

闪回：电影简史（插图第6版）



[闪回：电影简史（插图第6版）_下载链接1](#)

著者:[美] 路易斯·贾内梯 著，焦雄屏 译

[闪回：电影简史（插图第6版）_下载链接1](#)

标签

评论

很好的一本书，对了解电影这门艺术很有帮助

内容很丰富，可以作为家庭藏书。

对电影还是非常感兴趣。希望多了解一些，能够看懂电影中一些特殊的手法运用

超级棒！早上下单，晚上就到了！！！！书很好！

之前看过，买一本收藏

好好好好好好好好好好好好好好

专业图书，京东的包装做得非常好。

完好无损，不到2天的速度，绝对正版，印刷一流！

此用户未填写评价内容

好！！！！！！！！！！

质量很好，是本好书

电影史书 挺好的 就是看着有点犯困 哈哈

商品质量确实不错，物流配送给力

真是本好书，有效的缩短了电影史的阅读，却包含了应有的知识点

公司采购，还未使用，物流很快，使用后再追加评论

东西不错，价格合适。

龙叔推荐的作品，可惜的是长时间出差在外，没机会好好静下心来读一番。

好书，放了购物车两年了，终于等到打折

这本书对电影简史的介绍很好，适合入门的看一下，喜欢里面的排版和纸张。

看节目推荐的书，包装的还不错。

书包装的不错，外面有塑料皮。

很大一本，内容还不错，正好研究一下电影史

还不错，还不错的还不错，就还不错啊

好好好好好好好好好好

东西很不错，最主要是发货快，今天买，第二天就会到，不用老是等，会一直支持京东。

看书有如挖坑，你以为你是在埋坑，其实你看得越多反而坑挖得越大越深，这个坑叫“空虚”。

很好，讲解的也很详细，比较专业的书籍，还在阅读中。

看了龙斌大话电影，很久就想买回来了。可惜没由头：好了，12.25…没人送礼物，就自己送给自己呗。

好书！介绍的很全面

图书正版！很不错，还有塑封，继续支持京东哦~加油！

Brilliant

给老公买的，他很喜欢

很好，绝对正版，物流超快

好好好好好好

后浪电影系列，第二本，来自龙叔推荐

不错，感觉蛮适合，挺便宜的

龙斌大话电影里推荐的，买回来看看

是一本了解电影史的启蒙书

京东一如既往的好！！

从图书馆借过，想想家里备一本翻翻也好。如有价格合适的英文版就更好。

包装完整物流快

不错?????

很好看的一本书

龙叔推荐过来的

超好的，超值

书是好书，只是没有读完。

挺好，就是书角有点压痕

6666

还不错。

挺好的

不是特别好，不明白为什么配图和文字介绍的电影不是一个年代的，感觉作者的逻辑思维非常混乱。

1.字的排版很大 其实30快就能印 非要印刷的很大。故意的吗亲。
2，内容如焦雄屏说的，以美国电影为主，泛泛而谈。跟《认识电影》区别不大。图就占了书的三分之一，其余就是各种瞎扯。其中没有介绍任何亚洲电影。
3，如果你没有学过电影，推荐它。如果你找专业书，这本书不推荐。这本书唯一的优点就是前面那张历史和电影出品日期的对照表。历史还是以美国历史为主。
个人感受。
4正如书名，就是一个闪回，你也不能责骂它讲不清楚，不详细啊，不耐读啊什么的。就这样吧。这不书我觉得也就是20块钱。10块钱给作者，5块钱给翻译，5块钱给提供画的人。

也没什么好抱怨的，书名就标明是简史了，走马观花浏览了一遍电影史……更确切点说

，是北美电影史。没办法，商业渗入电影后，好莱坞一直是权力中心。

好看

好书

好

复制，粘贴，如果发送此条说明这货总体还过得去，值得购买，不然就差评了

很不错的一本书，在网上看过介绍，搞活动时买的，价格合适，送货及时！

真不错的，大家喜欢就是好！

这本确实是不错的对于美国电影简史的闪回

书的质量很好，很不错，我喜欢，快递的速度也非常快

《龙斌大话电影》，龙叔推荐的，关爱僵尸王！书有折角！下次一定注意啊！
本书涵盖了电影从草创之初直至进入21世纪成为娱乐龙头产业这一百多年的发展历程。
内容简明凝练，毫无赘笔而又细节生动，带领读者了解电影发展脉络的同时还能使之重温电影与电影人妙趣横生的银幕往事。

《龙斌大话电影》，龙叔推荐的，关爱僵尸王！书有折角！下次一定注意啊！

本书涵盖了电影从草创之初直至进入21世纪成为娱乐龙头产业这一百多年的发展历程。内容简明凝练，毫无赘笔而又细节生动，带领读者了解电影发展脉络的同时还能使之重温电影与电影人妙趣横生的银幕往事。

真的是非常喜欢，说的很好，翻译的也不错！！

很厚的一本书，很全面的一本电影历史教科书，不过翻译质量一般，有兴趣的可以看看

好好好，来自龙叔

借给学姐了，这套路，无聊，呵呵

书很不错

百分之八十是美国电影 尤其是亚洲电影介绍的不多

、

虽然外层有薄膜包裹 但封面还是有点脏有点旧的感觉 里面的内容不太喜欢 后悔了现在

很好

一直很喜欢在京东买东西，因为物流快，而且是正品，现在又在搞活动，真的是很超值的！！！！ 超级喜欢这本书，喜欢电影

可以当资料书看，也可以当故事看，内容也不错，给爱好者的读物

。看评论发现龙斌推荐效果拔群

书很厚，当然是正版的，还没时间看，一定很有意思的

运输不好，弄皱了一个角；全书除了前面有一些彩图（不到三十页），其他全是黑白图；语言比较简朴，不讲专业理论，好懂。

起到内容，后浪电影大课堂！

店庆不给力啊，想买的好多书都没货了。。。。。。

龙叔推荐的必买啊 200减100还能用券 京豆 真便宜啊 书内容很全 但是涉及的历史太多 很多不太懂

基本都是老电影，想了解电影史的可以看看

哈哈，评论里有些是看到龙叔在节目里安利才买的，毕竟自己也是这种情况……

闪回：电影简史（插图第6版）

不错啊不错，终于买到手了。

看《龙斌大话电影》推荐的书，看起来还不错。希望龙叔不要辜负我。

哇 最后一本被我买到了

nice

电影简史比我想象中要厚些

龙斌推荐，特别好

包装很好

不错不错不错不错不错不错不错不错

京东的物流很快，作为影迷一定要看的书~？

喜欢电影，热爱电影，为了平时看一些经典佳作的时候不那么方就一口气买了五本关于电影的书，未来的三个月实在太饱满了！

书很大，纸质一般。。还不错啦

送货飞快，不愧是京东。

还不错的样子

内容没有看，应该很不错，书也没有损坏，而且物流也很快，好评

不错。。。。。。。。。

不错啊

好很经典

简明扼要的电影史。

朋友推荐的，值得一读。

还没看完，还好

非常非常喜欢的书！希望以后多点促销活动！

京东送货很快，值得信赖

学电影必看的一本书。很好。

大学在图书馆看过 很不错的书

作者屁股不正，有大美国主义思想，对除美国之外的电影也不够了解。译者翻译的也有问题，语序容易出现歧义，还有很多地方是直译，包括俚语，有些失望

等了好几天啊，这本书为什么那么少，京东还是蛮强大的

不错，速度快，包装好，没破损

终于收到了，书质量不错。

电影带着插图的还是不错的

刚刚开始看 感觉还不错 希望能看完

不错不错不错！嗯！好

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

可以简略的了解一下电影发展的由来 不过大部分讲的都是美国电影
看第一章就知道作者是美国人 挺有趣的 想过一遍电影史的可以买下来

??????????

一直都是很喜欢电影的。所以看到这本书也是如获珍宝。
前几天看到高晓松说的一段话，大意是电影浓缩了音与画，是融合了所有其他艺术的综合体，我深深同意这句话。电影现在被称为“第七艺术”，但是它却能融合前六种艺术，甚至在电影本身甚至记录融入了时间。所以电影才能被大家如此喜爱，因为在其中别有洞天，它代表的世界委实绚丽多彩。
本书介绍的是电影简史，但其主要出发点依然是美国，其他国家地区也都是简单带过，这也是有原因的，一是作者本为美国人，对本国电影历史应该了解的更为详尽，二是因为电影本就形成历史并不长，而电影最初的萌芽之地也可以说大部分是在美国，所以这样也就不足为奇。
看这部电影简史很大的一个感受是电影是一个喜闻乐见的形式，最初萌芽在各地均有发展，即使在我国古代走马灯也是自古有之，电影没有一个最初的发明者，是经过众多的发明家一点一滴进行发明、改进、革新，形成了最初的电影，可以说，电影在那个时代呼之欲出。而电影一经传播，立即风靡。人们对电影的痴迷，一直延续至今。
同时电影也是历史和文化的产物，这部电影简史就是根据时间轴，每十年为一个周期，综合世界历史写就的。所以看来既像一部编年史，也像一部断代史，每一段电影的新运动或者新思潮，无不与历史和文化紧密结合，反映的也是那一时期，人们的所思所想。平时我们看电影会体味其中的各种感情，可能会为电影中的情节感觉快乐或者悲伤，并且投入其中，其实纵观电影工业早已成型，哪怕在电影形成之初，在美国也已经形成成熟的制度，并且在不断的完善更新。同时我们也不应忘记电影史上为它的发展做出巨大贡献的那些闪亮的名字，就是因为有这些伟大的艺术家和导演，才能为本是工业社会产品的电影注入活力以及温情。
另外不得不提的是本书的译者焦雄屏，对于这本书的翻译迥然有别于其他历史文字，很有自己的特色，有一些口语化的东西，有些翻译也很有古风，译文趣味、别致、隽永典雅，在研读电影历史的同时，也能欣赏到作者的文笔也是一大乐事。
最后不能不说一点遗憾的是，书中对于我国的电影发展提及的很少，对于香港电影也是一笔带过，认为“香港电影一贯特色不过是武侠动作片和粗糙喜剧，两者皆以速度快、紊乱的暴力、粗糙的笑话和很多很多动作场面著称。”作为一个中国影迷来说，这一点我不敢苟同。但是也说明我们需要进步的空间还有很多，我们要做的也还有很多。
电影可以说是人类造的最美丽的梦，在其中熔铸了很多人的思想、梦想、幻想以及对于这个世界的企盼。不论这个世界如何发展，我想电影始终代表了人类思想中最好的那一个部分，所以身为一个影迷，我觉得我是幸运的，对于个人史来说，有电影作伴的人生也始终是快乐的。

书暂时没看，趁着打折收得。郁闷的是我选周六送货周五送来是什么情况 . . .

书很不错，包装用一个塑料袋不满意

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。我们认为，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇人大江。现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。我们认为，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇人大江。现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

很好 很喜欢 内容相对很全面的一本书

书的质量还不错，内容的话真的是简史，可以粗略过一遍

很好 很喜欢 值得一读

支持经典，支持京东。

电影学生现在比较幸福我27岁时在美国念完书，被邀回台湾工作，并开始教书生涯，第一个教职即在文化大学。当时电影教育并不发达，文化大学（当时还是学院呢）是唯一有电影课的大专院校，挤在小小的戏剧系影剧组，与戏剧/国剧并在一起。那还是录像带的时代，全班四十多人挤在小小的教室中，看一个超小的电视。但是学生们超热情，那一班出来了一个导演叶鸿伟（拍过《五个女子和一根绳子》，现定居西安）。他们是

大二生。有个大四生偶尔来旁听，那是蔡明亮；另外有一个大一生提早来旁听，那是现在在政大教书的王亚维。班上还有个搞灯光舞台设计的简立人，现在是我北艺大的同事，曾任剧设系主任。我排了一本《认识电影》（Understanding Movies）为教材，这是在美国学院指定的教科书，我个人认为深入浅出，颇有入门的功能。开始一两个礼拜，我就知道情形不妙。同学影印的教材上，查满了密密麻麻的翻译，看个五六页英文对他们太吃力了。我成了英文翻译，天天在教词汇与观念。还有我放映的影片也没翻译，只好逐句逐段现场口译。当时我便下决心一定要将此书译出。那是不讲究版权的时代，《认识电影》译出后差点选上了台湾十大好书之列。以后著作权正轨化，书商也去购买了版权，在台湾畅销数年，大陆出现盗版，后来大陆也同步正版发行，据说也颇受各大学电影科系的青睐。于是文化大学教学的窘境便成了历史。现在学生不单可以轻易看完《认识电影》而对电影有基本常识，而且陆续在许多出版的中文电影书籍中滋润陶冶（更别提现在成套出版的电影经典光碟呢）。《认识电影》是我帮远流出版社出版的电影馆丛书系列的第一本，尔后电影馆出版无数译作/著作，开启电影研究学术化/文字化先河，不仅在台湾地区受到欢迎，据说大陆朋友当时不惜成本，都越洋来购买整套丛书收藏，在电影圈内蔚为风气。远流之外，我也帮万象出版社、后来的江苏教育出版社、后浪出版公司等策划电影丛书，在大陆反响很热烈，所以回过头来，《认识电影》真是开疆辟土第一本。为什么这本书如此受欢迎呢？这还跟此书作者有关。路易斯·贾内梯（Louis Giannetti）是位文学教授，他在1960年开始教书，很快就发现自己的兴趣远超过文学的范围，他喜欢戏剧、流行文化、社会学、表演艺术、新闻学、摄影学、舞蹈、绘画、音乐，这些全部可以统摄在电影中。于是他开始钻研电影，并与1970年代风起云涌的美国大学电影系并行成长，加上他出身蓝领阶级家庭，没有身段，不似文学系学者那么咬文嚼字，所以编写的电影文字也就格外带了一份直性热情的感染力。《认识电影》又聪明地运用大量图说，让这个视觉艺术充满图像式的解释，读者因此一目了然，不至被阻挡于艰深的电影理论之外。

所以翻译贾内梯的书对我而言实在轻松，唯一吃不消的是他的活力精力。此人没几年就更版一次，内容大幅修改以适应潮流，于是出版社便会要求我重译，天哪，那真是无休止的恶梦，重译起码好几次了。贾内梯重订新版不说，还有精力又出了一本形式接近《认识电影》的电影史，名为《闪回：电影简史》。这个工作又落在我身上。我译起来还算轻松，可是因为我现在又在监制电影又常为电影节担任评委，跑来跑去，常一丢下就几个月捡不回来，苦了出版社的人。翻译此书，对贾内梯有些观点十分赞同，比方他因深谙类型电影及美国片厂制度，对电影与社会的密切互动关系颇有犀利看法。他说，一个国家的社会史，可由其明星反映出来。他举出约翰·韦恩这位明星，韦恩数十年一直居票房最高明星之首，他代表了一种美国价值观，或美国人希望自己有的价值观：自信，有慑人的威严，对世故聪明的人或事不信任，我行我素，又带点孤独与疏离性格。他是个大男人，或带着男孩性格的大男人，见到女性总有点羞怯不自在，他非常爱国，讲究自我牺牲，说穿了是保守的右翼中产阶级。美国人爱他，不是因为他的外表，而是他所代表的价值观。所以那么多俊男败在他手下，他是美国电影黄金时代最珍贵的明星。同理，台湾观众在1970年代最爱林青霞，纯粹因为她美吗？我想大家是忘了她所代表的三厅电影（客厅、咖啡厅、饭厅），那是物质，是当时民众所追求的生活质感：时装、豪宅、汽车、上流社会、炽烈的琼瑶式爱情。林青霞的出尘之美，就是这一切价值观上的bonus，观众照单全收。就像现在，大陆电影一味追求大制作、大预算、大明星、大特效，其实反映出观众对电影奇观的需求。现实主义的作品，已经不能满足在现实压力下的逃避心理。虚幻的人物关系，飘渺的历史时空，吹牛夸张的神功，飞檐走壁的冒险，不但填充了观众在现实中的虚无，而且省去制片单位与电检铁腕的角力。贾内梯为彰显历史时空与电影内容/形式的交互影响，也制作了重大历史/文化事件与电影史的对照表。经济的因素，战争的动荡，社会的变革，无不牵动着电影美学与主题的走向。这是他提纲挈领之参照。有些人对历史和老掉牙的电影不屑一顾，我也曾多次听到傲慢的创作者昭示，自己从不看他人的作品。

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《

史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋1和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事1》。苏斯是1谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册1，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜1子的1狐狸》、1《如果我1来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及1其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿1童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童1文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

一次买了10本书，很不错，是正版的。

物流给力，产品质量好。

不错不错 很好，多读书

不错，电影爱好者可以一看。

好书，百看不厌。对了解电影有帮助。

不错的书，质量很好，送货快

非常喜欢这本书，不错啊！

很棒的电影简史必须拥有~~~~~

闪回：电影简史，好评！

好书，值得一读的啊。

总体感觉还可以，印刷质量不错。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~书如其名，简明勾勒出了世界电影发展的历程

——但可以明确感受到作者叙述以美国电影为轴心，视角聚焦美国电影，辐射式简略带过其他国家电影概况。

作者基本依照时间轴做区域性简介，配合电影剧照或史料图片，这种体例对于阅读电影雏形部分十分清晰，但随着阅读深入，这种不断重复的形式难免显得单一，不过就简史类图书编写也的确不容易逃不出这个窠臼。

总体来说，作为浅略了解电影发展历程，这本书是不错的，内容同样适合非专业人士，而且资料还是比较翔实的。尤其在如此简略的篇幅里，涵盖到电影发展历史、重要人物和作品、风格演变与对比、电影行业制作诸多内容实属不易。对于电影业全貌的巨大变化，书中也从社会环境影响电影业，导致行业内部运营机制改变给出了分析——这本书既提供了史实，又引导了思考。

同样值得一提的是，附录常用电影术语中英对照很实用，在阅读中也会遇到对专用术语的标注，可同时查阅附录部分，了解这些术语的含义。

可惜的是，本书校对工作没有做到位，“书虫”较多；对于译者的用语个人感觉也有不适应，不知是否是港台与我们的用语习惯差异导致，“轩轻”这类偏文用语与时下的“大咖”等流行说法杂陈，感觉文风有些跳跃。

总体来讲，对于电影爱好者，这本入门读物还是比较有趣的，不妨作为深入了解前的一次“热身”。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价

值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

书很好，很满意，谢谢！

通俗易懂的电影史，让我系统地了解到电影产生和发展的过程，准备和《认识电影》一起看，绝佳的电影入门书籍！

a3. 年代的电影 黑和战d后现实主义e 第十一章 g重要导演 1i970 德 j第十七章 年代的电影 崛起中的电影 第o二十一章

在过去的5版中，《闪回：电影简史》为无数学生提供了一部精炼的电影史，这部电影史不仅关于电影艺术，而且关于电影产业、不断进步的电影技术以及电影给它的观众所带来的影响。L本书的第6版将继续探讨最O杰出和引人注Q目的电影及电影界的发展趋势T。其最新特征如下： 第四章 房 194Y0 苏 1950

为电影学院考研准备的 结果没用上

非常不错的书 可惜不是全彩的

很好的参考书，普及下电影的发展历程

闪回：电影简史 是我需要的

闪回对于不太懂世界电影历史发展的同学，很有帮助！！！！

书没事 包装略有破损 送人礼物的 对内容不做评价

前a 第四章 片厂制度 德 1940 第九章 1950 1950 法 新方向 年代的电影 年代的世界电影
意大利 第十七章 苏联和东欧 年代的电影 年代的世界电影 澳大利亚和新西兰 2000

《认识电影》作者路易斯·v贾内梯

二十一段趣味盎然的“闪回”，以十年为单位回顾百年电影传奇 1.A

采取每十年为一个讲述单元的结构框架D，将好莱坞电影、欧G洲电影、亚洲电影及重要电影人各阶段I的发展概况归纳入其J艺术特色最显著的十L年，突出研究侧重，并在各章前附之以此O段时期世界社会文化Q大事年表作为互文，视角广阔而又避免了T泛泛而谈，使读者能V了解各个历史时期的文化、政治气候，轻松Y掌握电影发展脉络。

书不错，很喜欢。印刷的也不错。内容简介：

本书涵盖了电影从草创之初直至进入21世纪成为娱乐龙头产业这一百多年的发展历程。内容简明凝练，毫无赘笔而又细节生动，带领读者了解电影发展脉络的同时还能使之重温电影与电影人妙趣横生的银幕往事。

采取每十年为一个讲述单元的结构框架，将好莱坞电影、欧洲电影、亚洲电影及重要电影人各阶段的发展概况归纳入其艺术特色最显著的十年，突出研究侧重，并在各章前附之以此段时期世界社会文化大事年表作为互文，视角广阔而又避免了泛泛而谈，使读者能了解各个历史时期的文化、政治气候，轻松掌握电影发展脉络。

插图第6版辅以更详尽的图说；并新增加了2000年后美国电影与世界电影的全新篇章，展现电影发展潮流的当前动态，并为读者带来新鲜的影片分析。

翻译此书，对贾内梯有些观点十分赞同，比方他因深谙类型电影及美国片厂制度，对电影与社会的密切互动关系颇有犀利看法。他说，一个国家的社会史，可由其明星反映出来。他举出约翰·韦恩这位明星，韦恩数十年一直居票房最高明星之首，他代表了一种美国价值观，或美国人希望自己有的价值观：自信，有慑人的威严，对世故聪明的人或事不信任，我行我素，又带点孤独与疏离性格。他是个大男人，或带着男孩性格的大男人，见到女性总有点羞怯不自在，他非常爱国，讲究自我牺牲，说穿了是保守的右翼中产阶级。

美国人爱他，不是因为他的外表，而是他所代表的价值观。所以那么多俊男败在他手下，他是美国电影黄金时代最珍贵的明星。——焦雄屏 《胖子和梅布尔》（Fatty and Mabel Adrift，美国，1916），“肥仔”阿巴克尔（Roscoe “Fatty” Arbuckle）和梅布尔·诺曼德（Mabel Normand）主演，阿巴克尔导演。

梅布尔忽如男子调皮，忽如女人甜美，有时更同时呈现两种形象，她是银幕首位重要女谐星，其优雅及甜美用森内特的话来说：“有如夏天的阳光”。“肥仔”阿巴克尔与她合作了数十部电影，个性与她相像，动作敏捷，笑果不断。他是个成熟的导演，两人也是早期全球钟爱的人物。但1921年，两人都传出不同的丑闻，虽然后来都证明是无辜的，但两人的事业都被摧毁。两人先后在1930年代初过早去世，是影坛的悲剧人物。

满意。买了全套。

总体来说，挺满意的。

因此，说桑德尔是在践行苏格拉底式的哲学教育模式，是不够的。众所周知，苏格拉底最伟大的教诲是“美德即知识”。用哲学行话来说，苏格拉底认为这是一个分析命题，因而说“知识即美德”也是成立的。而按照前面的说法，德性首先与实践相关。所以，苏格拉底式对话归根到底是一种生存方式。如此一来，桑德尔其实是在灌输一种生存方式。那么这是一种什么样的生存方式？我们提到了对公共政治生活的模拟参与，提到了对道德困境的模拟商议和抉择，等等。于是，桑德尔的用心昭然若揭：他还是在鼓吹并实践他的共和主义。

正如同在《公正》的最后，桑德尔才提到亚里士多德的人性论，并重点介绍了麦金泰尔的人格同一性理论，桑德尔其实是要将整个课堂和这通识教材，当做一个小小的共和国，让发生在这共和国中的政治活动，成为作为共和国公民的你的自我叙事的一部分，就此永远融入你的身心。从课堂或教材中走出来的你，便不再是以前那个懵懂无知的你了，你已经被形塑成了一个彻彻底底的正派公民道德典范。如果你说“啊哈，原来这又是桑德尔的一个共和主义阴谋”，桑德尔也许会狡猾地笑笑，说“这哪里是什么阴谋。这完完全全是阳谋嘛。”

是否还可以读得再深入一点呢？我想，除了前面那个阳谋，我们还可以把《公正》读作桑德尔的一个野心。在批判其他各种主义时，桑德尔都有一个共同的观点：这些主义都无法根据某个绝对的道德善来得到证成。反过来说，桑德尔虽然说道德争议的现实不可能在商谈中一劳永逸地解决，但这并不表明桑德尔不持有这样的观点：我们最终能够在商议中发现道德的某个绝对基础，或者至少我们是在向它靠近。共和主义就是走向这个真理的必由之路。

一开始我就说过，对这本书作评判是危险的。所以我不评判桑德尔的这个野心。我只想提一提我的实用主义英雄罗蒂对商议的观点。在罗蒂看来，商议并不意味着向任何形式的绝对的逼近。假如桑德尔的野心意味着表面上的多元化与底层的道德单一化，那么罗蒂所推崇的商议恰恰与之相反，意味着一种道德的复杂化。对话与阅读的目的不是让我们去寻找那唯一的绝对，而是让我们不断发现新的道德形式，由此我们变得更宽容，我们的生活形式变得更丰富多彩。对于桑德尔而言，道德进步意味着向绝对的迈进，但对于罗蒂而言，正如同对于罗蒂的实用主义英雄杜威而言，道德进步说的是后来的社会更复杂、更灵活。一个是单向的，一个则是发散的。没有什么必由之路。共和主义也只是一个好的对话者而已。

在北京电影学院上过学的人都知道，电影学院上课其实是没有教材的，视听语言、剧作、影片分析、摄影基础等专业学科通通都由老师口头相授。纵然电影已经成为时下大众不可或缺的娱乐品及最流行的话题，纵然每个人都在看电影继而谈论电影，纵然这已经是一个全民写影评的时代，可是关于电影，我们可以从书中获得的知识，竟是那么少。焦雄屏也感叹：“我刚开始教书时，手边缺一本完整的电影教科书”。在电影海洋浸染的学生尚且没有第一手课本，遑论书店里琳琅满目的均是打着“电影·艺术”旗号的书籍，印刷或精美或复古，可是翻开内页，几乎全是乱七八糟的影评和浅尝辄止的知识导航，再多的莫过于“XX电影100部”，“你不能不知道的500部电影”，诸如此类。你看了它们，记住了那些电影和关于那些电影的说辞，然后你以为你了解了电影。其实你没有。

电影很有趣，对，曾经我也这样想过：如果我都看懂了门道，那我该失去多少乐趣？如果我能清晰地判断出这个镜头为何而设，这个对白有何作用，那么我还留有多少空白给自己去体会这部电影所要带给我的喜怒哀乐？于是我抗拒接受一切启蒙，只为了保留自己内心那块空地。但是渐渐发觉，如果我其实不懂得电影却自以为我懂得，那世界上没有比这更可笑的事。电影是什么？你想过这个问题吗？电影到底是谁的梦想？谁的作品？一部电影成功要感谢的人那么多，但是他们付出的汗水在哪里，你看见了吗？

《认识电影》无疑是启蒙教材。

本书是从视听语言开始的，然后到表演，故事，编剧，最后是电影理论，十分符合电影

学院的排课和专业系别的划分方法，最后一章是对《公民凯恩》——电影史上不朽的经典杰作——的综述，运用上了之前每一章的知识体系，是复习，也是总结。全景和特写所代表的意义大不同，快速剪接和长镜头的作用和追求风格大不同，声音的出现给电影带来了怎样的震撼性影响，专业演员和明星的区别在哪里，这些你都注意过吗？路易斯没有打算给你一个判断标准，他只告诉你：只要是这部电影需要的，都是对的。如同你不能要小津安二郎拍《东京物语》时快速剪接，不能要求《天使爱美丽》一个镜头一场戏，因为那并不符合那部电影的主题。当你迷恋汤姆·克鲁斯的个人魅力时，是否同样被梅丽儿·斯特利普的精湛演技所倾倒，他们一个属于明星一个属于戏骨，但是当他们进入各自的电影时，同样令你着迷。电影的技法没有统一的标准，它们只为某部电影某个主题服务。而只要它们达到了目的，它们就是对的。路易斯尽可能地向我们展示电影的每个细节（不是成品，不是我们看见的完整电影，而是电影成为成品之前的各个零碎部分，那些最真实的“零件”），让我们离电影近一点再近一点。当进入“剪接”章节时，他列出了希区柯克《西北偏北》一场戏的分镜表——正如希区柯克一直做的那样（“他的剧本大多有六百张草图，每个镜头的效果都精确计算过”）；电影史上著名的“敖德萨阶梯”一格一格截了60个镜头下来，让只听过而从未看过的人也得以感受这段经典的蒙太奇段落（路易斯对图片的选择十分谨慎，书中所用分析图片多是电影的宣传照，因其精确清晰。只有这个段落是从电影画面中截取，可见欲与大家分享的心情和其重要性）；讲述到“声音”关于电影音乐的章节时，路易斯有给出音乐与电影镜头的音画图，从中看出音乐如何与画面构图搭配，其惊人的吻合与和谐令人惊叹作曲家的才华不一定低于导演之下；在“编剧”章节中亦列出《西北偏北》剧本的部分段落欣赏，让读者接近电影雏形。也许你不会认识路易斯·贾内梯（Louis Giannetti）——《认识电影》的作者，但是你肯定听过焦雄屏——本书译者——的大名，这本书在台湾就是由她来翻译，并且在课堂上教授给她的学生——踏进电影殿堂的孩子。这次大陆第一次引进她的译版，是好事；但最好的并非夸赞她的翻译，而是这本已经是插图第11版。

这本书通过一些年代片段记述了电影发展的历程，是一部既有主线，又有分支的电影史。后面纯属凑字：京东的书便宜，正版，很适合我们买。执行力低下是目前中国企业存在的普遍问题，本书贴近企业实际、关注现实问题，具体描绘了企业执行力低下的九种表现——拖拉、死板、反复、推诿、因人而异、多头指挥、形式主义、变形走样和细节缺位等，介绍了相应的解决办法以及执行力的重要性、特征等问题，并且着重讲述了打造企业完美执行力的必备法宝，即提高执行力的三个方法树立两个理念、革除四大陋习和界定主体职责。作者20多年在各大企业任职的经历，使他认识到在道的指引下讲术的问题是当今越来越重要的课题，作者利用大量的案例来讲述关于执行力的深奥理论，深入浅出，给人以耳目一新的感觉，使人读后容易掌握方法，可以说是一本非常实用的提高企业执行力的管理书籍。内容也很丰富。名家论坛是山东教育电视台2002年推出的大型教育培训栏目，开播以来，先后有几十位国内外的学界精英登台演讲，他们渊博的学识、独到的眼光、睿智的见解、敏锐的思维、深入浅出的表达形式、引人深思的深厚学理、催人奋进的人生智慧，使名家论坛成为思想者的殿堂、管理者的精神家园，赢得了广大观众的欢迎和好评。追求精品，打造品牌栏目，一直是我们努力的目标，名家论坛能为广大的观众，特别是企业家、管理者提供管理理论、业内经验，这是我们媒体的责任，也是我们的荣幸。回首名家论坛数年来的风雨历程，期间的坚持与努力、执著与求索，是一件很不容易的事情，没有相当的信心和定力，没有各方面的支持，是断难坚持下来的。而今天得到广大观众的认可，而且青睐有加，要求将专家的讲稿结集，是我们推出名家论坛系列丛书的缘由所在，可以说这是意外的收获，也是我们当初所不敢奢望的。电视有媒体的魅力，有书籍的芬芳。满足观众不同的需求，就是我们的动力和责任。也希望大家在观看我们栏目的同时，多读书，读好书。一本书多读几次，上篇执行力导论第一章成败系于执行力第一节执行力引言大家对执行力这个词已经不陌生了，我们首先从实际案例出发，来探讨一下执行力的重要性。一、三个案例及其启发招商银行的高招基本上所有的银行都会对员工提出以下要求要在客户投诉的第一时间，

去解决客户的投诉要在客户提出合理要求的第一时间，去满足客户的合理要求。可是，每一位负责客诉处理的员工，都是职位最低的员工，他的权力也最小，因此当客户投诉的时候，他就需要同其他职能部门的人协作完成，就需要向上一级领导请示，就需要很长时间才能回复客户。而客户总是希望回复的时间越短越好，这就产生了一个矛盾。怎么解决这个矛盾呢招商银行有一个很好的办法，叫弹性授权制度。

我是京东的忠实买家，京东的书，食品，家电，数码都买过。每次收到的商品都非常不错。真心感谢京东平台给予的实惠和方便以及省钱。言归正传，除了这个书之外，还有另外1本书推荐给大家--《我所理解的生活》。

大约十年前，我看过韩寒的一本书《零下一度》。十年后的这一天，依然在这座北国的小城，室外温度零下一度，我的手边是韩寒的另一本书《我所理解的生活》。十年前的我还是个学生，那是老师告诉我要读韩寒的书，但不要学韩寒。十年后的我成了老师，开始去审视曾经那个桀骜不驯的孩子而立之年的自我审视与剖析。有时候，触动我们心灵的也许只是一个相似的巧合，有时则或许是已经面目全非了的时光。

随着前不久《心术》的热播，特鲁多铭言为国人所了解：有时治愈，常常帮助，总是安慰。这句话本意是强调医生在行医的过程中，医术只是一个方面，有时起到的作用甚至是最微末的。而更重要的，是医德，一颗关心病人，致力于救死扶伤的善心，是人文关怀，不止抵达生命，而且直通灵魂。

细细想来，这个社会上很多工作都是如此，比如像韩寒，我们姑且把他称作一位语言文字工作者。文字的优劣其实还在其次，不如像这本书，收录的大部分都是韩寒过往的博文，文笔粗粝，加之其鲜明的个人特征，绝算不上上乘之作。但为什么那么多人喜欢韩寒，追捧韩寒，甚至称他为“公民韩寒”？因为作为一个国家中的个体，他对这个国家保有期许、热情和批判，他关心这片土地和这片土地生活的人们，他敢于参加社会公众事务，乐于为在社会底层挣扎的人们发出声音。

古人说“书剑报国”，我们每个人都用自己的学识和工作服务于我们所生活的社会，奉献我们所生长的国家。作为一名语言文字工作者，手中的笔便是利剑，便是我们对我们所生活的世界热忱的关怀。

路见不平，拔笔相助。碰见好的捧个场，碰见坏的冷个场，一笑置之而已。

每隔一段时间，韩寒都会把自己博客的文章结集出版，每一本杂文集，都代表着韩寒人生的一个阶段，而这本杂文集所代表的阶段无疑是重要的，因为其中包含了“韩三篇”这对他而言意义非凡的文章，也因为这一阶段的韩寒，经历了代笔风波等质疑，有别于以往的所向无前，开始停下来思考，甚至可以说反思一些事情。

上一本杂文集《青春》，讲城市，讲世博，讲春运，关心国际民生。而本书里，虽然国事天下事也有，并且由于“韩三篇”的存在，分量不轻，但这本书和名字一样，定位到生活，定位到自己，这是一种无奈，也是一种成熟。说无奈，是因为作为一个公共人物，一个文化偶像，难以在遭受质疑的时候保持沉默，不得不站出来澄清，说成熟，是因为跟质疑者针锋相对相比，选择与公众沟通剖析，无疑是更聪明的办法。

回到这本书上来吧，本书的序不可不读，《我所理解的生活》让读者得以观其大略，简单了解韩寒的性格为人，虽然对众粉丝来大可不必，但对于这本书而言，绝不算多此一举，提纲挈领，开篇名义必不可少。

“国事”这部分是韩寒的代表性文章——时评杂文，如《暴雨行车指南》种种，风格行文一如既往，用不着多讲了。

“天下势”部分包括“韩三篇”和《就要做个臭公知》，《这一代人》，这些文章可能是韩寒政治精神上最重要的体现，也是韩寒作为80年代精神一个无法逾越符号的最好论证。

“家世”和“过去式”这两部分，韩寒开始转向自己，讲了近期个人生活的一些细节和思考，从微博到年度总结，从代笔质疑到婚姻儿女，其中有真诚，有疲惫，有辛苦，韩寒在这两部分的文里，又从一个文化偶像变回了一个“人”，历世间百态，谈人情冷暖。

最后一部分“我是”则是韩寒的精神诉求，《春萍，我做到了》、《青春就是一场远行》《我只希望我可以自由的写作和说话》这些篇章，回首前尘往事，慨叹抱负与功名，

抒发自己追求的境界。不必先天下之忧而忧，但必须坚持自己，永不放弃，已过而立之年的韩寒，依然入世，依然进取，依然励志，这也是我们80一代最宝贵，最不能摒弃的精神。

从前的韩寒，可以说是被许多人推动着，在通往牛B的路上一路狂奔，那现在有人一把把他拉住，让他停一停，这对韩寒来讲，未尝不是一件好事。人太顺利就容易头脑发热，适当的停下来审视自我，是为了更好的前行。

支持京东，支持正版。不错的书，值得购买。

伯格曼认为电影摄影的最大贡献在于人脸，在本片和其他片中，他就大量用特写，把人脸当精神景观来探索。本片是最激进的实验电影，综合了伯格曼最具特色的各种迷恋，如艺术家和观众的关系，沟通的无效，羞辱与被羞辱，孤立与疏离，人类心灵之难解，戴假面和撒谎的需要，不自觉的性欲，以及最终的“灵魂癌症”——即无法爱人。到了1928年盛夏，大家都发现做好的默片也卖不过有声片段电影。有声片出现和3D电影的风靡是何其的相像啊，历史里总能看到当下的影子。电影在五分钱影院开始放映之初就注定它和其他的艺术形式不一样，他永远成为不了纯粹的艺术。它更像是电子产品，使用者永远都是喜新厌旧的。

这也是一本指南性的书籍。不像某些宣称医治脚气的祖传秘方，拆开一个又一个小纸包后，就剩下一张小纸条，上书“挠挠”二字；也不像老袁家的老乞丐卖给阿星的《如来神掌》，看了之后真的能练成如来神掌。把很抽象的东西用图画表现给我看，让我一下子就明白了诸如高潮曲线需尽量重合方达到人生至高境界的道理。苏东坡还是谁说过，从平淡至绚烂，再从绚烂回归平淡，这时候的平淡“非平淡也，乃绚烂之极也”。简洁与深入浅出，不是那么简单的功夫。纵然电影已经成为时下大众不可或缺的娱乐品及最流行的话题，纵然每个人都在看电影继而谈论电影，纵然这已经是一个全民写影评的时代，可是关于电影，我们可以从书中获得的知识，竟是那么少。

这书买得值 对电影史梳理非常有帮助

囤书是一种美德。。。

关于对电影中运动的感知，普遍接受的原因在于：电影中看起来连续的画面，是由一帧帧单独的照片构成的，但是由于这些帧的照片接替的速度很快，人的肉眼无法察觉出来它们是彼此独立的图像。这是由视觉暂留（英语：persistence of vision）造成的。视觉暂留使得图像离开后，仍能在眼睛保留“视像”约十分之一秒。因此我们的大脑感觉到图像是“运动”的。

虽然这种看法存在，但并不是正确的观点。对运动的感知，涉及到复杂的心理过程。在1916年出版的德国心理学家于果·明斯特伯格《电影：一次心理学研究》中第三章《深度感和运动感》中，于果·明斯特伯格证明了外观运动绝不是影像滞留（即视觉暂留）的结果，而是（但不仅仅是）对运动的连续阶段的感知。

电影技术发展初期有各种不同的放映速度，但现时电影都多以每秒二十四格图像作放映标准。

如今，许多电影仍然用能把影像记录到胶卷上的摄影机来拍摄，胶卷经过冲洗之后，再用放映机来运行胶卷。放映机可以发出光线，透过胶卷，这样影像就在银幕上显示出了

。自从有声电影发明以来，大多数的电影都是有声电影。最近许多电影都用数码摄像机来拍摄，放映的时候，可以用数位放映机，也可以把数位影像转置到传统的胶片上。这种方法可避免胶片长时间存放的失真。

电影的主要创作手段来源于蒙太奇理论。最早被延伸到电影艺术中，后来逐渐在视觉艺术等衍生领域被广为运用。

蒙太奇就是根据影片所要表达的内容，和观众的心理顺序，将一部影片分别拍摄成许多镜头，然后再按照原定的构思组接起来。一言以蔽之：蒙太奇就是把分切的镜头组接起来的手段。

1872年的一天，在美国加利福尼亚州一个酒店里，斯坦福与科恩发生了激烈的争执：

马奔跑时蹄子是否都着地？

斯坦福认为奔跑的马在跃起的瞬间四蹄是腾空的；科恩却认为，马奔跑时始终有一蹄着地。争执的结果谁也说服不了谁，于是就采取了美国人惯用的方式打赌来解决。他们请来一位驯马好手来做裁决，然而，这位裁判员也难以断定谁是谁非。这很正常，因为单凭入的眼睛确实难以看清快速奔跑的马蹄是如何运动的。

一切准备就绪后，麦市里奇牵来了一匹漂亮的骏马，让它从跑道一端飞奔到另一端。当跑马经过这一区域时，依次把24极引线绊断，24架照相机的快门也就依次被拉动而拍下了24张照片。麦布里奇把这些照片按先后顺序剪接起来。每相邻的两张照片动作差别很小，它们组成了一条连贯的照片带。裁判根据这组照片，终于看出马在奔跑时，总有一蹄着地，不会四蹄腾空，从而判定科恩赢了。按理说，故事到此就应结束了，但这场打赌及其判定的奇特方法却引起了人们很大的兴趣。麦市里奇一次又一次地向人们出示那条录有奔马形象的照片带。一次，有人无意识地快速牵动那条照片带，结果眼前出现了一幕奇异的景象：各张照片中那些静止的马叠成一匹运动的马，它竟然“活”起来了！

生物学家马莱从这里得到启迪。他试图用照片来研究动物的动作形态。当然，首先得解决连续摄影的方法问题，因为麦市里奇的那种摄影方式太麻烦了，不够实用。马莱是个聪明人，经过几年的不懈努力后，终于在1888年制造出一种轻便的“固定底片连续摄影机”，这就是现代摄影机的鼻祖了。从此之后，许多发明家将眼光投向了电影摄影机的研制上。1895年12月28日，法国人卢米埃尔兄弟在巴黎的“大咖啡馆”第一次用自己发明的放映摄影兼用机放映了《火车到站》影片，标志电影的正式诞生。

书收到了，速度非常快

书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还不好影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游

等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

好书值得一看，电影史基础

12月28日卢米埃在巴黎大咖啡厅放映自制的十部影片(1895)
●第一家专映有声电影的「留声影院」在法国成立(1900) ●
柏格森之喜剧论文《论笑》发表(1900) ●维他公司vitagraph成立(1900) ●
爱德温·波特的《美国消防员生活》采用复杂的户外拍摄镜头，并以溶的手法连接镜头，开启之后剧情片的拍摄手法(1902) ●
四月，美国第一家长期放映电影的戏院「电化剧场」在洛杉矶开幕，由汤玛斯·陶利创立(1902) ●传记公司开始在室内摄影棚使用人工灯光(1903) ●
美国第一家「五分钱戏院」在匹兹堡设立(1905) ●
爱弥儿·考尔正试探动画影片的可能性(1905) ●
第一部卡通影片：《做鬼脸的步骤》，由詹姆士·史都华·布莱顿制作完成(1906) ●
李狄佛斯特发明的音管，指出电子声音扩音的可能性(1906) ●
澳洲的第一部警匪片《大盗凯利的故事》完成，长度约一小时(1906) ●
此年估计每周约有八千万美国人光顾五分钱戏院(当时美国人口约一亿人)，而全美已有五千家以上的五分钱戏院(1907) ●
葛理菲斯到传记公司工作，因为影片生场量大，于是发展出分工模式，使得电影导演首度由不懂机器的人来担任(1907) ●美国「国家检查局」成立(1907) ●
法国开始制作舞台式的艺术电影(1907) ●
爱迪生合组「电影专利公司」，授权拍摄、发行与放映电影(1908) ●
「火车大劫案」导演爱德温·波特与爱迪生公司决裂，爱迪生公司不久后停止拍片。至此初始电影渐被剧情片取代(1909) ●
卡尔·德兰姆利用IMP公司旗下的女演员：法伦丝·罗兰斯的假死亡消息，造成明星风潮(1910) ●
葛理菲斯率领公司的演员与工作人员到洛杉矶定居，许多电影公司相继搬到加洲的好莱坞地方发展(1910) 《月球之旅》A Trip to the Moon 1900／梅里叶／法国／黑白
《美国消防员的生活》The Life of an American Fireman
1903／爱德温·波特／美国／黑白 《火车大劫案》The Great Train Robbery
1903／爱德温·波特／美国／黑白 第一部西部片的诞生。《灵犬救主记》Rescued by

Rover 1905／西希．赫普渥斯／英国／黑白

开创在屏幕上说故事的技巧，是葛里菲斯之前剪辑最巧妙的作品。《鹰巢历险记》The Eagle's Nest 1908／爱德温．波特／美国／黑白

内容描述营救被老鹰捉去的婴儿的过程，葛里菲斯演出并在此片中学习到导演的技巧。

● 华纳兄弟开始制作电影(1912) ● 第一本电影杂志《影剧》在美国问世(1912) ●

赛纳特的基斯东公司成立(1912) ● 阿道夫．索克成立「名人公司」(1912) ●

威廉．福斯成立「票房诱力公司」(1912) ●

赛纳特制作第一部美国喜剧长片《泰莉的伤心罗曼史》，使卓别林踏上明星之路(1912)

● 美国「环球公司」成立(1912)

这本书中闪回电影简史（插图第6版）（美）路易斯·贾内梯认识电影作者路易斯·贾内梯铸就传奇约翰·福特的生命与时光作者斯科特·艾曼合力之作！一部最凝练、最好玩的电影史。焦雄屏继认识电影后再度出手，倾力翻译贾内梯全新力作。★二十一段趣味盎然的闪回，以十年为单位回顾百年电影传奇★从好莱坞到全世界，从大导演到小演员，带领读者品味电影人生，玩转各地片厂★近百幅罕见图片配以丰富图说，展现世界著名影人风采，揭秘经典名片幕后故事★精准的研究视角映射历历银幕往事，得兼学术的严谨与阅读的愉悦★每章开头配以世界大事年表，从社会、文化、科技等角度横向解读电影发展时况★附有世界大事电影大事年表拉页。为什么你需要第6版在过去的5版中，闪回电影简史为无数学生提供了一部精炼的电影史，这部电影史不仅关于电影艺术，而且关于电影产业、不断进步的电影技术以及电影给它的观众所带来的影响。本书的第6版将继续探讨最杰出和引人注目的电影及电影界的发展趋势。其最新特征如下1.增加了第二十章2000年以后的美国电影，重点突出新千年以后美国电影的主要发展。2.增加了第二十一章2000年以后的世界电影，主要介绍新千年以后世界电影的主要发展。3.内容涵盖了像卧虎藏龙、波拉克、老无所依、血色将至、蝙蝠侠之黑暗骑士、霍顿奇遇记等新近电影，并从中选取最新图片。4.进一步探讨了当下电影技术的影响以及当代电影领域的新趋势。5.设计并修订了每一章的大事年表，以十年为分期突出主要政治、社会、文化以及电影大事。6.全新的彩色综合大事年表帮助你对世界大事与电影大事之间的关系，以及每十年的社会、政治、经济环境一目了然。闪回电影简史（插图第6版）涵盖了电影从草创之初直至进入21世纪成为娱乐龙头产业这一百多年的发展历程。内容简明凝练，毫无赘笔而又细节生动，带领读者了解电影发展脉络的同时还能使之重温电影与电影人妙趣横生的银幕往事。采取每十年为一个讲述单元的结构框架，将好莱坞电影、欧洲电影、亚洲电影及重要电影人各阶段的发展概况归纳入其艺术特色最显著的十年，突出研究侧重，并在各章前附之以此段时期世界社会文化大事年表作为互文，视角广阔而又避免了泛泛而谈，使读者能了解各个历史时期的文化、政治气候，轻松掌握电影发展脉络。插图第6版辅以更详尽的图说并新增加了2000年后美国电影与世界电影的全新篇章，展现电影发展潮流的当前动态，并为读者带来新鲜的影片分析。电影学生现在比较幸福我27岁时在美国念完书，被邀回台湾工作，并开始教书生涯，第一个教职即在文化大学。当时电影教育并不发达，文化大学（当时还是学院呢）是唯二有电影课的大专院校，挤在小小的戏剧系影剧组，与戏剧国剧

是业余人士学习电影必备的读本，不错

非常满意，五星

非常不错，便宜又精美，双十二买的，半价还包邮，爱死店家了

经典好书，值得购买收藏！

送货上门,服务好回头查了一下，我是从2010年3月开始网络购书的，算起来快5年了。师傅是我的女友“好梦”，她是个样样时尚都能搞懂的70后女子，若干年前我看她拿了一摞书在付款，才知道还有这等方便之事：网上选书，书到付款。于是赶紧回家登录京东商城，挑选，下单。果然，很快书就送到了。从那时起到现在，我不知在京东下了多少订单，四五十次应该有了吧，因为我早已是VIP钻石用户啦。好了，废话不多说。本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错

只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊 词语没有错，快递很快哦
继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，京东快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

老外写的，还蛮不错的

张学友籍贯广东省梅县，是一位在全球华人社会和亚洲地区具有影响力的演艺人士，华人演艺圈影、视、歌多栖发展最成功的代表之一。作为歌手，他是粤语流行音乐的代表人物之一，在香港乐坛享有崇高地位，曾获得香港乐坛最高荣誉“金针奖”。上世纪70年代末到80年代初，在香港流行的一直是传统粤语歌曲；1984年，张国荣演唱的《Monica》首次将Disco舞曲搬上香港流行音乐的大舞台，开启了香港流行音乐的舞曲潮流。[8]除了对粤语流行音乐贡献良多外，他亦为华语流行音乐在韩国开拓市场做出了贡献。他是第一位享誉韩国乐坛的华人歌手，亦是华语唱片在韩国销量纪录保持者。当年他的唱片在韩国热卖，引起了韩国唱片商的关注，并因此加大对华语唱片的引进力度。1977年他获得“亚洲业余歌手大赛”亚军并由此进入歌坛。1983年推出唱片《风继续吹》，与唱片同名的粤语主打歌成为他历来最受欢迎的歌曲之一。1984年他的一曲《Monica》在香港唱至街知巷闻，这首歌也奠定了张国荣歌坛巨星的地位。1987年他的大碟《Summer Romance》在香港本地销量突破七白金，成为当年IFPI唱片销量冠军；此后他的唱片屡屡斩获白金销量的佳绩，专辑《宠爱》全亚洲年度销量突破200万张，香港本地销量超过六白金，位居IFPI香港分会公布的全年唱片销量榜榜首。他是20世纪80年代香港乐坛的天皇巨星，这段时期他囊括了香港乐坛的多项大奖，是首位连续两年同时获得“最受欢迎男歌星奖”和“叱咤乐坛男歌手金奖”的香港歌手。1999年他获得香港乐坛最高荣誉“金针奖”，此外中国原创音乐奖、十大中文金曲奖、十大劲歌金曲奖均曾颁发他终身成就奖或者荣誉大奖。2000年，CCTV-MTV音乐盛典颁发他“亚洲最杰出艺人奖”；2003年，华语流行乐传媒大奖追颁张国荣“终身成就奖”，以表彰他对华语流行音乐的杰出贡献。2005年香港出版了纪念邮票以表彰这位香港乐坛的殿堂级歌手。[9]2010年，国际知名传媒CNN和欧洲著名音乐杂志《Songlines》合作评选了“过去五十年里全球最知名的20位歌手或者乐团”，张国荣是唯一入选的香港歌手。截止2003年，他在香港红馆举行了121场个人演唱会，世界巡回演唱会近300场，他是第一位在上海八万人体育场连开两场演唱会的华人歌手，亦是在日本开演唱会场次最多的华人男歌手。作为音乐人，他作词、作曲四十余首，曾经连续两届担任香港作曲家及作词家协会的“音乐大使”。他谱写的歌曲先后获得台湾金马奖“最佳原创电影歌曲奖”、“十大中文金曲奖”、“十大劲歌金曲奖”、“中国原创音乐榜金曲奖”等多项大奖,并且5次获得金像奖和金马奖的最佳原创歌曲奖提名；1988年由他亲自作曲的《沉默是金》成为传唱至今的经典名曲。他担任监制的唱片获得过香港乐坛唱片类的多项大奖；他担任艺术总监的演唱会被美国《时代》杂志评价为“Top in Passion and Fashion”；他导演的MTV、音乐电影和公益短片都得到了业界的广泛好评。

在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基础。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意

识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

最近图书类的打折促销活动很给力，所以一如既往地成了我家的囤书期。3月份带孩子去了趟香港迪士尼，通过这次旅行，大人和小孩更加喜欢迪士尼的故事，角色以及文化。在迪士尼的世界里，善良和积极乐观的精神永远激励着每一个走进的人，无论是成年人，还是小孩子，都能从迪士尼的故事受到启发。因为家里是女宝，所以特别喜欢迪士尼的公主系列，所以这次买了很多。而且，童趣出版社出版的迪士尼系列书籍，画面精美，排版舒服，印刷精致，纸张考究，实在是童书中的佼佼者，我没有不选择他的理由。如今各种各样的童书和绘本会让想给孩子买书的家长挑得眼花缭乱，有的宣传和评价很好，但买回家发现并不精良或者并不适合孩子。这次六一的活动，童书折上减半的促销很给力，所以我几乎把迪士尼系列丛书都挑得差不多了，这些书孩子可以一直看到初中，而且如果是喜欢绘画的孩子，精美的图画可以潜移默化地对孩子的美感造成良性影响。迪士尼系列图书还有双语类，拼音类，手工类，绘画类，左右脑开发类，思维训练类等各种类型，完全可以满足孩子阅读的各种需求。所以我强烈推荐各位家长以迪士尼系列图书作为挑选童书的首选。不过一次囤书太多也不好，孩子看到这么多书，会失去新鲜感，每本都随意翻翻就扔一边了，不得要领，这是长期囤书所得经验。所以我现在虽然买了很多书，但大部分都先不让孩子看到，一次只给她拿出2到3本，这样孩子会觉得每本都非常珍贵，等看完了都吸收了再拿出新的，一些适合年纪大一点再看的书，就多藏一会吧。

在京东上购买商品已经很多次了，图书这是第一次购买，非常棒的购物体验，首先是发货很快，刚下的订单，很快就显示正在配货了，对于网上购物来说，速度很重要，京东的发货速度令人非常满意。快递的服务态度也非常好，不像有些快递根本不打电话联系你，直接往传达室里一扔就完事了。拿到书后真的是让人出乎意料，外面是用纸箱包装，然后里面还用塑料泡膜包裹，非常严实，收货那天是下雨天，拆开后，书籍完全没有收到下雨的影响，完好无损。书绝对是正版这个不用说了，在京东买东西，你完全不用担心质量问题。高尔基说过：“书，是人类进步的阶梯。”开卷者古来就有，有“五柳先生”那“不求甚解”读法的；也有朱光潜倡导的“字字推敲，咬文嚼字”读法的；更有王国维所谓的三种读书境界……但终归来看，开卷是有益的，因为开卷既是知识之源，又是古人之鉴，更是修养之法。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处你有属于自己的本领靠自己生存。让你生活活得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有“千里眼”。俗话说的好“秀才不出门，便知天下事。”“运筹帷幄，决胜千里。”多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4读书能提高我们的写作水平。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。读书的好处很多。读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细

事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则非好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡矣。读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。因此不常作文者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演算须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。由此可见读书的好处了。

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧

内容简介 · · · · · · 《认识电影》作者路易斯·贾内梯

《铸就传奇：约翰·福特的生命与时光》作者斯科特·艾曼 合力之作

一部最凝练、最好玩的电影史

★二十一段趣味盎然的“闪回”，以十年为单位回顾百年电影传奇

★从好莱坞到全世界，从大导演到小演员，带领读者品味电影人生，玩转各地片厂

★近百幅罕见图片配以丰富图说，展现世界著名影人风采，揭秘经典名片幕后故事

★精准的研究视角映射历历银幕往事，得兼学术的严谨与阅读的愉悦

★每章开头配以世界大事年表，从社会、文化、科技等角度横向解读电影发展时况

内容简介：

本书涵盖了电影从草创之初直至进入21世纪成为娱乐龙头产业这一百多年的发展历程。内容简明凝练，毫无赘笔而又细节生动，带领读者了解电影发展脉络的同时还能使之重温电影与电影人妙趣横生的银幕往事。

采取每十年为一个讲述单元的结构框架，将好莱坞电影、欧洲电影、亚洲电影及重要电影人各阶段的发展概况归纳入其艺术特色最显著的十年，突出研究侧重，并在各章前附之以此段时期世界社会文化大事年表作为互文，视角广阔而又避免了泛泛而谈，使读者能了解各个历史时期的文化、政治气候，轻松掌握电影发展脉络。

插图第6版辅以更详尽的图说；并新增加了2000年后美国电影与世界电影的全新篇章，展现电影发展潮流的当前动态，并为读者带来新鲜的影片分析。

翻译此书，对贾内梯有些观点十分赞同，比方他因深谙类型电影及美国片厂制度，对电影与社会的密切互动关系颇有犀利看法。他说，一个国家的社会史，可由其明星反映出来。他举出约翰·韦恩这位明星，韦恩数十年一直居票房最高明星之首，他代表了一种美国价值观，或美国人希望自己有的价值观：自信，有慑人的威严，对世故聪明的人或事不信任，我行我素，又带点孤独与疏离性格。他是个大男人，或带着男孩性格的大男人，见到女性总有点羞怯不自在，他非常爱国，讲究自我牺牲，说穿了是保守的右翼中产阶级。

美国人爱他，不是因为他的外表，而是他所代表的价值观。所以那么多俊男败在他手下

，他是美国电影黄金时代最珍贵的明星。——焦雄屏 作者简介 · · · · ·

作者简介：路易斯·贾内梯 (Louis

Giannetti)，美国著名电影理论家和影评人，俄亥俄州凯斯西储大学荣誉教授。贾内梯先生毕业于爱荷华大学及波士顿大学，20世纪60年代晚期开始讲授18世纪英语文学，后转入电影研究。他的作品雅俗共赏，内容涵盖政论、文学和戏剧等多方面，代表作有《美国电影大师》、《认识电影》、《戈达尔及其他：电影形式论文集》等。

斯科特·艾曼 (Scott

Eyman)，美国著名作家、编辑，主要为《棕榈滩邮报》及《纽约观察》撰稿。其作品有《好莱坞之狮：路易斯·梅耶的生活与传奇》、《刘别谦：天堂中的笑声》、《玛丽·毕克馥：美国甜心》以及《声音的速度：好莱坞与有声片革命》等。他为约翰·福特撰写的生平传记《铸就传奇：约翰·福特的生命与时光》被《洛杉矶时报》提名为1999年最佳图书。在新闻、评论、电视编剧领域屡获殊荣。译者简介

焦雄屏，著名电影学者，华语世界最有影响力的电影人之一，曾任台湾电影金马奖主席，“电影馆”系列丛书主编，著有《法国电影新浪潮》等四十余册文集。1975年毕业于台湾政治大学新闻系，1981年获得美国德州大学奥斯汀分校电影硕士学位，后就读于美国加州大学洛杉矶分校电影博士班。现主持台湾电影中心，并任教于台北艺术大学电影创作研究所。焦雄屏是台湾新电影的重要评论者和推动人，同时作为担任世界各大电影节评委次数最多的华人，她一直致力于将中国优秀的导演及电影推向世界。她多次与大陆和港台众多重要导演合作，监制了蔡明亮的《洞》、王小帅的《十七岁的单车》以及许鞍华的《姨妈的后现代生活》等一批优秀电影。

这本书是《认识电影》的作者路易斯·贾内梯的新书，简明扼要的梳理了一下电影史，对于电影爱好者和从业人员都很有益处。翻译是台湾电影界教母焦雄屏，值得推荐。本书涵盖了电影从草创之初直至进入21世纪成为娱乐龙头产业这一百多年的发展历程。内容简明凝练，毫无赘笔而又细节生动，带领读者了解电影发展脉络的同时还能使之重温电影与电影人妙趣横生的银幕往事。

采取每十年为一个讲述单元的结构框架，将好莱坞电影、欧洲电影、亚洲电影及重要电影人各阶段的发展概况归纳入其艺术特色最显著的十年，突出研究侧重，并在各章前附之以此段时期世界社会文化大事年表作为互文，视角广阔而又避免了泛泛而谈，使读者能了解各个历史时期的文化、政治气候，轻松掌握电影发展脉络。

插图第6版辅以更详尽的图说；并新增加了2000年后美国电影与世界电影的全新篇章，展现电影发展潮流的当前动态，并为读者带来新鲜的影片分析。

对贾内梯有些观点十分赞同，比方他因深谙类型电影及美国片厂制度，对电影与社会的密切互动关系颇有犀利看法。他说，一个国家的社会史，可由其明星反映出来。他举出约翰·韦恩这位明星，韦恩数十年一直居票房最高明星之首，他代表了一种美国价值观，或美国人希望自己有的价值观：自信，有慑人的威严，对世故聪明的人或事不信任，我行我素，又带点孤独与疏离性格。他是个大男人，或带着男孩性格的大男人，见到女性总有点羞怯不自在，他非常爱国，讲究自我牺牲，说穿了是保守的右翼中产阶级。

美国人爱他，不是因为他的外表，而是他所代表的价值观。所以那么多俊男败在他手下，他是美国电影黄金时代最珍贵的明星。路易斯·贾内梯 (Louis

Giannetti)，美国著名电影理论家和影评人，俄亥俄州凯斯西储大学荣誉教授。贾内梯先生毕业于爱荷华大学及波士顿大学，20世纪60年代晚期开始讲授18世纪英语文学，后转入电影研究。他的作品雅俗共赏，内容涵盖政论、文学和戏剧等多方面，代表作有《美国电影大师》、《认识电影》、《戈达尔及其他：电影形式论文集》等。

斯科特·艾曼 (Scott

Eyman)，美国著名作家、编辑，主要为《棕榈滩邮报》及《纽约观察》撰稿。其作品有《好莱坞之狮：路易斯·梅耶的生活与传奇》、《刘别谦：天堂中的笑声》、《玛丽·毕克馥：美国甜心》以及《声音的速度：好莱坞与有声片革命》等。他为约翰·福特撰写的生平传记《铸就传奇：约翰·福特的生命与时光》被《洛杉矶时报》提名为1999年最佳图书。在新闻、评论、电视编剧领域屡获殊荣。

伯格曼认为电影摄影的最大贡献在于人脸，在本片和其他片中，他就大量用特写，把人脸当精神景观来探索。本片是最激进的实验电影，综合了伯格曼最具特色的各种迷恋，如艺术家和观众的关系，沟通的无效，羞辱与被羞辱，孤立与疏离，人类心灵之难解，戴假面和撒谎的需要，不自觉的性欲，以及最终的“灵魂癌症”——即无法爱人。

1. 只有一件事是绝对的：金钱，很多金钱。

2卓别林不止将自己转变了几重角色，也将无生事物变得像有生命一样，巧妙的在破坏性这一基本戏剧原则中加入自己的充满活力的变化多端的表演（《淘金记》）

3卓别林敢于刻画一个真正的人，拥有大家都认得出的真实灵魂

4他（卓别林）不像格里菲斯从文学作品或剧场中撷取二手主题，他结合经验本身，造出令人惊讶和永恒直接的艺术。

5他（哈里·兰登）一直没搞懂到底为什么他会被观众抛弃。

6讽刺的是，一般以为严肃讲究电影人创作自由度的导演Erich Von Stroheim

也是促使权利由创意最终转至商业的。。

7(Stroheim)其行为细节之堆砌累积, 以及对社会和心理脉络毫不隐晦的分析, 使他的电影颇接近十九世纪的优秀小说。⁸好莱坞需要没完没了的生产电影。

9大部分女导演在默片后期已被淘汰，因为他们的道德故事与经济恐慌后之爵士时代气氛不合，同时电影也逐渐步入企业化，而女性的介入就逐渐边缘化。

10 (好莱坞片厂) 他们会雇有“名望”的导演来拍片讨好影评人。

11 茂瑙是个有视野、神秘、理论扎实、才华横溢的艺术家，他的早逝是电影的损失。

12 默片时代即使最平庸的作品都有东西可看。

[illegible]

作者简介： 路易斯·贾内梯 (Louis Giannetti)，美国著名电影理论家和影评人，俄亥俄州凯斯西储大学荣誉教授。贾内梯先生毕业于爱荷华大学及波士顿大学，20世纪60年代晚期开始讲授18世纪英语文学，后转入电影研究。他的作品雅俗共赏，内容涵盖政论、文学和戏剧等多方面，代表作有《美国电影大师》、《认识电影》、《戈达尔及其他：电影形式论文集》等。

Eyman)，美国著名作家、编辑，主要为《棕榈滩邮报》及《纽约观察》撰稿。其作品有《好莱坞之狮：路易斯·梅耶的生活与传奇》、《刘别谦：天堂中的笑声》、《玛丽·毕克馥：美国甜心》以及《声音的速度：好莱坞与有声片革命》等。他为约翰·福特撰写的生平传记《铸就传奇：约翰·福特的生命与时光》被《洛杉矶时报》提名为1999年最佳图书。在新闻、评论、电视编剧领域屡获殊荣。译者简介

焦雄屏，著名电影学者，华语世界最有影响力的电影人之一，曾任台湾电影金马奖主席，“电影馆”系列丛书主编，著有《法国电影新浪潮》等四十余册文集。1975年毕业于台湾政治大学新闻系，1981年获得美国德州大学奥斯汀分校电影硕士学位，后就读于美国加州大学洛杉矶分校电影博士班。现主持台湾电影中心，并任教于台北艺术大学电影创作研究所。焦雄屏是台湾新电影的重要评论者和推动人，同时作为担任世界各大电影节评委次数最多的华人，她一直致力于将中国优秀的导演及电影推向世界。她多次与大陆和港台众多重要导演合作，监制了蔡明亮的《洞》、王小帅的《十七岁的单车》以及许鞍华的《姨妈的后现代生活》等一批优秀电影。

《闪回：电影简史（插图第6版）》涵盖了电影从草创之初直至进入21世纪成为娱乐龙头产业这一百多年的发展历程。内容简明凝练，毫无赘笔而又细节生动，带领读者了解电影发展脉络的同时还能使之重温电影与电影人妙趣横生的银幕往事。

采取每十年为一个讲述单元的结构框架，将好莱坞电影、欧洲电影、亚洲电影及重要电影人各阶段的发展概况归纳入其艺术特色最显著的十年，突出研究侧重，并在各章前附之以此段时期世界社会文化大事年表作为互文，视角广阔而又避免了泛泛而谈，使读者能了解各个历史时期的文化、政治气候，轻松掌握电影发展脉络。

插图第6版辅以更详尽的图说；并新增加了2000年后美国电影与世界电影的全新篇章，展现电影发展潮流的当前动态，并为读者带来新鲜的路易斯·贾内梯（Louis Giannetti），美国著名电影理论家和影评人，俄亥俄州凯斯西储大学荣誉教授。贾内梯先生毕业于爱荷华大学及波士顿大学，20世纪60年代晚期开始讲授18世纪英语文学，后转入电影研究。他的作品雅俗共赏，内容涵盖政论、文学和戏剧等多方面，代表作有《美国电影大师》、《认识电影》、《戈达尔及其他：电影形式论文集》等。

斯科特·艾曼（Scott Eyman），美国著名作家、编辑，主要为《棕榈滩邮报》及《纽约观察》撰稿。其作品有《好莱坞之狮：路易斯·梅耶的生活与传奇》、《刘别谦：天堂中的笑声》、《玛丽·毕克馥：美国甜心》以及《声音的速度：好莱坞与有声片革命》等。他为约翰·福特撰写的生平传记《铸就传奇：约翰·福特的生命与时光》被《洛杉矶时报》提名为1999年最佳图书。在新闻、评论、电视编剧领域屡获殊荣。

焦雄屏，著名电影学者，华语世界最有影响力的电影人之一，曾任台湾电影金马奖主席，“电影馆”系列丛书主编，著有《法国电影新浪潮》等四十余册文集。1975年毕业于台湾政治大学新闻系，1981年获得美国德州大学奥斯汀分校电影硕士学位，后就读于美国加州大学洛杉矶分校电影博士班。现主持台湾电影中心，并任教于台北艺术大学电影创作研究所。焦雄屏是台湾新电影的重要评论者和推动人，同时作为担任世界各大电影节评委次数最多的华人，她一直致力于将中国优秀的导演及电影推向世界。她多次与大陆和港台众多重要导演合作，监制了蔡明亮的《洞》、王小帅的《十七岁的单车》。学生现在比较幸福我27岁时在美国念完书，被邀回台湾工作，并开始教书生涯，第一个教职即在文化大学。当时电影教育并不发达，文化大学（当时还是学院呢）是唯一有电影课的大专院校，挤在小小的戏剧系影剧组，与戏剧/国剧并在一起。那还是录像带的时代，全班四十多人挤在小小的教室中，看一个超小的电视。但是学生们超热情，那一班出来了一个导演叶鸿伟（拍过《五个女子和一根绳子》，现定居西安）。他们是大二生。有个大四生偶尔来旁听，那是蔡明亮；另外有一个大一生提早来旁听，那是现在在政大教书的王亚维。班上还有个搞灯光舞台设计的简立人，现在是我北艺大的同事，曾任剧设系主任。我排了一本《认识电影》（Understanding Movies）为教材，这是在美国学院指定的教科书，我个人认为深入浅出，颇有

看起来是正版的。。。。。

[闪回：电影简史（插图第6版）_下载链接1](#)

书评

[闪回：电影简史（插图第6版）_下载链接1](#)