

世界电影理论思潮



[世界电影理论思潮_下载链接1](#)

著者:游飞，蔡卫 著

[世界电影理论思潮_下载链接1](#)

标签

评论

京东我一直在京东上购买东西、快递很快

不错，挺好的，一般不错的书

书不错，好评，给舍友买的，挺好的。

本书的内容颇为详尽。不太适合初学者，初学建议上海古籍出版社的那套

挺好的东西，价格实惠

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

正在看 应该是正版 努力就在个人了。。。

很不错的一本书，印刷还可以，纸张质量也还行

还没读 包装还可以！

很好的书， 很有收获

考研需要的教材，提前温习巩固。

是正版的是正版的是正版的

不仅理论，电影史也做了梳理。写得清晰，通俗。

非常满意非常满意非常满意

学电影的学生看是很好的，强力推荐信一下

很好，很好，很好，很喜欢

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错

除了有点脏以外都还挺好……

跟影视美学 和外国电影史一起看 互通有无否则你看不懂

没想到能这么快到 书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书
可来了女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|京东

商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0:刺金时代》内容简介《小时代3.0:刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说,于2007年11月开始在《最小说》上独家连载,获得读者们空前热烈的追捧,各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷,一场火爆的《小时代3.0:刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0:刺金时代》的创作中,又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触,将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来,从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前,郭敬明曾许诺将要连续创作五年,而在五年终结之际,《小时代3.0:刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间,他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴,他们仿佛活生生地站在读者身边,呼吸着,微笑着,与每一个人共同欢乐,共同哭泣。故事有终结的一天,然而人物却能跃出故事,在读者心中长长久久地鲜活下去,从这个意义上讲,《小时代3.0:刺金时代》是每一个读者的小时代,它永远也不会完结。

好。。。

速度很快

好好好好好

經典教材

"[SM]和描述的一样,好评!
上周周六,闲来无事,上午上了一个上午网,想起好久没买书了,似乎我买书有点上瘾,一段时间不逛书店就周身不爽,难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾?于是下楼吃了碗面,这段时间非常冷,还下这雨,到书店主要目的是买一大堆书,上次专程去买却被告知缺货,这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问,小姐却说昨天刚到的一批又卖完了!晕!为什么不多进点货,于是上京东挑选书。好了,废话不说。好了,我现在来说说这本书的观感吧,一个人重要的是找到自己的腔调,不论说话还是写字。腔调一旦确立,就好比打架有了块趁手的板砖,怎么使怎么顺手,怎么拍怎么有劲,顺带着身体姿态也挥洒自如,打架简直成了舞蹈,兼有了美感和韵味。要论到写字,腔调甚至先于主题,它是一个人特有的形式,或者工具;不这么说,不这么写,就会别扭;工欲善其事,必先利其器,腔调有时候就是“器”,有时候又是“事”,对一篇文章或者一本书来说,器就是事,事就是器。这本书,的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快,昨天下午订的货,第二天一早就收到了,赞

一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

包装精细，物流较快，质量还好。这本书思想深刻、思路清晰。影视美学是门类美学中的一种。与实用美学相关，同大众文化、传播学的关系直接，受当代文化影响深刻，同时又深刻地反作用于当代的文化走向。影视美学仍然属于哲学性质，既有哲学属性又有社会属性。电影美学是研究电影艺术基本规律和电影特性的学科，美学与电影学的边缘学科。关于其学科性质和研究对象主要有三种意见：研究电影与现实的关系问题，即如何运用电影艺术手段认识现实、反映现实的问题；研究电影艺术的特性、电影思维与其他形像思维（文学的、戏剧的）的异同问题；研究电影艺术形式问题，如结构方法、表现手段、风格样式等。随着电影学研究范围的日益扩大及电影哲学、电影社会学、电影心理学、电影符号学等学科的出现，电影美学的对象和范围日趋复杂（见电影学、电影理论）。闵斯特堡指出，电影银幕是二维的画面，但观众在观影时感受到的是三维的空间。这是由于电影的运动使观众产生了一种独特的内心体验，使得观众明知道图像是平面的，却不能排除对深度的实际感受。这是观影时独特的心理体验造成的深度。本书既有理论的深度和系统性，又深入浅出、通晓易懂，被全国多所院校作为影视专业的必修课教材，经修订后更为系统全面，是一本非常不错的影视美学基础教材。《21世纪中国影视艺术系列丛书:世界电影理论思潮》实际上也可以称为“实用电影理论”或“电影创作理论”，书中论及的电影理论大多与不同时期或不同风格的电影创作密切相关，许多著名的电影理论家本身就是伟大的电影制作者（如爱森斯坦、柴伐蒂尼和特吕弗），而一些经典名片又与某种电影理论思潮血肉相连（《战舰波将金》可以等同于“蒙太奇”理论。电影是将平淡无奇的片断切除之后的生活—阿尔弗雷德·希区柯克

好评。

好

杨绛写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。我们仨（珍藏版），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。一个寻寻觅觅的万里长梦。一个单纯温馨的学者家庭。相守相助，相聚相失。，阅读了一下，写得很好，我们仨（珍藏版）分为两部分。第一部分中，杨先生以其一贯的慧心、独特的笔法，用梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。第二部分，以平实感人的文字记录了自1935年伉俪二人赴英国留学，并在牛津喜得爱女，直至1998年钱先生逝世63年间这个家庭鲜为人知的坎坷历程。他们的足迹跨过半个地球，穿越风云多变的半个世纪战火、疾病、政治风暴，生离死别不论暴风骤雨，他们相濡以沫，美好的家庭已经成为杨先生一家人人生最安全的庇护所。天上人间，阴阳殊途，却难断挚情。杨先生独伴青灯，用心灵向彼岸的亲人无声地倾诉着。作为老派知识分子，她的文字含蓄节制，那难以言表的亲情和忧伤弥漫在字里行间，令读者无不动容。生命的意义，不会因为躯体的生灭而有所改变，那安定于无常世事之上的温暖亲情已经把他们仨永远联结在一起，家的意义也在先生的书中得到了尽情的阐释。，内容也很丰富。，一本书多读几次，阿圆站在床和书桌间的夹道里，把爸爸拦在书桌和钢琴之间。阿圆得意地说当场拿获！！ 锺书把自己缩得不能再小，紧闭着眼睛说我不在这里！他笑得都站不直了。我隔着他的肚皮，也能看到他肚子里翻滚的笑浪。阿圆说有这种吗（注，不在犯罪现场的证据。）我忍不住也笑了。三个人都在笑。客厅里电话铃响了几声，我们才听到。接电话照例是我的事（写回信是锺书的事）。我赶忙去接。没听清是谁打来的，只听到对方找钱锺书去开会。我忙说钱锺书还病着呢，我是他的老伴儿，我代他请假吧。对方不理，只命令说明天报到，不带包，不带笔记本，上午九点有车来接。我忙说请问在什么地点报到我可以让司机同志来代他请假。对方说地点在山上，司机找不到。明天上午九点有车来接。不带包，不带笔记本。上午九点。电话就挂断了。锺书和阿圆都已听到我的对答。锺书早一溜烟过来坐在我旁边的沙发上。阿圆也跟出来，挨着爸爸，坐在沙发的扶手上。她学得几句安慰小孩子的顺口溜，每逢爸爸因病请假，小儿赖学似的心虚害怕，就用来安慰爸爸提勒提勒耳朵，胡噜胡噜毛，我们的爸爸吓不着。（爸爸原作孩子。）我讲明了电话那边传来的话，很抱歉没敢问明开什么会。按说，锺书是八十四岁的老人了，又是大病之后，而且他也不担任什么需他开会的职务。我对锺书说明明天车来，我代你去报到。锺书并不怪我不问明白。他一声不响地起身到卧房去，自己开了衣柜的门，取出他出门穿的衣服，挂在衣架上，还挑了一条干净手绢，放在衣

以前从来不去评价，不知道浪费多少积分，自从京东积分可以抵现金的时候，才知道积分的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，又健康快乐能么么哒。太棒了！！！！ 不错。

今天刚刚拿到书，这本：老舍1.老舍写的四世同堂（第3部）饥荒很不错，为纪念老舍诞辰110周年，特隆重推出老舍小说精汇。这是一部中华民族的痛史、愤史，同时，也是一幅中国人民与世界人民一同进行反法西斯斗争的伟大生活画卷。它昭示着中国人民的浩然正气和无畏气概。一种文化，只有在关键时刻才能呈现出它的优劣。而一个民族，也只有在危亡之际才能真正显露出它的强弱。无疑，中国这头雄狮已经觉醒，并日益显

露出它强大的生命力和巨大的威力。本书为该小说精汇之一，是老舍代表作品四世同堂之第三部。小说刻画的是一幅中国人民与世界人民一同进行反法西斯斗争的伟大生活画卷。它昭示着中国人民的浩然正气和无畏气概。恰巧丁约翰在家。要不然，冠晓荷和高第就得在大槐树下面过夜。晓荷，盖着一床褥子与高第的大衣，正睡得香甜，日本人又回来了。醒醒，爸！他们又来了！高第低声的叫。谁晓荷困眼朦胧的问。日本人！晓荷一下子跳下床来，赶紧披上大衣。好！好得很！他一点也不困了。日本人来到，他见到了光明。他忙用手指拢了拢头发，抠了抠眼角然后，似笑非笑，而比笑与非笑都更好看的，迎着日本人走。他以为凭这点体面与客气，只需三言五语便能把日本人说服，而拿回他的一切东西来。他深信只有日本人是天底下最讲情理的，而且是最喜欢他的。见到他们，（三个一个便衣，两个宪兵）晓荷把脸上的笑意一直运送到脚指头尖上，全身象刚发青的春柳似的，柔媚的给他们鞠躬。便衣指了指门。晓荷笑着想了想。没能想明白，他过去看了看门，以为屋门必有什么缺欠，惹起日本人的不满。看不出门上有什么不对，他立在那里不住的眨巴眼皮一动便增多一点笑意，象刚睡醒就发笑的乖娃娃似的。便衣看他不动，向宪兵们一努嘴。一边一个，两个宪兵夹住他，往外拖。他依然很乖，脚不着地的随着他们往外飘动。到了街门，他们把他扔出去他的笑脸碰在地上。高第早已跑了出来，背倚影壁立着呢。慢慢的爬起来，他看见了女儿怎回事怎么啦高第！抄家！连一张床也拿不出来了！高第想哭，可是硬把泪截住。想办法！想办法！咱们上哪儿去！晓荷不再笑，可也没特别的着急不会！不会！东洋人对咱们不能那么狠心！日本人是你会不狠心！高第搓着手问。假若不是几千年的礼教控制着她，她真想打他几个嘴巴！等一等，等着瞧！等他们出来，咱们再进去！我没得罪过东洋人，他们不会对我无情无理！高第躲开了他，去立在槐树下面。晓荷必恭必敬的朝家门立着。等了半个多钟头，日本人从里面走出来。便衣拿着手电筒，宪兵借着那点光亮，给街门上贴了封条。晓荷的心仿佛停止了跳动。可是，象最有经验的演员，能抱着病把戏演到完场，他还向三个人的背影深深的鞠了躬。鞠完躬，他似乎已筋疲力尽，一下

今天刚刚拿到书，这本...蔻蔻梁1.蔻蔻梁写的如果你在就好了很不错，如果你在就好了是一本最有意义的旅行呢喃，她到每处，便在脑子里酝酿出很多碎碎念，而这些碎碎念，是她的各种观感的集合。她把遇到的每个景，每个人，每件新鲜事，每城最质朴的文化底蕴都细腻妥帖的描述出来，想要跟最亲密的人来分享这个感觉。无论是你粗犷不谙情事的男人，还是敏感文艺的少女，心神都会被这文字，故事抓得死死，直到读完它。海报

:10.360.90300020564.如果说辞职，去旅行，是件非常疯狂的事，那么独自去旅行，更为疯狂添加了寂寞，但这两样交织起来并没有抹杀掉旅行的乐趣。蔻蔻梁拖着行李，一个人满世界跑跑停停，她觉得每一个地方都会有个独特的故事和细细品味的好玩的历史，因为旅途中会遇到真实版的里昂和马蒂达，会遇到年老色衰的卡门作为一个独自旅行的人来说，一定会有某个时刻，其实哪怕不是旅行，哪怕只是在自己城市的时候，某个惬意的时刻，都会想起某个人，如果你在就好了。自序 | 每当我们说再见
在相当长的一段时间里，我都完全不知道应该如何进行一场孤身一人的旅行。从不知所措，到后来慢慢地被迫习惯，慢慢地学会接受，直到最后懂得喜爱。
还记得那个冬天的凌晨那是一次真正意义上开始严肃的，一个人的旅行。我一个人在从西班牙开往葡萄牙的火车上醒过来，车厢里除了我以外还有另外一大家子的黑人，他们像非洲平原的象群那样，大大小小地簇拥在一起，和他们比起来，我是稀树草原上的一棵树。于是我竟然开始絮絮叨叨地跟自己说起话来。上一次有记忆这样自己对自己说话，是四五岁的时候，父母不在身边，没有兄弟姐妹，不善和其它孩子交往，我手上有三四块碎马塞克，一个小空瓶子，一个不知道从哪里捡回来的只有2个轱辘的小汽车，我给它们都起了名字，对它们说了一下午的话，大意是交待它们各自的身份是什么，谁该听谁的话，游戏规则又是什么。
就这么对自己说了好久的话之后，窗外掠过一片沼泽地，水面有水草稀疏的倒影，某些水草丛中开了零落的紫花。一个巨大的朝阳从远处的地平线上升起，如巨鲸浮出水面。我兴奋地呼啦一声转过身，突然醒觉身边一个人都没有不能轻叹一声靠在谁的肩头，也不能兴奋地和同伴一起傻笑着用屁股在椅子上蹦，怪腔怪调地说看啊看啊，米丽米丽！

，甚至连客气地相视一笑说的暂时同伴都没有。
于是我转过去，用鼻子贴在车窗玻璃上使劲背诵眼前的每一分每一秒。嗯，得把所有的这些都记住，回去才好跟你说啊。后来我又开始背诵其它一些有趣的事情，无奈的事情，悲伤的事情，滑稽的事情，为什么一个人旅行会遇到那么多需要背诵的事情呢，如果我不把它们都原原本本地背诵出来，回来以后，又怎么能告诉你，我都看

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意

闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理!晕，老是在京东买书，送书的那小伙子都把我认熟了，家里有亲戚朋友也让我在京东买来着，呵呵，不错的购物地方啊！

《世界电影理论思潮》在总体结构上按照世界电影的演进时序，分为十一章。前六章为经典电影理论时期，包括经典好莱坞、“蒙太奇”、实验电影、纪实电影、“长镜头”和艺术电影等理论思潮；后五章为现代电影理论时期，包括“新好莱坞”电影、电影结构主义和电影符号、“独立电影”、边缘电影理论和“后电影”思潮等。本书不但讨论了世界电影史的各个主要时期，而且还涉及到电影创作中的不同类型、风格和流派，有利于启发和引导读者获取更丰富的电影文化素养。《世界电影理论思潮》在总体结构上

按照世界电影的演进时序，分为十一章。前六章为经典电影理论时期，包括经典好莱坞、“蒙太奇”、实验电影、纪实电影、“长镜头”和艺术电影等理论思潮；后五章为现代电影理论时期，包括“新好莱坞”电影、电影结构主义和电影符号、“独立电影”、边缘电影理论和“后电影”思潮等。本书不但讨论了世界电影史的各个主要时期，而且还涉及到电影创作中的不同类型、风格和流派，有利于启发和引导读者获取更丰富的电影文化素养。《世界电影理论思潮》在总体结构上按照世界电影的演进时序，分为十一章。前六章为经典电影理论时期，包括经典好莱坞、“蒙太奇”、实验电影、纪实电影、“长镜头”和艺术电影等理论思潮；后五章为现代电影理论时期，包括“新好莱坞”电影、电影结构主义和电影符号、“独立电影”、边缘电影理论和“后电影”思潮等。本书不但讨论了世界电影史的各个主要时期，而且还涉及到电影创作中的不同类型、风格和流派，有利于启发和引导读者获取更丰富的电影文化素养。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到世界电影理论思潮的标题时，我就决定买下来，游飞，蔡卫的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！世界电影理论思潮在总体结构上按照世界电影的演进时序，分为十一章。前六章为经典电影理论时期，包括经典好莱坞、蒙太奇、实验电影、纪实电影、长镜头和艺术电影等理论思潮后五章为现代电影理论时期，包括新好莱坞电影、电影结构主义和电影符号、独立电影、边缘电影理论和后电影思潮等。本书不但讨论了世界电影史的各个主要时期，而且还涉及到电影创作中的不同类型、风格和流派，有利于启发和引导读者获取更丰富的电影文化素养。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因

世界电影理论思潮 这本书很不错建议大家购买。 %D%A %D%A%D%A%D%A

《世界电影理论思潮》在总体结构上按照世界电影的演进时序，分为十一章。前六章为经典电影理论时期，包括经典好莱坞、“蒙太奇”、实验电影、纪实电影、“长镜头”和艺术电影等理论思潮；后五章为现代电影理论时期，包括“新好莱坞”电影、电影结构主义和电影符号、“独立电影”、边缘电影理论和“后电影”思潮等。本书不但讨论了世界电影史的各个主要时期，而且还涉及到电影创作中的不同类型、风格和流派，有

利于启发和引导读者获取更丰富的电影文化素养。%D%A%D%A多读书，增加一点书卷气，保持心静如水、人淡如菊的心境。书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。正如莎士比亚所说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书至少可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。读书至少可以增长知识，去除无知；提高素养，除去愚昧；充实生活，丰富精神；滋润心灵，减少空虚；淡定从容，明辨是非。读书能使人时时闪烁着生命的光辉，让人欣赏到不同的生命风景，从而使自己灵魂欢畅，精神饱满而丰盈。 1.

\\N\\N读书可以让人滤除浮躁

读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文书求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。

书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。

比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境“人——环境”系统。学生将不再是知

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时

间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

在对“艺术电影”进行探讨之前，必须或无可避免要解决一个问题——什么是“艺术电影”？其他任何艺术的研究同样如此。

在这个问题的解答上，本书始终没有一个明确的结论。取而代之以大量旁征博引以及对问题正面的回避。究其原因（个人观点），一方面在于“艺术电影”是极为复杂而不断发展的。众多电影艺术家，理论家试图提出一个确切概念，但结论往往显得片面且相互差异很大；另一方面便是编者对于“艺术电影”

理解也不甚明确或表达的“失语”，这一点从他们引用大量的学术权威人物的分析定义但终究未能提出总结性或自主性的见解便可窥一二。

笔者自知理论知识薄弱，认识亦难免肤浅。故不敢妄作总结性的论断。在此仅仅引述理论家们的分析见解，并就一些问题进行个人的探讨，寄望能以此为读者的学习带来些许微薄帮助。

——“艺术电影”的界定最早源于观众和放映商，20年代在欧美各国的首都出现了有别于商业电影院的、专门放映纯粹高雅艺术电影的“艺术电影院”。所以人们简单地将将在艺术电影院放映的电影叫做“艺术电影”。

——国际电影界普遍认为，艺术电影以战后的意大利新现实主义的出现和戛纳电影节、威尼斯电影节的建立为起点。

——大卫·波德维尔拘泥于形式的分析认为：艺术电影是以注重人物性格刻画、淡化的因果逻辑关系对写实和逼真表达性的强调为特征的。波多维尔认为，不确定素材的开放性阐释“启发了人物的主观性、生命的无序和作者的想像力”。

——执教于美国依阿华大学的著名电影理论学者达德利·安德鲁在“《电影的艺术光环》”一书中提出了艺术电影的另一种定义：艺术电影是那些独立于任何“标准本文系统”

之外、以出人意外和卓尔不群为诉求的电影。一部艺术电影的认定依赖于观众个人，而个人的选择又是通过影片放映的可行性和特定时间社会对影片可能的读解来实现的。安德鲁的观点某种意义上印证了艺术电影就是在艺术电影院放映的电影这一说法。

——斯蒂夫·尼尔对“艺术电影”提出了一个“本文式”的定义：强调人物性格和视觉风格、抑制动作性和关注内在戏剧冲突当作艺术电影的关键特征。他指出：“艺术电影的标志货币于强调视觉风格（具有个人化视点特征的关注方式，而不是制度化的奇观）、对好莱坞动作性的抑制和随之而来的对人物而非情节的强调、对人物内在戏剧冲突的强调。一种不同的本文估价依照新符码来进行，这种符码在画面和评议的表达方式上都与好莱坞电影形成显著的区别。在动作和状态之间建立一种不同的等级，动机的不同秩序支撑着两者的关系。……艺术电影以本文状态为其标志而本文状态又由作为宣言式的特征在影片中表达出来，因此也强化了作者的声音（和画面）。由于部分地派生自另一共时作用（其本文区别于好莱坞制作的本文）艺术电影的准确特征具有历史和地理上的差异性。因此，它们与好莱坞电影一同变化，其支配性或者本质性特征在不同时间里感知和表达出来就各不相同。”

从尼尔的定义中，我们可以得出两个结论：一是“艺术电影”的意识形态，即强调人物性格和视觉风格、抑制动作性和关注内在戏剧冲突当作艺术电影的关键特征；二是由于历史和地理上的差异性，“艺术电影”表达上的差异性及其不定性（或者说是发展前进）。这也在一定程度上解释了“艺术电影”为何没有确切的定义。

[世界电影理论思潮_下载链接1](#)

书评

[世界电影理论思潮_下载链接1](#)