

秦汉赋役与社会控制



[秦汉赋役与社会控制_下载链接1](#)

著者:臧知非 著

[秦汉赋役与社会控制_下载链接1](#)

标签

评论

赋税和徭役是古典国家存在的经济基础，在不同的历史时期，不同的国家形态，有着不同的赋役制度，其形式和内容的变迁反映着国家对人民的统治方式心及国家性质的发展。本书从制度的角度分析了秦汉古典军国主义的成因及其维系方式，揭示了古典中国王

朝令人震撼的社会控制和动员能力。

赋税和徭役是国家机器存在的经济基础，在不同的历史时期，不同的国家形态，有着不同的赋役制度，其形式和内容的变迁反映着国家对人民的统治方式心及国家性质的发展。《秦汉赋役与社会控制》先谈户籍和基层行政组织，了解赋役的建立和实现的前提，后谈具体的赋役问题。

赋税和徭役是国家机器存在的经济基础，在不同的历史时期，不同的国家形态，有着不同的赋役制度，其形式和内容的变迁反映着国家对人民的统治方式心及国家性质的发展。《秦汉赋役与社会控制》先谈户籍和基层行政组织，了解赋役的建立和实现的前提，后谈具体的赋役问题。

冬天的蝇 这几天读日本两个作家的随笔，觉得很有兴趣。一是谷崎润一郎的《摄阳随笔》，一是永井荷风的《冬天的蝇》，是本年四五月间出板的。这两个人都是小说家，但是我最喜欢的还是他们的随笔。说也凑巧，他们一样地都是东京人，就是所谓“江户子”，年纪都是五十出外，思想不大相同，可是都不是任何派的正宗。两人前不属自然派，后不属普罗文士，却各有擅场，谷崎多写“他虐狂”的变态心理，以《刺青》一篇出名，永井则当初作耽美的小説，后来专写市井风俗，有《露水的前后》是记女招待生活的大作。他们的文章又都很好，谷崎新著有《文章读本》，又有《关于现代口语文的缺点》一文收在《倚松庵随笔》中。我读他们两人的文章，忽然觉得好有一比，谷崎有如郭沫若，永井仿佛郁达夫，不过这只是印象上的近似，至于详细自然并不全是一样。

[illegible]

役与社会控制》讲述了赋税和徭役是国家机器存在的经济基础，在不同的历史时期，不同的国家形态，有着不同的赋役制度，其形式和内容的变迁反映着国家对人民的统治方式心及国家性质的发展。《大长安书系:秦汉赋役与社会控制》先谈户籍和基层行政组织，了解赋役的建立和实现的前提，后谈具体的赋役问题。《大长安书系:秦汉赋役与社会控制》讲述了赋税和徭役是国家机器存在的经济基础，在不同的历史时期，不同的国家形态，有着不同的赋役制度，其形式和内容的变迁反映着国家对人民的统治方式心及国家性质的发展。《大长安书系:秦汉赋役与社会控制》先谈户籍和基层行政组织，了解赋役的建立和实现的前提，后谈具体的赋役问题。

作者的研究的多年的论文集子，值得参考和阅读

工作需要，备用，打折拿下

这本书挺好的啊啊啊啊

[秦汉赋役与社会控制_下载链接1](#)

书评

[秦汉赋役与社会控制_下载链接1](#)