

道德意识现象学：情感道德篇



[道德意识现象学：情感道德篇_下载链接1](#)

著者:[德] 爱德华·封·哈特曼 著，倪梁康 译

[道德意识现象学：情感道德篇_下载链接1](#)

标签

评论

研读才有收获。

作者虽然不是很有名 而且还容易和另一个哈特曼混淆
但此原典的翻译引进是最新的研究现象学的资料 很好

经典经典！！！！！！！！

商务现象学系列的最新译作。作者作品国内翻译的不多，此为不可多得的读物

欧洲哲学名著，非常满意，大力推荐！

非常满意，这种价格的如此好书很难找的了，而且商务的装贴很简约大方，很扎实，用纸也很好，价格低，但是质量好，真是难得的好书，感谢商务！

研究资料收集，总体感觉还不错！

好书，不错，挺好

道德情感的研究值得关注

还没看，看题目比较感兴趣

现象学丛书，译本不错。

爱德华·封·哈特曼编著的《道德意识现象学--情感道德篇》是从作者的伦理学主要著作《道德意识现象学》中抽取出来关于情感道德的部分予以重新出版。作者在于苏格兰的启蒙道德哲学相衔接,尤其是与哈奇森和亚当·斯密想衔接,并且设想了一门后基督教的伦理学。这门伦理学产生于公约的权威道德与素朴的利己主义的无意识萌动中,在审美的、道德的品味与各种具有道德特征的情感中春花自身,成为自律的道德,它被理性道德所补充,并系统地被一门形而上学的和泛神论的宗教伦理学所完善。

胡塞尔之前关于道德意识展开的现象学分析,这与现象学发展谱系究竟有什么内在关联,抑或现象学思维在认知领域之外是否早已存在?中国思想的现象学分析或视域不是也成为当代学者反复解释发挥吗?认知领域的现象学作为思想的技术基础看来还是我们所有现象学的前提或前见吧?

好书。

不错

国人研究康德,按贺麟先生的说法:“张铭鼎是我国20-30年代“最初搞康德哲学的人物”。张先生1924年在《学艺》杂志上发表了《康德学说的渊源与影响》,第二年又在《民铎》“康德专号”上发表了《康德批判哲学之形式说》,对康德哲学作了一个比较系统的介绍,他认为康德三大批判的中心思想,“就是康氏所拳拳致意的理性主义。他要根据理性主义,将从前一切学说加以评价,以便从科学道德艺术三大文化领域中,得建设出一个确实的基础而完成其批判的精神”,强调康德的理性主义,代表了中国五四时期要求科学和民主的精神,这是当时讲述康德的时代趋势。(《康德黑格尔哲学东渐记》,第361-362页)。

后来陆续才有康德的各种著作被翻译过来,到目前为止,我所了解到的国内《纯粹理性批判》的译本有以下几种:(1)胡仁源先生译本,上海商务印书馆1931年出版;

(2)蓝公武先生译本,北京三联书店1957年出版,1960年以后改由商务印书馆出版;

(3)牟宗三先生译本,题为《康德纯粹理性之批判》,分为上、下两册,台北学生书局1983年出版;

(4)韦卓民先生译本,武汉华中师范大学出版社1991年初版,2000年校订版;

(5)邓晓芒先生译本,杨祖陶先生校阅,人民出版社2004年版(2月)

(6)李秋零先生译本,中国人民大学出版社2004年版(4月)

商品是否给力?快分享你的购买心得吧~《海德格尔研究文丛:海德格尔与传统·存在之基本规定的一个问题史式导论》旨在解决这样一个问题:对于海德格尔来说,存在与本质的深层含义究竟为何?人的本质的深层含义究竟为何?这个问题的提出不仅出于历史兴趣的考量,而且更主要的是基于一种激发对海德格尔晚期哲学的基本概念作进一步思考的强烈愿望。为达此目的,作者用六个部分加以论述:第一部分,传统;第二部分,克服传统;第三部分,存在在最初开端中的基本特征;第四部分,存在的历史和转向

；第五部分，存在在另一开端中的基本特征；第六部分，人的本质。与其他同类著作相比，

《海德格尔研究文丛：海德格尔与传统·存在之基本规定的一个问题史式导论》的优点在于它并不试图仅仅对海德格尔哲学进行评述，而是试图通过对亚里士多德和黑格尔的存在、本质以及人的本质的传统界定的意义的阐释，达到澄明存在、本质以及人的本质的基本特征的深层含义的目的——这也是海德格尔试图做到的，进而形成或许能够超越海德格尔的思考成果。作者简介 维尔纳·马克思（Werner Marx），1910年9月19日生于德国鲁尔河畔的米尔海姆，是特利尔城的马克思家族（这个家族的成员包括卡尔·马克思）的直系后裔。他曾在柏林、波恩、弗莱堡随当时一些一流的学者学习法律和哲学，并于1933年获法学博士学位。1938年他举家逃往纽约，在“流亡大学”（后来成为社会研究新学院）继续从事学术研究。从1949年一直到1964年，维尔纳·马克思都在新学院从教。之后他回到了弗莱堡大学，接替了海德格尔留下的教席，直到1979年退休。在这期间，他还接替欧根·芬克担任了弗莱堡大学胡塞尔档案馆馆长的职务，直到1994年11月21日逝世。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

至顺帝时，黄河流域因赋役而大扰，人心思乱。至正十年，栾城有韩山童者，煽动其祖父所立之白莲会，焚香惑众，倡言弥勒佛降生，河南及江淮间愚民，多信之者。又有刘福通及其党杜遵道、罗文素、盛文郁、王显忠、韩咬儿等附益之。诡言山童实宋徽宗八世孙，应作中华正统君主。因刑白马、黑牛，誓告天地，谋起兵，以红巾为号。事泄，山童就擒，妻杨氏及子韩林儿，潜逃武安。刘福通遂反，破颍州，据朱皋，陷汝宁府及光州，拥众不下十余万。萧县李二，亦焚香惑众，偕其党赵均用，攻陷徐州据之。罗田徐寿辉亦举兵，以红巾为号。僧人莹玉及邹普胜、倪文俊等，奇寿辉之状貌，共推为主，陷蕲水及黄州，寿辉遂称帝，国号天完。刘福通迎韩林儿为幼帝，称小明王，都亳州，国号宋，世称诸贼曰红军，又曰香军。时郭子兴、陈友谅、张士诚等群雄并起，先后称王。后朱元璋统一中原，遂为明代。

……至顺帝时，黄河流域因赋役而大扰，人心思乱。至正十年，栾城有韩山童者，煽动其祖父所立之白莲会，焚香惑众，倡言弥勒佛降生，河南及江淮间愚民，多信之者。又有刘福通及其党杜遵道、罗文素、盛文郁、王显忠、韩咬儿等附益之。诡言山童实宋徽宗八世孙，应作中华正统君主。因刑白马、黑牛，誓告天地，谋起兵，以红巾为号。事泄，山童就擒，妻杨氏及子韩林儿，潜逃武安。刘福通遂反，破颍州，据朱皋，陷汝宁府及光州，拥众不下十余万。萧县李二，亦焚香惑众，偕其党赵均用，攻陷徐州据之。

罗田徐寿辉亦举兵，以红巾为号。僧人莹玉及邹普胜、倪文俊等，奇寿辉之状貌，共推为主，陷蕲水及黄州，寿辉遂称帝，国号天完。刘福通迎韩林儿为幼帝，称小明王，都亳州，国号宋，世称诸贼曰红军，又曰香军。时郭子兴、陈友谅、张士诚等群雄并起，先后称王。后朱元璋统一中原，遂为明代。……

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路。

在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。

不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都

市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路。

在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。

[道德意识现象学：情感道德篇 下载链接1](#)

书评

[道德意识现象学：情感道德篇 下载链接1](#)