难得静下心

上海译文经典，经典好书，非常好的系列丛书！

活动不多文斌吃书刊

海明威的书，值得阅读，推荐购买阅读。

人丑就要多读书，译文经典超经典！

很好，古人的智慧需要去理解阅读，不带功利性的阅读！

满减加上用券，最后是满400-280，算起来3折，虽然不是最低折扣，但也很满足了。书本很好！

非常好看的文学书

老实说，我已忘了当初为什么要买这本书了，读完后，我也忘了我读的是什么了→_→

不错不错不错不错不错不错

书很好，京东快递一如既往的好。

早就想买这套书了，双十一的价格十分优惠，书的质量非常的好，很适合初级感兴趣的人。

经典，不说了。

活动买的，东西确实便宜。不错。

译文经典买来看，没错的，都是好书

为了收集这套书，大费周章

尼克·亚当斯是海明威众多短篇中的一个男主角，这个令人难忘的角色从孩子成长为青少年，又成为士兵、复员军人、作家和父亲——这个过程与海明威本人生活中发生的大事亦步亦趋，清晰地凸现为海明威作品中一长串他本人化身中的第一个，之后在海明威各个长篇中出现的男主人公全都有尼克的历史。
本书共24篇，系首次结集以单行本形式出版。

经典之作，期待阅读

五星好评，这本书质量上佳，内容也很赞，收到立马看了起来！！！！

一直在京东商城网购，是忠实的粉丝。很喜欢这套窗帘布系列。

是书在海明威的所有作品中占有相当重要的地位，因为这本书明显地有海明威自传的性质，跟作者其它作品中的主人公相比，尼克与海明威有着更多的相同经历。本书共24篇，系首次结集以单行本形式出版。
沪译窗帘系列已经出版40余种，寒斋基本出一本收一本。

不错，上海译文出版社的书。海明威的短篇小说，值得一看。

尼克·亚当斯是海明威众多短篇中的一个男主角

双十一活动 活动囤货ing 一年够了

很喜欢的窗帘布系列，收集了好多了

活动很优惠，亲戚朋友同事一起买了好多，哈哈。。。

经典书目，合适时就收藏一下。

看着很好，准备明年读的

译文经典，值得拥有，整个系列都还不错。

喜欢译文的这套精装本，陆续在收，希望可以集齐！

名家作品 名社出版 值得珍藏

一共买了六本书，纸张和装帧都挺不错的

很好很满意，活动价实惠。。。

非常不错的书，非常有意义

给朋友买的，说不错，速度快

经典著作，值得购买！

京东买书就是便宜

快递小哥辛苦啦，临过年还给送来

这是一本非常好看的书，请欣赏！

一套图书，分次购买，不错。

真是高大上，都不舍得写写划划。

一口气买了几百块钱的书，回来慢慢看。比书店便宜而且方便

很好，是正品，值得收藏

优惠幅度还不够啊，呵呵

真没想到，除了《老人与海》，海明威还有这样的文心妙笔。24个风格各异的短篇，展现了一个新的海明威。

这个系列正在收藏，觉得做工非常好，书的内容需要慢慢去看，当然，肯定是好看的了！

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

佳洁士珍珠柔白牙刷三支超值装

晚上睡不著覺時的描寫。一些他見到的其他時間，在等老婆生產時因心理承受不住而自殺的印第安人等等。十分細膩，就是太凌亂。

译文经典，值得购买，还没看呢

非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书

上海译文的窗帘布系列，还用多说吗。封面精美，书本小巧，藏书必败

装帧十分漂亮的一套书，译文出版，十分喜欢，陆续买齐。

这一系列印的非常精致，持续关注。

世界名著，译文经典，装帧精美！

书不错，值得一看。。

世界文学，感兴趣，持续关注，购读。

窗帘布系列,正在收藏.慢慢看.

译文经典，版本精美，收藏珍品。

海明威当过记者，文笔异常洗练干净，喜欢尼克的故事。

窗帘布系列很好，活动时买的，推荐

很喜欢译文的这套精装本，陆续在收，希望可以集齐

书很不错，希望能够多读一些书

精装，值得收藏，也是未来书业的发展方向！

蛮好的，译文的这套书都不错

上海译文这套丛书制作的很不错，小精装

这个系列的都要收下的

当你的阅读量积累到一定程度，你会觉悟知识的圆融，过往的所学和自己的经验会渐渐融会贯通，你会体会到真理的无边无际，灵魂的深不可测。你会感激那些构筑起你精神殿堂的无数的古人及来者，他们用自己毕生的精神深渊唤醒你的心灵，让你站在这些人的思想上，挖掘属于你自己的世界。

好。。。。。。。。

译文出版社的系列好书，窗帘布系列，支持

发货速度很快，态度很好，值得信赖！！！！很适合成年人读！！

很不错的书，很值得收藏的一本书。

译文经典很喜欢，不错的书

很好 印刷精美 值得购买

品相佳、运输快、价格公道

尼克·亚当斯故事集是经典啊

很不错！很喜欢！

书很不错的 还是比较满意

大作家海明威的短篇小说集。

送货快，品相好，感谢京东

精装书简直是一件艺术品。

不错的书，推荐购买这本

译文经典之一，力荐！

窗帘版，一直在收。。。

译文经典：尼克·亚当斯故事集 译文经典：尼克·亚当斯故事集 译文经典：尼克·亚当斯故事集

多读书,可以开阔视野,增长见识,启迪智慧,可以使自己在工作中有所创造,有所成就;
多读书,可以丰富自己的知识宝库,进一步懂得生活,
可以提高自己的文采和对艺术的欣赏能力,可以变“下里巴人”为“阳春白雪”,
从而使自己的生活更加丰富多采。

上海译文的这套系列都陆续买了，整套收藏，喜欢封面设计。

译文经典：尼克·亚当斯故事集 译文经典：尼克·亚当斯故事集

这套丛书整体质量都很好啊

译文经典：尼克·亚当斯故事集 好书哦哦

值得拥有哦，，名著名译，，纸质厚实。。。

不知道内容是什么，想把这套书买全

很好的一本书，值得一读。

经典名著，为了收藏。

这套书都不错。非常喜欢。

这个翻译的不是很好，故事不出彩。

还没看

经典!

挺好的

还不错

有几篇读着还不错，可能还是没太习惯海老先生的文风

好评!

给力

好

何阅读，包括书，当然也有生活。正如昌西·布鲁斯特·廷克所说：倘若没有书籍——如过去的思想荡然无存——任何大学，乃至任何文明，都无可能实现，因此，必须一再谨记大学的目的在于教导人们学会阅读，而大学无非聚集一批藏书之处所。我承认我对书籍情有独钟，纵使身无分文，也总想一窥其美貌。那些还未窥其面目的书，我已在苦苦等待。书是我的情人，曾一直在等待属于我的那份缘份，不知道是不是早秋的雨将那缘份沉溺，还是那缘份早已夭折。我在等待中消磨时光，昨天我端坐在晨光中，等待你的慧眼发现我的孤独，你却因为现实而去。今天我仍旧静坐在朝霞中，只听见耳边的风起了又落。等待，等待，等待……不曾疲倦，但却有些厌倦。我怕有一天，我将六根清净，退居红尘之外。似乎你不是必不可少的，没有你浮华仍在蔓延，笑容仍在脸上绽放。我看的很开，或许根本不是这样。我们总在说：你朝我走来，我就张开双臂。说起难眠羞涩，我们何不先踏出一步，看看它究竟承载了多少勇气和信心。我现在正在读你，你的兄弟姐妹——《墨子问话》，你让我感到了自己的浅薄和孤陋寡闻，这是我的悲剧，还是你的悲剧，更或是这个社会的悲剧。我继续等待，继续阅读，以弥补自己的软弱。听说明天又要下雨，真是讽刺。命运的齿轮还在转，我能怎样？不是你向我走来，就是我向你走去。

巴赫写是户呵呵巴赫（，1685. 1750），德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界，是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。初级钢琴曲集（安娜·玛格达勒纳的笔记本）、小前奏曲与赋格和创意曲成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。车尔尼（，1791. 1857），奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生，又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验，编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中，这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本！其中使用最多的当数钢琴初级练习曲（作品599）、钢琴流畅练习曲（作品849）、钢琴快速练习曲（作品299）和钢琴手指灵巧练习曲（作品740）了，就其训练的规范性、科学性和有效性，至今还令人叹服。拜厄（，1803. 1863），德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其钢琴基础教程（作品01）长期被用作入门教材，久盛不衰。哈农（，1819. 1900），法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中钢琴练指法历经百余年而仍被广泛运用。上述作品，已成为钢琴基础练习的常见组合教材。改革开放三十年来，钢琴热持续升温，中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展，学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童，到正在学习、工作的青壮年，直至退休的老人，都在孜孜不倦地弹着，练着。有的想成为音乐家，有的想加强修养，有的为益智，有的为健康，有的为娱乐各社也纷纷大量琴谱，仅上述的常见组合教材就有多种版本，他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。新成立的世纪音乐本着适合中国国情、以人为本的宗旨，要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究，推出系列新版本。其主要优点是一、关注视力健康一般琴谱的符头偏小，排列过密，纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全，成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽，挑选更为合适的纸张，印得更为清晰，对保护儿童视力，减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实，让人看谱轻松点，增加舒适度，对提高兴趣、增强效率也有裨益。二、适应手的条件中国人的手相对较小，中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早2. 3岁，学琴者又以女性居多，所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样，可以让中国的大部分学琴者弹得顺手，而手大者的训练要求仍用括号保留。三、力求合理正确将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理，对乐谱

欧内斯特·米勒尔·海明威（Ernest Miller Hemingway, 1899年7月21日—1961年7月2日），美国记者和作家，被认为是20世纪最著名的小说家之一。[1]海明威出生于美国伊利诺伊州芝加哥市郊区的奥克帕克，晚年

在爱达荷州凯彻姆的家中自杀身亡。海明威一生中的感情错综复杂，先后结过四次婚，[2]是美国“迷惘的一代”（Lost Generation）作家中的代表人物，作品中对人生、世界、社会都表现出了迷茫和彷徨。在海明威一生之中曾荣获不少奖项。他在第一次世界大战期间被授予银制勇敢勋章；[4]1953年，他以《老人与海》一书获得普立策奖[5]；1954年，《老人与海》又为海明威夺得诺贝尔文学奖。[6]2001年，海明威的《太阳照样升起》（The Sun Also Rises）与《永别了，武器》两部作品被美国现代图书馆列入“20世纪中的100部最佳英文小说”中。[7]

海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑，并且是“新闻体”小说的创始人，他的笔锋一向以“文坛硬汉”著称。[8]海明威的写作风格以简洁著称，对美国文学及20世纪文学的发展有极深远的影响。海明威，出生于奥克帕克，他在瓦隆湖接受了洗礼仪式。海明威的童年时光大多在瓦隆湖的农舍中度过，小时候喜欢读图画书和动物漫画，听各类型的故事。喜欢模仿不同的人物，对缝纫等家事亦很感兴趣。海明威的母亲希望自己的儿子能在音乐上有所发展，但海明威却承袭了父亲的兴趣，如打猎、钓鱼、在森林和湖泊中露营等。因此从小在瓦隆湖的农舍中度过的大海明威，很热爱大自然。[10]

1913年到1917年间，接受高中教育的海明威，学业、体育上成绩优越，在英语方面天赋突出。在初中时，为两个文学报社撰写文章的他有了首次的写作经验。升入高中后，他更成为了学报的编辑。有时他会使用“Ring Lardner

Jr.”这笔名写作，以纪念他心目中的文学英雄拉德纳（Ring Lardner）。高中毕业之后，拒绝入读大学的海明威，以18岁之龄到了在美国举足轻重的《堪城星报》（Kansas City

Star）当记者，正式开始了他的写作生涯。在《堪城星报》工作了6个月的过程中，海明威受到了良好的训练。[11]

1918年，第一次世界大战爆发后，不顾父亲的反对的海明威，辞掉了记者一职，并尝试加入美国军事以观察第一次世界大战的战斗情况。海明威由于视力缺陷导致体检不及格，只被调到红十字会救伤队担任救护车司机。前往直利前线途中，他在德国炮火轰炸之下的巴黎逗留。他并没有在安全的旅馆停留下来，反而尽量接近战场。海明威在意大利前线目睹了战争的残酷：米兰附近的一座弹药库爆炸，一个临时停尸场中的女尸多于男尸，令海明威极为震惊。1918年7月8日，海明威在输送补给品时受伤，并把意大利伤兵拖到安全地带，被意大利政府授予他银制勇敢勋章。后来，海明威在米兰一个美国红十字会的医院工作。他早期小说《永别了，武器》的创作灵感来源于此。海明威把自己当作小说中的主人公，进行本色创作。[12]

尼克·亚当斯是海明威众多短篇中的一个男主角，这个令人难忘的角色从孩子成长为青少年，又成为士兵、复员军人、作家和父亲——这个过程与海明威本人生活中发生的大事亦步亦趋，清晰地凸现为海明威作品中一长串他本人化身中的第一个，之后在海明威各个长篇中出现的男主人公全都有尼克的历史。

本书共24篇，系首次结集以单行本形式出版。

尼克应该活在一本书里。这些闪闪发光的故事，只有放在一起才会有更强烈的效果。它们除了有着鲜明的海明威式风格——简练、冷峻、精于景物描写和微妙对话之外，还要多出几分含蓄、温情和莫名的忧郁。尼克的经历与海明威的非常相似，但他的故事却并不是海明威的，是那种心灵的共通性给了海明威虚构的自由，也让尼克获得了恒久的生命力。尼克也喜欢自由和冒险，但跟海明威相比他要内向得多，与外界有种内在隔阂，是个在残酷尘世深入体验过程中身心俱伤，希望通过重返故乡的山林、溪流，疗治伤痛、恢复内心宁静的人。海明威的人生轨迹是外展式的，而尼克的则是内收式的。海明威从家乡橡树园一路跑到了遥远的欧洲中心城市巴黎，在那里成为作家，然后不断变换生活的空间和聚焦点，扩大着生活半径。而尼克无论走到哪里，心里都始终牵系故乡……并将之视为灵魂根系的清净之地。从这个意义上讲，海明威塑造的尼克以及存放于尼克用来维系心灵的故乡，更像是他用来对应喧嚣污浊的现实世界的另一端，尼克是那儿的守护者，过着海明威想象中的另一种生活……而他自己则像个钟摆，在两个世界之间摆动不已。

《尼克-亚当斯故事集》有一种内在的明净和单纯。它们风格朴素、行文简练而富有弹性。通读它们，很容易纠正人们对海明威式短篇小说风格的片面化理解——写对话的高手，因为海明威式的对话手法之独到和灵活，源自于他对小说整体结构的深刻认识，尤其是在小说的气氛营造、节奏控制、层次分布和沉默方面的敏锐嗅觉和精深造诣。看不到这些，也就无法理解海明威的短篇小说在艺术上达到了何等纯粹的程度。而且也只有基于这样的认识前提，面对他的“冰山理论”，才不会流于俗套空泛的理解。

除了迷惘、厌倦、眷恋和孤独等话题，这本故事集里的几篇经典之作都以死亡为主题。尤其是《在印第安人营地》和《杀手》，在两个方向上将死亡话题推向了极致。在《杀手》里，让尼克崩溃的并不是两个职业杀手的言行，而是那个被追杀了四年的人竟然躺在家里等死，因为他觉得无处可逃。而在《印第安人营地》里，尼克以少年特有的懵懂心理在短时间里见证了生与死两个事件。没有人会想到产妇难产的痛苦会让她男人割喉自尽。一生一死，不过转眼之间，但造成的强烈冲击却足以令人失语。人生序幕尚未拉开的尼克，该如何面对生与死的现实问题呢？

在海明威的人物谱系里，尼克-亚当斯始终是他的最爱。他的每部小说集里都有尼克故事，而且都是压卷之作。他生前很可能一直都在希望能为尼克完成一本归宿之书（这从他遗稿里的那些尼克故事中可以看出端倪），最低限度的想法，也该是在一本书里让人们看到尼克的所有故事吧，但最终都没能实现。直到1972年，纽约的斯克利布纳父子公司把以尼克-亚当斯为主角的二十四个短篇小说编辑成《尼克-亚当斯故事集》，这件事情才算有了个了断。而这已是海明威饮弹自尽十一年后的事了。尼克应该活在一本书里。这些闪闪发光的故事，只有放在一起才会有更强烈的效果。它们除了有着鲜明的海明威式风格——简练、冷峻、精于景物描写和微妙对话之外，还要多出几分含蓄、温情和莫名的忧郁。尼克的经历与海明威的非常相似，但他的故事却并不是海明威的，是那种心灵的共通性给了海明威虚构的自由，也让尼克获得了恒久的生命力。尼克也喜欢自由和冒险，但跟海明威相比他要内向得多，与外界有种内在隔阂，是个在残酷尘世深入体验过程中身心俱伤，希望通过重返故乡的山林、溪流，疗治伤痛、恢复内心宁静的人。海明威的人生轨迹是外展式的，而尼克的则是内收式的。海明威从家乡橡树园一路跑到了遥远的欧洲中心城市巴黎，在那里成为作家，然后不断变换生活的空间和聚焦点，扩大着生活半径。而尼克无论走到哪里，心里都始终牵系故乡……并将之视为灵魂根系的清静之地。从这个意义上讲，海明威塑造的尼克以及存放于尼克用来维系心灵的故乡，更像是他用来对应喧嚣污浊的现实世界的另一端，尼克是那儿的守护者，过着海明威想象中的另一种生活……而他自己则像个钟摆，在两个世界之间摆动不已。除了迷惘、厌倦、眷恋和孤独等话题，这本故事集里的几篇经典之作都以死亡为主题。尤其是《在印第安人营地》和《杀手》，在两个方向上将死亡话题推向了极致。在《杀手》里，让尼克崩溃的并不是两个职业杀手的言行，而是那个被追杀了四年的人竟然躺在家里等死，因为他觉得无处可逃。而在《印第安人营地》里，尼克以少年特有的懵懂心理在短时间里见证了生与死两个事件。没有人会想到产妇难产的痛苦会让她男人割喉自尽。一生一死，不过转眼之间，但造成的强烈冲击却足以令人失语。人生序幕尚未拉开的尼克，该如何面对生与死的现实问题呢？《尼克-亚当斯故事集》有一种内在的明净和单纯。它们风格朴素、行文简练而富有弹性。通读它们，很容易纠正人们对海明威式短篇小说风格的片面化理解——写对话的高手，因为海明威式的对话手法之独到和灵活，源自于他对小说整体结构的深刻认识，尤其是在小说的气氛营造、节奏控制、层次分布和沉默方面的敏锐嗅觉和精深造诣。看不到这些，也就无法理解海明威的短篇小说在艺术上达到了何等纯粹的程度。而且也只有基于这样的认识前提，面对他的“冰山理论”，才不会流于俗套空泛的理解。

中国共产党从成立一开始，就是一个以马克思列宁主义为指导思想的党。然而，找到了马克思列宁主义这个崭新的思想武器，并不意味着就能够自然而然地解决中国革命所面

临的问题，还必须把马克思主义的基本原理同中国的具体实际结合起来，实现马克思主义的中国化。中国共产党人对这个问题的认识，经历了一个过程。党的早期领导人李大钊等都曾经提出过要把马克思列宁主义应用到中国的实践当中去的思想，但在党的幼年时期，对于这个问题还没有形成深刻的、完整的、统一的认识。党的中央领导真正认识到这个问题的重要性是在1935年遵义会议以后，而就全党来讲，则是在延安整风以后。

1938年，毛泽东在党的六届六中全会上作的题为《论新阶段》的政治报告中最先提出了“马克思主义中国化”这个命题。他指出：“没有抽象的马克思主义，只有具体的马克思主义。所谓具体的马克思主义，就是通过民族形式的马克思主义，就是把马克思主义应用到中国具体环境的具体斗争中去，而不是抽象地应用它。成为伟大中华民族之一部分而与这个民族血肉相连的共产党员，离开中国特点来谈马克思主义，知识抽象的空洞的马克思主义。因此，马克思主义的中国化，使之在其每一表现中带着中国的特性，即是说，按照中国的特点去应用它，成为全党亟须解决的问题。”

毛泽东之所以提出要实现马克思主义的中国化，源于对中国革命进程中正反两个方面的实践经验的科学总结。在第一、二次国内革命战争时期，中国共产党经历过两次胜利和两次失败。特别是第二次国内革命战争时期，党创造性地把马克思主义的革命学说应用于中国实际，创建了工农红军，建立了农村革命根据地和工农政府，实行工农武装割据，连续击退国民党军队的多次“围剿”；在国民党统治区，也在艰苦的条件下，发展了党和其他革命组织，展开了群众革命斗争。这一切都是从中国实际出发运用马克思主义的结果。但在这一时期，党对把马克思主义同中国实际相结合还不够自觉，特别是由于1931年开始在党内占统治地位的“左”倾错误，把马克思主义教条化，把共产国际决议和苏联经验神圣化，使中国革命遭受严重挫折，几乎陷入绝境。错误和挫折教育了党。党的遵义会议确立了毛泽东在全党的实际领导地位后，开始从理论上系统地总结中国革命的历史经验，为中国革命提供合乎实际的完整的理论、路线、方针和政策。抗日战争初期，又努力排除党内同一战线问题上出现的右倾错误的干扰。

经过延安整风，马克思主义中国化的思想成为全党的共识。刘少奇代表党中央在党的七大上作的关于修改党章的报告中，对“马克思主义中国化”从理论上作了进一步的阐述。七大通过的《中国共产党章程》在总纲中确定，以马克思列宁主义的理论与中国革命的实践之统一的思想——毛泽东思想，作为我们党一切工作的指针。毛泽东思想，是马克思主义中国化的第一个重大理论成果，是“中国化的马克思主义”。

很好 下次在来书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对它十分不屑。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月

的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的的心灵也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识，掌握技能，才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大；没有猎豹的速度；没有致命的毒液；没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存？是知识！枪械让我们驯服野兽；飞机让我们在天空中翱翔；船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大！我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在！[SZ]

死于威尼斯

二十世纪某年的一个春日午后，古斯塔夫·阿申巴赫从慕尼黑摄政王街的邸宅里自个儿出来漫步。在他五十岁生日以后，他在正式场合则以冯·阿申巴赫闻名。当时，欧洲大陆形势险恶，好几个月来阴云密布。整整一个上午，作家为繁重的、绞脑汁的工作累得精疲力竭，这些工作一直需要他以缜密周到、深入细致和一丝不苟的精神从事。午饭以后，他又感到自己控制不住内心汹涌澎湃创作思潮的激荡，也就是一种“*motus animi continuus*”；根据西塞罗的意见，雄伟有力的篇章就是由此产生的。他想午睡一会以消除疲劳，可又睡不着（由于体力消耗一天比一天厉害，他感到每天午睡确实非常必要），于是喝过茶后不一会，他就想到外边去逛逛，希望空气和活动能帮助他消除疲劳，以便晚上再能好好地工作一番。

时光已是五月上旬，在几星期湿冷的天气之后，一个似是而非的仲夏来临了。虽然英国花园里的树叶才出现一片嫩绿，可是已像八月般的闷热，市郊一带熙熙攘攘，挤满了车辆和行人。但通往奥迈斯特的一些道路却比较幽静，阿申巴赫就在那儿徜徉，眺望一会以热闹出名的餐厅公园的景色。公园周围停着一些出租马车和华丽的私人马车。他从公园外围取道回家，穿过了落日余辉掩映着的田野。当他走到北郊墓园时，他累了，这时在弗林公路上空又出现暴风雨的征兆，于是他等着电车，让电车直接带他回城。

想不到他在车站和车站附近没有看到什么人。不论在铺过地面的翁格勒街还是弗林公路上，都看不到一辆车子。在翁格勒街，电车轨道孤寂地、亮油油地一直向施瓦平地区伸展。在石匠铺子的围篱后边，也没有一个影子在晃动。石匠铺子里陈设着各种各样待卖的十字架、神位牌、纪念碑之类，宛如另一个不埋葬尸体的坟场。对面是拜占庭式结构的殡仪馆，它在夕阳中默默地闪着微弱的光辉。建筑物的正面，装饰着希腊式十字架和模仿埃及古代书法的浅色图案，上面镂刻着对称地排列的几行金字，内容均和来世有关，例如“，彼等均已进入天府”，或者是“愿永恒之光普照亡灵”。候车的阿申巴赫专心默读、欣赏这些字迹有好几分钟，让自己整个心灵沉浸在对它们神秘意义的探索之中。正在这时，他瞥见护守在阶梯口两只神兽上面的门廊里站着一个人，他顿时清醒过来。这个人的外表颇不平常，把他的思路完全带到另一个方向。

这个人究竟是穿过青铜门从厅堂里出来，还是从外边悄悄地溜到这上面，谁也说不准。阿申巴赫对这个问题不加深思，就倾向于第一个假设。他中等身材，瘦骨嶙峋的，没有胡子，鼻子塌得十分显眼。他是那种红发系的人，皮肤呈奶油色，长着雀斑。他显然不是巴伐利亚人，因为他头上戴着一顶边缘宽阔而平直的草帽，至少从外表看去是一个远方来客，带几分异国情调。不过他肩上却紧扣着一只本地常用的帆布背包，穿的是一件缠腰带的淡黄色绒线衫一类的紧身上衣，左臂前部挟着一件灰色雨衣，手臂托着腰部，右手则握着一根端部包有铁皮的手杖，手杖斜撑着地面，下身紧靠着手杖的弯柄，两腿交叉。他仰起了头，因而从松散的运动衫里露出的瘦削脖子上赫然呈现出一个喉结；他用没有光泽的、红睫毛的眼睛凝望远方，中间两条平直而明显的皱纹与他那个塌鼻子衬托着，显得相当古怪。也许是他站着的位置较高，使阿申巴赫对他有这么一个印象：他有一种盛气凌人的、慍悍的甚至是目空一切的神态，这可能是因为他被夕阳的光辉照得眼睛发花，露出一副怪相，或者面部有些畸形的地方；他的嘴唇太短而向后翘起，从牙齿那里露出一排又长又白的牙齿。

阿申巴赫用一半是观赏、一半是好奇的眼光凝神注视着这位陌生人，但这种注视似乎缺乏考虑，因为他猛然发觉那个人直愣愣地回瞪他一眼，目光恶狠狠地富有敌意，有一种迫使他的眼锋缩回的威力。这下子可刺痛了阿申巴赫，他转身开始沿围篱走去，暂且决定不再去注意这个人。不一会，他就把他忘了。不知是那个陌生人的逍遥姿态对他的想象力起了作用呢，还是某种肉体因素或精神因素在起作用，他只十分惊异地觉得内心有一种豁然开朗之感，心里乱糟糟的，同时滋长着一种青年人想到远方去漫游的渴望，这种意念非常强烈，非常新奇，不过它早已磨灭，久已淡忘，因而他两手反剪在背后，一动不动地呆立在那里，目不转睛地瞧着地面，审查自己的心绪和意向。……

不错的文学作品。不错的图书。先秦两汉文学考古研究
是一本不错的从学术著作。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。总体还不错。不错的图书。先秦两汉文学考古研究
是一本不错的从学术著作。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。总体还不错。不错的图书。先秦两汉文学考古研究
是一本不错的从学术著作。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。总体还不错。

[译文经典：尼克·亚当斯故事集_下载链接1](#)

书评

[译文经典：尼克·亚当斯故事集_下载链接1](#)