

中国文库·哲学社会科学类：陶行知教育论著选



[中国文库·哲学社会科学类：陶行知教育论著选_下载链接1](#)

著者:董宝良 等 编

[中国文库·哲学社会科学类：陶行知教育论著选_下载链接1](#)

标签

评论

给媳妇买的，写论文，很专业的书籍。

这本书很厚，很值得看看。37.3元买入。

中国文库这套书其实挺好的，又朴素，后来再印就加价了，反不利于普及

感觉很不错

包装的很好，特别顺心的购物，很好物美价廉~

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位。表扬卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。

今天刚刚拿到书，这本劉惠媛写的世界頂尖博物館的美學經濟:博物館學 建築設計的美學驚嘆號!很不错，本書為博物館的美學經濟改版重發◎聯合推薦林曼麗／國立台北教育大學教授漢寶德／世界宗教博物館榮譽館長劉維公／東吳大學社會系副教授、風格社會作者南方朔／文化評論家從、羅浮宮、古根漢到故宮，看22個世界美感行銷的創新思維。博物館專家劉惠媛專業導覽，深入窺看博物館感動人心的秘密與故事。從關鍵推手、建築特色、熱門展品到行銷傳奇，帶你看懂藝術行銷的門道。洞察全球趨勢，看22個博物館美學經濟的經典案例。為什麼!為什麼印象中典藏老舊東西的博物館，仍然在今天風靡這麼多觀眾這些世界上最頂尖的博物館是如何做到的他們如何營造未來、感動觀眾，讓人們從中找到未來美好生活的新靈感博物館，清楚地標示著一個國家、城市與文化的獨特性與優越性。本書不同一般走馬看花的旅遊導覽書。作者劉惠媛是國內經營博物館專家，這本書是她以最專業的內行人角色，挑出22間世界最頂尖的一流博物館，從關鍵推手、建築特色、熱門展品到行銷傳奇，帶我們深入窺看博物館背後的美感經營，第一次讓你體驗世界頂尖博物館為什麼感動人心的秘密。博物館感動人心的秘密創新的推手大都會博物館館長如，展現募款長才，專業領導古根漢美術館館長如企業家，相信品牌力量，開啟跨國經營的藝術事業紐約現代美術館館長大魄力進行耗資8億5千萬的擴建計畫博物館的背後，有許多新觀念的包裝者，構思著博物館的未來競爭力。文化的觀光羅浮宮每年締造六百萬的參觀人次亞維農藝術節每年吸引成千上萬的遊客阿拉伯聯合大公國將與羅浮宮合作，建立分館，行銷阿布達比成為未來城市。博物館所帶

來的國際知名度和觀光效益，後續可期。怎樣才是好的博物館好的博物館就是一個懂得講故事的人，故事講得好聽，不只讓人感動，也讓觀眾容易進入情境。其次，要介紹給觀眾的觀念與知識，更應該經過設計與安排。博物館也是一種溝通，若能成功地將博物館融入一般人的生活情境，就是有效的傳播教育。博物館對觀眾的積極意義為何江戶博物館以一座真實比例的江戶橋，開啟歷史散步的起點大都會博物館重建埃及神廟，讓人身歷其境，重會歷史現場米博物館裡的紙品不僅可以試吃，還有現場教學，融入生活情境人們在博物館中，重新經歷古老的真理，並探索新的可能。新興的博物館愛好者是誰越來愈多的趨勢顯示生活方式才真正反映一個人的消費行為、生命的價值觀。舉例來說所謂族，他們既有中產階級積極進取的精神和財富，同時也具有挑戰和推翻社會既定標準的反叛精神，致力於追求身心靈健康和人文之美，關注環保與自然的議題。有一個巧妙的比喻正好反映出他們的信念「他們喜歡上健身房鍛鍊身體，和去博物館看

陶行知（1891.10.18--1946.7.25），汉族，安徽歙县人，毕业于金陵大学（1952年并入南京大学）文学系，中国人民教育家、思想家，伟大的民主主义战士，爱国者，中国人民救国会和中国民主同盟的主要领导人之一。曾任南京高等师范学校教务主任，中华教育改进社总干事。先后创办晓庄学校、生活教育社、山海工学团、育才学校和社会大学。提出了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”三大主张，生活教育理论是陶行知教育思想的理论核心。著作有：《中国教育改造》、《古庙敲钟录》、《斋夫自由谈》、《行知书信》、《行知诗歌集》。陶行知，1891年生，原名文浚，后改知行，又改行知。安徽歙县人。毕业于金陵大学（1952年并入南京大学）文学系。后留学美国，曾师从实用主义教育家杜威处学习。回国后，任南京高等师范学校教务主任，继任中华教育改进社总干事，推动平民教育运动，最早注意到乡村教育问题。陶行知陶行知(15张) 陶行知原籍浙江绍兴府会稽县陶家堰，后迁居安徽古溪地方，不久又移居古城徽州（歙县）城西黄潭源村。陶行知的父亲名位朝，字槐卿。接管了祖上的一片酱园，后因社会经济萧条而破产倒闭。母曹翠（Lè）。陶行知生活的年代，祖国的危难之际，多事之秋。1926年起发表了《中华教育改进社改造全国乡村教育宣言》。1927年创办晓庄学校。1932年创办生活教育社及山海工学团。设想以教育为主要手段来改善人民的生活。一二·九运动后，在中国共产党的帮助和影响下，积极宣传抗日，参加民主运动，进一步认识到教育应为民族革命和民主革命服务。1938年8月，倡导举办了“中华业余学校”，推动香港同胞们共赴国难。1939年7月，在四川重庆创办育才学校，培养有特殊才能的儿童。1945年，陶行知加入中国民主同盟，同年当选中国民主同盟中央常委兼教育委员会主任委员。1946年1月，陶行知在重庆创办社会大学，推行民主教育。培养出不少革命人才。并曾帮助一些进步青年前往革命根据地。其提出了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”等著名口号，被毛泽东和宋庆龄等称为“伟大的人民教育家”和“万世师表”。[1] 1946年7月25日病逝于上海，享年55岁。陶行知的教育活动是在当时民族危亡、国难当头的社会环境中进行的，因此他的教育实践是与民主爱国的活动相伴而行的。早年他曾投身于辛亥革命，“九·一八”事变、“一·二八”事变后，积极从事抗日救亡运动，参与发起上海文化界救国会，组织国难教育社等。他最早注意到乡村教育问题，先后创办晓庄学校、生活教育社、山海工学团、育才学校和社会大学。陶先生一生办过许多各种类型的学校，这些学校为社会培育了大批有用人才，还输送了不少革命青年到延安和大别山抗日根据地参加革命。宣传生活教育，提倡教学做合一及小先生制，要求教育与实际结合，为人民大众服务。提出了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”三大主张。陶行知投身教育，与他生长的环境息息相关。陶行知生活的年代，是祖国的危难之际，多事之秋。自鸦片战争爆发以后，中国由一个闭关自守的封建社会，到被帝国主义列强们用枪炮打开国门，在哥伦比亚大学在哥伦比亚大学被迫对外开放，成为一个半殖民地、半封建的社会。生活在这样一个时代的陶行知，亲眼见到生活在社会最底层的广大劳动人民特别是占中国人口80%以上的农民们过着贫穷、愚昧、落后，受压迫、受欺凌的悲惨生活，另一方面由于他在美国留学的经历，使陶

行知更深地认识到祖国传统教育的一些弊病，并立志去改造。他亲眼见到了世界一些发达国家中的先进的东西，先进国家与落后国家之间的强烈反差重重地刺激着陶行知那颗忧国忧民的心，他热切地希望祖国能够尽快地改变贫穷落后的面貌，早日跨入世界先进国家的行列。

中国文脉——中国文脉，是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流。这种潜流，在近处很难发现，只有从远处看去，才能领略大概，就像那一条倔犟的山脊所连成的天际线。正是这条天际线，使我们知道那个天地之大，以及那个天地之限，并领略了一种注定要长久包围我们生命的文化仪式。因为太重要，又处于隐潜状态，就特别容易产生误会。因此，我们必须开宗明义，指出那些最常见的理论岔道，不让它们来干扰文脉的潜流——一、这股潜流，在绝大多数情况下，不是官方主流；二、这股潜流，在绝大多数情况下，不是民间主流；三、这股潜流，属于文学，并不从属于哲学学派；四、这股潜流，虽然重要，但体量不大；五、这股潜流，并不一以贯之，而是时断时续，断多续少；六、这股潜流，对周围的其他文学现象有吸附力，更有排斥力。寻得这股潜流，是做减法的结果。我一向主张，研究文化和文学，先做加法，后做减法。减法更为重要，也更为艰难。减而见筋，减而显神，减而得脉。减法难做，首先是因为人们千百年来一直处于文化匮乏状态，见字而敬，见文而信，见书而畏，不存在敢于大胆取舍的心理高度；其次，即使有了心理高度，也缺少品鉴高度，与多数轰传一时的文化现象相比，“得脉”者没有那么多知音。大胆取舍，需要锐利斧钺。但是，手握这种斧钺的人，总是在开山辟路。那些只会坐在凉棚下说三道四、指手画脚的人，大多不懂斧钺。开山辟路的人没有时间参与评论，由此造成了等级的倒错、文脉的失落。等级，是文脉的生命。人世间，仕途的等级由官阶来定，财富的等级由金额来定，医生的等级由疗效来定，明星的等级由传播来定，而文学的等级则完全不同。文学的等级，与官阶、财富、疗效、传播等因素完全无关，只由一种没有明显标志的东西来定，这个东西叫品位。其他行业也讲品位，但那只是附加，而不像文学，是唯一。总之，品位决定等级，等级构成文脉。但是，这中间的所有流程，都没有清晰路标。这一来，事情就麻烦了。环顾四周，现在越来越多的“成功者”都想以文炫己，甚至以文训世，结果让人担忧。有些“儒商”为了营造“企业文化”，强制职工背诵古代那些文化等级很低的发蒙文言；有些电视人永远在绘声绘色地讲述着早就应该退出公共记忆的文化残屑；有些当代“名士”更是染上了古代的“嗜痂之癖”，如鲁迅所言，把远年的红肿溃烂，赞之为“艳若桃花”。颇让人不安的，是目前电视上某些文物鉴定和拍卖节目，只要牵涉到明清和近代书画，就对作者的文化地位无限拔高。初一听，溢美古人，无可厚非，但是这种事情不断重复也就颠覆了文化的基本等级。就像一座十层高塔，本来轮廓清晰，突然底下几层要自成天台，那么上面的几层只能坍塌。试想，如果唐伯虎、乾隆都成了“中国古代一流诗人”，那么，我们只能悄悄把整部《全唐诗》付之一炬了。书法也是一样，一个惊人的天价投向一份中等水准的笔墨，就像一堆黄金把中国书法史的天平压垮了。面对这种情况我曾深深一叹：“文脉既隐，小丘称峰；健翅已远，残羽充鹏。”

[中国文库·哲学社会科学类：陶行知教育论著选 下载链接1](#)

书评

[中国文库·哲学社会科学类：陶行知教育论著选 下载链接1](#)