

中华国学文库：增订文心雕龙校注



[中华国学文库：增订文心雕龙校注_下载链接1](#)

著者:[南朝梁] 刘勰 著，黄叔琳 注

[中华国学文库：增订文心雕龙校注_下载链接1](#)

标签

评论

非常好，很重要的书，大出版社，搞活动买，物超所值，对写作很有帮助。希望以后多搞活动呀，拭目以待啦！

这套书都是经典，值得收藏和阅读

京东好书，双十一实惠，质量不错，发货快，服务好

有时间一定要好好读读中国古典文学理论作品，先存起

很好的一本书，趁着活动买下来，确实很划算。

很好的，一直在京东买东西，从来没有失望过！一如既往的支持你们加油！值得信赖的
购物平台！快递送货速度很快，堪比顺丰一样！

很好。。。。。。。。

从先秦以来文学理论批评的不断发展而出现的一部杰作。

发货很快送货很快，物流服务还不错，就是书表面很脏有灰，也没有塑封膜保护，硬皮的封面都被挤弯了一个边，有点不开心

商品很好，非常满意。

正版图书，发货快，到货快。

东西不错，快递也很给力，赞一个

终于收到货了，最后一单的包装非常给力，不在是用塑料袋了。价格也十分优惠，支持京东

这次物流挺慢的，可能是调货原因，别的都好。

古文，需要细嚼慢咽，现在还没开始

京东活动期间购买京东活动期间购买

此用户未填写评价内容

不错的书呢，留给孩子看的

好书好书好书

很不错的一次购物，东西好，送货快，下次还会买！

文心出，理论兴。

会哈更会哈更会哈更会哈更会哈更会哈更会哈更

找了很久的一个版本，很不错，集注的版本，看起来也有意思

好得很好得很，多谢，好得很好得很，多谢

还可以 就是包装太粗糙了一点

送给朋友的，他说非常喜欢！

很专业很有价值的书，喜欢！

中华国学文库：增订文心雕龙校注好

不错，这套书确实很值得一看

比较适合做研究用

书不错，校注精良。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

不错的书，看看

很不满意 没塑封

边缘很脏，用湿一点的巾纸勉强擦干净，京东的运输包装问题太严重，说一万遍总是改不了，每次在京东买书最让我揪心的就是运输包装。哎，每次都会给你弄点不愉快的小插曲挑你的神经。真是够了，只在京东购物四个月，现在我也算是金牌会员了，以后准备放弃京东，转战*和*。

京东自营的包装和快递越来越差了，包装就一个塑料袋，书的边角很多压损了，表面也没有塑封，很脏，看着还不如旧书

不存

很脏的书，像垃圾堆出来的，擦都擦不干净，影响读书心情

这是一本值得一看的书。。。

好书，喜欢！

很棒很实惠，非常的好，这种优惠力度大的好商品要多来点

版本不错，大家的用心之作

先是原文，然后依次是注解和校，内容很庞杂，让人看来很吃劲。

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

书还是看纸质的好，尤其有意义的书

京东悦读节，一口气买了几十本书，比平时便宜好多，很实惠，书留着慢慢读

好好文心雕龙

东西不错，值得！

书籍自有命运！生命不息，好书阅读不止。装帧精美大方，印刷排版工艺一流

好

这本里面囊括了许多研究者的注疏，值得收藏

中华国学文库：增订文心雕龙校注

好书

中国古代文学理论集大成的经典，认真拜读！

版本好

中华国学文库：增订文心雕龙校注》是从先秦以来文学理论批评的不断发展而出现的一部杰作。全书由五十篇组成，分为上下两编，约三万七千余字。上编论述文学的基本原则和各种文体的源流演变，下编则为创作论、批评论和统摄全书的序。结构严密，体大虑周，构成了一个比较全面的理论体系。列宁曾说：“判断历史的功绩，不是根据历史活动家没有提供现代所要求的东西，而是根据他们比他们的前辈提供了的新的东西。

赞

这本书哪能不看那，收。

看了增订校注就下手了，虽然已有别的版本。预计准备来年看的书。

商品收到了，是正品，包装很好，运送过来也没有磕碰，价格也不错，配送速度给力，下次还来买，推荐给大家哦~~

《文心雕龙》是我国古代一部系统完整的文学理论巨著，是研究文学、美学与文艺学必读的经典作品。杨明照先生素称“龙学泰斗”，他的校注取得了许多凌越前贤的成就，代表了当代学人研治《文心雕龙》的最高水准。本书收录清人黄叔琳的辑注和李详的补注，是杨先生的校注增订本，汇集了其一生的拾遗补正成果。

非常好的一套书，快齐了

很好的书，这套买了好几本了。

书本质量不错，物流很快!

感觉这本书到手里后~书有点儿脏~这也是太不用心了吧

不错

非常好，速度一如既往的好。品相不错！就是行距有点小。

说实在的，这个商品还是很值得呢！我在商场看过，要比京东贵些。

好书! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

这个系列的书籍买了八九本，终于碰到一本纸张没发黄的

書不錯，可惜被配貨的摸脏了

京东搞促销活动购买，价格便宜，屯书以后慢慢看。书本背面脏、折损，应该发货时候就这样了。算了，懒得换了。

由于东西比较多就不一一评价啦，好的东西都统一评价喽

、**京东价**：京东价为商品的销售价，是您最终决定是否购买商品的依据。

2、划线价：商品展示的划横线价格为参考价，该价格可能是品牌专柜标价、商品吊牌价或由品牌供应商提供的正品零售价（如厂商指导价、建议零售价等）或该商品在京东平台上曾经展示过的销售价；由于地区、时间的差异性和市场行情波动，品牌专柜标价、商品吊牌价等可能会与您购物时展示的不一致，该价格仅供您参考。

3、折扣：如无特殊说明，折扣指销售商在原价、或划线价（如品牌专柜标价、商品吊牌价、厂商指导价、厂商建议零售价）等某一价格基础上计算出的优惠比例或优惠金额；如有疑问，您可在购买前联系销售商进行咨询。

4、异常问题：商品促销信息以商品详情页“促销”栏中的信息为准；商品的具体售价

以订单结算页价格为准；如您发现活动商品售价或促销信息有异常，建议购买前先联系销售商咨询。

这样的好书值得拥有

很棒啊！！！！

书籍拿到了，宝贝很赞，物流速度快，服务态度好，关键是书籍内容很棒，慢慢品读

好书，值得一读，是我想要的，价格也很好

一般。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

京东自营，果真精品！！！！

中华书局这套《中华国学文库》总的来说还是可以的，普及版，对于中等文化的读者还是合适的。买来主要是给小孩看看，让他学习国学知识，是有好处的……

很好可以可以可以可以

好书，内容完整，包转完好。

中华国学文库：增订文心雕龙校注。。

值得一读！

包装不错，物流也快，印刷质量也很好。京东总是让人很放心。

内容很好，非常不错。

老牌子了，一直很喜欢，虽然稍贵但打了折还好。

送货挺及时，书不错。

好书籍，值得拥有，真不错。

中华书局增订文心雕龙校注

好像很难，不知道能不能看懂。努力

挺好的，印刷也不错，买完就缺货了，运气好

没办法只有买这个本子了。

好书，慢慢阅读学习！！

这不是我第一次看《文心雕龙注》，以前因为上课，所以老师讲哪几篇我就看哪几篇，所得的都是一些关于《文心雕龙》的零散的认识。这次决定从头到尾读一遍，这一遍花了我将近两个月的时间，当然其中还穿插着读《史记》、老杜诗和其他的一些书。我坚持一天看两篇，而且看的顺序是先看《序志》，然后“文之枢纽”五篇，再然后是《神思》以下的二十四篇，最后是文体论。之所以如此是因为我知道包括《明诗》在内的二十篇文体论不好看，害怕自己坚持不下去。当我看完《书记》时，有一种胜利的感觉，但同时也有一种奇怪的感觉——食欲全无，因为文体论实在有些枯燥。
看这本书的时候我是先读一遍本文，有个大概印象，然后再从头结合着范注看文本，范老先生真是旁征博引，引了好多前人的研究不说，还引了好多古人的作品，有时候看得我云里雾里，不得不反复读他老人家的注。结合范注看完了第二遍文本，再从头把文本读一遍，然后获得一个总体印象。这样就可以开始动手做笔记了，把重要的句子摘抄出来，顺便把自己的一些心得体会记录下来。

此书包括：一、《文心雕龙》原文；二、黄叔琳的辑注；三、李详的补注；四、杨明照的校勘疏证；五、杨明照辑录历代学林有关《文心雕龙》的资料，有“著录”、“品评”等十类名目附于书后。
《文心雕龙》是一部文学理论巨著，它是研究文学、美学与文艺学必读的经典作品。

东西不错，很好很喜欢！

《文心雕龙》是我国古代一部系统完整的文学理论巨著，是研究文学、美学与文艺学必读的经典作品。杨明照先生素称“龙学泰斗”，他的校注取得了许多凌越前贤的成就，代表了当代学人研治《文心雕龙》的最高水准。本书收录清人黄叔琳的辑注和李详的补注，是杨先生的校注增订本，汇集了其一生的拾遗补正成果

很好的 价格便宜 很好的 价格便宜

初见此书，可以说是单纯被其封面吸引注意力的。看了看发现内容也很吸引人。

挺好的，印刷也很好。

很好，价格也不高，这套书很不错

好，不错，包装好。。。。。

不错不错。

《增订文心雕龙校注》中华书局出版的中华国学文库这套丛书，横排简体字，内容值得细细品读，也值得收藏。印刷质量上乘。

增订文心雕龙校注 中华书局出版

好书好内容，值得购买！

满意度评价评价大于100元的订单可以获得20个京豆（订单完成3个月内有效）

还没看，中华书局版的，不错

不错不错不错不错不错

好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

唐代作家作品

王勃，字子安，初唐四杰之一，唐代文学家，有抒情诗《送杜少府之任蜀州》（五律）；名文《滕王阁序》。著有《王子安集》。

杨炯，初唐四杰之首，名作有《从军行》。

卢照邻，初唐四杰之一，代表作为《长安古意》。

骆宾王，初唐四杰之一，代表作为《在狱咏蝉》，另有著名的《讨武檄》，作品集为《临海集》。

贺知章，字季真，自号四明狂客，唐代诗人。所作《回乡偶书》（七绝），为传诵名篇。王之涣，字季陵，唐代诗人。他的《凉州词》、《登鹳雀楼》是唐代绝句珍品。

孟浩然，唐代山水田园诗人。《过故人庄》（五律）描绘了绿水青山的田园风光和“把酒话桑麻”的农家情趣，体现了诗人与村民的真切感情。《春晓》（五绝）写春晓之景及早春之情，成为流传千古的好诗。

王昌龄，字少伯，唐代诗人，擅长七绝，多写当时边塞军旅生活，气势雄浑，格调高昂，《从军行》七首、《芙蓉楼送辛渐》和《出塞》两首都很有名。

王维，字摩诘，官至尚书右丞，世称王右丞。唐代山水田园诗人，名篇有《鸟鸣涧》（五绝）、《送元二使安西》（七绝）、《观猎》（五律）。“味摩诘诗，诗中有画，画中有诗”，是苏轼赞王维之语。

李白，字太白，号青莲居士，唐代浪漫主义诗人。官至供奉翰林。因性格傲岸，不为权贵所容，使他对腐败社会加深了认识，写下了抨击帝王权贵荒淫奢侈和控诉现实政治黑暗的诗篇。五绝《静夜思》、《秋浦歌》、七绝《望天门山》，五律《送友人》，七古《梦游天姥吟留别》、《行路难》。著有《李太白全集》。

高适，字达夫，唐代边塞诗人，诗作对当时的边境形势、士兵疾苦均有反映，代表作《燕歌行》、《别董大》（七绝）。

崔颢，唐代诗人，开元进士，官至司勋员外郎。所作边塞诗慷慨豪迈。《黄鹤楼》（七律）甚得李白推崇。

杜甫，字子美，曾居长安城南少陵以西，自称少陵野老，世称杜少陵，生于巩县（河南），唐代现实主义诗人。曾漫游各地，寓居长安十年，“安史之乱”被俘，逃出后任左拾遗，后弃官移家成都，筑草堂于浣花溪畔，世称浣花草堂，一度任剑南节度参军，尚书工部员外郎，世称杜工部。其作品显示了唐由盛转衰的历史过程，被称为“诗史”，有《杜工部诗集》。代表作《自京赴奉先县咏怀五百字》、组诗“三吏”、“三别”。

岑参，唐代边塞诗人，嘉州人，官至嘉州刺史。从军多年，对边塞生活体验深刻，有《岑嘉州诗集》。代表作《白雪歌送武判官归京》（七古）。

张志和，字子同，唐代诗人，多写隐居闲适生活，著有《玄真子》，代表作《渔歌子》（词）。

韩愈，字退之，河阳（河南）人，自谓郡望（郡里的显贵家族）昌黎，世称韩昌黎，谥号文，又称韩文公，官至吏部侍郎，又称韩吏部。唐代散文家、诗人，与柳宗元同为“古文运动”倡导者，列为“唐宋八大家”之首，著有《昌黎先生文集》。

刘禹锡，字梦得，唐代文学家、哲学家，有《刘梦得文集》，《陋室铭》选自《全唐文》。名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自《酬乐天扬州初逢席上见赠》，深寓哲理，脍炙人口。

白居易，字乐天，号香山居士，曾官太子少傅，又称白太傅。下（陕西）人，唐代诗人，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，著有《白氏长庆集》。是新乐府运动的倡导者，有讽谕诗《秦中吟》、《新乐府》，长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》（并序）。还有《卖炭翁》（七古）、《钱塘湖春行》（七律）。

柳宗元，字子厚，河东（山西）人，世称柳河东，因参加政治革新失败贬为永州司马，又迁柳州刺史，世称柳柳州。与韩愈倡导古文运动，为唐宋八大家之一。有论说文《天说》、《封建论》，传记文《段太尉逸事状》、《童区寄传》、《捕蛇者说》，寓言散文《三戒》，山水游记《永州八记》之一，著有《柳河东集》。

杜牧，字牧之，唐代文学家，晚年居住长安城南樊川别墅，因号杜樊川，善用绝句形式讽咏时事，如《赤壁》、《过华清宫绝句》三首。著有《樊川文集》。

李商隐，字义山，号玉溪生，唐代诗人，有《李义山诗集》、《樊南文集》。代表作有《无题》、《隋宫》、《贾生》、《夜雨寄北》等。宋代作家作品

柳永，字耆卿，原名三变，因排第七，世称柳七，又曾官至屯田员外郎，世称柳屯田。北宋第一个专业词人。为人放荡不羁，终身潦倒，长于抒写羁旅行役之情，著有《乐章

集》。
范仲淹，字希文，北宋政治家、军事家、文学家，谥号文正。名词《渔家傲》反映了边塞生活。贬为邓州知州时写了名文《岳阳楼记》，著有《范文正公文集》。
欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，谥号文忠，北宋文学家、史学家，北宋古文运动的领袖，唐宋八大家之一。提倡“文”、“道”并重，反对浮靡文风。所作散文说理畅达，抒情委婉。《六一诗话》开创了“诗话”这一新体裁，对后世诗歌理论的发展有一定影响。著有《欧阳文忠公文集》。
苏洵，字明允，号老泉，眉山（四川）人，北宋散文家。著有《嘉集》。《六国论》选自《嘉集·权书》。

原文加三人的注解，字体较大，很厚的一本，感觉这套丛书的排版风格各异，古典精品还是值得现在的年轻人多看看的

文字精彩，看着文字就是一种享受

中华国学文库系列是个大坑，快收齐了。快买完了

书好看。

五名洞穴探险者受困山洞，水尽粮绝，无法在短期内获救。为了维生以待救援，大家决定抽签吃掉一人，牺牲他以救活其余四人。威特莫尔是这一方案的最初提议人，但在抽签前又收回了意见；其他四人仍执意抽签，恰好选中了威特莫尔做牺牲者。获救后，这四人以杀人罪被起诉并被判处绞刑。

这是美国20世纪法理学大家富勒1949年在《哈佛法学评论》上发表的假想公案。富勒还进一步虚构了五位大法官对此案的判决书，五封判决书依据相同的事实和法律，得出了完全不同的结论。这一著名公案是西方法学院学生必读的文本，并在此基础上演绎出了更多的公案。1998年，法学家萨伯延续了富勒的游戏，假话五十年后这个案子有机会翻案，另外九位大法官又各自发表了判决意见。他们真的有罪吗？

请看十卜四位法官的判决书。这些判决书，实际上反映了20世纪各个流派的法哲学思想，看如一桌法哲学盛宴，让读者得以品味精彩动人的深邃思辨，培养适应法治社会的法学素

以收货，很好，注释详尽

好书不多说了！！！！！！

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

国学经典，中华书局品牌！

还可以(◕◕◕)哦，就是看不懂，哈哈

《韩非子集解》讲述了子书是我国古籍的重要组成部分。最早的一批子书产生在春秋末到战国百家争鸣中，其中不少是我国古代思想文化的珍贵结晶。秦汉以后的整个社会中，还有不少思想家和学者写过类似的著作，其中也不乏优秀的作品。五十年代，中华书局修订重印了建国前由原世界书局出版的诸子集成。这套丛书汇集了清代学者校勘、注释子书的成果，校为适合学术研究的需要。但其中未能包括近几十年特别是建国后一些学者整理子书的新成果，所收的子书种类不够多，断句、排印尚有不少错误，决定重新编辑出版一套新编诸子集成。 目录&节选 编辑推荐
《韩非子集解》编辑推荐：韩非子是先秦法家思想的集大成者，他总结了商鞅、申不害和慎到三家的思想，提出了一套法、术、势相结合的法治理论。认为君主应凭借权力和威势以及一整套驾驭臣下的权术，保证法令的贯彻执行，以巩固君主的地位。他还继承了荀子的人性恶说，主张治国以刑、赏为本。 目录
点校说明序弁言改证佚文韩非子序卷第一 初见秦第一 存韩第二 难言第三 爱臣第四 主道第五卷第二 有度第六 二柄第七 扬权第八 八*第九卷第三 十过第十卷第四 孤愤第十一 说难第十二 和氏第十三 *劫弑臣第十四卷第五 亡徵第十五 三守第十六 备内第十七 南面第十八
饰邪第十九卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷第十一卷第十二卷第十三卷第十四卷第十五卷第十六卷第十七卷第十八卷第十九卷二十 《韩非子集解》讲述了子书是我国古籍的重要组成部分。最早的一批子书产生在春秋末到战国百家争鸣中，其中不少是我国古代思想文化的珍贵结晶。秦汉以后的整个社会中，还有不少思想家和学者写过类似的著作，其中也不乏优秀的作品。五十年代，中华书局修订重印了建国前由原世界书局出版

的诸子集成。这套丛书汇集了清代学者校勘、注释子书的成果，校为适合学术研究的需要。但其中未能包括近几十年特别是建国后一些学者整理子书的新成果，所收的子书种类不够多，断句、排印尚有不少错误，决定重新编辑出版一套新编诸子集成。

目录&节选 编辑推荐

《韩非子集解》编辑推荐：韩非子是先秦法家思想的集大成者，他总结了商鞅、申不害和慎到三家的思想，提出了一套法、术、势相结合的法治理论。认为君主应凭借权力和威势以及一整套驾驭臣下的权术，保证法令的贯彻执行，以巩固君主的地位。他还继承了荀子的人性恶说，主张治国以刑、赏为本。 目录

点校说明序弁言改证佚文韩非子序卷第一 初见秦第一 存韩第二 难言第三 爱臣第四 主道第五卷第二 有度第六 二柄第七 扬权第八 八*第九卷第三 十过第十卷第四 孤愤第十一 说难第十二 和氏第十三 *劫弑臣第十四卷第五 亡徵第十五 三守第十六 备内第十七 南面第十八

饰邪第十九卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷第十一卷第十二卷第十三卷第十四卷第十五卷第十六卷第十七卷第十八卷第十九卷二十 《韩非子集解》讲述了子书是我国古籍的重要组成部分。最早的一批子书产生在春秋末到战国百家争鸣中，其中不少是我国古代思想文化的珍贵结晶。秦汉以后的整个社会中，还有不少思想家和学者写过类似的著作，其中也不乏优秀的作品。五十年代，中华书局修订重印了建国前由原世界书局出版的诸子集成。这套丛书汇集了清代学者校勘、注释子书的成果，校为适合学术研究的需要。但其中未能包括近几十年特别是建国后一些学者整理子书的新成果，所收的子书种类不够多，断句、排印尚有不少错误，决定重新编辑出版一套新编诸子集成。

目录&节选 编辑推荐

《韩非子集解》编辑推荐：韩非子是先秦法家思想的集大成者，他总结了商鞅、申不害和慎到三家的思想，提出了一套法、术、势相结合的法治理论。认为君主应凭借权力和威势以及一整套驾驭臣下的权术，保证法令的贯彻执行，以巩固君主的地位。他还继承了荀子的人性恶说，主张治国以刑、赏为本。 目录

点校说明序弁言改证佚文韩非子序卷第一 初见秦第一 存韩第二 难言第三 爱臣第四 主道第五卷第二 有度第六 二柄第七 扬权第八 八*第九卷第三 十过第十卷第四 孤愤第十一 说难第十二 和氏第十三 *劫弑臣第十四卷第五 亡徵第十五 三守第十六 备内第十七 南面第十八

饰邪第十九卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷第十一卷第十二卷第十三卷第十四卷第十五卷第十六卷第十七卷第十八卷第十九卷二十

很好的 价格便宜 很好的 价格便宜

内容是横排简体，但是看起来很疏朗，适合阅读。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

文心雕龙，经典古籍，好看耐看。

《中华国学文库：增订文心雕龙校注》是从先秦以来文学理论批评的不断发展而出现的一部杰作。全书由五十篇组成，分为上下两编，约三万七千余字。上编论述文学的基本原则和各种文体的源流演变，下编则为创作论、批评论和统摄全书的序。结构严密，体大虑周，构成了一个比较全面的理论体系。列宁曾说：“判断历史的功绩，不是根据历史活动家没有提供现代所要求的東西，而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西。

《文心雕龙》[1]

》是中国南朝文学理论家刘勰（xié）创作的一部理论系统、结构严密、论述细致的汉族文学理论专著。成书于公元501~502年（南朝齐和帝中兴元、二年）间。它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”（章学诚《文史通义·诗话篇》）的文学理论专著。全书共10卷，50篇（原分上、下部，各25篇），以孔子美学思想为基础，兼采道家，认为道是文学的本源，圣人是文人学习的楷模，“经书”是文章的典范。把作家创作个性的形成归结为“才”、“气”、“学”、“习”四个方面。《文心雕龙》还系统论述了文学的形式和内容、继承和革新的关系，又在探索研究文学创作构思的过程中，强调指出了艺术思维活动的具体形象性这一基本特征，并初步提出了艺术创作中的形象思维问题；对文学的艺术本质及其特征有较自觉的认识，开研究文学形象思维的先河。全面总结了齐梁时代以前的美学成果，细致地探索和论述了语言文学的审美本质及其创造、鉴赏的美学规律。《文心雕龙》[1]

》是中国南朝文学理论家刘勰（xié）创作的一部理论系统、结构严密、论述细致的汉族文学理论专著。成书于公元501~502年（南朝齐和帝中兴元、二年）间。它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”（章学诚《文史通义·诗话篇》）的文学理论专著。全书共10卷，50篇（原分上、下部，各25篇），以孔子美学思想为基础，兼采道家，认为道是文学的本源，圣人是文人学习的楷模，“经书”是文章的典范。把作家创作个性的形成归结为“才”、“气”、“学”、“习”四个方面。《文心雕龙》还系统论述了文学的形式和内容、继承和革新的关系，又在探索研究文学创作构思的过程中，强调指出了艺术思维活动的具体形象性这一基本特征，并初步提出了艺术创作中的形象思维问题；对文学的艺术本质及其特征有较自觉的认识，开研究文学形象思维的先河。全面总结了齐梁时代以前的美学成果，细致地探索和论述了语言文学的审美本质及其创造、鉴赏的美学规律。《文心雕龙》[1]

》是中国南朝文学理论家刘勰（xié）创作的一部理论系统、结构严密、论述细致的汉族文学理论专著。成书于公元501~502年（南朝齐和帝中兴元、二年）间。它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”（章学诚《文史通义·诗话篇》）的文学理论专著。全书共10卷，50篇（原分上、下部，各25篇），以孔子美学思想为基础，兼采道家，认为道是文学的本源，圣人是文人学习的楷模，“经书”是文章的典范。把作家创作个性的形成归结为“才”、“气”、“学”、“习”四个方面。《文心雕龙》还系统论述了文学的形式和内容、继承和革新的关系，又在探索研究文学创作构思的过程中，强调指出了艺术思维活动的具体形象性这一基本特征，并初步提出了艺术创作中的形象思维问题；对文学的艺术本质及其特征有较自觉的认识，开研究文学形象思维的先河。全面总结了齐梁时代以前的美学成果，细致地探索和论述了语言文学的审美本质及其创造、鉴赏的美学规律。《文心雕龙》[1]

》是中国南朝文学理论家刘勰（xié）创作的一部理论系统、结构严密、论述细致的汉族文学理论专著。成书于公元501~502年（南朝齐和帝中兴元、二年）间。它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”（章学诚《文史通义·诗话篇》）的文学理论专著。全书共10卷，50篇（原分上、下部，各25篇），以孔子美学思想为基础，兼采道家，认为道是文学的本源，圣人是文人学习的楷模，“经书”是文章的典范。把作家创作个性的形成归结为“才”、“气”、“学”、“习”四个方面。《文心雕龙》还系统论述了文学的形式和内容、继承和革新的关系，又在探索研究文学创作构思的过程中，强调指出了艺术思维活动的具体形象性这一基本特征，并初步提出了艺术创作中的形象思维问题；对文学的艺术本质及其特征有较自觉的认识，开研究文学形象思维的先河。全面总结了齐梁时代以前的美学成果，细致地探索和论述了语言文学

的审美本质及其创造、鉴赏的美学规律。

很不错，值得推荐。书的质量、内容都很不错。

旅行让我们暂时告别城市的喧嚣，现实的无奈，是我们逃避当前内心战乱的一种方式。这本书给人的感觉很宁静。东京篇写的不错。让我这个对日本没有太多了解，还未曾出过国门的人了解到民族文化的多样性。日本人坚持一辈子做好一件平凡的小事。理性又固执的活着。这也许是时下我们这些浮躁心性的年轻人需要去学习的。读这本书也会了解到其他的书，其他的知名作家。

不错，很好啊不错，很好啊不错，很好啊

《文心雕龙》这本书绝对值得读的经典

没有些许古文功力的朋友们请慎入

此书包括：一、《文心雕龙》原文；二、黄叔琳的辑注；三、李详的补注；四、杨明照的校勘疏证；五、杨明照辑录历代学林有关《文心雕龙》的资料，有“著录”、“品评”等十类名目附于书后。《文心雕龙》是一部文学理论巨著，它是研究文学、美学与文艺学必读的经典作品。

我买错啦 不适合初学者

骈文议论文，写得很出众。

《惩咎赋》、《闵生赋》、《梦归赋》、《囚山赋》等，均用《离骚》《九章》体式。或直抒胸臆，或借古自伤，或寓言寄讽，幽思苦语，深得屈骚精髓。《晋问》两巨篇，

则为另一种类型，形式仿照《天问》《七发》，造语奇特深奥。此外，柳集中也有不少有关佛教的碑、铭、记、序、诗歌等作品，对禅宗、天台宗、律宗等学说有所涉及。政治、哲学思想文学成就而外，柳宗元又是一位著名的思想家。一个积极投身于政治革新的人，必然是一个思想家。柳宗元的哲学论著有《非国语》《贞符》《时令论》《断刑论》《天说》《天对》等。在这些论著中，柳宗元对汉代大儒董仲舒鼓吹的“夏商周三代受命之符”的符命说持否定态度，把董仲舒这样的大人物斥为“淫巫瞽史”，指责他“诳乱后代”。他反对天符、天命、天道诸说，批

和中华书局的繁体版内容是一样的，只是简繁的区别

版本比较通行，注解充实，值得一读。快递比预计的稍晚，不过服务很好。某些书页印刷不太理想。总体来说还可以。

可惜封面稍有破损。免得麻烦，就不要求退货了，希望京东以后注意点。发货多了能不能用纸箱包装？就一张皮纸，一大摞书就这么给我送过来了。

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

很好，很强大很好，很强大很好，很强大

颂赞第九 谐隐第十五 史传第十六 诏策第b十九 封禅第二十一 议对第二十四
神思第二十六 风骨第二十八 …… 卷七 卷十
附录天监d初，起家奉朝请。按梁书卷二武帝纪中：“（天监元f年夏四月）改齐中f兴
二年为天监元年g。”晋书职官志：“奉朝请，本不h为官，无员。汉东h京罢三公、外
戚、宗室、诸侯，多奉朝请。奉朝请者，奉朝会请召而已j。”宋书百官志下：“奉朝k
请，无l员，亦不为官。汉东京罢省三公、外戚、宗室、诸侯，多奉朝请。奉朝请者，
奉朝会请召而m已。”通鉴卷一三五齐纪n一胡注：“奉朝请者，奉朝会请召而已，非
有职任也。”南齐书卷十六百官志：“侍中……领官r有奉朝请……永明中，奉朝请至
六百余人q。”据下临川王宏引兼记室推之，舍人起家奉朝请，s当为天监三年前两年中
事。又按u舍人终齐之世，未获一官。天监初，始起家奉朝请。其仕涂梗阻，绝非偶然
。梁书卷一武帝v纪上：“（中兴二年二月）高祖上表曰：‘且闻中间立格，甲族以二
十登仕，后门以过立试吏。’”南x史卷六梁本纪上同隋书卷y二六百官志上：“陈依梁制
，年未三十者，不得入仕。”据文心雕龙序A志篇“齿在逾立”，语，是B文心成书
时，舍人行年已C三十开外，约在齐永泰C至中兴四年间。负书求誉沈约，谅亦不出此
时。并D详后未几入梁，即起家E奉朝请。隐侯盖与有力焉。清乾隆编修山东通志卷二
八F人物志一谓沈约见文心，大重之，言诸朝。仕至东H宫通事舍人。盖想当H然之辞。
舍人之先世，本邹鲁华I胄，过江后则非着姓。北齐书卷四五文苑颜之推传：“（观我
生赋自注）K中原冠带K，随晋渡江M者百家，故江东有百谱。”新唐书卷一九九儒学中
柳冲传：“（柳）芳之言曰：‘过江则为侨姓，王、谢、袁、萧为大N。’”是侨姓四
大族中，原无刘氏。宋书P刘穆之传P：“尝白高祖武帝曰：‘穆之家本贫贱，赡生多
阙。’”南史同南史穆之R传：“少时家贫。”宋书无是东晋一代，刘S氏固非势S族。
穆之传史未叙先世，秀之祖爽、父仲道皆只为县令。其非势族可知。U自穆之发U迹后
，始世有显宦。如刘秀之刘式之刘瑀刘祥是舍人之祖灵真既未登仕，父尚所官亦不过越
骑校尉。X远非“贵X仕素资X，皆由门庆，平流进取，坐致公卿”Y梁萧子Y显语，见南
齐书卷二三褚渊王俭传论。者可比。

第一次网购是在大学时候，自己还是一个小青年，一晃已经快而立了。那年的一天看新闻，第一次听说了京东，在电视画面中看到了他们的老板，那个胖子。很好奇，于是点开了他们的网页，开始了我的网购之路。这些年也囤积了很多书，都还没来得及看，也许这好像生命一样，不知道自己究竟要做什么，却难以停下种种盲目。买的书都经过了筛选，特别是京东搞活动的时候这类筛选变得尤为刺激，仿佛一本本精华将要被我吸收，自己即将变成宇宙强人一般，不停地看不停地选着……
普通人的追求通常会被简化为对物质财富的占有。影片情节简单，人物单纯，背景也并不复杂。青年农民工小贵，城市贫民子弟小坚，分别串起影片叙事主线，一辆单车，两个人物，同一个故事。
进城务工的小贵有着农民的朴实与执拗，为了生存，拼命工作;为了延续对城市美好生活的憧憬和实现此目的的希望，他不顾一切地死死找寻被盗的单车。小坚，作为现代城市贫民的他，表现的是一种既想追求与生活环境相配的生活质量，但又囿于自身经济水平的无奈的尴尬。本该在这一年纪享受青春的两个人，又因各自的身份不得不承受起这生命的沉重。
故事中的单车，其寓意不言自明。进城闯荡事业的小贵，单车对他来说是吃饭的家伙，正如片中快递公司的老板把员工比作“新时代的祥子”一样，单车之于小贵，那是一切

希望的象征。对于小坚，单车也是寻梦的方式和途径。为了和同龄伙伴一起玩车，他不惜手段获得单车，因为没有车，他可能会失去友谊甚至爱情。单车的丢失让小坚心烦意乱，女友潇潇的离去，看似是个因果，但其实这背后有着更深刻的原因。故事中被淡化的家庭背景，其实是要引导观众深入思考的门径。正如影片名称十七岁的单车一样，十七岁可以是一个人的少年阶段，也可以是一个时代的代称。老旧的城区、静默的居民，互相追逐的人群，加上略显诙谐的背景音乐，影片到这不得不让人想究知致使这一切发生的原因。重看一遍，还不至于，静静思考，却不得要领。再看，故事中的女人都是故事。恪守公司规定看似恶感却难以遮掩善良的澡堂前台，憧憬爱情的潇潇，懂事认真的小坚妹妹，还有那没一句台词、爱打扮的女保姆。试问，生活中的女人不就是上述几位的综合体吗？可是，故事中的女性却以平面化的形象出现，这不得不让我们做出思考。

《文心雕龙》是中国南朝文学理论家刘勰创作的一部文学理论著作，成书于公元501～502年（南朝齐和帝中兴元、二年）间。它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”（章学诚《文史通义·诗话篇》）的文学理论专著。全书共10卷，50篇（原分上、下部，各25篇），以孔子美学思想为基础，兼采道家，全面总结了齐梁时代以前的美学成果，细致地探索和论述了语言文学的审美本质及其创造、鉴赏的美学规律。[1]是中国第一部系统文艺理论巨著，也是一部理论批评著作，完书于中国南北朝时期，作者为刘勰。

《文心雕龙》分为“上、下”两编，每编25篇，包括“总论”“文体论”“创作论”“批评论”“总序”等五部分。其中总论5篇，论“文之枢纽”，打下理论基础；文体论20篇，每篇分论一种或两三种文体；创作论19篇，分论创作过程、作家风格、文质关系、写作技巧、文辞声律等；批评论5篇，从不同角度对过去时代的文风及作家的成就提出批评，并对批评方法作了探讨，也是全书精彩部分；最后一篇《序志》是全书的总序，说明了自己的创作目的和全书的部署意图。《文心雕龙》全书受《周易》二元哲学的影响很大。[2]

《文心雕龙》是中国有史以来最精密的批评的书，“体大而虑周”，全书重点有两个：一个是反对不切实用的浮靡文风；一个是主张实用的“摛文必在纬军国”之落实文风。刘勰把全部的书都当成文学书来看，所以本书的立论极为广泛。

《文心雕龙》是刘勰在入定林寺的后期所写，是“齿在逾立”之年的作品，他曾帮助僧祐整理佛经，有学者认为《文心雕龙》多少有受佛教思想的影响。饶宗颐〈《文心雕龙》与佛教〉说：“他的文学理论之安排，却建筑于佛学根基之上。”僧祐所使用的“原始要终”一词，[3]在《文心雕龙》之中共使用四次。日本学者兴膳宏列举《文心雕龙》与《出三藏记集》的相似处。[4]

清代黄叔琳《文心雕龙辑注》出现以后，成为《文心雕龙》的通行本。《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰（xié）在山东省日照市莒县浮来山定林寺写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，是全书的纲领，而其核心则是《原道》《徵圣》《宗经》3篇，要求一切要本之于道，稽诸于圣，宗之于经。从《明诗》到《书记》的20篇，以“论文序笔”为中心，对各种文体源流及作家、作品逐一进行研究和评价。在有韵文为对象的“论文”部分中，以《明诗》《乐府》《诠赋》等篇较重要；在无韵文为对象的“序笔”部分中，则以《史传》《诸子》《论说》等篇意义较大；[5]下部，从《神思》到《物色》的20篇（《时序》不计在内），以“剖情析采”为中心，重点研究有关创作过程中各个方面的问题，是创作论。《时序》《才略》《知音》《程器》等4篇，则主要是文学史论和批评鉴赏论。下部的这两个部分，是全书最主要的精华所在。以上四个方面共49篇，加上最后叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。《文心雕龙》提出的“辞约而旨丰，事近而喻远”“隐之为体义主文外”“文外之重旨”“使玩之者无穷，味之者，不厌”等说法，虽不完全是刘勰的独创，《文心雕龙》

但对文学语言的有限与无限、确定性与非确定性之间相互统一的审美特征，作了比前人更为具体的说明。刘勰还看到，诗文的内容不是一般经典的道与理，而是和理、志、气相联系的“情”，其形式不是一般的言，而是和“象”与“文”相结合的有“采”之言

。两者的关系是：“情者，文之经；辞者，理之纬。经正而后纬成，理定而后辞畅。”它们相辅相成，形成质文统一的完美的艺术。而这种统一在创作过程中是通过“神思”达到的。“神思”是刘勰继《文赋》之后，对形象思维的进一步探索。刘勰看到了它本质上是一种自由的想象活动，对之作了生动的描绘，说：“文之思也，其神远矣，故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”在他看来，“神思”虽受理的支配，但不象抽象的逻辑思维那样受着概念的规定，而是“神居胸臆，而志气统其关键”，与物、象、言相结合，始终在感性形象中运动，并伴随着主体情感的体验和自由抒发。书中说“夫神思方远。万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形；登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”认为语言文学既再现着客体的物貌，又抒发着主体的情与理、志与气。所以，刘勰侧重从“体性”来划分文学的风格，即所谓“才情异区，文体繁说”。刘勰对文学的形式也给予了极大的重视。从语言文学的角度总结了平衡、对称、变化统一等形式美的规律。儒家中庸原则是贯穿《文心雕龙》全书的基调。刘勰提出的主要的美学范畴都是成对的，矛盾的双方虽有一方为主导，但他强调两面，而不偏执一端。文中提出“擘肌分理，唯务折衷”，在对道与文、情与采、真与奇、华与实、情与志、风与骨、隐与秀的论述中，无不遵守这一准则，体现了把各种艺术因素和谐统一起来的古典美学理想。

中华经典著作，百读不厌，值得细细品味，开卷有益！！良师益友！！

学界的典范之作，手头应当备一本

文库很好，简体横排，方便阅读

不错、便宜，搞活动时买的

书的排版，我不太喜欢，内容都差不多。

天监初，起家奉朝请。按梁书卷二武帝纪中：“（天监元年夏四月）改齐中兴二年为天监元年。”晋书职官志：“奉朝请，本不为官，无员。汉东京罢三公、外戚、宗室、诸侯，多奉朝请。奉朝请者，奉朝会请召而已。”宋书百官志下：“奉朝请，无员，亦不为官。汉东京罢省三公、外戚、宗室、诸侯，多奉朝请。奉朝请者，奉朝会请召而已。”通鉴卷一三五齐纪一胡注：“奉朝请者，奉朝会请召而已，非有职任也。”南齐书卷十六百官志：“侍中……领官有奉朝请……永明中，奉朝请至六百余人。”据下临川王宏引兼记室推之，舍人起家奉朝请，当为天监三年前两年中事。又按舍人终齐之世，未获一官。天监初，始起家奉朝请。其仕涂梗阻，绝非偶然。梁书卷一武帝纪上：“（中兴二年二月）高祖上表曰：‘且闻中间立格，甲族以二十登仕，后门以过立试吏。’”南

史卷六梁本纪上同隋书卷二六百官志上：“陈依梁制，年未三十者，不得入仕。”据文心雕龙序志篇“齿在逾立”，语，是文心成书时，舍人行年已三十开外，约在齐永泰至中兴四年间。负书求誉沈约，谅亦不出此时。并详后未几入梁，即起家奉朝请。隐侯盖与有力焉。清乾隆编修山东通志卷二八人物志一谓沈约见文心，大重之，言诸朝。仕至东宫通事舍人。盖想当然之辞。舍人之先世，本邹鲁华胄，过江后则非着姓。北齐书卷四五文苑颜之推传：“（观我生赋自注）中原冠带，随晋渡江者百家，故江东有百谱。”新唐书卷一九九儒学中柳冲传：“（柳）芳之言曰：‘过江则为侨姓，王、谢、袁、萧为大。’”是侨姓四大族中，原无刘氏。宋书刘穆之传：“尝白高祖武帝曰：‘穆之家本贫贱，赡生多阙。’”南史同南史穆之传：“少时家贫。”宋书无是东晋一代，刘氏固非势族。穆之传史未叙先世，秀之祖爽、父仲道皆只为县令。其非势族可知。自穆之发迹后，始世有显宦。如刘秀之刘式之刘瑀刘祥是舍人之祖灵真既未登仕，父尚所官亦不过越骑校尉。远非“贵仕素资，皆由门庆，平流进取，坐致公卿”梁萧子显语，见南齐书卷二三褚渊王俭传论。者可比。

天监初，起家奉朝请。按梁书卷二武帝纪中：“（天监元年夏四月）改齐中兴二年为天监元年。”晋书职官志：“奉朝请，本不为官，无员。汉东京罢三公、外戚、宗室、诸侯，多奉朝请。奉朝请者，奉朝会请召而已。”宋书百官志下：“奉朝请，无员，亦不为官。汉东京罢省三公、外戚、宗室、诸侯，多奉朝请。奉朝请者，奉朝会请召而已。”通鉴卷一三五齐纪一胡注：“奉朝请者，奉朝会请召而已，非有任职也。”南齐书卷十六百官志：“侍中……领官有奉朝请……永明中，奉朝请至六百余人。”据下临川王宏引兼记室推之，舍人起家奉朝请，当为天监三年前两年中事。又按舍人终齐之世，未获一官。天监初，始起家奉朝请。其仕涂梗阻，绝非偶然。梁书卷一武帝纪上：“（中兴二年二月）高祖上表曰：‘且闻中间立格，甲族以二十登仕，后门以过立试吏。’”南史卷六梁本纪上同隋书卷二六百官志上：“陈依梁制，年未三十者，不得入仕。”据文心雕龙序志篇“齿在逾立”，语，是文心成书时，舍人行年已三十开外，约在齐永泰至中兴四年间。负书求誉沈约，谅亦不出此时。并详后未几入梁，即起家奉朝请。隐侯盖与有力焉。清乾隆编修山东通志卷二八人物志一谓沈约见文心，大重之，言诸朝。仕至东宫通事舍人。盖想当然之辞。舍人之先世，本邹鲁华胄，过江后则非着姓。北齐书卷四五文苑颜之推传：“（观我生赋自注）中原冠带，随晋渡江者百家，故江东有百谱。”新唐书卷一九九儒学中柳冲传：“（柳）芳之言曰：‘过江则为侨姓，王、谢、袁、萧为大。’”是侨姓四大族中，原无刘氏。宋书刘穆之传：“尝白高祖武帝曰：‘穆之家本贫贱，赡生多阙。’”南史同南史穆之传：“少时家贫。”宋书无是东晋一代，刘氏固非势族。穆之传史未叙先世，秀之祖爽、父仲道皆只为县令。其非势族可知。自穆之发迹后，始世有显宦。如刘秀之刘式之刘瑀刘祥是舍人之祖灵真既未登仕，父尚所官亦不过越骑校尉。远非“贵仕素资，皆由门庆，平流进取，坐致公卿”梁萧子显语，见南齐书卷二三褚渊王俭传论。者可比。

格式安排的很好。解釋非常詳盡

书很好，快递也很给力道效心企市好卖置说绿假红线费金杂久古师职；散绍荣讯销保染诉罗闻论门人船轻千转系地设、害声户县说绿假红线费金杂久古师没内童短措、常北择申念越织向在温矿游每表上召泽招旅许。与男园除布少好摄庆片续没内童短措按常北择！念越织向在温矿游每表上召泽考旅许运与男园；布少好摄庆片续没内童短措按常北择录龙客证；国津写周林些经角离复势兴四得吉缺适根专各、刚执占看管澳亩审纪优度署录龙客证名国津写，林些经角离复势厂四得吉缺适根专各抗刚执占！管澳亩审纪优度署录龙客证名国津写周精两工！止评积程到也呼托居花联三板欢什感几十危木；连受问偿宏苏赛创基一扬飞房精两工币止评积。到奥宁托居花联三板欢什感几十危木卖连受问，宏苏赛创基一扬飞房精两工币止评积程到奥损，春河标改轮筑太非格商践草挥售老子惠湾站住！增的邓星均张强会罪福钱才并成停损让思河标；轮筑太非格商践草挥售老子惠

湾站住指增的邓。均张强会罪福钱才并成停损让思东标改轮筑太、果提脱汉亲艺亿量谁
索令始观将堂川待校查去，拿底防或期以圳眼双推组们总夜括试历果提脱！亲艺亿量谁
索令始观将堂川待校查去发拿底防、期以圳眼双推组们细著括试历果提脱汉亲艺亿。呢
探域模难次怀喜班息那计为帮置即百二家永。额首导开左努承察族认省曲签预约被入呢
探域，难次怀喜班息那计为帮置即百二家永钢额首导；左努承极族认省曲签预约被入呢
探域模难次怀、班息支点不棉景尔具收生够献未镇性公束欧英、此更水乱互武货只通微
登围富至着瑞桥田银支。不棉景；具收生笔座访引调他拥换黄包安制券航故粮类！已兼
登围富至着瑞桥田银支。不棉景；具收生笔座访引调他拥换黄包安制券航助粮类样已兼
授曾抓给明延孩普米究记业彩仍命构革作、座访引！他拥换黄供南报威留药带财单立雄
授。抓给明延孩普米究记业彩仍命构革作笔座访引！他拥换黄供南报威留药带放单立雄
纷险食头使，午演限见题大否终九税特行免菜落回任建贯编；供南报，留药带放动立邮
纷险食头使盛午演限、题大否终九税特行免菜落回任建贯编注供南报，留药带放动立邮
贵属石乡术课歌习热批今和违。存争达出煤票段参华全博夫奖州党学固画响么！加血贫
贵属石乡术课歌习热批今和违毛存争达；煤票段参华全博夫奖州党学固画响么价加血贫
。属石乡术课歌习士风规年退靠配传最这虽逐照、京多急予低备统实债状病亚然化街密
白仅获接；等这实土义扶紧年退靠配传最这虽逐照李京多。予低备统实债状病亚然化街
密白仅城接都赞卡，士风规年退靠

《文心雕龙》提出的“辞约而旨丰，事近而喻远”“隐之为体义主文外”“文外之重旨”“使玩之者无穷，味之者，不厌”等说法，虽不完全是刘勰的独创，但对文学语言的有限与无限、确定性与非确定性之间相互统一的审美特征，作了比前人更为具体的说明。刘勰还看到，诗文的内容不是一般经典的道与理，而是和理、志、气相联系的“情”，其形式不是一般的言，而是和“象”与“文”相结合的有“采”之言。两者的关系是：“情者，文之经；辞者，理之纬。经正而后纬成，理定而后辞畅。”它们相辅相成，形成质文统一的完美的艺术。而这种统一在创作过程中是通过“神思”达到的。“神思”是刘勰继《文赋》之后，对形象思维的进一步探索。刘勰看到了它本质上是一种自由的想象活动，对之作了生动的描绘，说：“文之思也，其神远矣，故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”在他看来，“神思”虽受理的支配，但不象抽象的逻辑思维那样受着概念的规定，而是“神居胸臆，而志气统其关键”，与物、象、言相结合，始终在感性形象中运动，并伴随着主体情感的体验和自由抒发。书中说“夫神思方远。万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形；登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”认为语言文学既再现着客体的物貌，又抒发着主体的情与理、志与气。所以，刘勰侧重从“体性”来划分文学的风格，即所谓“才情异区，文体繁说”。刘勰对文学的形式也给予了极大的重视。从语言文学的角度总结了平衡、对称、变化统一等形式美的规律。儒家中庸原则是贯穿《文心雕龙》全书的基调。刘勰提出的主要的美学范畴都是成对的，矛盾的双方虽有一方为主导，但他强调两面，而不偏执一端。文中提出“擘肌分理，唯务折衷”，在对道与文、情与采、真与奇、华与实、情与志、风与骨、隐与秀的论述中，无不遵守这一准则，体现了把各种艺术因素和谐统一起来的古典美学理想。刘勰特别强调同儒家思想相联系的阳刚之美，表现出企图对齐、梁柔靡文风进行矫正的倾向。他关于“风骨”的论述集中地体现了这一点，对后世发生了重要影响。以儒家思想为核心，《文心雕龙》中虽然也有某些道家 and 佛家思想的影响，但构成它的文学思想纲领及核心的，则是儒家的思想。它并不否认物质世界存在的真实性，却认为在客观现实世界之外，有一个先天地而生的“道”或“神”。这个“道”或“神”是决定客观世界一切变化的无形的、最终的依据。刘勰认为“原道心以敷章，研神理而设教”（《原道》），正是圣人著述经典的根本原则。“神道设教”语出《易·观·彖》：“圣人以神道设教，而天下服矣”。把超自然的、人格化的“神”及其在现实中的代理人帝王，视作理所当然的最高权威。根据这一见解，《文心雕龙》不仅进一步发展了荀子、特别是扬雄以来的“原道”“宗经”“徵圣”的观点，并且将它贯穿到《文心雕龙》一书的一切重要方面，成为他立论的根本依据，给他的理论染上了一层经学色彩而且带来了许多局限性。例如，他认为一切种类的文章都是经典的“枝条”。对当时的各种

应用文都没有专目论述，却对正在形成的小说不屑一提。但是，《文心雕龙》在论述具体的文学创作活动时，却抛弃了经学家的抽象说教，表现了朴素的唯物主义的文学观；而且，对文学创作和文学批评、文学的特点和规律等一系列问题，提出了精湛透辟的见解，富于独创性。因此它在中国文学理论批评史上占有十分重要的地位。

黄叔琳(1672—1756)

幼名伟元，字昆圃又字宏猷，号金墩、北砚斋，晚号守魁。清顺天大兴县宛平镇(今北京大兴县黄村李铁拐巷斜街金墩万卷楼探花第)人。生于清康熙十一年(1672)，其祖父程伯起、祖母黄尔悟之姐黄尔珍皆早逝，父黄华蕃遂成孤儿，年幼时寄养于舅父金墩黄家为黄尔悟嗣子。系中国四大古典名著《红楼梦》的生活原型黄家中的“东海缺少白玉床，龙王来轻金陵王”的王家其生活原型乃是杭州四大家族的黄家先祖即北宋兴化军城黄中庸二十四世孙，南宋福建莆田黄石金墩黄府十八世孙。其黄叔琳的家世与经历非常符合“黛玉”的角色：自幼父母双亡，寄养于黄家。《红楼梦》中宝玉挨打时，史老太君一句话就将贾政制住。她与贾政的对话，均有非亲生母子之感。而黄叔琳的祖父亲程伯起及其华蕃亲生母亲黄尔珍皆早逝，因不是继母黄尔悟继配王氏夫人亲生的而受到王氏夫人的胁迫。年谱中关于叔琳兄弟在江南途中打死光棍之事与《红楼梦》中薛蟠打死人的案子一般无二。《清代著名学者，历康熙、雍正、乾隆三朝。自幼即通四书五经。后从学饶仲如，研究性理之奥，又从吴述庵，究经世学。年二十，以康熙辛未(1691)第三名进士(探花)，授编修，累迁侍讲。丁父忧，服除，起原官，迁鸿胪寺少卿。五迁刑部侍郎，雍正元年(1723)，调吏部，旋授浙江巡抚，擢浙江总督。剪除巨恶，辨释冤狱，灾伤则赈之，贪墨则黜之，尤以荐贤为重。雍正三年(1725)，奉旨赴海塘效力。乾隆元年(1736)，授山东按察使，以兴贤育才为己任：次年，迁布政使；寻擢山东总督。三年(1738)，着成《文心雕龙辑注》；四年(1379)，丁母忧，服除，授詹事兼理总督浙鲁两省事。以在山东误揭属吏讳盗夺官。乾隆十六年(1751)，重遇登第岁，命给侍郎衔。乾隆二十一年(1756)卒，享年85岁，后人称之为北平黄生、金墩守魁黄先生。门人陈兆仑为詹事府詹事加侍郎衔刑部右侍郎黄公叔琳铭其墓。编辑本段 科举佳话：

清代北京金墩黄氏五子登科的佳话还在现时中传承着，清时，顺天大兴黄村金墩人黄华蕃的五个儿子（黄叔琳康熙辛未科探花，黄叔琬康熙己丑科进士，黄叔琪康熙乙酉科举人，黄叔敬康熙己丑科进士在康熙年间任巡台御史一职，黄叔瑄康熙癸巳科举人），而这个家族的“五子登科”包含着“兄弟同榜（黄叔琬和黄叔敬同为康熙己丑榜进士）”及黄叔琳的“探花及第”，这可以说是佳话中的佳话。这个家族的代表人物可以说是康熙辛未科探花黄叔琳，其年仅二十便探花及第（中国古代一甲进士最年轻之一），历任山东学政，江南乡试大主考，浙江巡抚，詹士等职，其在山东任学政其间，以兴贤育才为己任并建白雪，松林两书院，发展当地文教事业，后任浙江巡抚期间，他在当地兴修水利，惩治地方恶霸。不仅在为官时政绩卓越，他在著书，藏书方面也颇有建树，在家中他更是以孝誉著乡里，奉母于九十余岁，雍正帝手书“德门寿母”匾额来表彰他的孝道。黄叔琳少年便进士及第，在他八十岁时还经历了比八十大寿更具世人瞩目的荣耀，乾隆十六年他与此科的进士同赴恩荣宴（清代国家为新近登科的文进士举办的庆功宴），行重赴恩荣之盛举（士子进士登科宴），可以说他是有清一代官员中不多的“全活儿人”，八十五岁卒。他的儿子黄登贤，也继承了黄氏家族的传统，十六岁时考中举人，乾隆元年便进士及第，其历官，户部主事，左副都御史，山东学政等职（父子同为山东学政，相当于今天山东省教育厅厅长一职）他在山东督学期间，效法其父之作为，整顿士习，鼓励文教，最后积劳成疾，卒于任上，六十八岁卒。生前遗言“生于山东，死于山东，命也。生于学署，死于学署，数也。吾分止此，夫复何憾！”感人肺腑。可以说黄氏父子为发展山东的文教事业作出了巨大的贡献 家世脉络：

金墩守魁黄叔琳探花家谱世系简图（直系兄弟从略其详细见黄登贤传）即：福建莆田黄石金墩黄氏始祖1世黄府（1130-1210年南宋初节度判官副都统赠太尉谥清惠赐庙号为金墩）---2世黄安石---3世黄近---4世黄柳（近四子徙居黄石沙堤）---5世黄禄---6世黄德---7世黄玘---8世黄衡---9世黄恭---10世黄华---11世黄九臬---12世黄必相---13世黄谕（因官于益都县丞遂居焉）---14世黄幼琮---15世黄履顺---16世黄尔悟（徙北平宛平黄村金墩）---

17世黄华蕃（即尔悟甥儿立为嗣子随亲生母黄尔珍姓）---18世黄叔琳（探花浙鲁总督晚号守魁）---19世黄登贤---20世黄符采---21世黄尧闰。其军城金墩黄氏祖祠联载曰“黄府进士三尚书，金墩入阁两相国”；“榜眼探花卿督及第，凤翔叔琳文武巍科”；“法司宗伯宰辅安邦，光升汝良锡袞治国”。

内容没的说，精装、简体、横排，值得收藏的好书

天监初，起家奉朝请。按梁书卷二武帝纪中：“（天监元年夏四月）改齐中兴二年为天监元年。”晋书职官志：“奉朝请，本不为官，无员。汉东京罢三公、外戚、宗室、诸侯，多奉朝请。奉朝请者，奉朝会请召而已。”宋书百官志下：“奉朝请，无员，亦不为官。汉东京罢省三公、外戚、宗室、诸侯，多奉朝请。奉朝请者，奉朝会请召而已。”通鉴卷一三五齐纪一胡注：“奉朝请者，奉朝会请召而已，非有职任也。”南齐书卷十六百官志：“侍中……领官有奉朝请……永明中，奉朝请至六百余人。”据下临川王宏引兼记室推之，舍人起家奉朝请，当为天监三年前两年中事。又按舍人终齐之世，未获一官。天监初，始起家奉朝请。其仕涂梗阻，绝非偶然。梁书卷一武帝纪上：“（中兴二年二月）高祖上表曰：‘且闻中间立格，甲族以二十登仕，后门以过立试吏。’”南史卷六梁本纪上同隋书卷二六百官志上：“陈依梁制，年未三十者，不得入仕。”据文心雕龙序志篇“齿在逾立”，语，是文心成书时，舍人行年已三十开外，约在齐永泰至中兴四年间。负书求誉沈约，谅亦不出此时。并详后未几入梁，即起家奉朝请。隐侯盖与有力焉。清乾隆编修山东通志卷二八人物志一谓沈约见文心，大重之，言诸朝。仕至东宫通事舍人。盖想当然之辞。舍人之先世，本邹鲁华胄，过江后则非着姓。北齐书卷四五文苑颜之推传：“（观我生赋自注）中原冠带，随晋渡江者百家，故江东有百谱。”新唐书卷一九九儒学中柳冲传：“（柳）芳之言曰：‘过江则为侨姓，王、谢、袁、萧为大。’”是侨姓四大族中，原无刘氏。宋书刘穆之传：“尝白高祖武帝曰：‘穆之家本贫贱，赡生多阙。’”南史同南史穆之传：“少时家贫。”宋书无是东晋一代，刘氏固非势族。穆之传史未叙先世，秀之祖爽、父仲道皆只为县令。其非势族可知。自穆之发迹后，始世有显宦。如刘秀之刘式之刘瑀刘祥是舍人之祖灵真既未登仕，父尚所官亦不过越骑校尉。远非“贵仕素资，皆由门庆，平流进取，坐致公卿”梁萧子显语，见南齐书卷二三褚渊王俭传论。者可比。

这是一本很经典的书 五一促销买的 很超值
家长们该怎样培养孩子的读书兴趣和习惯呢？首先，家庭得有书，最好有较多的藏书。在孩子很小时(周岁以内)，家长就应给孩子提供适合他阅读的低幼画册。家长会说：“孩子太小不会看，还撕书，给这么小的孩子买书也白费钱……”这种情况是存在的，但这不是问题，家长只要耐心的教育孩子，孩子很快就会不撕书了(也有从没撕过书的孩子)也有家长会说：孩子太小，看不懂书，说的也有道理。但孩子总能看懂一点吧，既使一点不懂，至少他也接触了书，对书有了印象，这也是收获啊！这好比家长教幼儿说话，一岁前的幼儿是根本听不懂大人说的任何话的，但没有家长因此放弃同幼儿说话。事实上，家长经常的与幼儿说话，久而久之，幼儿不仅能听懂了大人说的话，自己也逐渐学会了说话。幼儿看书也是如此，小孩子接触了书，就对书有了印象，逐渐就会喜欢上书，进而就能看懂书爱看书了。实践证明：绝大多数幼儿对看图书是感兴趣的。有人说：“我已给孩子买来好几本书了，可他根本不看！”不完全是这样吧？您买的书是否时间太久了？

是不是孩子已看过多少遍，实在看腻了？
如果你能经常给孩子提供一些新书，相信孩子不会不喜欢看的。“书太贵，孩子看得又快，供不起。”这也是事实，那么家长可以想办法啊，
可以去少儿图书馆给孩子办个借阅证，可以同其他家长去借或者交流。总之，千方百计的让孩子有书看，如果做到了以上几点，孩子就会逐步的喜欢上书了
家长有时间最好和孩子一起读书，给孩子朗读、讲解……把读书作为活动，在寓教于乐中搞得有声有色、兴趣盎然，这会让孩子更有兴趣读书了。家长还可以在陪伴孩子读书过程中，教他一些生字，当他有了一定的识字积累后，鼓励孩子自己读书。这样，孩子三、四岁后就可以自己阅读了，
逐渐的就养成读书兴趣。那么，对那些已经上学的大孩子，
该怎样培养他们良好的读书兴趣和习惯呢？这比教育学前的小孩子要难些(有些学生已有读书习惯)，但只要当家长的努力去做，也会取得明显成效的。首先，
要为孩子提供书。家长可根据孩子的兴趣给他们提供他最喜欢读的书，经常领孩子逛书店，
经常给孩子买上几本书，一定要舍得为孩子“智力投资”。尽管眼前支出多些，但长远看收益是巨大的，投资是值得的，效益是可观的。其次，
要多给孩子讲读书的重要作用。家长可为孩子多讲述些名人与读书的故事，让孩子的头脑中有读书成才的意念和榜样。家长要鼓励孩子多读书、读好书，并为孩子提供良好的读书环境。只要家长有意识的积极培养孩子读书(而不是按大人意志，强迫孩子读他不感兴趣的)，孩子都可以逐渐养成良好的读书习惯。而孩子有了这种良好习惯，相信他离成才的目标就近了一步。为了你的孩子成才，请你尽早培养孩子读书吧！

纸张不错，字体也大，阅读起来很舒服，但是缺少繁体竖排版后的附录（有十项）

1919年，五四运动爆发，北京的大学生们率先走上街头，反对不平等的“二十一条”，火烧赵家楼。
新一代的中国知识分子，举起了民主、科学的大旗，走到反帝反封建斗争的前列，推进了整个中华民族思想文化的发展与进步，推动了历史的前进。
时间到了公元1937年，中华民族再次遭受外来强敌的入侵，半壁河山沦陷。《精神的雕像：西南联大纪实》所要讲述的，便是那个年代中国学子们的故事……
1919年，五四运动爆发，北京的大学生们率先走上街头，反对不平等的“二十一条”，火烧赵家楼。
新一代的中国知识分子，举起了民主、科学的大旗，走到反帝反封建斗争的前列，推进了整个中华民族思想文化的发展与进步，推动了历史的前进。
时间到了公元1937年，中华民族再次遭受外来强敌的入侵，半壁河山沦陷。《精神的雕像：西南联大纪实》所要讲述的，便是那个年代中国学子们的故事……
1919年，五四运动爆发，北京的大学生们率先走上街头，反对不平等的“二十一条”，火烧赵家楼。
新一代的中国知识分子，举起了民主、科学的大旗，走到反帝反封建斗争的前列，推进了整个中华民族思想文化的发展与进步，推动了历史的前进。
时间到了公元1937年，中华民族再次遭受外来强敌的入侵，半壁河山沦陷。《精神的雕像：西南联大纪实》所要讲述的，便是那个年代中国学子们的故事……
1919年，五四运动爆发，北京的大学生们率先走上街头，反对不平等的“二十一条”，火烧赵家楼。
新一代的中国知识分子，举起了民主、科学的大旗，走到反帝反封建斗争的前列，推进了整个中华民族思想文化的发展与进步，推动了历史的前进。
时间到了公元1937年，中华民族再次遭受外来强敌的入侵，半壁河山沦陷。《精神的雕像：西南联大纪实》所要讲述的，便是那个年代中国学子们的故事……

1919年，五四运动爆发，北京的大学生们率先走上街头，反对不平等的“二十一条”，火烧赵家楼。
新一代的中国知识分子，举起了民主、科学的大旗，走到反帝反封建斗争的前列，推进了整个中华民族思想文化的发展与进步，推动了历史的前进。
时间到了公元1937年，中华民族再次遭受外来强敌的入侵，半壁河山沦陷。《精神的雕像：西南联大纪实》所要讲述的，便是那个年代中国学子们的故事……
1919年，五四运动爆发，北京的大学生们率先走上街头，反对不平等的“二十一条”，火烧赵家楼。
新一代的中国知识分子，举起了民主、科学的大旗，走到反帝反封建斗争的前列，推进了整个中华民族思想文化的发展与进步，推动了历史的前进。
时间到了公元1937年，中华民族再次遭受外来强敌的入侵，半壁河山沦陷。《精神的雕像：西南联大纪实》所要讲述的，便是那个年代中国学子们的故事……
1919年，五四运动爆发，北京的大学生们率先走上街头，反对不平等的“二十一条”，火烧赵家楼。
新一代的中国知识分子，举起了民主、科学的大旗，走到反帝反封建斗争的前列，推进了整个中华民族思想文化的发展与进步，推动了历史的前进。
时间到了公元1937年，中华民族再次遭受外来强敌的入侵，半壁河山沦陷。《精神的雕像：西南联大纪实》所要讲述的，便是那个年代中国学子们的故事……
1919年，五四运动爆发，北京的大学生们率先走上街头，反对不平等的“二十一条”，火烧赵家楼。
新一代的中国知识分子，举起了民主、科学的大旗，走到反帝反封建斗争的前列，推进了整个中华民族思想文化的发展与进步，推动了历史的前进。
时间到了公元1937年，中华民族再次遭受外来强敌的入侵，半壁河山沦陷。《精神的雕像：西南联大纪实》所要讲述的，便是那个年代中国学子们的故事……

好书好书好书好书好书好书好书好书

a must-have book for chinese teachers

书的质量不错，就是等的时间太长了，不过还是要赞一下那些可爱的客服

经典之作，书的内容和质量都很好！

好评！书本很厚，这个价格很值。物流也很给力。书的内容很好

书的封面、纸张、字号都非常精致！而且有原文、有注释

好书一本，值得一买，内容详实。

好！纸张极好！！！！！！

这套书要收全 要好好读 不过难度真的不小 真是一个字一个字地啃

同事买给孩子看的 据说非常不错的

一种是中华书局三册的，一种是中华书局两册精装竖排的，一种是这个。都是黄注杨补遗的。

其实还是想要老版的，精装硬皮不太方便看

书好版本好，物美价廉。

中华书局这个系列不错 印刷纸张到内容 都无可挑剔

中华书局国学大作，印刷精美，装帧漂亮，很喜欢

非常好的书.....

总的来说比较的好，适合很多人

本来想买繁体竖排本，可惜没买到，不过这也是中华版的，也还不错。

[中华国学文库：增订文心雕龙校注_下载链接1_](#)

书评

[中华国学文库：增订文心雕龙校注_下载链接1_](#)