

历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：清秘述闻三种
(套装上中下册)



[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：清秘述闻三种（套装上中下册）_下载链接1](#)

著者:[清] 法式善 等 编，张伟 校

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：清秘述闻三种（套装上中下册）_下载链接1](#)

标签

评论

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

印刷很好，字迹清晰，内容较枯燥，主要是历史研究的资料参考。

读书可以提高修养。从前的西方只有贵族才可上学读书，穷人家的孩子才十几岁就要出外谋生。贵族与平民有着千差万别，但最本质的差别在于修养，由此可见读书对提高修养是有多么显著的好处。许多书中都有一些哲理小故事，从中我们便可以学到许多道理，从而提高自己的修养。

《清代史料笔记:清秘述闻三种(套装共3册)》为清法式善所撰，是记载清代科举考试的专著，其乡、会考官类和同考官类，记载了清初顺治至嘉庆年间历科考官、试题及省、会殿元的姓氏籍贯出身等，学政类记叙清代各省学政一职的演变及其姓名、字号、籍贯、出身、任职时间等。《清代史料笔记:清秘述闻三种(套装共3册)》记载截至嘉庆四年，因此后人又作《清秘述闻续》和《清秘述闻再续》，两书体例均如前，所叙时间分别为嘉庆五年至光绪十三年、光绪十四年至光绪三十年。

很好的历史方面的一本著作

这套书很好！史料笔记很有料！可惜这次没全部收齐！强烈推荐！感兴趣的不妨看看

几年前就想收一套的，那里刚买房，很紧张。虽然错过了一印，但是已经是欢欣无比了。感谢京东！

包装有些破损，不过书没事，很值。

历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：清秘述闻三种（套装上中下册） 不错

好书，得闲时细读，或可得惊喜！

东西挺不错的，下次还会考虑购买。

配送速度很快，品相也很好，没的说。

这次活动太给力了，非常感谢！

很好的东西，谢谢京东，以后会多买

这套历代历史史料笔记，是我最为喜欢的。正史里看不到的，到这儿找，不会让你失望的。这套书印刷、装订价格都是我满意的。

书很不错，值得购入一读。

包装很好，书也不错，快递员态度特别好～

很不错的经典，当历史小品看

此人致辞，爱人喜欢，我不看

给力。亲民的价格，鸿篇巨制的典范。

清代史料笔记，中华书局出版的经典古籍，尚有几种未收齐，期待重印，期待京东及时上架，购藏待读。

包装有问题，服务好不错

好书哈哈?很好很好很好很好很好很好哈哈?

书终于到货了，这次买的是趁200-30的活动，第二天就300-100，亏大了。

系统地罗列了清朝各科科举及学政的名单，是一个非常好的资料集子。品相也非常的好。

历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：清秘述闻三种（套装上中下册）

这套书早就想买了。买来一看可读性不强，但是可以作为工具书来用。

清秘述闻三种（套装上中下册）,很好，值得收藏

清代史料笔记本次后算是凑齐了，明代还差2册，唐宋史料笔记还差14册，京东没有，再版估计价格又得增加30%左右了。正常的网购，中华书局的书应该是在75-80折，上海古籍的书在70-75折，少儿图书在70-80折吧，别的书目也在55-70折之间。自今年7月中旬开始在京东网购图书，至今消费4315元，买到了标价9612元的书，折扣在45折之下，其中13次是满300减70\80\100再减50买到的,呵呵,能以如此折扣买到中华书局、上海古籍、正版儿童书籍，真的非常感谢京东喽

历代史料笔记丛刊，比正史更真切，值得推荐。

價格飛得好快，一印漲一次。

“国学”即“即中国固有之学，系指中国固有的学术文化”，亦即“中国学”。这一释义，是针对“外国学”而言的。这一释义，起初当以章太炎和邓实等表述得比较明确。章太炎在旅居日本主编《民报》时，曾举办“国学讲习会”、“国学振兴社”，并为设在上海的“国学保存会”机关报《国粹学报》撰文。可见，章太炎认为“国学”是一国固有之学，并把“国学”之兴亡与国家的兴亡联系在一起了。

这里有些不清楚，照片上看得出？

整体感觉不错

这是一套值得关注的书，可用于文史考证，补充正史的不足。

比书店便宜。京东价格真给力，读书人的福音。

很有意思的清代掌故，很有趣

此书价昂，内容也少有可取处。但凑够丛书，不可或缺

清代的笔记，厚厚三本，都是科举、学政方面的内容

早就想买，有活动必须拿下！

非常不错非常不错非常不错

史料笔记，基本收集齐全！

中华笔记系列,相对校的还算认真,值得收藏。

给老爸买的，质量很好，老爸很喜欢

科举学必备。我尤其感兴趣！！推荐一下。

研究文史的好书。值得一读。

《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：清秘述闻三种（套装上中下册）》是“清代史料笔记丛刊”中的一种，全书分上、中、下三册，合《清秘述闻》、《清秘述闻续》、《清秘述闻再续》而成。《清秘述闻》为清法式善所撰，是记载清代科举考试的专著，其乡、会考官类和同考官类，记载了清初顺治至嘉庆年间历科考官、试题及省、会殿元的姓氏籍贯出身等，学政类记叙清代各省学政一职的演变及其姓名、字号、籍贯、出身、任职时间等。该书记载截至嘉庆四年，因此后人又作《清秘述闻续》和《清秘述闻再续》，两书体例均如前，所叙时间分别为嘉庆五年至光绪十三年、光绪十四年至光绪三十年。

读正史之余，也要读读稗史。

很多关于科举考试的情况记录。

活动价，很活动价，很超值

不错不错，印刷好，内容没得说

中华书局的书，厚重的很

高山仰止，慢慢学习吧。

好书~~~~ 很喜欢~~~~ 还会购买

京东促销，满减后非常划算。

我是无论如何也不认同的。因为孔明是信命的，他一生尽人谋，可是也很能接受天定的结果。诸葛一家配丑妇，这也是天定，所以诸葛亮会接受这个结果。假如你看看诸葛亮的儿媳，你就一下子明白了。诸葛瞻的老婆是刘禅的女儿。刘禅的两个皇后都是张飞的女儿。试想，刘备大耳垂肩，双手过膝

虽然名为清秘述闻，实际上多是关于科举的信息汇总，有清一代的科举研究可以参考此书

全书分上、中、下三册，合《清秘述闻》、《清秘述闻续》、《清秘述闻再续》而成。

耽于自己的幻梦中，他好像一直在寻找那些失去的、再也不存在的东西。他所寻找的并不仅仅只是年轻时的青葱岁月，而是年轻时所具有的某种真和美的特质。或许，那些东西从来都没有存在过，

他只是仅仅想到那些，就如有时他想说出来的并不仅仅只是一个故事，而是在故事里透露出的一些东西：比如光洁而纯真的眼，雏菊花一样的脸庞和玫瑰花般的微笑，好多好多的花都在春天尽情绽放，所有的真诚和质朴都带着灿。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了

许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。读唐诗宜坐，读宋词宜卧。百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清淅。哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。历史入门宜读汤因比，哲学入门宜读罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，这是唯一机会，以炫博学。三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。

这本不算野史，算杂史了。

中华的这套书还是很赞的！！~

近年常读海内重印或新出的清代笔记野史，除因校点伪劣（包括剽袭我早年校本却新增校排错误）而有误食苍蝇的感觉，还常因点校者牛头不对驴唇的“政治表态”而失笑。但有一点小小发现，即谢国桢、张舜徽诸贤均未勘破的，在晚清笔记中体现的满汉矛盾

。晚清的笔记名篇，论者必推法式善的《清秘述闻》、《陶庐杂录》，昭槁的《啸亭杂录》，福格的《听雨丛谈》等书。他们都是旗人，法式善籍隶内务府蒙古正黄旗，昭槁是满洲宗室并曾袭封礼亲王，福格则是内务府汉军镶黄旗人。三人恰好表征组成满洲八旗的三大族群，不必说三人的笔记内含同一满洲特权群体内部的不同族类取向。三人中福格最无名，直到一九五九年十二月北京中华书局根据傅增湘藏稿刊布《听雨丛谈》，近代史家才知清咸丰、同治间有这么一位汉军旗人，他是乾隆晚年以大学士署直隶总督英廉的曾孙，他做为没落贵族后代只能作幕为生，做过讨捻时期僧格林沁的山东行营总管，在僧王死后曾知莒州。

犹忆一九六〇年初见《听雨丛谈》，对其中述满洲八旗原起颇感兴趣，但随阅《八旗通志》及清前期实录，便感福格述史肤浅。不想时过四十年，为备课重读此书，却发现福格对于满清的官方修史体制，有这样的批评：

今之撰大臣列传者，俱系翰林。翰林中又多江浙人，往往秉笔多存党异。大率重汉人轻满人，重文臣轻武臣，重翰林轻他途，重近省轻边省也。

当年我初见福格此说，未免诧异，以为他存内满外汉偏见而颠倒历史。及至沉沦为“牛”，百无聊赖，重读清代经史诸著，检出福格此说，考以所知清代史学史，始恍然，以为柳诒徵所谓“史权”说，并非谬论。即如在满清的征服与被征服的族群复杂关系中间，体制内屈从满洲而文化上垄断经史的汉官（清代汉人涵盖被征服的胜朝各省居民），他们在传统的势力范围如翰林院、詹事府乃至科道衙门，必定通过三十六计乃至更多的权术，捍卫本族本地利益，甚至仅仅为了替当权者内部政争表态。再经多年反复阅读满清正野史料，令我以为福格的说法，属于非权威的洞见。前引文紧接着有如下说法：

积习相沿，虽贤者不免。同一满人，则分文武。同一汉人，则分边内。同一边省，则分出身。同一江浙，则分中外。甚至饰终之典，撰拟纶音者，亦存轩輊：满人边人武人不过四五行，翰林台阁必历叙官价，详其恩遇，连篇累牍，洋洋千言。撰叙列传，于爱之者，则删其谴责，著其褒嘉；恶之者，则略其褒嘉，详其谴责。凡略褒词者，不敍全文，而曰“褒之”；略其贬词者，亦不叙全文，仅曰“责之”或“切责之”而已。

当代已无翰林院或国史馆，但达官贵人的“饰终之典”，尤其是讣告悼词的“评价”，字句必争，以至尸体累年不得火化。这常令人怀疑生错了时代，不知自己是否仍属十八世纪清帝的臣民？挣脱这样的奴隶心态，在五十六个民族组合的中华民族，那奋斗过程已逾百年。但我们的民族，有没有超出百年前清代翰林院述史阳奉阴违的尺度？看来仍属历史遗留问题。

：听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘

云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何人人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

《清秘述闻三种》是“清代史料笔记丛刊”中的一种，全书分上、中、下三册，合《清秘述闻》、《清秘述闻续》、《清秘述闻再续》而成。《清秘述闻》为清法式善所撰，是记载清代科举考试的专著，其乡、会考官类和同考官类，记载了清初顺治至嘉庆年间历科考官、试题及省、会殿元的姓氏籍贯出身等，学政类记叙清代各省学政一职的演变及其姓名、字号、籍贯、出身、任职时间等。该书记载截至嘉庆四年，后人又作《清秘述闻续》和《清秘述闻再续》，两书体例均如前，所叙时间分别为嘉庆五年至光绪十三年、光绪十四年至光绪三十年。法式善（1752~1813）蒙古族，清代官吏、文学家。姓伍尧氏，原名运昌，字开文，别号时帆、梧门、陶庐、小西涯居士。乾隆四十五年进士，授检讨，官至侍读。乾隆帝盛赞其才，赐名“法式善”，满语“奋勉有为”之意。法式善曾参与编纂武英殿分校《四库全书》，是我国蒙古族中唯一参加编纂《四库全书》的作者，著有《存素堂集》、《梧门诗话》、《陶庐杂录》、《清秘述闻》等。《清秘述闻》卷八：“嘉庆元年丙辰恩科会试考官礼部尚书纪昀字晓岚……”。《纪昀年表》：嘉庆元年 丙辰 1796年

73岁。正月，乾隆帝传位，自称太上皇帝，皇太子爱新觉罗·颙琰即皇帝位，改元嘉庆。正月初五，嘉庆帝奉太上皇临幸宁寿宫星极殿，举行千叟宴。三月初六，充会试正考官，撰《丙辰会试录序》、《会试策问五道》。

六月初一，调任兵部尚书。七月，孙士毅卒，谥文靖，享年七十七岁。撰《兵部尚书刘恪简公合葬墓志铭》。九月，刑部左侍郎李封卒，为撰墓志铭。十月十四日，调左都御史。是年，又撰《伯兄晴湖公墓志铭》、《祭理藩院尚书显庭留公文》、《铁冶亭玉阆峰两学士对雨图》、《题蒋秋吟〈保阳诗〉后》。同年，朝鲜友人洪良浩之子洪熏谷至京，多次拜望晓岚。嘉庆二年 丁巳 1797年

74岁。六月，撰《刑部河南司员外郎前江苏按察使司按察使检斋王公墓志铭》，为其仕途坎坷、屡遭株连受贬而惋惜不平。八月，迁礼部尚书。秋，在积庆亭家赏菊，为其祖父撰《积静逸先生经义序》。嘉庆三年 戊午 1798年

75岁。二月初八，与同人小聚城南，有诗记之。五月，扈从避暑山庄，撰《田侯松岩诗

序》。七月，《滦阳续录》六卷成书，初十于礼部直庐自为序。八月，扈从避暑山庄，撰《振斯张公墓志铭》、《内务府郎中黄钟姚公墓表》。嘉庆四年己未1799年76岁。正月初三，太上皇爱新觉罗·弘历驾崩，享年八十九岁。正月初四，褫和珅军机大臣、九门提督等衔。初八，下和珅于狱。十五日，宣布和珅二十条罪状。十八日，赐和珅自尽。二月，充高宗实录馆总裁。三月，朝鲜书状官徐有闻曰：“和珅专权数十年，内外诸臣，无不趋走，唯王杰、刘墉、董诰、朱珪、纪昀、铁保、玉保等诸人终不依附。”四月，嘉庆帝诏尹壮图至京，赐给事中衔，令其回云南原籍侍母，他年再候旨来京供职。晓岚应尹壮图之请，为其母撰《尹太夫人八十寿序》，并借此为尹鸣不平。十月初六，充武会试正考官。十一月，朝鲜使节对刘墉、晓岚评价极高：“刚方正直推刘墉，风流儒雅推纪昀。”是年，孙纪树馨由荫生选授刑部江西司员外郎。戈源卒，晓岚撰《戈太仆传》。

僧道的传记。僧人的传记历来多于道士，笔记中的僧侣多半是两类人，一是同君主贵胄有往来的，另一种则是懂得诗画而与士大夫文人交游的。宏觉国师本陈忞，本书在方志章业已介绍过他的传记资料，笔记里也有，《养吉斋余录》述及其“气焰煊赫”，他的孙子济生和尚为杭州圣因寺的主持。（第315页）木圆和尚亦是顺治朝进京，随其师报恩和尚侍从顺治帝，报恩的徒弟多是湖广人，木圆年少，顺治帝叫他“小湖广”，可见亲密关系；康熙朝他又被召见于玉泉山行宫，有病，皇帝命御医诊治。康熙三十八年南巡驻跸镇江金山江天寺，主持超乐与皇帝交谈很投契，请求将大觉普济禅师玉林秀的语录收入大藏经，得到康熙帝的允准。（第365页）雍正十二年华山主僧进京到宫中主持皇戒，乾隆帝继位，将侍于帷幄的和尚全部放归山林。（第315页）同士大夫交往的学问僧，最有被记叙的机会。《池北偶谈》记僧成楚，时居苏州灵岩山寺，颇能小诗，其落花诗有句：“高枝忍别离，逝水随飘荡。”同时的释智泉，亦能诗，有移竹诗云：“别去寒山寺，来依明月楼。”（第454页）还有不安于本分的僧侣，引起人们的议论，如京师广惠寺和尚明心，“开堂设法，皈依者颇众”，但是仕宦之心太重，改姓名为王树勋，捐纳为官，到湖北襄阳做知府，知道他底细的人叫他为王和尚，文人作诗讥讽，终被御史参劾治罪。《养吉斋余录》（第315页）、《瞑庵二识》（第112页）均予记录。后一书还讲到浙江有两个表兄弟举人，一个出家，以此敛财，然后二人皆以捐纳出仕。因未及姓名，不知真否。也许是明心和尚的事引出来的传闻，可见人们留心此类事情，并书之于简册，留下僧侣的传记史料。同士大夫交往的学问僧，最有被记叙的机会。《池北偶谈》记僧成楚，时居苏州灵岩山寺，颇能小诗，其落花诗有句：“高枝忍别离，逝水随飘荡。”同时的释智泉，亦能诗，有移竹诗云：“别去寒山寺，来依明月楼。”（第454页）道士在笔记中的形象，比僧人要差一些。《啸亭杂录》卷八所写的乔道人，即令人产生他是妄人的认识，兹录原文于次：“乾隆庚戌、辛亥间，有乔道人自陕西至，貌清癯鹤立，面微晕红。自云数百岁，曾经明末鼎革事，与孙百谷、周忠武相交，言皆妄诞。然言兵家事，历历如绘。或云为年大将军之溃卒，曾经青海战事，故所言了了，然无左证也。今漕帅李公奕畴深为崇奉。乔居一小庵中，饮啖如常，毫无他异。壬戌五月中卒于旅邸，亦卒无他奇验，盖如抱朴子所言，古强类也。”卷十述京师白云观道士至陕西，见华山道士，其人所言往事，查无印证。道家为人所厌和所喜之处，大约皆在于他的结幡招鹤、打醮去祟之说和行为。凡不骗人、真修行的，则受到好评和赞扬的记载，《啸亭杂录》卷九写的娄真人近垣即属于这一类。

“国学”一词，古已有之。《周礼·春官宗伯·乐师》言：“乐师掌国学之政，以教国子小舞。”《礼记·学记》曰：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”孙诒让在其所著《周礼·正义》中指出：“国学者，在国城中王宫左之小学也。”由此可见，“国学”在中国古代，指的是国家一级的学校，与汉代的“太学”相当。此后朝代

更替，“国学”的性质和作用也有所变化。

唐代贞元中，李渤隐居读书于庐山白鹿洞，至南唐时，在其遗址建学馆，以授生徒，号为“庐山国学”（亦称“白鹿洞国学”、“庐山国子监”、“庐山书堂”等），首次使用了“国学”这一概念。到宋代，又改称“白鹿洞书院”，为藏书与讲学之所。宋代书院兴盛，涌现出白鹿、石鼓（一说嵩阳）、睢阳和岳麓四大书院。由此来看，“庐山国学”实际上是一所既藏书又讲学的“学馆”，亦即后来的“书院”。在当时的境域下，所藏之书和所讲之学，自然是中国的传统学术文化。从宋代四大书院的实际情况来看，也是如此。可见此时“国学”这一概念的使用，与“国医”是一样的。

但是，真正把“国学”同诸多“外学”相提并论，即作为一门统揽中国学术的概念提出来，则是在西学东渐、我国社会和学术文化处于空前转型的清末民初。[2]

19世纪末，面对西学和“欧化主义”的刺激，日本学界从世界文化格局中反思和重识本国文化，发出了提倡“国粹”、“国学”的呼声，并不无贬义地称中国文化为“支那学”。这就自然感染并刺激了处境相似的中国学人。1902年秋，流亡海外的梁启超曾与黄遵宪等人商议，在日本创办《国学报》。但黄主张先作“国学史”，使梁放弃了创办《国学报》的设想。而国粹派学者则趁机力倡“国学”。1904年，邓实在上海的《政艺通报》发表《国学保存论》，论述了保存“国学”的重要性。次年，邓实、黄节等人在上海成立了“国学保存会”，以“研究国学，保存国粹”为宗旨，发行《政艺通报》、《国粹学报》，标志着“国学”在国内的立足。[2-3]

就国内而言，清末民初，学界对“国学”的释义争议很大，大致有以下几种：

(1) “国学”即“中学”。这一释义与清朝大员、洋务运动的代表人物张之洞等所倡导的“中学为体，西学为用”有关。（

2) “国学”即“国粹”。把“国学”与“国粹”等同，要么名不副实，要么等于把传统学术文化“精粹”以外的内容排斥在外，又因人们对传统学术文化“精粹”之理解不尽相同，自然就很难使“国学”的内容及其解释规范化。而在实际操作上，这样的释义也行不通。（3) “国学”即“国故”

这一释义，是针对“国粹”一说太笼统，又鉴于中国传统学术文化并非一切皆“粹”而提出的。这种提法曾经被当时许多著名学者所认可。“五四运动”时期的“旧派”、“新派”“国学”家们，几乎都使用过“国故”一词。

(4) “国学”即“中国固有之学，系指中国固有的学术文化”，亦即“中国学”。这一释义，是针对“外国学”而言的。这一释义，起初当以章太炎和邓实等表述得比较明确。章太炎在旅居日本主编《民报》时，曾举办“国学讲习会”、“国学振兴社”，并为设在上海的“国学保存会”机关报《国粹学报》撰文。

可见，章太炎认为“国学”是一国固有之学，并把“国学”之兴亡与国家的兴亡联系在一起了。既然“国学”是“一国固有之学”，而中国是个有诸多个民族所组成的大家庭，那么，把“一国固有之学”理解为“中华民族固有之学”，似更妥帖。

“国学即中国固有的或传统的学术文化”。这一释义经过几代学者的努力坚守，成为“国学”的通常定义。如在商务印书馆出版的《现代汉语词典》中，对“国学”一词的解释就是沿用了这样的定义：“称我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言学等。”这可以说是自清末民国初至今，一直沿用下来的比较通用的定义。

重新释义

就国内而言，鉴于上述缺陷，有的学者尝试从内涵上重新释义《国学》。如宋定国教授在其《国学三部曲》（首都师范大学出版社2013年1月版）中，就作了这样的阐释：“国学”是“中国学术”或“中华学术”的国内简称，是研究中国即中华民族之传统学术文化之源、流及其发展的基本规律，以推动我国和世界学术文化的进步和发展为目的的科学。

《清秘述闻三种》，其包括乾嘉时法式善的《清秘述闻》十六卷，王家相等人撰写的《清秘述闻续》十六卷，近人徐沅等《清秘述闻再续》三卷。这三种书记录了清代由顺治二年到光绪三十年，一百十三科会试、乡试全部主考、同考官的姓名、科第出身、籍贯，殿试三元的姓名、籍贯，各省乡试解元姓名、籍贯，各届会试、各省各届乡试的题目，以及各省学政姓名。虽非官书，但其完备程度，也同官方史籍一样详实。不过这却不

是一部有趣的讲掌故的笔记书，因为全书只是人名籍贯、官衔和各次考试的题目。如作为闲书来看，那自然是十分枯燥的。仔细看了一遍，又放在手边随时翻阅核对，才真正认识这书的编纂价值。这套书所记录的虽然只是些人名、籍贯，以及八股文、试贴诗题目，十分枯燥陈腐，但不夸张地说，却是一部清代教育、科举、人事制度的总汇。科举制度为清代二百六十一年政治机构补充人才提供了长期的保证；八股文又为科举制度提供了训练人才和遴选人才的有效手段；私塾教育和“四书”、“五经”则为八股文训练提供了方便的场所和延续文化传统的固定教材。世界上从古至今以至未来，没有一种完美无缺、毫无弊端的制度，因而在历史中的科举制度自然不是完美无缺，但它却在历史长河中延续了上千年，足以证明它的生命力。科举考试制度不只是一种选拔人才的手段，而且是一种维系政治组织力量、保持政治力量平衡与团结的重要手段。这里必须从其师生、辈分、同年等等关系说起。先说乡试，每届乡试，顺天、江南、江西直到贵州，共十五个省级试区，由北京外放三十名考官（正、副各十五名），到各省主持举人考试。正、副主考之外，还要临时再调派许多名同考官帮同分房阅卷。同考官阅卷看中的卷子，再呈送正、副主考审阅，决定录取与否，俗称“荐卷”。如虽同考官看中送给正、副主考，而正、副主考重阅最后未录取，就称作“荐而不售”。如同考官送呈后被正、副主考取中，那便榜上有名了。这时正、副主考与新得中举人便建立了“师生关系”，最初阅卷的同考官和新中举人也建立了师生关系，称作“房师”。新中举人甲与乙之间，也建立了“同年”关系。这种师生关系、同年关系，完全不同于现在的师生关系、同学关系。

其最大不同，简单地说：就是一种极重要的“政治和权势同盟关系”对于考官和得中者都有极现实的利害关系的。因为正、副主考及同考官不像现在主持高考的那些无权无势的穷教授，他们都是掌握着各种实权的官吏和即将作官的人。乡试之后，会试、殿试，历届考官更是由大学士、各部尚书、都御史等大官担任，这些人官既大，又都是进士出身，甚至不少是各种学问专家。十八房同考官也都是进士出身，大都是翰林院编修、检讨或各部员外郎、主事、御史等实缺京官。这样取中的新进士，便相互又建立了“同年”关系，和考官、同考官又建立了师生关系。新进士的起点官，是翰林院庶吉士、各部主事、外放各省即用知县，或是教谕，用现在的话说，一起步就是“县团级”的官，而且是有职有权的，这样“师生关系”就是十分重要的政治关系、政治保障。新进士有作大官的老师作后盾，大官又有新进士二三百人的力量作支持，这样上下联手，一代一代，老师之上有太老师，门生之下有小门生，形成锁链式的老少几代联盟，是官场势力的结合，也是政治、文化的联盟而且又新陈代谢的，通过考试遴选的，既起到政治上的团结作用，又避免了无标准地引用私人。亲王、郡王等王爷、贝子贝勒，虽然高贵，权势显赫，却不能当会试主考官、阅卷大臣等等，不能成批地网罗人才，形成各人的政治集团力量，因而权在皇帝手中，殿试三元叫“天子门生”。科举制度对清皇室的政治稳定起了巧妙的平衡、巩固作用。细说太复杂，略加解释，就更看出《清秘述闻》一书对当时及现在研究清代历史的重要作用。看上去只是一些枯燥的人名、出身、官衔，远没有一些讲掌故佚闻的笔记书看起来有趣，但就是这些人名，却织成一个清代二百六十多年的政治关系网。就当时来说，这固是一种十分重要的书，对今天研究清史来说，也是一种十分方便重要的文献。再加中华书局新版此书的编者，又把《续编》、《再续编》汇编在一起，并运用新式的较科学的手段，在后面附了新编的《〈清秘述闻三种〉索引》，这就更方便了读者。许多重要科举人物，何年中进士，何年任房考官，何年放主考，何年任学台，何年任会试大主考，了解这些，便可知其在当年的人际关系网，在政治上、文化学术上的各种靠山、各种师承，这在《清史稿》、《清史列传》中查不全，而在此附有“索引”的《清秘述闻》中却一索便得。当下如有好事者给名校编辑“同学录”，若干年后人们也许能从中发现些什么。

书评

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：清秘述闻三种（套装上中下册）_下载链接1](#)