

例外



[例外_下载链接1](#)

著者:毛尖 著

[例外_下载链接1](#)

标签

评论

很好很好很好！！！！ 京东就是不错的选择。自从有了京东。基本都木有逛过街了～～～

影评人的影评集，如果对老电影还有印象，甚至还有兴趣，不妨一看。

书名很棒！内容还没来得及看，但是看目录就不错才购买的，而且这次刚好搞活动，满一百减五十，相当于打对折呢！京东就是这么任性！

非常不错、内容很棒、包装精美、总之很棒！

很好，毛尖第二本影评合集。

超级赞的一套书！！京东的物流很快！期待～

我是拿它当消遣书的 但是买回来才发现没有专业背景确实看懂很难

董桥的文章像是用珍珠一粒粒镶嵌到纸页上的，读来不由得不亮起眼睛，仔仔细细捡拾他亲手排列出来的每一个精巧的文字。白话文在董桥的精思巧运调动之下，既具有时代的活力，同时也保留着怆然古风。譬如手边这套三联书店出版的董桥自选集——《从前》，一如以前出版的小品文集，精细、凝练、隽永。白话文能做到如此，可谓不易。
《从前》是董桥两年前为台北《壹周刊》写的三十几篇忆往小品，他顺着营造小说丝丝缕缕的敏感追一本薄薄的散文，我一路读来，掩卷时已是三年。
那还是03年的冬天，与朋友相约在一个咖啡屋小聚。按照旧日的习惯，我约提前一刻钟的样子到了约定的地点。闲着无事，记得来时从车上看到街角有一家门面不大的书店，遂信步走入，打发无聊的等待。
我买书，一看作者、二看内容、三看装帧。穿行于书架前后，随意的目光扫来扫去，终落在套三联新版的董桥散文自选集上。书共三册，二厚一薄，封面淡雅质朴，排文清.....当时月色恍成空，君种茶蘼尚醉红。月既茫茫迷幻幻，花仍烨烨意溶溶。
漫拾五彩斑斓笔，同听三生霜雪钟。不信楼前参差燕，旧年飞去不相逢。
犹记君家旧管弦，消沉往事感流年。花飘梦里疑蝴蝶，雨落檐边湿杜鹃。
美酒狂歌清浊泪，佳人曼舞淡薄烟。江天漠漠难回首，纵已身回也惘然。
地变天痴总未荒，斑.....
稚童跟着大人喃喃祈愿，求的总是菩萨保佑大小平安，顺风顺水。昏暗的佛堂已然阴森，偏门里冷不防迈出一两个披着袈裟的和尚，孩子们都吓得赶紧躲在一边。苦苦等到钟鱼无声，香灯渐尽，进香的人纷纷跨出古庙的门槛，暮色已经初合，庙前几株晚香玉飘起幽幽的花气。”——《古庙》

不小心翻到这句，就喜欢上董桥了。短短一段话，有动有静，有暗有明，场面开合松紧自然，是个难得的高手。想起早年不小心翻张爱玲，瞄到：“年.....

没想到能买到这本书，幸福啊

比较不错比较不错比较不错

毛尖老师的文章很有个性。

很好，质量不错，希望内容也不错

半价买的啦啦啦啦啦啦

速度非常快，东西不错

印刷质量很好，值得收藏

写电影写的好，故事生动，也八卦的不错

京东速度很快，商品一直想买，很好

不知有忧，无论旦暮，悠哉游哉于书香之中，不亦乐乎！

毛尖的书，影视评论出身的她，文笔依旧犀利独到。

很好的书，买了不会后悔。装帧也很不错。京东的服务也很到位，送的又及时。

书的封面有点脏，每个月都会买几本，看的速度已经赶不上买的速度了

大家大作，开卷有益，值得推荐。

很不错，装帧不错，经典

听说不错，可以一看吧。

挺好的一本书，值得一看

内容很好，值得收藏，慢慢来读。

希望多些图书的促销活动，价格划算

毛尖的电影随笔是不需要任何犹豫就要买的书。

相信毛尖了，不过书太多来不及看

书本很好 喜欢会再来的

很不错，第二次买了，送人

一直喜歡毛尖的作品

看了两篇，感觉还可以

摘：四五年前第一次看毛尖老师写鲍嘉，她说“这样一个男人不英俊，不乐观，也没有前途，但代表着一种内敛的精神，不崩溃的尊严和不狼藉的痛楚”。当她一转笔锋深情地说着“一年又一年，只有死亡可以带走鲍嘉的影迷们”，当时崩溃的爱意就狼藉喷涌了一地，愣生生傻呵呵地依着铅字又新鲜如初地把鲍嘉爱了个遍。中途断断续续追了毛老师的文章这些年，多的是一拍大腿的浪笑，也有乱来时落空的失望，但回归到信手拈来的影评，总还是娴熟的活色生香，招招见血没有例外。

很赞，书质量很好，快递送货快

听说评价可以有奖励，所以我来了

物流很快，看起来也可以，好评

满减买的满减买的满减买的满减买的满减买的满减买的

薄薄一本，希望有些内容。

一本不错的电影评价，挺独特的视角！推荐

好评好评好评好评好评好评

喜欢的书，喜欢的文字，未读完

非常好非常好非常好非常好非常好

比较喜欢的。

第一次读，感觉还可以，不过个人色彩比较浓厚！见仁见智。

非常棒，够文艺

好好好好好好

喜欢的类型书

还蛮不错的

图书不错的，包装用的是纸盒子，快递的发货速度也很快，总之是一次很省心的体验。

朋友推荐的 还不错哦！

写的挺不错。

专业，看过以后看电影似乎多了观察看的东东

书比其他平台要贵，就图个物流快，结果越来越慢！现在居然比当当都还要慢了，气死了！

毛尖的东西，大不如以前了，以前是小资，现在是伪小资了。

对这本书里的毛尖有点小失望！

装帧很差。。。。。。

毛尖的影评文章还是可以读一读的,仅此而已.

书的质量不是很好，其它还行

虽然是凑单买的，但也不是随便选的，至于读后感嘛……有点失望。

非常失望的一本书，主要是写绯闻和桃色新闻！与之前的“非常罪非常美”那本，根本不能比！

这书实在是太一般了，没什么内容

无法复制《非常罪 非常美》的成功，但还是毛尖的风格。

这两年精装书只要是用塑料袋发过来的，没有一次精装书的角不被摔坏的，难道140元的书，用个纸箱子保护下就会亏本吗？

很好的书，非常满意！

非常有趣的电影评论。

1932年，惠斯特出演了她的第一部影片《夜以继夜》（Night After Night, 1932），影片原是为乔治·拉夫特（George Raft）量身定做的，惠斯特只是个配角，但是她一出场，乔治就绝望了，“她把所有的东西都偷走了，除了摄影机。”不过，绝望归绝望，乔治自己在惠斯特的肉身里泥足深陷。1978年，八十五岁的惠斯特出演了最后一部电影《六重奏》（Sextette），八十三岁的拉夫特也慨然出镜，时光流逝四十六年，这个有黑社会背景的男演员依然深情款款，“为她最初一部影片配戏，为她最后一部影片配戏，我是有始有终了。”两年以后，惠斯特死于好莱坞，隔了两天，拉夫特也挥别人间。似乎是，惠斯特身上有一种魔力，轻松而永恒地把周围的变成了身边的行星。而她自己，踏着从容的小步子，女皇一样。喜剧天才柯蒂斯（Tony Curtis）说，惠斯特的经典步伐源于她的舞台经历，当年，百老汇为了增加她的“巍峨感”，在她的鞋底下又特制了一个六英寸的鞋跟，所以，她步履隆重，基本上是一步一英尺。一步一英尺的惠斯特，第一次站在镜头前，就是那样松弛，她边演边删改台词，影片中有一幕，衣帽间的女生看到她的首饰，艳羡不已，说：“上帝，多漂亮的钻石！”惠斯特整整衣衫，懒洋洋地回答：“宝贝儿，上帝和钻石一点关系都没有。”对此，派拉蒙也很快作出了明智的回答：从此以后，惠斯特小姐将获得派拉蒙的钻石待遇，惠斯特小姐有权随意修改她自己的台词。

送货及时，包装考究！！

dihdtidtixtditdtitdtitxtixti

当你的阅读量积累到一定程度，你会觉悟知识的圆融，过往的所学和自己的经验会渐渐融会贯通，你会体会到真理的无边无际，灵魂的深不可测。你会感激那些构筑起你精神殿堂的无数的古人及来者，他们用自己毕生的精神深渊唤醒你的心灵，让你站在这些人的思想上，挖掘属于你自己的世界。

书都是正版，快递员也很敬业，每次都是送到六楼

不错了，涨知识了～

好书，便宜，送货快。。。。。

封面纸张(卡纸)相当厚实，装帧设计别出心裁，文字排板也很好，静待细读内容。？

一直好奇犀利的毛尖老师

毛尖还是一如既往

印刷精美，价格实惠，赞！

超级好看，大部分读起来都很流畅，有一些读不懂

感谢很好的书！

这个写的还是不错的，更惊讶的是还出自于女生之手

很喜欢的一个作者 书的质量也很好

还可以！就是物流实在有点慢！！

一贯好评

就是没发票

是好书，值得推荐。
艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。
同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像”，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作

用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像”，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像”，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

还不错的一本书。正版图书，品相全新，配送超快，服务优良！ 正版图书，品相全新，配送超快，服务优良！

京东自营，值得一读，物流很快

很不错的一本书，看的时候可以静心的甄读每一个标点。

京东买书很方便，用券优惠很多，会一直来买

买了还一直没看，应该不错。

毛尖的书写得不错，雅俗共赏的影评集

少年举笔，固以充沛为主，然不可不知凝鍊之法。”

很好，内容很有利用价值！

收藏着 以后看 觉得很美好

还没看完，毛尖老师，呵呵。

不是艺术生 只是就随便看看 很棒

一直想买，终于可以安静地阅读

慕名很久了期待很久了终于到货了

毛尖的文章一向有才气，尤其是在她最擅长的影评领域。此书不厚，但收纳的文章的力

度足够。除了一贯昏天黑地大谈特谈中外大导演名演员，从艺术到八卦不一而足以外，还是保持了融入个人成长视角的特点。此书的装帧设计也很有特色。

毛尖老师好有意思的，看着就乐

毛尖以《非常罪非常美》定义了影评作为一种文体之后，转而寻求突破，她在报纸专栏上用文化批评的方式写电影，在文学杂志上用随笔杂感的方式写电影，在评论刊物上用半论文的方式写电影。《例外》便是她突围后的集合，亦是她的第二本影评专辑。在这个全民影评家的时代，一个专业影评人，除了表明更能骂以外，还有什么呢？为了这个寻找这个“还有什么”，毛尖有意改变了写作风格。常常会有读者跟她提意见，说现在文章没以前的好看，中心思想是，从前比较腐朽，如今比较健康。这种“健康”，是好还是不好，读者看完文章自有说法。不过，如果没有了毛尖的文字，我们总会觉得少了点什么吧。尤其是这个烂片当道的年代，我们似乎比以往任何时候更需要毛尖的文字。

可爱的文化人；伦敦的书店；蔡志忠中国古籍经典漫画；财富的逻辑；冰莹（上）；西方文明的文化基因；我的父亲罗家伦；战争与爱情；李宗仁回忆录；欲采蘋花；阿咪；这才是美国；树犹如此；记忆小屋；阮义忠；如何看一幅画；杨言；随泰坦尼克沉没的书之瑰宝；心怀生命；鸟道：周梦蝶世纪诗选；中华汉英大词典；地图人文版；鲁迅藏画录可爱的文化人；伦敦的书店；蔡志忠中国古籍经典漫画；财富的逻辑；冰莹（上）；西方文明的文化基因；我的父亲罗家伦；战争与爱情；李宗仁回忆录；欲采蘋花；阿咪；这才是美国；树犹如此；记忆小屋；阮义忠；如何看一幅画；杨言；随泰坦尼克沉没的书之瑰宝；心怀生命；鸟道：周梦蝶世纪诗选；中华汉英大词典；地图人文版；鲁迅藏画录可爱的文化人；伦敦的书店；蔡志忠中国古籍经典漫画；财富的逻辑；冰莹（上）；西方文明的文化基因；我的父亲罗家伦；战争与爱情；李宗仁回忆录；欲采蘋花；阿咪；这才是美国；树犹如此；记忆小屋；阮义忠；如何看一幅画；杨言；随泰坦尼克沉没的书之瑰宝；心怀生命；鸟道：周梦蝶世纪诗选；中华汉英大词典；地图人文版；鲁迅藏画录

毛尖的这部影评书籍已经具备当教科书的资格了。

书印刷质量还不错，还没来的及看内容，物流速度挺赞，希望会有惊喜

在这个全民影评家的时代，一个专业影评人，除了表明更能骂以外，还有什么呢？为了这个寻找这个“还有什么”，毛尖有意改变了写作风格。常常会有读者跟她提意见，说现在文章没以前的好看，中心思想是，从前比较腐朽，如今比较健康。这种“健康”，是好还是不好，读者看完文章自有说法。不过，如果没有了毛尖的文字，我们总会觉得少了点什么吧。尤其是这个烂片当道的年代，我们似乎比以往任何时候更需要毛尖的文字。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

很满意，非常好，喜欢

总体觉得还可以，值得购买

惠斯特的身体 银幕上，女问男：“你多高？”男毕恭毕敬：“六英尺七英寸。”女看也不看男：“那么，让我们忘了那六英尺，来聊聊那七英寸吧。”漫不经心地说着这些性词的女人，就是梅·惠斯特(Mae West)。四十岁，女明星都开始转型，扮起母亲或者祖母，但惠斯特不。四十岁，她摇摆着胖大海似的身体，演完第一部电影，就成了好莱坞的头号性感偶像。四十岁，惠斯特的三围是36-26-36；但是她的服装设计师海德(Edith Head)的记录是38-24-38；六十三岁时，惠斯特说数字是39-27-39

不错，好！ 不错，好！ 不错，好！

比其他影评好看，尤其前面几篇。写外国的比中国的更好看。

《非常罪，非常美》出版九年之后的第二本影评集，不过现在《非常罪，非常美》又出了增订版。毛尖文字是中性的，文如其名，有热烈读者来信，开篇就道“毛尖先生”。

外祖父爱喝“毛尖茶”，又以为是男孩，出生前就起好了。

董桥很欣赏的一个作家。毛尖的“健康”概念虽然精怪，但若论剜疮割肉、一击即中，确有快刀医生的利落劲儿。如同是喜剧，美国的《波拉特》和中国的《戏王之王》放在一起比较，前者是“烂片的桥段，如果用短跑速度制作，就有可能化腐朽为神奇”，后者“新鲜桥段煮到十分钟，就有炖烂希望”。

惠斯特的身体
银幕上，女问男：“你多高？”男毕恭毕敬：“六英尺七英寸。”女看也不看男：“那么，让我们忘了那六英尺，来聊聊那七英寸吧。”
漫不经心地说着这些性词的女人，就是梅·惠斯特（Mae West）。四十岁，女明星都开始转型，扮起母亲或者祖母，但惠斯特不。四十岁，她摇摆着胖大海似的身体，演完第一部电影，就成了好莱坞的头号性感偶像。四十岁，惠斯特的三围是36-26-36；但是她的服装设计师海德（Edith Head）的记录是38-24-38；六十三岁时，惠斯特说数字是39-27-39；而在内衣店里，服务员会告诉你，惠斯特小姐用“43”。因此，二战期间，太平洋上的海军陆军飞行员们，把他们的充气式救生衣形象地叫做“梅·惠斯特”，这个称呼，沿用至今。
不过话说回来，“性感偶像”这个词真是不适合她。一来，她的身体如此浩荡，“性感”两字过于轻浮；二来，她的头脑过于智慧，“偶像”两字过于单薄。事实上，我们的历史上还不曾出现过这样的人类，我们的词汇也还没有准备好迎接如此庞大的尤物，这个世界因为她的出现，有过短暂的休克，然后是狂热的，狂热的掌声。
女人给她掌声，因为她在银幕上百般调戏男人；男人给她掌声，因为被她调戏得这么销魂：“你兜里有枪，还是见到我乐坏了？”因此，好莱坞当年的广告词是，“想做硬汉，看惠斯特！”纽约伯克林出身的她，像她的职业拳击手父亲那样，从来不知道什么叫害羞。她五岁登台表演歌舞，天生风情澎湃，到十四岁，就成了远近闻名的“小荡妇”。而不久，她更是自己写起了剧本，1926年，因为剧本《性》获罪被捕，不过，在监狱里呆了十天出来，她灵感泉涌，把一部《性》修改得活色生香。有意思的是，她的那些在银幕上被禁的台词，在百老汇舞台上却畅通无阻。

正品行货!非常喜欢！！ 买正品上京东！

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

最美好的记忆都和电影有关

不错，非常好。非常非常好。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。
之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。
从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

例外例外例外例外例外例外

帮朋友购买的，朋友很喜欢

不错不错不错不错不错不错

帮别人买的，应该还不错吧

在京东买书很多次了，每次都舒心

纸张材质不错、字体大小很合适。很好！妹妹很喜欢！

银幕上，女问男："你多高？"男毕恭毕敬："六英尺七英寸。"女看也不看男："那么，让我们忘了那六英尺，来聊聊那七英寸吧。"漫不经心地说着这些性词的女人，就是梅·惠斯特（Mae West）。四十岁，女明星都开始转型，扮起母亲或者祖母，但惠斯特不。四十岁，她摇摆着胖大海似的身体，演完第一部电影，就成了好莱坞的头号性感偶像。四十岁，惠斯特的三围是36-26-36；但是她的服装设计师海德（Edith Head）的记录是38-24-38；六十三岁时，惠斯特说数字是39-27-39；而在内衣店里，服务员会告诉你，惠斯特小姐用"43"。因此，二战期间，太平洋上的海军陆军飞行员们，把他们的充气式救生衣形象地叫做"梅·惠斯特"，这个称呼，沿用至今。不过话说回来，"性感偶像"这个词真是不适合她。一来，她的身体如此浩荡，"性感"两字过于轻浮；二来，她的头脑过于智慧，"偶像"两字过于单薄。事实上，我们的历史上还不曾出现过这样的人类，我们的词汇也还没有准备好迎接如此庞大的尤物，这个世界因为她的出现，有过短暂的休克，然后是狂热的，狂热的掌声。女人给她掌声，因为她在银幕上百般调戏男人；男人给她掌声，因为被她调戏得这么销魂："你兜里有枪，还是见到我乐坏了？"因此，好莱坞当年的广告词是，"想做硬汉，看惠斯特！"纽约伯克林出身的她，像她的职业拳击手父亲那样，从来不知道什么叫害羞。她五岁登台表演歌舞，天生风情澎湃，到十四岁，就成了远近闻名的"小荡妇"。而不久，她更是自己写起了剧本，1926年，因为剧本《性》获罪被捕，不过，在监狱里呆了十天出来，她灵感泉涌，把一部《性》修改得活色生香。有意思的是，她的那些在银幕上被禁的台词，在百老汇舞台上却畅通无阻。梅·惠斯特，金色长发，葡萄酒嗓音，大果冻似的身体，卧室窗帘后的眼神，作风之大，言行之骇俗，直接煽动了当时的前卫艺术。萨尔瓦多·达利（Salvador Dali）有一幅作品，以一张硕大的女人脸来表现房间内景，此画就叫《梅·惠斯特的面容》（The Visage of Mae West）。在这张画里，居中心位置的是，惠斯特的鼻子表现的壁炉，和惠斯特的嘴唇表现的沙发。这张沙发，后来一度帮助达利渡过了经济危机。1936年，达利在伦敦参加国际超现实主义画展，因为资金问题，他和怪癖的诗人兼收藏家爱德华·詹姆斯（Edward James）签下了一书协议，后者付他一年薪水，前者出售一年成果。惠斯特红唇沙发就是在詹姆斯的别墅制造的，詹姆斯决定了沙发的颜色和质地，这件二十世纪最有魅惑力的家具因此是两人共同署名的。惠斯特红唇沙发一共做了五件，前一段时间，克里斯蒂拍卖行以六万多英镑的价格，卖出了一张红唇。惠斯特红唇沙发一米高二米长，但是惠斯特本人却觉得达利的手笔还是太小："小达利算什么超现实！"说得没错，在表现惠斯特的时候，这个超现实画家算是回到了写实路子上。张爱玲的小说《红玫瑰与白玫瑰》里，娇蕊对振保说："我的心是一所公寓房子。"惠斯特的心，那是摩天大楼，她常常的感慨是：少的是时间，多的是男人。算起来，惠斯特当年扰乱的人员之广，人心之众，影史上罕有匹敌。最著名的一个例子是，1955年，世界上最著名的预言家J.K.克里斯威尔（Jeron King Criswell）断言：梅·惠斯特将赢得1960年的总统大选；然后，1965年，惠斯特将和预言家本人以及利贝拉切（Liberace）一起，飞到月球。这个如今听来荒诞的预言在当时受到信奉，因为克里斯威尔预言的准确度高达百分之八十七。他预测了肯尼迪之死，预测了卡斯特罗遭暗杀，他预测了世界末日，但他无法预测惠斯特。

可惜的是，时隔经年，在解释惠斯特无与伦比的魅力时，谈论最多的总是她无与伦比的身体，好色人间忘了她曾经是电影史上最好的剧作家，她主演的影片多半出自她自己的手笔。惠斯特发现格兰特 1932 年，惠斯特出演了她的第一部影片《夜以继夜》（Night After Night, 1932），影片原是为乔治·拉夫特（George Raft）量身定做的，惠斯特只是个配角，但是她一出场，乔治就绝望了，“她把所有的东西都偷走了，除了摄影机。”不过，绝望归绝望，乔治自己在惠斯特的肉身里泥足深陷。1978 年，八十五岁的惠斯特出演了最后一部电影《六重奏》（Sextette），八十三岁的拉夫特也慨然出镜，时光流逝四十六年，这个有黑社会背景的男演员依然深情款款，“为她最初一部影片配戏，为她最后一部影片配戏，我是有始有终了。”两年以后，惠斯特死于好莱坞，隔了两天，拉夫特也挥别人间。

还没看。波罗说：“生者的地狱是不会出现的；如果真有，那就是这里已经有的，是我们天天生活在其中的，是我们在一起集结而形成的。免遭痛苦的办法有两种，对于许多人，第一种很容易接受：接受地狱，成为它的一部分，直至感觉不到它的存在；第二种有风险，要求持久的警惕和学习：在地狱里寻找非地狱的人和物，学会辨别他们，使他们存在下去，赋予他们空间。”

正毫无疑问,经典之所以成为"经典",是因为它们经受了千百年的时间考验.大浪淘沙.薪火相传,其思想价值穿越时空,成为人类社会共同拥有的财富。西方哲学庞大的体系、东方孔孟老庄诸子百家的源远流长、文艺复兴以来的文学作品、中国的唐诗宋词元曲明清小说,还有那各行各业的典章史籍数之不尽,都是我们应该秉承的人文传统和精神宝库。这些称之为经典的东西为什么有如此超凡的魅力、隽永的张力呢？经典是永恒的，每一首经典背后都有一个传奇故事，都有一段传奇的人生，每一首经典犹如一颗星星，在历史的长河中闪烁着灿烂的光辉，它冲破一切黑暗，照亮过去，点燃现在，引领未来。无数的经典便构成了无数的星座，高悬在智慧的天空，它是无数古圣先贤们躯体灭亡后羽化而成的思想灵魂。在失意迷茫时，静静地瞻仰头上的“星座”，它会照亮我们前行的道路，指引我们前进的方向，让我们在充满艰难苦痛的人生旋涡中把握住自己的风向标；在意气风发时，停住脚步瞻仰头上的“星座”，它会让我们远离浮躁，调整心态，在纷繁复杂的尘世中不至于迷失自己。经典是朴实的，孔子的“仁政、宽容”，老子的“无为”，屈原、杜甫的忧国忧民，岳飞、文天祥的民族气节，苏轼、辛弃疾的英雄豪迈,李大钊、方志敏的革命情怀、、、、、无一不是内心中对人民，对国家，对民族的最朴实、最真诚的情感表白。经典是智慧的精灵，经典是理想的赞歌，经典是催人奋进的主旋律，经典是高扬的旗帜。经典是饭后的一杯清茶，是入睡前的一曲轻音乐；经典是炎炎夏日里一股清凉的风，寒冷冬夜里一盆暖暖的炉火。经典是远航途中的灯塔，是沙漠旅人的一泓甘泉，是振翅高飞时的基石。经典是我们的良师益友，经典是我们的精神食粮。经典能陶情冶性情，经典能启迪智慧；经典让我们宠辱不惊，经典诠释着真善美。

妮·葛朗台---这本书以欧也妮·葛朗台的故事为核心贯穿始终，老葛朗台无疑是其中性格最鲜明的人物。贪婪和吝啬是他的主要性格特征。在老葛朗台眼中，金钱高于一切，没有钱，就什么都完了。他对金钱的渴望和占有欲几乎达到了病态的程度：他半夜里把自己一

不太了解国外电影，所以送人了

我说不上来，但是要我评论~~

送货相当给力，非常满意

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何

不评价，想知道，自己看吧。

还行。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

200-100活动，不错！！！！！！

毛尖机锋不断，这是手术刀式的健康讲法，而她的健康写实主要交予了影响自己迷影来路的大师们。因之，毛尖“一年四季，怀念侯麦”，追忆“没有你不行，有你也不行，亲爱的特吕弗”，“越阴暗，越动人”的希区柯克，还有那个永远像茶泡饭一样清淡的小津安二郎。她也不是没有过失望，对唠唠叨叨的小老头伍迪·艾伦，曾经只有膜拜，不敢存疑，但看《午夜巴黎》，却睡着了。伍迪·艾伦的乡愁把这部电影搞成了巴黎风光片，“风光虽好，看一个小时就有点长了”。而西班牙的阿莫多瓦，《回归》的鬼气与伦理交织，“伦理的阿莫多瓦亲切是亲切，毕竟给人上了年纪的感觉”，下回请再鬼一些。吴宇森的情义江湖曾镌刻在我们的青春岁月，“但是，二十年归去来兮，吴宇森业已‘变脸’，还是‘记忆裂痕’”，他的电影道德已老化到让昔时的崇拜者背叛的地步了。

还不错还不错还不错还不错

在阅读过程中，我总会情不自禁用自身与之对比，不经意间，便成就了一次心灵的洗礼。对我而言，这是一次很好的自省，让我对自己的优势与不足有了一个相对清醒的认识，也让我得以重视自己曾经忽略的一些东西。课前的预习可以让人更好的理解老师所讲的内容，反之，仅仅被动接受一本书带给你的内容并不意味可以深刻的理解。一本好书，不同的人品味，感受差之甚远。工作的几年，我学会了思考，而这本书上的内容恰好是我近一年多时间里思考的问题，许多道理都是付出相当的代价才得以悟出，无意的预习让我从阅读中得到了更多的震动。虽然感叹开复先生没有早点完成此书，但转念，即便那时我读到此书，没有一些刻骨铭心的东西，对于开复先生的箴言，我不可能有今天这样的体会。

读过这本书后，我对成功有了新的认识，成功就是不断的超越自己，让自己的人生快乐、充实、有意义。事业进步是成功，给家人快乐是成功，广交朋友是成功，帮助他人也是成功。成功不遥远，不虚度此生就是成功。成功就是做好每件事，快乐每一天。

在这个全民影评家的时代，一个专业影评人，除了表明更能骂以外，还有什么呢？为了这个寻找这个“还有什么”，毛尖有意改变了写作风格。常常会有读者跟她提意见，说现在文章没以前的好看，中心思想是，从前比较腐朽，如今比较健康。这种“健康”，是好还是不好，读者看完文章自有说法。不过，如果没有了毛尖的文字，我们总会觉得少了点什么吧。尤其是这个烂片当道的年代，我们似乎比以往任何时候更需要毛尖的文字。

我和一个同学一起去看的，vip厅哦，可以仰躺在沙发椅上，好舒服，我们坐在第二排，其他人都在后面，也就是两三个家庭吧，带着各自的小孩。
其中一个家庭的小男孩不知道是不是有癔症，每次姜文的配音一响起，他就要发出略显呆滞而响亮的哈哈的笑声，我两每次听到这样的笑声都忍不住要憋笑。
还有一个家庭里的妈妈简直是吐槽神人啊，她女儿不停地问问题，她就不停地吐槽，以下为我还记得的内容：女儿：“妈妈，那是什么？”妈妈：“那是妈妈和宝宝。”
“它为什么要生宝宝？”“我为什么要生你。”“怎么那么多宝宝啊？”
“猪和老鼠生的也很多。”妈的记忆力不行了，还有好多经典的，想起来再补充。

阅读下来，思考良多。好书一本。

速度挺快的，价格也不贵

毛尖老师的底子摆那儿，自然古今往来都摆得平，但就是热爱看她写那些逝去的旧时光，那些在视野的废墟中闪闪发亮的黄金时代。以前爱顶撞，大人们总一锤定音地嗤之以鼻，依阿是电影看多了啊。其实小屁孩虽然嘴上硬，神马是真神马是假心里清楚得很，但有时候我还真他妈愿意自欺欺人一下地相信了，瞧，这里面的日子还真他妈不错呢。
“想起来多么伤感，特吕弗已经离开我们，安东也足够当我们的叔叔，让娜·莫罗，凯瑟琳·德纳芙，阿佳妮，范妮·阿尔丹都渐行渐远了，电影史上最惊心动魄的一个时代淡出了。而我们，也永远告别了偷偷溜进电影院的快乐，虽然如此，我们都曾付出过不小的代价，但是所有的结果当年都不过是加剧了我们对电影的爱。”

漫不经心地说着这些性词的女人，就是梅·惠斯特（Mae West）。四十岁，女明星都开始转型，扮起母亲或者祖母，但惠斯特不。四十岁，她摇摆着胖大海似的身体，演完第一部电影，就成了好莱坞的头号性感偶像。四十岁，惠斯特的三围是36-26-36；但是她的服装设计师海德（Edith Head）的记录是38-24-38；六十三岁时，惠斯特说数字是39-27-39；而在内衣店里，服务员会告诉你，惠斯特小姐用“43”。因此，二战期间，太平洋上的海军陆军飞行员们，把他们的充气式救生衣形象地叫做“梅·惠斯特”，这个称呼，沿用至今。

毛尖以《非常罪非常美》定义了影评作为一种文体之后，转而寻求突破，她在报纸专栏上用文化批评的方式写电影，在文学杂志上用随笔杂感的方式写电影，在评论刊物上用半论文的方式写电影。《例外》便是她突围后的集合，亦是她的第二本影评专辑。在这个全民影评家的时代，一个专业影评人，除了表明更能骂以外，还有什么呢？为了这个寻找这个“还有什么”，毛尖有意改变了写作风格。常常会有读者跟她提意见，说现在文章没以前的好看，中心思想是，从前比较腐朽，如今比较健康。这种“健康”，是好还是不好，读者看完文章自有说法。不过，如果没有了毛尖的文字，我们总会觉得少了点什么吧。尤其是这个烂片当道的年代，我们似乎比以往任何时候更需要毛尖的文字。毛尖，浙江宁波人，上海华东师范大学外语系学士、中文系硕士，香港科技大学博士，现任教于华东师范大学。著有《非常罪非常美》《慢慢微笑》《当世界向右的时候》《没有你不行，有你也不行》《乱来》《这些年》等。

装帧稍微有点问题，但是是出版社的问题。京东的包装配送都很不错！值得购买的书，信赖的网站！

售后服务非常到位！！！在京东购物就是放心！！！！

这是第二本，还是喜欢，一定要看。

四五年前第一次看毛尖老师写鲍嘉，她说“这样一个男人不英俊，不乐观，也没有前途，但代表着一种内敛的精神，不崩溃的尊严和不狼藉的痛楚”。当她一转笔锋深情地说着“一年又一年，只有死亡可以带走鲍嘉的影迷们”，当时崩溃的爱意就狼藉喷涌了一地，愣生生傻呵呵地依着铅字又新鲜如初地把鲍嘉爱了个遍。陷在沙发里看着这些鲜辣却又深情款款的段子，耳边好像有了胶片机咔嚓咔嚓的声音，才发觉当年不知天高地厚地说自己是个影迷时的理直气壮早就散得只剩自嘲了。楼下四家热火朝天明目张胆的盗版碟店现在只剩一家了，颤颤巍巍地搭了三层小阁楼，我的vip打折卡也再也没用过，堆积的碟片也就囤着三大白箱，不涨也不瘪了。不过依我看来，毛尖自炫的“健康”，亦只是毛式“健康”，距离正人君子的健康远矣。她的思维方式总是那么精灵古怪，文字也似打了许多弯弯绕，如评论陈可辛导演的《武侠》， “武侠”是谈不上了，偏偏还有个关于鱼鳔的情节让她印象深刻：家庭主妇汤唯静静清洗鱼鳔，一家之主甄子丹说，“不用了，有了就顺其自然，”又加一句，“你知道我不喜欢鱼腥味。”这种游离段落实在让毛尖不解，“如果陈可辛能够正视自己的能力，从《甜蜜蜜》风格出发，弄个《鱼鳔侠》，透明的小鱼鳔说不定还真能开创一种新武侠，而且，最后，用鱼鳔来制造终极打斗，那该有多清新！”鱼鳔侠，亏毛尖能想得出来。陈可辛拍过不是武侠的《风尘三侠》、貌似武侠的《武侠》，估计经此一役，不会再考虑和侠有关的拍片计划了。毛尖机锋不断，这是手术刀式的健康讲法，而她的健康写实主要交予了影响自己迷影来路的大师们。因之，毛尖“一年四季，怀念侯麦”，追忆“没有

你不行，有你也不行，亲爱的特吕弗”，“越阴暗，越动人”的希区柯克，还有那个永远像茶泡饭一样清淡的小津安二郎。她也不是没有过失望，对唠唠叨叨的小老头伍迪·艾伦，曾经只有膜拜，不敢存疑，但看《午夜巴黎》，却睡着了。伍迪·艾伦的乡愁把这部电影搞成了巴黎风光片，“风光虽好，看一个小时就有点长了”。而西班牙的阿莫多瓦，《回归》的鬼气与伦理交织，“伦理的阿莫多瓦亲切是亲切，毕竟给人上了年纪的感觉”，下回请再鬼一些。吴宇森的情义江湖曾镌刻在我们的青春岁月，“但是，二十年归去来兮，吴宇森业已‘变脸’，还是‘记忆裂痕’”，他的电影道德已老化到让昔时的崇拜者背叛的地步了。如果说毛尖先前的集子《非常罪非常美》重在“腐朽”，对她在影像资料馆的珍贵收获爬梳剔抉出独有的风情，过过瘾的瘾；那眼下这些“健康”的文字就是显现她另外一种性情，即利落的辛辣，拐着弯儿的机锋。香港的郑树森教授说，毛尖的影评让他想起美国的曼尼·法芭对某些“大白象”的讥刺；没错，不管是国内的“白象”还是域外的“白象”，毛尖一视同仁，用混合了辣椒、醋、芥末等调料的幽默逗引或针刺之，这是她的态度，也一解我们未能说出口的气闷和郁结。如此这般，何尝不大利于健康？

你兜里有枪， 还是见到我乐坏了 惠斯特的身体
银幕上，女问男：“你多高？”男毕恭毕敬：“六英尺七英寸。”女看也不看男：“那么，让我们忘了那六英尺，来聊聊那七英寸吧。”
漫不经心地说着这些性词的女人，就是梅·惠斯特（Mae West）。四十岁，女明星都开始转型，扮起母亲或者祖母，但惠斯特不。四十岁，她摇摆着胖大海似的身体，演完第一部电影，就成了好莱坞的头号性感偶像。四十岁，惠斯特的三围是36-26-36；但是她的服装设计师海德（Edith Head）的记录是38-24-38；六十三岁时，惠斯特说数字是39-27-39；而在内衣店里，服务员会告诉你，惠斯特小姐用“43”。因此，二战期间，太平洋上的海军陆军飞行员们，把他们的充气式救生衣形象地叫做“梅·惠斯特”，这个称呼，沿用至今。
不过话说回来，“性感偶像”这个词真是不适合她。一来，她的身体如此浩荡，“性感”两字过于轻浮；二来，她的头脑过于智慧，“偶像”两字过于单薄。事实上，我们的历史上还不曾出现过这样的人类，我们的词汇也还没有准备好迎接如此庞大的尤物，这个世界因为她的出现，有过短暂的休克，然后是狂热的，狂热的掌声。
女人给她掌声，因为她在银幕上百般调戏男人；男人给她掌声，因为被她调戏得这么销魂：“你兜里有枪，还是见到我乐坏了？”因此，好莱坞当年的广告词是，“想做硬汉，看惠斯特！”纽约伯克林出身的她，像她的职业拳击手父亲那样，从来不知道什么叫害羞。她五岁登台表演歌舞，天生风情澎湃，到十四岁，就成了远近闻名的“小荡妇”。而不久，她更是自己写起了剧本，1926年，因为剧本《性》获罪被捕，不过，在监狱里呆了十天出来，她灵感泉涌，把一部《性》修改得活色生香。有意思的是，她的那些在银幕上被禁的台词，在百老汇舞台上却畅通无阻。

内容不错的，别人推荐买的。。毛尖以《非常罪非常美》定义了影评作为一种文体之后，转而寻求突破，她在报纸专栏上用文化批评的方式写电影，在文学杂志上用随笔杂感的方式写电影，在评论刊物上用半论文的方式写电影。《例外》便是她突围后的集合，亦是她的第二本影评专辑。

真实纪录影坛不为人知的往事。

毛尖以《非常罪非常美》定义了影评作为一种文体之后，转而寻求突破，她在报纸专栏上用文化批评的方式写电影，在文学杂志上用随笔杂感的方式写电影，在评论刊物上用半论文的方式写电影。《例外》便是她突围后的集合，亦是她的第二本影评专辑。

书籍装帧不错.！很喜欢精致的书....

“最美好的记忆都和电影有关……”这是毛尖老师最新”毛选“《例外》封面上的文字，师大”理想国“系列中的一本电影随笔，封面小津安二郎配与最契合的黑白色调，透漏出毛老师一贯”文青教母“的范儿，八卦与正经济齐飞，加上”皮里阳秋的机锋“，篇篇”掷地有声“。

在如今网络化的时代，人人几乎都是影评家，更不用说豆瓣上深藏不漏的各种高人，这时候如果影评有点吃力不讨好，让人叫好更是件难事了。

毛尖的影评风格多样，八卦起来，弗里茨·郎（Fritz Lang）的风流韵事，梅赛德斯与嘉宝，情种格兰特与女搭档的色情挑逗，以及各种出柜的故事悉纳入笔下，正经起来，《<大路>变窄：费里尼与新现实》、《例外：论小津安二郎》怎么说也可以是很有劲道的论文，所以也可以理解各路文青、伪文青、213青年纷纷投奔其麾下。

与前部分的”旧梦重温“相比，读起来好玩的是她对当下电影的吐槽，对于像弗朗茨·郎、费里尼、戈达尔、维斯康蒂等几乎木有怎么听说过，旧梦重温对于我就像做了个新梦。

看她吐槽《天堂口》，”几十个资深打手围攻嫩手吴彦祖，他们不直接杀他，一个劲儿地射他头顶的吊灯，终于灯砸下来了，但砸中的是资深打手。（p82）“

再比如这一段，非常有意思。”烂片就不一样了，噼里啪啦子弹乱飞，以浪费为最低纲领，以好看为最高纲领，培养观众新的理解力和想象力！呵呵，这不再是钱德勒时代，子弹在今天已经转喻，它是音响，它是赞美，它是不折不扣的烟花。所以，烂片的电影史贡献是：够离谱，就够后现代。（p83）“（不知道吴宇森会怎么想……）

说到烂片，心情尤为沉重，天朝的电影院院遇上不是烂片的概率比阳台掉花盆砸中的概率都小，电影一出吐槽无限，可惜烂片的宗旨是没有最烂，只有更烂，直到下三烂。比如某导演的一个屌丝与一群大波漂亮妹子的那些破事都拍了续集续集又续集了，豆瓣上一个网友对此评价让人忍俊不禁，指着电影大骂，“裤子都脱了，你就给我看这？”

看完烂片的郁闷有时候就只有靠这些个好玩的评论化解了。毛尖的随笔也有此功能，郑树森背后有此评语，”毛尖笔下不时令人眼前一亮的比喻，加上皮里阳秋的机锋，每回都不禁忆起当年最爱看的Pauline

Kael:因为在看完烂片之后，一读她的尖酸辛辣，不无化解之功，所以如果你也长期受烂片憋屈的话一定别忘了看看毛师母的文字。

非常喜欢最后一篇文章，《普普通通的愿望》，毛尖先是回忆了自己小时候录像厅看电影，第一次在银幕上看到女人身体的事情，好像很多导演也有提过自己的录像厅经历，贾樟柯提到自己从小混迹于录像厅，从2毛钱看一场混到VCD时代到来，结果，录像厅没落了，他却考上了北京电影学院。录像厅与电影院不同，“电影院承担着革命与爱的教育，录像厅促成了暴力和对性的认识”，录像厅是一个阴色而悲伤的地方，“我们从来不用打扮了去录像厅，那里脏兮兮的，好像天然放映生理电影，所以，从那里出来，就像手淫后的人，希望马上离开现场，让自己消失在人群中（p259）。”但对于他们那一代，录像厅就是青春。后来电视机来了，电影院也开始无节操了，电影院的配套服务、场地设施越来越好，但是真正的主角——电影，却灵光散尽。曾经的电影，我们“借着英格丽·鲍曼，汉弗莱鲍嘉走出自己的躯壳，但是，让我们回到现实吧，我们背后已经没有光，我们也没有录像厅，我们的电视机被糟蹋，我们一无所有，除了盗版。（

在如今网络化的时代，人人几乎都是影评家，更不用说豆瓣上深藏不漏的各种高人，这时候如果影评有点吃力不讨好，让人叫好更是件难事了。

毛尖的影评风格多样，八卦起来，弗里茨·郎（Fritz Lang）的风流韵事，梅赛德斯与嘉宝，情种格兰特与女搭档的色情挑逗，以及各种出柜的故事悉纳入笔下，正经起来，《<大路>变窄：费里尼与新现实》、《例外：论小津安二郎》怎么说也可以是有劲道的论文，所以也可以理解各路文青、伪文青、213青年纷纷投奔其麾下。

与前部分的“旧梦重温”相比，读起来好玩的是她对当下电影的吐槽，对于像弗朗茨·郎、费里尼、戈达尔、维斯康蒂等几乎木有怎么听说过，旧梦重温对于我就像做了个新梦。

在如今网络化的时代，人人几乎都是影评家，更不用说豆瓣上深藏不漏的各种高人，这时候如果影评有点吃力不讨好，让人叫好更是件难事了。

毛尖的影评风格多样，八卦起来，弗里茨·郎（Fritz Lang）的风流韵事，梅赛德斯与嘉宝，情种格兰特与女搭档的色情挑逗，以及各种出柜的故事悉纳入笔下，正经起来，《<大路>变窄：费里尼与新现实》、《例外：论小津安二郎》怎么说也可以是有劲道的论文，所以也可以理解各路文青、伪文青、213青年纷纷投奔其麾下。

与前部分的“旧梦重温”相比，读起来好玩的是她对当下电影的吐槽，对于像弗朗茨·郎、费里尼、戈达尔、维斯康蒂等几乎木有怎么听说过，旧梦重温对于我就像做了个新梦。

毛尖以《非常罪非常美》定义了影评作为一种文体之后，转而寻求突破，她在报纸专栏上用文化批评的方式写电影，在文学杂志上用随笔杂感的方式写电影，在评论刊物上用半论文的方式写电影。《例外》便是她突围后的集合，亦是她的第二本影评专辑。在这个全民影评家的时代，一个专业影评人，除了表明更能骂以外，还有什么呢？为了这个寻找这个“还有什么”，毛尖有意改变了写作风格。常常会有读者跟她提意见，说现在文章没以前的好看，中心思想是，从前比较腐朽，如今比较健康。这种“健康”，是好还是不好，读者看完文章自有说法。不过，如果没有了毛尖的文字，我们总会觉得少了点什么吧。尤其是这个烂片当道的年代，我们似乎比以往任何时候更需要毛尖的文字。

京东送货挺快的 包装也行

看得开，放得下，才是人生》里，年过古稀的蔡澜与你煮酒话人生，畅谈生命长河中的各种人生体会和感悟，道尽72年的人生智慧。字字直白，句句真诚，富有生活哲理，蕴藏人生智慧，读来令人豁然开朗！

★“人生总是漂浮不定的，我们为什么能够稳住呢？好像船上有一个锚，我们有最传统的信条，就是很简单的，孝顺父母、守时、对朋友好。”

★“我只想做一个人，这并不容易。做人就是努力别看他人脸色，做人也不必要给别人脸色看……人与人之间要有一份互相的尊敬。所以我不管对方是什么职业，是老还是少，我都尊重。”

★“人老了，像机器一样要修，这是老生常谈，道理我也懂得。问题在有没有好好地用它，仔细照顾，一定娇生惯养，毛病更多。像跑车一般驾驶，又太容易残旧，但两者给我选择，还是选后面的，平稳的人生，一定闷。我受不了闷，是个性，个性是天生的，

阻止也没有用，愈早投降愈好。到最后，还是命。看得开，放得下，才是人生》里，年过古稀的蔡澜与你煮酒话人生，畅谈生命长河中的各种人生体会和感悟，道尽72年的人生智慧。字字直白，句句真诚，富有生活哲理，蕴藏人生智慧，读来令人豁然开朗！

★“人生总是漂浮不定的，我们为什么能够稳住呢？好像船上有一个锚，我们有最传统的信条，就是很简单的，孝顺父母、守时、对朋友好。”

★“我只想做一个人，这并不容易。做人就是努力别看他人脸色，做人也不必要给别人脸色看……人与人之间要有一份互相的尊敬。所以我不管对方是什么职业，是老是少，我都尊重。”

★“人老了，像机器一样要修，这是老生常谈，道理我也懂得。问题在有没有好好地用它，仔细照顾，一定娇生惯养，毛病更多。像跑车一般驾驶，又太容易残旧，但两者给我选择，还是选后面的，平稳的人生，一定闷。我受不了闷，是个性，个性是天生的，阻止也没有用，愈早投降愈好。到最后，还是命。看得开，放得下，才是人生》里，年过古稀的蔡澜与你煮酒话人生，畅谈生命长河中的各种人生体会和感悟，道尽72年的人生智慧。字字直白，句句真诚，富有生活哲理，蕴藏人生智慧，读来令人豁然开朗！

★“人生总是漂浮不定的，我们为什么能够稳住呢？好像船上有一个锚，我们有最传统的信条，就是很简单的，孝顺父母、守时、对朋友好。”

★“我只想做一个人，这并不容易。做人就是努力别看他人脸色，做人也不必要给别人脸色看……人与人之间要有一份互相的尊敬。所以我不管对方是什么职业，是老是少，我都尊重。”

★“人老了，像机器一样要修，这是老生常谈，道理我也懂得。问题在有没有好好地用它，仔细照顾，一定娇生惯养，毛病更多。像跑车一般驾驶，又太容易残旧，但两者给我选择，还是选后面的，平稳的人生，一定闷。我受不了闷，是个性，个性是天生的，阻止也没有用，愈早投降愈好。到最后，还是命。

毛尖！例外地出色！EXCEPTIONAL！

很喜欢毛尖的风格，爷们又不失细腻，感性又不失严谨，读起来很过瘾

正在看，应该还不错的。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

是一位在全球华人社会和亚洲地区具有影响力的演艺人士，华人演艺圈影、视、歌多栖发展最成功的代表之一。

作为歌手，他是粤语流行音乐的代表人物之一，在香港乐坛享有崇高地位，曾获得香港乐坛

最高荣誉“金针奖”。上世纪70年代末到80年代初，在香港流行的一直是传统粤语歌曲；1984年，张国荣演唱的《Monica》首次将Disco舞曲搬上香港流行音乐的大舞台，开启了香港流行音乐的舞曲潮流。[8]除了对粤语流行音乐贡献良多外，他亦为华语流行音乐在韩国开拓市场做出了贡献。他是第一位享誉韩国乐坛的华人歌手，亦是华语唱片在韩国销量纪录保持者。当年他的唱片在韩国热卖，引起了韩国唱片商的关注，并因此加大对华语唱片的引进力度。1977年他获得“亚洲业余歌手大赛”亚军并由此进入歌坛。1983年推出唱片《风继续吹》，与唱片同名的粤语主打歌成为他历来最受欢迎的歌曲之一。1984年他的一曲《Monica》在香港唱至街知巷闻，这首歌也奠定了张国荣歌坛巨星的地位。1987年他的大碟《Summer

Romance》在香港本地销量突破七白金，成为当年IFPI唱片销量冠军；此后他的唱片屡屡斩获白金销量的佳绩，专辑《宠爱》全亚洲年度销量突破200万张，香港本地销量超过六白金，位居IFPI香港分会公布的全年唱片销量榜榜首。

他是20世纪80年代香港乐坛的天皇巨星，这段时期他囊括了香港乐坛的多项大奖，是首位连续两年同时获得“最受欢迎男歌星奖”和“叱咤乐坛男歌手金奖”的香港歌手。1999年他获得香港乐坛最高荣誉“金针奖”，此外中国原创音乐奖、十大中文金曲奖、十大劲歌金曲奖均曾颁发他终身成就奖或者荣誉大奖。2000年，CCTV-MTV音乐盛典颁发他“亚洲最杰出艺人奖”；2003年，华语流行乐传媒大奖追颁张国荣“终身成就奖”，以表彰他对华语流行音乐的杰出贡献。

2005年香港出版了纪念邮票以表彰这位香港乐坛的殿堂级歌手。[9]2010年，国际知名传媒CNN和欧洲著名音乐杂志《Songlines》合作评选了“过去五十年里全球最知名的20位歌手或者乐团”，张国荣是唯一入选的香港歌手。截止2003年，他在香港红馆举行了121场个人演唱会，世界巡回演唱会近300场，他是第一位在上海八万人体育场连开两场演唱会的华人歌手，亦是在日本开演唱会场次最多的华人男歌手。作为音乐人，他作词、作曲四十余首，曾经连续两届担任香港作曲家及作词家协会的“音乐大使”。他谱写的歌曲先后获得台湾金马奖“最佳原创电影歌曲奖”、“十大中文金曲奖”、“十大劲歌金曲奖”、“中国原创音乐榜金曲奖”等多项大奖,并且5次获得金像奖和金马奖的最佳原创歌曲奖提名；1988年由他亲自作曲的《沉默是金》成为传唱至今的经典名曲。他担任监制的唱片获得过香港乐坛唱片类的多项大奖；他担任艺术总监的演唱会被美国《时代》杂志评价为“Top in Passion and Fashion”；他导演的MTV、音乐电影和公益短片都得到了业界的广泛好评。

装帧比上一本独特很多。很有个性。文章跟上一本影评集差不多的风格

[illegible]

好书 就是还没看完

[illegible]

.....

内容很不错，装订也很好

非常满意，五星

亲爱的，别再离开我了，别再丢下我独自一人漂泊。 一
上幼儿园时，我很顽皮，而你却很恬静。看着你有一对精巧的羊角辫，我就直接叫你辫子。每天，我总是揪着你的辫子，不厌其烦的玩着，旋转，折叠，弯曲。你非但没有生气，反而用黑宝石一般的水灵灵的大眼睛看着我。每当我的目光接触到那黑宝石的一刹那，心里有一种莫名的感觉，只觉得心灵通彻明亮，心里有一种轻松的感觉。于是，我爱上了你的眼睛。
直到三年级时，我才知道原来你叫诚信，不过我喜欢叫你辫子。每天早上，我总会在你家门口等你，然后一起欢快的踏上通往学校的路。有时，你会撒娇，让我给你背书包，只要我看到那黑宝石时，便欣然接受了。每天下午，有在一起追打着踏上回家的小路。阳光明媚的日子里，为你摸鱼，捉蝴蝶；阴雨连绵的时光里，为你撑起雨伞，当下企图打湿你衣襟的雨滴。轻轻地，初恋来了。
那些日子，真好。一起数着天上的星星，寻找着最亮的一颗，计算着牛郎织女相遇的日子；一起拽着云，飘到最美丽的地方，看着鸟儿的家在哪儿；一起舔着棉花糖，看着彼此的脸，傻傻发笑。 二
一天，我们正漫步在寻梦的路上，虚荣出现了。她不和你一样的朴素，反而是妖艳与妩媚。她的眼睛却是像红宝石，发着妖异的光芒，给我的心灵蒙上一层淡淡的光晕。
自打那天以后，我们总会遇到她，从你的眼光里，我第一次看出了忧虑和担忧。我并不知道你在为什么而忧愁。我与她的交流日益密切了，却常常冷落了你。你脸上的阴云更浓了。那是你第一次非常慎重的和我谈话。你对我说，虚荣对我有害而无益，让我和他保持距离。我安慰你说：“身边多一个朋友，对我们没有多大的影响，我会一直守护你。”你的脸上，勉强挤出一丝笑容。
可是，每当遇到虚荣时，他总要用言语挑战你，说你的羊角辫还真有乡土风味，起初，我并不赞同，可是每当看到你在人群中格格不入时，心中便不受控制地生出了一种讨厌的感觉。于是我便渐渐的与你疏远了，和虚荣的交往越来越亲切了。
那天，你又劝我和虚荣保持距离。我有点怒了，根本就没有听见你的话。你有点激动地说：“时间会见证一切。”我随口扔下一句：“那就等着吧！”依稀记得，那是你第一次生气，也是第一次，我令你哭了。于是你离开了我。

虚荣一如既往的和我密切交往着，但是我身边的人却一个个离我而去。当我非常迷惑地问他们为什么时，他们回答说：“你变了，就连诚信都离你而去，我们为什么还要呆在你的身边。”三

众叛亲离的我去找了虚荣，可是她却把我拒之门外。“哼，哈哈，我连虚荣都没有了，哈哈……”在一番嘲弄之后，沮丧的我终于想起了你。我想去找你，可是，你会原谅我吗，你还会帮助我吗，你还会回到我的身边吗？在一番范文之后，我还敢去找你。忽然，心里散出一道光，那是你黑宝石留在我心里的光，在冲破那层光晕之后，指引我，走向你身边。

路上，我又遇到了虚荣，我已经尝到了众叛亲离的滋味了，我没有上虚荣的当。一路上，名利，权势，享受都没有挡住我的步伐，我决定了，我一定要找到你，向你道歉。一路上，我无数遍地呼唤着你的名字，辫子，你听到了吗？你还会和我在一起吗？不，我不关心，我只关心我能不能找到你，向你道歉。

那天，我终于打听到你的消息。当我看到你时，你还在一个人孤苦地编织着梦的帘子，你脸上的愁容，丝毫未减。

“辫子。”鼓足勇气，我终于叫了你的名字，我看到你显示已一怔，终于，脸上露出笑容。

亲爱的，别再离开我了，我已经不会再受到虚荣的诱惑了；亲爱的，别再丢下我了，我一定会听从你的劝告；亲爱的，别在一个人漂泊，，什么名利，权势都不能阻挡我们在一起。辫子，伸出你的手，给我，让我们一起再数星星，摸摸鱼，拽拽云。……

给老公买的，使用了券，相当优惠 你兜里有枪，还是见到我乐坏了 惠斯特的身体 银幕上，女问男：“你多高？”男毕恭毕敬：“六英尺七英寸。”女看也不看男：“那么，让我们忘了那六英尺，来聊聊那七英寸吧。”

漫不经心地说着这些性词的女人，就是梅·惠斯特（Mae West）。四十岁，女明星都开始转型，扮起母亲或者祖母，但惠斯特不。四十岁，她摇摆着胖大海似的身体，演完第一部电影，就成了好莱坞的头号性感偶像。四十岁，惠斯特的三围是36-26-36；但是她的服装设计师海德（Edith Head）的记录是38-24-38；六十三岁时，惠斯特说数字是39-27-39；而在内衣店里，服务员会告诉你，惠斯特小姐用“43”。因此，二战期间，太平洋上的海军陆军飞行员们，把他们的充气式救生衣形象地叫做“梅·惠斯特”，这个称呼，沿用至今。

不过话说回来，“性感偶像”这个词真是不适合她。一来，她的身体如此浩荡，“性感”两字过于轻浮；二来，她的头脑过于智慧，“偶像”两字过于单薄。事实上，我们的历史上还不曾出现过这样的人类，我们的词汇也还没有准备好迎接如此庞大的尤物，这个世界因为她的出现，有过短暂的休克，然后是狂热的，狂热的掌声。

女人给她掌声，因为她在银幕上百般调戏男人；男人给她掌声，因为被她调戏得这么销魂：“你兜里有枪，还是见到我乐坏了？”因此，好莱坞当年的广告词是，“想做硬汉，看惠斯特！”纽约伯克林出身的她，像她的职业拳击手父亲那样，从来不知道什么叫害羞。她五岁登台表演歌舞，天生风情澎湃，到十四岁，就成了远近闻名的“小荡妇”。而不久，她更是自己写起了剧本，1926年，因为剧本《性》获罪被捕，不过，在监狱里呆了十天出来，她灵感泉涌，把一部《性》修改得活色生香。有意思的是，她的那些在银幕上被禁的台词，在百老汇舞台上却畅通无阻。

因为在网上查找例外品牌服装时看到的一本书，因为喜欢名字，就买下了，封面喜欢

腐朽与健康，是毛尖对自己文字往昔与今日的判断比较，“我知道健康不讨好，可有时

也想，三妻四妾就一定好看过一夫一妻吗？”毛尖的腐朽式文字那是许多人都见识过的，其风情之摇曳难做第二人想，眼见着将身陷入颓废美学中回旋徘徊，不知今夕是何年。不过，曾经“非常罪非常美”的毛尖也感到一味罪一味美的些许乏味，试图在不同的书写形式中，“找回昔日的荣誉感”，那就是逐步走向“健康”。不过呢，一度曾习惯于“腐朽”的毛粉，对风情大大减弱的文字不免大表意见，毛尖似乎也拿不准何为正途，三妻四妾与一夫一妻之言更多是为自己宽解。但不管如何，《例外》这本集子即使如同“杂拌儿”，各类文章都掺点儿，但“健康”文字已是主流，毛尖离开“腐朽”渐行渐远了。

提供了一种很好的思路，影评的力量！

毛尖 经典电影 文化散文系列！！ 从来未离去 一直很精彩 …………… 5月打折购得很超值！！ 不错

！！！！ 京东速度真快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好！！

今天刚刚拿到书，这本...毛尖1.毛尖写的例外很不错，最美好的记忆都和电影有关，九年之后，毛尖第二本影评合集。

在这个全民影评家的时代，一个专业影评人，除了表明更能骂以外，还有什么呢？为了这个寻找，这个还有什么，毛尖有意改变了写作风格。常常会有读者跟她提意见，说现在文章没以前的好看，中心思想是，从前比较腐朽，如今比较健康。这种健康，是好还是不好，读者看完文章自有说法。不过，如果没有了毛尖的文字，我们总会觉得少了点什么吧。尤其是这个烂片当道的年代，我们似乎比以往任何时候更需要毛尖的文字。你兜里有枪，还是见到我乐坏了惠斯特的身体。

漫不经心地说着这些性词的女人，就是梅惠斯特（）。四十岁，女明星都开始转型，扮起母亲或者祖母，但惠斯特不。四十岁，她摇摆着胖大海似的身体，演完第一部电影，就成了好莱坞的头号性感偶像。四十岁，惠斯特的三围是36-26-36但是她的服装设计师海德（）的记录是38-24-38六十三岁时，惠斯特说数字是39-27-39而在内衣店里，服务员会告诉你，惠斯特小姐用43。因此，二战期间，太平洋上的海军陆军飞行员们，把他们的充气式救生衣形象地叫做梅惠斯特，这个称呼，沿用至今。

女人给她掌声，因为她在银幕上百般调戏男人男人给她掌声，因为被她调戏得这么销魂你兜里有枪，还是见到我乐坏了因此，好莱坞当年的广告词是，想做硬汉，看惠斯特！纽约伯克林出身的她，像她的职业拳击手父亲那样，从来不知道什么叫害羞。她五岁登台表演歌舞，天生风情澎湃，到十四岁，就成了远近闻名的小荡妇。而不久，她更是自己写起了剧本，1926年，因为剧本性获罪被捕，不过，在监狱里呆了十天出来，她灵感泉涌，把一部性修改得活色生香。有意思的是，她的那些在银幕上被禁的台词，在百老汇舞台上却畅通无阻。梅惠斯特，金色长发，葡萄酒嗓音，大果冻似的身体，卧

[illegible]

令人眼前一亮的比喻，皮里阳秋的机锋，烂片当道的时代，我们更需要毛尖的文字。
最美好的记忆都和电影有关，九年之后，毛尖第二本影评合集。
令人眼前一亮的比喻，皮里阳秋的机锋，烂片当道的时代，我们更需要毛尖的文字。
最美好的记忆都和电影有关，九年之后，毛尖第二本影评合集。
令人眼前一亮的比喻，皮里阳秋的机锋，烂片当道的时代，我们更需要毛尖的文字。
最美好的记忆都和电影有关，九年之后，毛尖第二本影评合集。
令人眼前一亮的比喻，皮里阳秋的机锋，烂片当道的时代，我们更需要毛尖的文字。
最美好的记忆都和电影有关，九年之后，毛尖第二本影评合集。
令人眼前一亮的比喻，皮里阳秋的机锋，烂片当道的时代，我们更需要毛尖的文字。
最美好的记忆都和电影有关，九年之后，毛尖第二本影评合集。
令人眼前一亮的比喻，皮里阳秋的机锋，烂片当道的时代，我们更需要毛尖的文字。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

东西很好哦 东西很好哦

good service

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好的影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南,价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将对两性情感的所感所悟——精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

书籍内容和设计都很棒!喜欢这样的感觉!

书送到了，很高兴，慢慢看不急

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊你

虽然不乏混水摸鱼无耻下流´_>`，但还是很吃她那一套啊哈哈u

今天刚刚拿到书，这本毛尖写的例外很不错，最美好的记忆都和电影有关，九年之后，毛尖第二本影评合集。

令人眼前一亮的比喻，皮里阳秋的机锋，烂片当道的时代，我们更需要毛尖的文字。毛尖以非常罪非常美定义了影评作为一种文体之后，转而寻求突破，她在报纸专栏上用文化批评的方式写电影，在文学杂志上用随笔杂感的方式写电影，在评论刊物上用半论文的方式写电影。例外便是她突围后的集合，亦是她的第二本影评专辑。

在这个全民影评家的时代，一个专业影评人，除了表明更能骂以外，还有什么呢为了这个寻找这个—还有什么—，毛尖有意改变了写作风格。常常会有读者跟她提意见，说现在文章没以前的好看，中心思想是，从前比较腐朽，如今比较健康。这种—健康—，是好还是不好，读者看完文章自有说法。不过，如果没有了毛尖的文字，我们总会觉得少了点什么吧。尤其是这个烂片当道的年代，我们似乎比以往任何时候更需要毛尖的文字。你兜里有枪，还是见到我乐坏了 惠斯特的身体

银幕上，女问男—你多高—男毕恭毕敬—六英尺七英寸。—女看也不看男—那么，让我们忘了那六英尺，来聊聊那七英寸吧。—

漫不经心地说着这些性词的女人，就是梅—惠斯特（）。四十岁，女明星都开始转型，扮起母亲或者祖母，但惠斯特不。四十岁，她摇摆着胖大海似的身体，演完第一部电影，就成了好莱坞的头号性感偶像。四十岁，惠斯特的三围是36-26-36但是她的服装设计师海德（）的记录是38-24-38六十三岁时，惠斯特说数字是39-27-39而在内衣店里，服务员会告诉你，惠斯特小姐用—43—。因此，二战期间，太平洋上的海军陆军飞行员们，把他们的充气式救生衣形象地叫做—梅—惠斯特—，这个称呼，沿用至今。

不过话说回来，—性感偶像—这个词真是不适合她。一来，她的身体如此浩荡，—性感—两字过于轻浮二来，她的头脑过于智慧，—偶像—两字过于单薄。事实上，我们的历史上还不曾出现过这样的人类，我们的词汇也还没有准备好迎接如此庞大的尤物，这个世界因为她的出现，有过短暂的休克，然后是狂热的，狂热的掌声。

女人给她掌声，因为她在银幕上百般调戏男人男人给她掌声，因为被她调戏得这么销魂—你兜里有枪，还是见到我乐坏了—因此，好莱坞当年的广告词是，—想做硬汉，看惠斯特！—纽约伯克林出身的她，像她的职业拳击手父亲那样，从来不知道什么叫害羞。她五岁登台表演歌舞，天生风情澎湃，到十四岁，就成了远近闻名的—小荡妇—。而不久，她更是自己写起了剧本，1926年，因为剧本性犯罪被捕，不过，在监狱里呆了十天出来，她灵感泉涌，把一部性修改得活色生香。有意思的是，她的那些

又一部没有太多例外的影评集，语言依然有风格。不过这本的装订方式不喜欢，容易脱落。

verygood

很好，不错哦、、、

暂时还没发现缺点哦!

[例外_下载链接1](#)

书评

[例外_下载链接1](#)