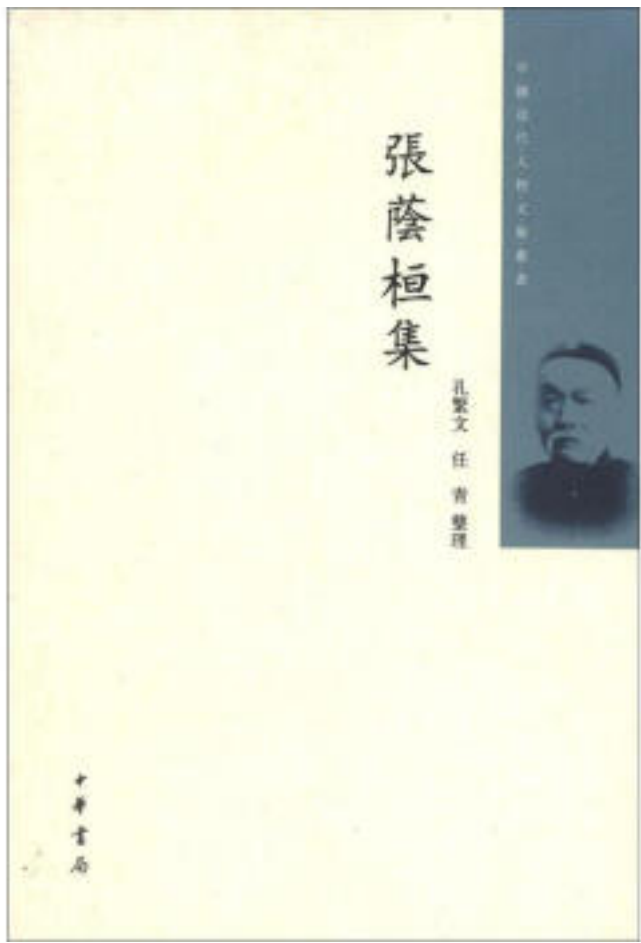


中国近代人物文集丛书：张荫桓集



[中国近代人物文集丛书：张荫桓集_下载链接1](#)

著者:[清] 张荫桓 著，孔繁文，任青 整理

[中国近代人物文集丛书：张荫桓集_下载链接1](#)

标签

评论

收录诗集七种，骈文钞一种，附录三种，非常遗憾的是晚近公布的张氏书札、奏疏均未收录，史料价值大打折扣。附录所收传记资料亦遗漏甚多，排版字体亦不佳，在中华《近代人物文集丛书》中是较弱的一种，惜哉！

张荫桓是清末重要人物，很多内幕运作都跟他有关，不过诗文体现不出来太多，只是大概了解一下。书的纸张不好，很薄，定价有点高。

不错的书，值得一看。

中国近代人物文集丛书之一，可以看看维新派人物的思想是怎样的

内容一般，很单薄。不值得买。

好

张荫桓（1837—1900），广东南海人。光绪五年调安徽宁池太广道，署按察使。旋内召至京，在总理各国事务衙门总署学习行走。光绪十一年，经李鸿章保荐，出任清廷驻美国、日斯巴尼亚（西班牙）、秘鲁三国公使。戊戌变法中，他支持变法，密荐康有为，传递其奏章，成为影响时局的幕后人物。政变后，缉捕康有为，杀谭嗣同等六君子，张荫桓受牵累革职抄家，充军新疆。光绪二十六年夏，义和团兴起，载漪、刚毅辈秉政，张荫桓被处死。张荫桓是晚清“合文学、政事以一身兼之者”，一生著述甚多，其诗文多有记录时事者，是研究晚清政治、历史的重要史料。书末附传记资料、序跋以及各家评语等。

“近日轮飚迴飙迅，百千万里一刹那。陈迹尚留好望角，异事乃有新开河。男髯神仙缩地术，授与西土供揣摩。从兹中外共一水，声教岂独班南讹。古称尚德不尚险，玉帛可以销干戈。”作者高度赞扬西方国家运用先进的科学技术开凿苏伊士运河，人力胜天工，使东西方海上交通不必再远绕好望角，可省去航程数千公里。如有战争，扼守此险，则片帆不能渡，今通航安全便捷与各国共用，则世界和平，国际合作，造福于人类之功德大矣。

《日斯巴尼亚城观斗牛歌》描写斗牛场面，绘声绘色，犹如电视现场直播，真是妙笔，结尾引《孟子》以羊易牛衅钟之仁心仁术，反衬出斗牛杀牛以博一乐之残忍风尚。以上诸诗，使事用典中西合璧，且将地球、电灯、机器、黑奴等西方新名词，嵌入中国古典诗歌中，如盐入水，溶化无痕。此种境界，应为张荫桓独辟首创，才是“诗界哥伦布”。（“诗界哥伦布”，乃丘逢甲赞黄遵宪语也）。三
司马迁有言：“屈原放逐，乃赋《离骚》。”欧阳修亦曰：“诗必穷而后工。”故盛世

之巨公，其诗歌往往不及衰世之孤臣逐客。诗文之工，出于穷巷憔悴专一之士为多，虽庙堂卿相，亦难于争胜。亦有人谓此说未必盎然，且举晚清达官多工诗为证，如翁同龢、张之洞、张荫桓、樊增祥等。但若个人遭际有穷达，则其穷时之诗必胜于达时。如翁同龢、张荫桓，放逐后之诗胜于在朝时，兹专述张荫桓之《荷戈集》。

凡学书法的人，必先学楷书，凡学楷书的人，必选学欧、颜、柳、赵四体。而四体楷书的代表作是：欧阳询书《九成宫》，颜真卿书《多宝塔》，柳公权书《玄秘塔》，赵孟頫书《寿春堂》。因而，这四种字帖多年来就是学习书法的必备课本，是启蒙与深造的流行佳帖。

但是，由于千百年来不断捶拓与风化剥蚀，古碑已字迹残缺，即使是善本名拓也难免鲁鱼之失，如《玄秘塔》宋代的拓片已缺损五十余处，令人难以卒读。

中国书画研究会黄洋《书舟》先生耽于四体，遍访四碑，对碑拓缺损处详加勘查考证，一一证明其原为何字，又广泛涉猎四家书迹，选择其笔意相同者弥补缺字或湮漫严重处，与全碑浑然一体。对现行字帖中某些残缺处，原本实无缺字，仅因原碑或拓片中有残迹而误拼于帖中，今皆辨明删除。反之，碑拓中某些残损处原为文字，历来帖本却误将删去，今亦查明补入。对现行翻印本中有字句颠倒者，如某社出版《多宝塔》中「昼夜塔下诵持法华」与「香烟不断经声递续」二句颠倒，某社出版《玄秘塔》中「族皆所」与「依慕豪」六字颠倒，等等，兹皆据原碑订正。为临池摹写四碑之便，书舟先生研析四体异同，编著「笔画笔锋图解」及「书法口诀」附之。于是，合考证成果与实用价值为一的四体「无缺字本」便首次推出了。

因为「无缺字本」体现了四家书法的精髓，首次补足了四碑的缺憾，还原其应有的风貌，故为书法研究者所重视，更愿它为广大书法爱好者所欢迎！我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。 2014-06-15 10:00

[中国近代人物文集丛书：张荫桓集_下载链接1_](#)

书评

[中国近代人物文集丛书：张荫桓集_下载链接1_](#)