

东周列国志



[东周列国志_下载链接1](#)

著者:[明] 冯梦龙 编，陈先行，李梦生 校

[东周列国志_下载链接1](#)

标签

评论

很好，喜欢，帮朋友买的哦!

上次没买到，这次终于买到了，书没有问题。

图书节买太多书，就不一一评价了，个别的书有些小磕碰，不耽误阅读，非常满意

一如既往的好，每个月都在京东买书。

装帧真精美，满减加领券，10元左右，还好之前忍住没买，赚到

纸张还可以，价格不贵，真厚，值得！！！！

《东周列国志》写的是西周末年（公元前789年），至秦统一六国（公元前221年），包括春秋、战国五百多年间的历史故事，内容相当丰富复杂。《东周列国志》所叙述的历史，正是这样一个时代，所有的故事，都是在这样一个大背景下展开的。其中叙写的事实，取材于《战国策》《左传》《国语》《史记》四部史书，将分散的历史故事和人物传记按照时间顺序穿插编排，冶为一炉，成为一部结构完整的历史演义。

口碑极好的出版社，纸质较好，排版印刷不错，适合收藏阅读！

书本很不错，还没开始看。5星评

好好学习天天向上向上，希望京东越办越好

《东周列国志》，可以好好了解一下这段历史。纸略薄，但不影响。

还没看，不过质量看起来不错，活动很划算啊

不错！不错，618价格实惠！买书还是很给力的！

正版正品！印刷装帧精装！价格实惠！上海古籍出版社版本！权威经典！京东自营！物流神速！值得信赖！值得购买！值得拥有！值得珍藏！

质量非常好，与卖家描述的完全一致，物美价廉，物超所值！包装非常仔细、严实，运送速度很快，很满意的一次购物。京东很好很强大！

据河南人民广播电台旗下映象网4月29日消息，在区域实施范围上，河南自贸区拟以郑州为主涵盖郑州、开封、洛阳三个片区，网内网外相结合，一区多片分层推进，总面积约120平方公里。
其中，郑州片区约80平方公里，包括郑州航空港区区块、中原国际陆港区区块、郑州经济技术开发区、郑东新区金融集聚核心功能区。侧重于探索以投资贸易便利化为主要内容的制度创新，打造国际物流中心和内陆开放高地；洛阳片区约20平方公里，以国家洛阳经济技术开发区

好，非常好，是原版，印刷质量非常好，满减加券非常便宜，值得阅读收藏，非常满意。

上古的这套书相当不错，物美价廉，最重要的还是精装的，内容就不用说了，著名古典小说

很好，有优惠，上海古籍出版社的书就是好！

纸质一般，有些透，书挺厚的一本。快递好评

密封很好还没看，不喜图

嗯，速度快，很好，这个好评

还行，普及本水平。印刷清楚，版排得满满当当的，字号偏小，对眼睛有害。建议加大字号。

像平时的送货速度一样快，包装好，快递员态度好。

这个系列的书为精装，便宜，质量一般，用来日常读很不错

《东周列国志》是继《三国演义》之后成就最高、影响最大的一部历史演义小说，由清人蔡元放在明末文学家冯梦龙编撰的《新列国志》基础上略加删改而成。该书讲述了西周末年至秦始皇统一六国五百多年间的历史故事，展现了春秋五霸、战国七雄由纷争趋向统一的历史进程，结构严谨合理，行文流畅自然，其时间跨度之大，涉及人物之多，都是前所未有的。

小时候买过一本，不过很旧了，现在买本来收藏！

618活动囤了一大堆书，不方便一一评价了。

先看通俗，再看正史，大有益处，能扫除很多理解上不足的障碍。

上古的这套丛书，印刷非常好，推荐

注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！

明清是中国古典小说的繁荣时期，在这一时期，有一部被鲁迅在《中国小说要略》中称之为是能“与万宝全书相邻比”的奇书。它融幻想、讽刺、游记、历史于一体，为我们展开了一幅充满幻想的奇丽画卷。

这次的书很好，推荐购买，下次再来光顾

此用户未填写评价内容

纸张薄，价格便宜

很好的古典名著，值得研读，书质量也很好，无损坏。

书的质量杠杠滴噢，装帧不错，内容也好。

想了解那段历史，这版质优价廉，慢慢看。

京东商城的发货速度必须得点个赞，希望商家多搞活动，让我们这些爱书的人多得实惠！

收到，老公很喜欢！

活动时买的，物美价廉，质量不错。图书性价比上京东。

这次6.18活动买的，一大箱子，超值！京东自营，绝对正版，赞赞！

很好很好很好很好很好很好

还凑合，书有点旧，希望可以改进！

早想凑一套，没看，只是买书有瘾，唉，求治。。买古籍还得是古籍专业户

京东自营好书，买来收藏。

内容还没仔细看，不过印刷质量相当不错，价格也非常好，推荐购买。

挺好的 上海古籍出版社的

在京东自营购买的商品是非常能够让人放心的。

挺不错的一本书，京东，一如既往的支持！

上海古籍出版社的书，质量没话说。

还可以，总的说不错，买了好多书

宝贝很好 经典收藏 给五分

还可以，还可以，还可以吧

不错京东就是挺快的啊，京东其他物流就不行了啊

对高中时校图书馆的那个版本念念不忘了十来年，可惜遍寻不着。这本虽不甚喜欢，但书本身是很好的，放床头慢慢看。

岳麓书社这套书非常好，质量好，性价比高。

很不错的一本书，值得一读。

经典名著，值得收藏，京东快递很给力！

隔天就到货。书很好，女儿喜欢！

好用，方便……好好好，京东就是快快快……

可以看看这不错白话文没注释吧

收集的系列丛书，质量一如既往好！

装帧精美，印刷无瑕，到货快捷，完整无损。

硬皮书，纸张好，价格便宜，很划算。

印刷质量很好，书也是塑封全新，挺好

很不错，可惜的是书的字有点小啊

书很好，是正版，后面还会买的

印刷装订的质量都很好，快递员送货及时，服务态度好。

很好的版本，包装物流均一流??非常满意

值得一读在读的书，个人感觉比《三国演义》深刻。

东周列国志本身就不用介绍了，个人认为，如果不想捧着大部门的史传书籍了解历史，

那就这一本吧，必须读读，因为你不读，那些已经深植于你血脉的历史和故事也在那里。本书装帧不错，还没细看内容质量，留着做枕边故事书的。

正版 还没有开始看 不过内容是我喜欢的！

不错的一本书，哈哈，很好

经典古典小说，不容错过。

很好，活动购买，值得收藏，满意。

不错的，质量好，印刷也不错，

应该还不错吧，我还没看呢，印刷还行吧，包装都还可以。看完了再回来追加

经典古典小说，重温重温。

精装不错，很满意

从中亚上看到有注释，结果到手没注释，不开心

这个版本用于收藏。

看到汪涵的书里面写到了这本书，所以想看看

喜欢看历史一类书籍的就不要错过了，注意这个版本的没有注释，买之前想想自己是否能看完。

书不错，在学习

正版图书没问题，内容还没来得及细看。

书是不错的，多看看这些名著是很有好处的

好货好货好货好货好货好货

一直觉得这是一本值得仔细看的书，拿到手觉得不错

很好很满意。

上海古籍出版社的这套中国古典小说名著丛书一共29本，这次一次全买了，其中四大名著、三言两拍、老残游记什么的书柜中本就有别的社的，但这次一样还是买了。刚好书柜摆一格。
装帧的总体风格一致，硬壳，内纸不算厚，印刷还比较好，版面排得不算很挤，当然能更开阔点就好了，价格不贵，基本把明清已降的古典小说名著都涵括了，读起来挺有意思的。

京东自营，值得信赖。

书是好书，只是读起来辛苦。

从小说的角度了解远古的历史，以及清末小说的写作风格，是不错的书。

书的包装很精美，精装的。。。。

还没有开始看，只是喜欢这个系列的书就买了

没啥说的，经典著作，基本收藏齐全了，自己看，看完留给孩子看，关键是上海古籍出版社的正版书，太好了

不错很好，趁手上有闲钱就买了

很好的商品。送货快。质量好。真是不错。京东不错哦。

非常好非常好非常好非常好非常好非常好

朋友推荐的，应该不错

书的印刷和装订都不错，用这样的纸张很对得起这个促销后的价格，就是内部版式设计太差了些

好厚一本，要慢慢看了

好好，上海古籍的书很好，推荐

这个是我早就想买的书，这次狠狠心买下，了了一个心愿。很精美的书，值得收藏。

不错不错，肯定是正品。

冯梦龙的著作里最喜欢的一本，上海古籍的这一套书很不错，装订精良，连三言两拍一起收了

一直想看，终于买来看了。白话小说。。。

内容不错，锻炼文言文，爱不释手，收藏更加

看书就是要看好版本的书

好书，邀您一起共同阅读

容斋随笔，帮领导买的

好书。。。。。。。。好书！

给孩子看，其中的很多故事很经典

好书好书好书好书正品

质量不错，很好，质量不错，很好

暂时没拆封，从外观看还行

东西真的挺好,很好看,很喜欢

古典名著，应该值得看

挺好的书，以后继续光临

书不错，要细心的看！

封面及内容完好无损，印制质量好

不错的选择，精美，送货也很快！

好，好，好！

很好！很不错！很好！很不错！

纸质一般般吧

喜欢先秦时期的故事，书的质量很好。

趁活动购书，实惠。图书质量好

正版。。。。。。。。

书很新，有塑封。值得研读~

要收齐这一套书要收齐这一套书

高中生必读书目，可以看看。

读万卷书，行万里路。

好书，好书。好书，好书好书，好书。。

好书 支持正版 慢慢看

性价比高。。。。。。非常不错。

一样 一个系列的 还是注释问题 排版也很普通 毕竟价格是硬伤

历史演义经典

书已收到，京东自营物流速度就是快，这次的包装不是很好，收到时箱子都已经破了，有几本书轻微受损，还是希望京东的发货部门以后包装的时候能用点心，尽量包装好一点！其他方面都挺好，一如既往支持京东！

经典图书，买了慢慢看

给老婆买的，老婆很喜欢

可惜儿子不太喜欢。年纪小，对历史感觉差，可惜。

一般一般一般一般一般一般

应该不错，没看完还。

还不错的书，装帧看起来还可以。

书到手了，还没来得及看，不过之前看过电视剧，很好看。以史为鉴可以兴国,以人为鉴可明得失.....

希望这个系列能继续做下去。

还不错，没质量问题。。。。

多看看书

不错的

好好好

喜欢读古代文学，只是包装有瑕疵

尚可，纸质不好，薄得吓人，书脚有损坏，鄙视印刷厂，有好些书都打折，真是一分钱一分货，要是质量好点折扣小也无所谓，可如今只能等优惠活动再买，毕竟纸张真心差。

春宜读诗， 冬宜读史。 黄昏宜读情书， 清晨宜读外语。 月下宜读西厢，
半夜宜读聊斋。 读教材宜考前， 读晚报宜浴后。 读唐诗宜坐， 读宋词宜卧。
百年后有价之书宜藏， 两三年寿命之书宜借， 明星传记宜在书店站着翻，
朋友送书宜收不宜看

○

他刻本，改正错误，以臻元音。

比从前更添了。

青史几行名姓，北邙无数荒丘。削人田地后人手，说甚龙争虎斗。其中涵义颇值得玩味。

可以毫米作为借鉴，或对比旁人，或用米反省自己。

因为都有具体而形象生动的故事，所以效果应该比纯讲理论要好的多。

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

可以

不煩

諸子百家，凡國家之發興存亡，行事之是非成敗，人品之妍丑貞淫，一一胥列，如指諸掌。

诸掌”（《新列国志叙》），堪称一部小说化的春秋战国史，具有以史为鉴的认知功用。此次出版《东周列国志》，用清乾隆间书成山房本为底本，参校金闾叶敬池《新列国志》及乾隆间其他刻本，改正错讹，以臻完善。

赞的

字体排列有点紧密，内容确实不错

《东周列国志》是继《三国演义》之后成就最高、影响最大的一部历史演义小说，由清人蔡元放在明末文学家冯梦龙编撰的《新列国志》基础上略加删改而成。该书讲述了西周末年至秦始皇统一六国五百多年间的历史故事，展现了春秋五霸、战国七雄由纷争趋向统一的历史进程，结构严谨合理，行文流畅自然，其时间跨度之大，涉及人物之多，都是前所未有的。作者综合剪裁《左传》、《国语》、《国策》、《史记》等书，旁参诸子百家，“凡国家之废兴存亡，行事之是非成毁，人品之好丑贞淫，一一胪列，如指诸掌”（《新列国志叙》），堪称一部小说化的春秋战国史，具有以史为鉴的认知功用。此次出版《东周列国志》，用清乾隆间书成山房本为底本，参校金闾叶敬池《新列国志》及乾隆间其他刻本，改正错讹，以臻完善。

多读书，增加一点书卷气，保持心静如水、人淡如菊的心境。书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。正如莎士比亚所说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书至少可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。读书至少可以增长知识，去除无知；提高素养，除去愚昧；充实生活，丰富精神；滋润心灵，减少空虚；淡定从容，明辨是非。读书能使人时时闪烁着生命的光辉，让人欣赏到不同的生命风景，从而使自己灵魂欢畅，精神饱满而丰盈。..

好

40年前上中学时看过,心血来潮又想再看，选了这个版本，中规中矩。《东周列国志》是继《三国演义》之后成就最高、影响最大的一部历史演义小说，由清人蔡元放在明末文学家冯梦龙编撰的《新列国志》基础上略加删改而成。该书讲述了西周末年至秦始皇统一六国五百多年间的历史故事，展现了春秋五霸、战国七雄由纷争趋向统一的历史进程，结构严谨合理，行文流畅自然，其时间跨度之大，涉及人物之多，都是前所未有的。作者综合剪裁《左传》、《国语》、《国策》、《史记》等书，旁参诸子百家，“凡国家之废兴存亡，行事之是非成毁，人品之好丑贞淫，一一胪列，如指诸掌”（《新列

国志叙》），堪称一部小说化的春秋战国史，具有以史为鉴的认知功用。此次出版《东周列国志》，用清乾隆间书成山房本为底本，参校金闾叶敬池《新列国志》及乾隆间其他刻本，改正错讹，以臻完善。

hgcfjtujnkkjhfdrrssdhiihhgfdruivfdryh

莫泊桑是一位极其勤奋和富有天才的作家，他的创作生涯虽然只有短短的十年，但是硕果累累，一共发表了六部长篇小说、三部游记和三百零六篇中短篇小说，其中以短篇小说的成就最为突出，它们精湛的艺术技巧使莫泊桑获得了“短篇小说之王”的美誉，与契诃夫和欧·亨利一样被公认为世界短篇小说的大师。莫泊桑最擅长的题材是他亲身参加过的普法战争、长达十年的小职员生涯和青少年时代在诺曼底故乡的生活，这三种环境为他的短篇小说提供了极为丰富的题材。这些作品歌颂了人民的爱国主义热情，表现了农村的习俗和世态，真实地反映了小职员的单调刻板的生活。在福楼拜的指导和帮助下，莫泊桑形成了逼真、自然的写作风格。他不追求离奇的效果，只描写那些司空见惯的平凡小事，叙述的笔调几乎到了白描的程度。不过他的叙述看似自然流畅、不着痕迹，其实都是经过了巧妙的构思，留下了一处处为情节发展所需要的伏笔。

莎士比亚有多种中文译本，但在语言上唯有朱译本最为传神最精彩，这一点整体上无人可及，这几乎是公认。朱生豪先生的那种中国古典文学功底，加上外文素养和诗人才情，现在已经不会再有。所以尽管朱氏在原文的理解上有些地方不尽周到，对原文中他认为“不雅驯”的字句自行跳过，他并未译完全部作品（47版仅27部剧本），我们还是决定选用朱译本。为了弥补不足，我们获得朱生豪后人的授权之后，约请了国内专家对朱译本做了全面的校订（非校对，校对是技术性工作，校订是学术性工作，二者是两回事），订正误译、补足漏译，使之尽得全貌，尽近原文。这一工作是重要和艰巨的。专家们包括裘克安、何其莘、沈林、辜正坤等国内顶级莎学专家，他们对莎学的研究、对国际研究成果的了解，甚至对原文中俚语、粗话的忠实翻译，都使译文更添光彩。对历史剧则全部重新组译。对国际莎学界当时刚确定的莎剧也及时组译，这几个剧本当时国内是无人译过的。新组译本无需校订。莎翁作品除了剧本，还有大量诗歌，我们也全部收录，而不是选录。译者孙法理教授和辜正坤教授都是个中高手。因此，译林出版社的莎士比亚全集是真正的全集。有些社出的朱生豪译本全集其实是欺骗读者的，因为朱氏并未译完全部作品（47版仅27部剧本），也未得到朱生豪后人授权修订。

《东周列国志》在我国古典文学宝库中,是一部著名的长篇历史小说。早在元代就有一些有关“列国”故事的白话本,明代嘉靖、隆庆时期,余邵鱼撰辑了一部《列国志传》,明末冯梦龙依据史传对《列国志传》加以修改订正,润色加工,成为一百零八回的《新列国志》。清代乾隆年间,蔡元放对此书又作了修改,定名为《东周列国志》。《东周列国志》写的是西周结束(公元前789年),至秦统一六国(公元前221年),包括春秋、战国五百多年间的历史故事,内容相当丰富复杂。《东周列国志》所叙述的历史,正是这样一个时代,所有的故事,都是在这样一个大背景下展开的。其中叙写的事实,取材于《战国策》、《左传》、《国语》、《史记》四部史书,将分散的历史故事和人物传记按照时间顺序穿插编排,冶为一炉,成为一部结构完整的历史演义。秦汉前的一些史家为了某种原则立场,对历史事件的叙述和评价,有时会隐而不言,把意思深藏在记述的文字中,没有一定见地的人,

很难发觉,更谈不上理解了。这部书的通俗之处,正是将那暗礁一样的文字弄得水落石出,大家一看便心知眼明,种种是非善恶,忠好智愚,毕露于光天化日之下。

这里见到很多人把这本书和三国演义作对比,的确,东周列国和三国时代一样都是英雄辈出,群雄崛起的时代,但是本书的内容决定了它不能拥有更大的群众基础。时间跨度是其中一点原因,这本书从东周末年西周迁都讲到秦朝一统,期间好几百年的历史,这么一段时间里有管仲、乐毅、苏秦、张仪、孙武、伍员、齐桓、晋文、楚庄、周幽、宋襄、秦穆、勾践……多少个英雄好汉杰出将相?而这本书又保罗了几乎全部,那么自然做成两个缺点,一是它不能突出某个,甚至是某几个人物形象,它不像三国演义看完后你会觉得刘关张曹诸葛等人物个性鲜明,东周列国志像是东周人物大全集,很多时候对于某些人物只能描写几件他人生中的重大事件。二是人物关系复杂,人家说红楼梦的人际关系复杂,我想这个人十有八九没有看过东周列国志。我认为当今看过红楼梦的人应该没有看过三国演义的多,毕竟大部分男同胞都会更喜欢看三国而不去看红楼,女同胞中也不知有没有一半看过红楼。普通的大众对于一本如此多人物一下子并起纷争,关系有如此复杂,加上缺乏东周时代的历史知识、社会制度等基础,自然群众基础就少了,它不像三国演义,三国看起来就像明朝发生的一样而不是在三国年代,当然它当年能“走红”也是和明朝的政治状况有关的。如果你想了解东周列国的历史或者人物故事,这本书会是不错的选择。我认为国人应该多多了解一下那个年代的历史,因为那是中华民族最为辉煌的时代之一,那是国学奠基的时代。

《东周列国志》描写战国部分虽然不比春秋部分那么庞大,但也还十分精彩,卫鞅入秦变法,西门豹、吴起的故事等,但给读者记忆深刻的当数孙臆、庞涓、苏秦、张仪等人,四人皆是鬼谷子的弟子,孙臆、庞涓学兵法,苏秦、张仪习游说。孙臆后为庞涓后害,几死于魏,佯疯才得脱归齐国,后马陵道万箭射死庞涓。苏秦游说六国联合抗击秦国,即历史上著名的合纵,张仪助秦,后几次破苏秦的合纵之谋。两人皆为游说之仕,小说中,他们算不得什么伟大人物,全为小人之举,苏秦先一贫如洗,后因游说而富贵还家,按小说的观点,其是为了自己而行游说之事,全不顾国家以后的发展,尤其在他后面的日子尤为明显。结局悲惨自是不必说。苏秦张仪之后,多出如孟尝君、信陵君、平原君这样的好客之士,在他们门下,养士多达数千人,但所养之士也多无用,不能为国出谋划策,也不能为之身死。当然蔺相如、廉颇这样的大将之才也是有的,白起长平一战坑杀赵卒四十万余。再后期,秦王翦、赵李牧等出现,王翦是秦并吞六国的主力统帅,兵越千里,战功显著。

上古版东周列国志,好书,只是下角磕角了,很可惜!上古版中国古典小说名著丛书终于凑全了。这里见到很多人把这本书和三国演义作对比,的确,东周列国和三国时代一样都是英雄辈出,群雄崛起的时代,但是本书的内容决定了它不能拥有更大的群众基础。时间跨度是其中一点原因,这本书从东周末年西周迁都讲到秦朝一统,期间好几百年的历史,这么一段时间里有管仲、乐毅、苏秦、张仪、孙武、伍员、齐桓、晋文、楚庄、周幽、宋襄、秦穆、勾践……多少个英雄好汉杰出将相?而这本书又保罗了几乎全部,那么自然做成两个缺点。一是它不能突出某个,甚至是某几个人物形象,它不像三国演义看完后你会觉得刘关张曹诸葛等人物个性鲜明,东周列国志像是东周人物大全集,很多时候对于某些人物只能

描写几件他人生中的重大事件。

二是人物关系复杂，人家说红楼梦的人际关系复杂，我想这个人十有八九没有看过东周列国志。我认为当今看过红楼梦的人应该没有看过三国演义的多，毕竟大部分男同胞都会更喜欢看三国而不去看红楼，女同胞中也不知有没有一半看过红楼。普通的大众对于一本如此多人物一下子并起纷争，关系有如此复杂，加上缺乏东周时代的历史知识、社会制度等基础，自然群众基础就少了，它不像三国演义，三国看起来就像明朝发生的一样而不是在三国年代，当然它当年能“走红”也是和明朝的政治状况有关的。如果你想了解东周列国的历史或者人物故事，这本书会是不错的选择。我认为国人应该多多了解一下那个年代的历史，因为那是中华民族最为辉煌的时代之一。

周代的故事，不像正史那样的文言文，容易看懂。以下是凑字，。《东周列国志》是继《三国演义》之后成就最高、影响最大的一部历史演义小说，由清人蔡元放在明末文学家冯梦龙编撰的《新列国志》基础上略加删改而成。该书讲述了西周末年至秦始皇统一六国五百多年间的历史故事，展现了春秋五霸、战国七雄由纷争趋向统一的历史进程，结构严谨合理，行文流畅自然，其时间跨度之大，涉及人物之多，都是前所未有的。作者综合剪裁《左传》、《国语》、《国策》、《史记》等书，旁参诸子百家，“凡国家之废兴存亡，行事之是非成毁，人品之好丑贞淫，一一胪列，如指诸掌”（《新列国志叙》），堪称一部小说化的春秋战国史，具有以史为鉴的认知功用。此次出版《东周列国志》，用清乾隆间书成山房本为底本，参校金闾叶敬池《新列国志》及乾隆间其他刻本，改正错讹，以臻完善。。《东周列国志》是继《三国演义》之后成就最高、影响最大的一部历史演义小说，由清人蔡元放在明末文学家冯梦龙编撰的《新列国志》基础上略加删改而成。该书讲述了西周末年至秦始皇统一六国五百多年间的历史故事，展现了春秋五霸、战国七雄由纷争趋向统一的历史进程，结构严谨合理，行文流畅自然，其时间跨度之大，涉及人物之多，都是前所未有的。作者综合剪裁《左传》、《国语》、《国策》、《史记》等书，旁参诸子百家，“凡国家之废兴存亡，行事之是非成毁，人品之好丑贞淫，一一胪列，如指诸掌”（《新列国志叙》），堪称一部小说化的春秋战国史，具有以史为鉴的认知功用。此次出版《东周列国志》，用清乾隆间书成山房本为底本，参校金闾叶敬池《新列国志》及乾隆间其他刻本，改正错讹，以臻完善。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“

两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点，教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

东周列国志是继三国演义之后成就最高、影响最大的一部历史演义小说，由清人蔡元放在明末文学家冯梦龙编撰的新列国志基础上略加删改而成。该书讲述了西周末年至秦始皇统一六国五百多年间的历史故事，展现了春秋五霸、战国七雄由纷争趋向统一的历史进程，结构严谨合理，行文流畅自然，其时间跨度之大，涉及人物之多，都是前所未有的。作者综合剪裁左传、国语、国策、史记等书，旁参诸子百家，凡国家之废兴存亡，行事之是非成毁，人品之好丑贞淫，一一胪列，如指诸掌（新列国志叙），堪称一部小说化的春秋战国史，具有以史为鉴的认知功用。此次东周列国志，用清乾隆间书成山房本为底本，参校金闾叶敬池新列国志及乾隆间其他刻本，改正错讹，以臻完善。

林雨翔也是眼红者之一。初一他去考文学社，临时忘了父与子是谁写的，惨遭淘汰。第二次交了两篇文章，走错一条路，揭露了大学生出国不归的现象，忘了唱颂歌，又被刷下。第三次学乖了，大唱颂歌，满以为入选在望，不料他平时颂歌唱得太少，关键时刻唱不过人家，没唱出新意，没唱出感情，再次落选。从此后对文学彻底失望。这次得以进了文学社，高兴得愁都省略掉了。

那天周五，下午有一段时间文学社活动。路上林雨翔对马德保说马老师，以前我们选写文章的人像选歌手，谁会唱谁上。

马德保当了一个礼拜老师，渐渐有了点模样，心里夸学生妙喻盖世，口上替老师叫冤其实我们做老师的也很为难，要培养全面发展的学生，要积极向上，更主要是要健康成长。言下之意，学生就是向日葵，眼前只可以是阳光，反之则是发育不佳。

那最近有什么活动呢？噢，就是讲讲文学原理，创作技巧。文学嘛，多写写自然会好。

雨翔怕自己没有闭门造车的本领，再试探那一——不组织外出活动

这就是学校考虑的事了，我只负责教你们怎么写文章——怎么写得好。马德保知道负责不一定能尽责，说着声音也虚。

雨翔了解了新社长是那种足不出户的人，对文学社的热情顿时减了大半。踱到文学社门口，马德保拍拍林雨翔的肩，说好好写，以后有比赛就让你参加，你要争口气。里面人已坐满，这年代崇敬文学的人还是很多的。所以可见，文学已经老了，因为一样东西往往越老越有号召力但又可以说文学很年轻，因为美女越年轻追求者就越多。然而无论文学年轻得发嫩或老得快死，它都不可能是中年的成熟。

马德保介绍过自己，说我带给大家一样见面礼。学生都大吃一惊，历来只有学生给老师

送东西的义务，绝没有老师给学生送东西的规矩。

马德保从讲台下搬出一叠书，说这是老师写的书，每个人一本，送给大家的。然后一本一本发，诧异这两百本书生命力顽强，大肆送人了还能留下这么多。社员拿到书，全体拜

《东周列国志》在中国古典文学宝库中，是一部著名的长篇历史小说。早在元代就有一些有关“列国”故事的白话本，明代嘉靖、隆庆时期，余邵鱼撰辑了一部《列国志传》，明末冯梦龙依据史传对《列国志传》加以修改订正，润色加工，成为一百零八回的《新列国志》。清代乾隆年间，蔡元放对此书又作了修改，定名为《东周列国志》。

《东周列国志》为明代长篇白话历史演义小说。当周宣王轻易见杀，当褒姒巧遇得活，《东周列国志》拉开了它那长达数百年史事的序幕。这是古今中外时间跨越最长，人物最多的一部小说，描写春秋战国时代“列国”故事。关于“列国”故事的平话，最早产生在元代。明代嘉靖、隆庆年间，余邵鱼（字畏斋）撰《列国志传》，以烽火戏诸侯开篇，分节不分回，每节随事立题。明末冯梦龙加以改编，凡余邵鱼疏忽或遗漏的地方，都根据史书作了订正，艺术上也有显著的提高，改名为《新列国志》，共108回。清代乾隆年间，

连环画封面图册1(15张)蔡元放（名界，号七都梦夫、野云主人）又作了一番修改，并加了序、读法、详细的评语和简要的注释，改名为《东周列国志》。

《东周列国志》写的是西周末年（公元前789年），至秦统一六国（公元前221年），包括春秋、战国五百多年间的历史故事，内容相当丰富复杂。《东周列国志》所叙述的历史，正是这样一个时代，所有的故事，都是在这样一个大背景下展开的。其中叙写的事实，取材于《战国策》《左传》《国语》《史记》四部史书，将分散的历史故事和人物传记按照时间顺序穿插编排，冶为一炉，成为一部结构完整的历史演义。秦汉前的一些史家为了某种原则立场，对历史事件的叙述和评价，有时会隐而不言，把意思深藏在记述的文字中，没有一定见地的人，很难发觉，更谈不上理解了。这部书的通俗之处，正是将那暗礁一样的文字弄得水落石出，大家一看便心知眼明，种种是非善恶，忠奸智愚，毕露于光天化日之下。这是作者编写此书的用意，也是他们对后人的贡献。

西周王朝的最后一个国王叫周幽王，他是一个昏庸暴虐的国王。西周末期，由于社会矛盾的加剧，王室内部的矛盾也扩大了，周幽王终于被申侯和犬戎的联合军队攻入王宫后杀死，周王朝鼎盛时代就此结束，历

连环画封面图册2(15张)周平王继位后，将王都东迁到洛邑（今河南洛阳），这就是历史上称做东周的开始。周王朝的统治日渐衰落，各诸侯国的势力日益强大，东周社会进入了一个大动荡的时期，中国先秦时代诸侯争霸的“春秋”时期自此开始。这是中国由奴隶制向封建制转变的时期，也是社会经济和文化大发展的时期。诸侯国的政治、经济发展的不平衡，形成了诸侯国大国争霸的局面，出现了齐桓公、晋文公、楚庄公、吴王阖闾和越王勾践的“春秋五霸”。在这个时期，还出现了像管仲、子产、曹刿、孙武这样著名的历史人物，发生了“城濮之战”这样以弱胜强著名的古代战例，也出现了越王勾践“卧薪尝胆”发奋图强的诸侯国王。中国历史上著名的儒家学派创始人孔子、道家学派创始人老子，也是在春秋末期这个社会大变革时代产生的。

《东周列国志》是中国古代的一部历史演义小说，作者是明末小说家冯梦龙。这部小说由古白话写成，主要描写了从西周宣王时期直到秦始皇统一六国这五百多年的历史。《东周列国志》在中国古典文学宝库中，是一部著名的长篇历史小说。早在元代就有一些有关“列国”故事的白话本，明代嘉靖、隆庆时期，余邵鱼撰辑了一部《列国志传》，明末冯梦龙依据史传对《列国志传》加以修改订正，润色加工，成为一百零八回的《新列国志》。清代乾隆年间，蔡元放对此书又作了修改，定名为《东周列国志》。

《东周列国志》为明代长篇白话历史演义小说。当周宣王轻易见杀，当褒姒巧遇得活，《东周列国志》拉开了它那长达数百年史事的序幕。这是古今中外时间跨越最长，人物

最多的一部小说，描写春秋战国时代“列国”故事。关于“列国”故事的平话，最早产生在元代。明代嘉靖、隆庆年间，余邵鱼（字畏斋）撰《列国志传》，以烽火戏诸侯开篇，分节不分回，每节随事立题。明末冯梦龙加以改编，凡余邵鱼疏忽或遗漏的地方，都根据史书作了订正，艺术上也有显著的提高，改名为《新列国志》，共108回。清代乾隆年间，

连环画封面图册1(15张)蔡元放（名界，号七都梦夫、野云主人）又作了一番修改，并加了序、读法、详细的评语和简要的注释，改名为《东周列国志》。

《东周列国志》写的是西周末年（公元前789年），至秦统一六国（公元前221年），包括春秋、战国五百多年间的历史故事，内容相当丰富复杂。《东周列国志》所叙述的历史，正是这样一个时代，所有的故事，都是在这样一个大背景下展开的。其中叙写的事实，取材于《战国策》《左传》《国语》《史记》四部史书，将分散的历史故事和人物传记按照时间顺序穿插编排，冶为一炉，成为一部结构完整的历史演义。秦汉前的一些史家为了某种原则立场，对历史事件的叙述和评价，有时会隐而不言，把意思深藏在记述的文字中，没有一定见地的人，很难发觉，更谈不上理解了。这部书的通俗之处，正是将那暗礁一样的文字弄得水落石出，大家一看便心知眼明，种种是非善恶，忠奸智愚，毕露于光天化日之下。这是作者编写此书的用意，也是他们对后人的贡献。纵观东周几百年，无外乎一个“乱”字，乱世春秋，父子相残、兄弟相争、父夺子爱，子通其母、兄妹相通等并不足为奇。春秋时期，多有谋国之能臣如管仲、百里奚、先轸、智宁俞、赵盾等，也多有谋国之君如郑庄公、齐桓公、晋文公、晋悼公、楚庄王、秦穆公等，但之后，谋国之君和谋国之臣皆越来越少，后几近灭绝，多出将才而无相才者，也多为游说之人，再之后，只剩家养士人的君子，当然如信陵君这些也堪为国才，但所养之士少有用者。再之后，仅剩将领之才了。将领之后呢，就只剩贪赃枉法、卖国卖家的郭开之流，惟秦王政为治国之君，任人唯贤。下面也有一帮如王翦、李斯等的能臣，也难怪秦能并吞六国而统一天下，唉也！

最吸引我的，并不是考古过程中精彩的故事，那些古老文明本身的故事更令人向往。金观涛在他的思想史讲座里提出过这样一个观点：人们在进行文明的比较的时候，通常是将中华文明同希腊文明、基督教文明、印度文明进行对比，而不会同埃及、美索不达米亚、美洲进行对比，因为这些文明没有对人类的终极目标给出答案，所以最终它们消逝了。真的是这样吗？

对于这些文明来说，辉煌的历史消逝了，即使后人发现了它们留下的废墟，也不可能使得这些往日的辉煌完全重现。当年谁会想到如此辉煌的文明将会在泥土和沙子中埋藏千年，可文明终究是逝去了。今天发生的事情即使如此辉煌，也终究会成为后人的历史，千年之后还能剩下多少呢？还会有人记得今天的这么一群人吗？

究竟什么才是值得我们去做的，什么才是值得我们铭记的？关于这个问题我们的想法会和时间的选择一样吗？我们在作出选择的时候真的需要考虑历史会怎样看待我们吗？

为了想明白这些问题，我决定还是把汤因比《历史研究》找来读一读吧，这本书已经躺在我的书架上半年了。这本书分析了十几种文明的兴衰历程，是对于人类命运的思考，以前不知道为什么会有人写这样大的一本书（现在中译本是根据节选本翻译的，只相当于原书的十分之一左右），现在我明白了。

埃德蒙·威尔逊是二十世纪美国的头号文人。他于1972年去世，结束了半个世纪在美国文坛一言九鼎的生涯。但八九十年代中国知识界很少有人提及这个名字，那时候大家都热衷于各种西方的流行理论，像威尔逊这种文化学者与实践批评家不受待见，因为他的名字不能作形容词用，如萨特、海德格尔之类。但他真的是著作等身，重要的有《阿克瑟尔的城堡》、《三重思想家》、《爱国者之血》、《死海古卷》、《俄国之窗》、《向易洛魁人致歉》等，其兴趣之广泛多变，主题之繁富多样，令人咋舌。批评家范·

维克·布鲁克斯（Van Wyck Brooks）称赞他是“文学界的自由人”，诗人奥登评价他是“知识上的纨绔子”。你读了他的上一本书，猜不到他下一本书写什么。

这与威尔逊给自己的角色定位有莫大关系。他从不自命为文学批评家，也非学院中人，不喜欢白璧德等人的新人文主义，与兰色姆们的新批评派也保持距离，宁愿称自己是作

家和新闻记者，其最准确的描述就是文人（man of letters）。他长年为《名利场》、《新共和》、《纽约客》、《纽约书评》和《党派评论》杂志做编辑写稿，这使他更迅速而广泛地获得公众名声，也避免了学院象牙塔中人所难免的学究气。他谙熟学界所有的新进理论，也老练地使用这些理论，但绝不囿于某一理论，一根筋地拿它包打天下。我们见惯了那些冬烘的批评家，将术语搬来搬去，问题却岿然不动。威尔逊不然，他总是直奔问题的核心，从上下四方发动围剿，拷逼出作品与个人心灵史及时代精神的血脉相连，果断地予以定位与颁奖。在任何时候，他都脱略蹊径，直见性情，精辟，尖锐，甚至大胆到粗暴。他说奥斯卡·王尔德“尽管不是第一流的作家，但他作了第一流的表演”。托尔金的《指环王》是“菜鸟的垃圾”（juvenile trash），“叙事上缺乏技巧，形式上绝无天分”。罗伯特·弗罗斯特“太迟钝了，只能写那些贫乏的诗”。华莱士·斯蒂文斯呢？“一位风格的大师，他搭配词语的天赋让人大惑不解又异想天开，但是靠得住：哪怕你不知道他在说什么，你都知道他说得好。”毛姆被高估了，而威尔逊给的评价最低：“三流杂志的末流稿件，有时候连小学生的作文还不如。”

这些人哪里出了问题？写得不好，或者写得好但没有意义。在关于加缪的一篇书评的开头，威尔逊说：

我只为那些在伟大的作品中表现出道德意义的作家写评论。倘若文化不是不断地探讨赋予它意义的人类命运和价值，那么文化究竟是指什么呢？人类永远置于历史的批判之下，伟大的作家在某种方式上时常为人类作见证。

好评，好质量，高效率

今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还

有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

《东周列国志》是继《三国演义》之后成就最高、影响最大的一部历史演义小说，由清人蔡元放在明末文学家冯梦龙编撰的《新列国志》基础上略加删改而成。该书讲述了西周末年至秦始皇统一六国五百多年间的历史故事，展现了春秋五霸、战国七雄由纷争趋向统一的历史进程，结构严谨合理，行文流畅自然，其时间跨度之大，涉及人物之多，都是前所未有的。作者综合剪裁《左传》、《国语》、《国策》、《史记》等书，旁参诸子百家，“凡国家之废兴存亡，行事之是非成毁，人品之好丑贞淫，一一胪列，如指诸掌”（《新列国志叙》），堪称一部小说化的春秋战国史，具有以史为鉴的认知功用。此次出版《东周列国志》，用清乾隆间书成山房本为底本，参校金闾叶敬池《新列国志》及乾隆间其他刻本，改正错讹，以臻完善。查看全部 热门推荐

中华十大畅销古典小说：警世通言 中华十大畅销古典小说：警世通言 ¥13.00(7.3折)

《中华十大畅销古典小说：警世通言》中是明代著名通俗文学家冯梦龙“三言”中的第二部，以婚姻爱情为主题的话本小说为最多，有的表现青年男女对自由爱情的热烈追求，有的表现下层女子不幸的生活遭遇... 中华十大畅销古典小说：醒世恒言

中华十大畅销古典小说：醒世恒言 337条(98%好评) ¥18.10(7.3折)

在明代著名文学家冯梦龙的旷世名著“三言”中，《醒世恒言》是最晚出的，大约在天启七年（1627），由苏州书坊主叶敬池刊行出版。此时距“三言”的第一部《古今小说》的出版，已经有六年了。至此，...

中国古典文学名著普及本：东周列国志（超值金版）

中国古典文学名著普及本：东周列国志（超值金版） ¥17.00(5.9折) 《中国古典文学名著普及本：东周列国志（超值金版）》在我国古典文学宝库中，是一部著名的长篇历史小说。本书叙写了春秋战国时代五百多年间的历史，全书一百零八回，刊印于明末，是我国明朝中期流传最... 智囊全集 智囊全集 ¥30.90(8.0折)

共分十部二十八类，冯梦龙搜集了明代以往的子史经传与笔记丛谈中有关智慧的故事近两千则，上自经国大略，下至市井小智，部类分别，按以评语。而在分类和评语中，冯梦龙表述了自己的一套政治见解。...

冯梦龙经学选集（论语指月+孟子指月）（套装共2册）
冯梦龙经学选集（论语指月+孟子指月）（套装共2册） ¥38.00(5.0折)

中国两千多年来所有考生和普通国人的修身宝典，深入阐释半部即可打天下亦可治天下的圣人睿语，明代通俗文学第一人冯梦龙详尽解说的经学力作。

新课标小学语文阅读丛书（第7辑）：东周列国志（彩绘注音版）

新课标小学语文阅读丛书（第7辑）：东周列国志（彩绘注音版） ¥5.70(4.8折) 周末年，周幽王昏庸无道，导致西周灭亡。东周开始后，周王室形同虚设，诸侯国之间攻城略地，争夺霸权，先后出现了“春秋五霸”、“战国七雄”的局面。各国纷纷选贤任能，寻求富国强兵之道。秦国任用商... 三言二拍合集（珍藏本）（超值白金版）

三言二拍合集（珍藏本）（超值白金版） ¥18.20(6.2折) “三言二拍”是我国古代流传颇广的短篇小说集。“三言”是指明代冯梦龙所编纂的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，是我国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历... 警世通言 警世通言 ¥13.00(7.7折)

《警世通言》汇集了宋元明白话短篇小说，为中国古代小说宝库提供了一份珍贵的遗产。作者通过他自己的三篇序言以及他编辑的这些小说本身，阐明了他对白话小说的社会意义、思想价值的深刻认识。目录 出版说明 序 序 第一回 周宣王闻谣轻杀

杜大夫化厉鸣冤 第二回 褒人赎罪献美女 幽王烽火戏诸侯 第三回 犬戎主大闹镐京

周平王东迁洛邑 第四回 秦文公郊天应梦 郑庄公掘地见母 第五回 宠虢公周郑交质

助卫逆鲁宋兴兵第六回 卫石碓大义灭亲 郑庄公假命伐宋 第七回 公孙阙争车射考叔
公子晕献谄贼隐公第八回 立新君华督行赂 败戎兵郑忽辞婚 第九回 齐侯送文姜婚鲁
祝聃射周王中肩第十回 楚熊通僭号称王 郑祭足被胁立庶 第十一回 宋庄公贪赂构兵
郑祭足杀婿逐主第十二回 卫宣公筑台纳媳 高渠弥乘间易君 第十三回 鲁桓公夫妇如齐
郑子壹君臣为大战第十四回 卫侯朔抗王入国 齐襄公出猎遇鬼 第十五回 雍大夫计杀无知
鲁庄公乾时息妨第十六回 释槛囚鲍叔荐仲 战长勺曹刿败齐 第十七回 宋国纳赂诛长万
楚王杯酒虜王反正第十八回 曹沫手剑劫齐侯 桓公举火爵宁戚 第十九回 擒傅瑕厉公复国
杀子颓惠王辨俞儿 第二十回 晋献公违卜立骊姬 楚成王平乱相子文 第二十一回
管夷吾智辨俞儿 齐桓公兵定孤竹 第二十二回 公子友两定鲁君 齐皇子独对委蛇
第二十三回

事故发生的村落像中国现在无数乡村一样，处于一种血被抽干的乏力状态，缺乏生机，无能为力。青壮年都进城了，剩下相依为命的老人和孩子。道路年久失修，无人管无人问，日子凑合能过，也就行了。那段出事的路面已经塌陷了两年多，一旁是涵洞，村民鱼塘用来放水而开掘的，时日久了，流水带走泥沙，造成路面地基松垮，事故已经发生过好多次，只是没出人命。只看网络报道，我们不会注意到，这次事件正好发生在平安夜那天，这次悲剧的直接原因，是村里的基督教徒为了行善，找人用卵石和沙子将路铺平，那样的路面情况让第二天原本开车技术就不行的幼儿园园长兼司机打了滑，一下栽进路旁的水中，按说水很浅，但救援的人迟迟未到，最终酿成惨剧。救援的人为什么没有及时赶到，又回到那个老话题，村里剩下的，只是些活动迟缓的老人而已。司机承担了所有的法律责任，事件似乎就此告终，但是，看完这期节目后，我身边人摇摇头，低声甩了一句，唉，还得出事。一句真话，听上去却像是咒语。这样的节目，柴静不做，就没人做了。并不是选题有多么不同，难得的还在于深入的耐心，像她本人所说，不做判断，但问事实，顺着因果链条，层层上溯，直达顶点。不责难也不抱怨，真实自有万她不是一天养成的。从《夜色温柔》、《新青年》到《时空连线》，从《新闻调查》到《看见》，她的报道之路并不平坦，电台阶段的她，只是安静地与陌生人分享心事，午夜时分，隔着电波，彼此取暖，互相慰藉，少年的她蒙过这份温暖的恩宠，长大了也希望能温暖他人。留在湖南，原本也是条坦途，二十出头，外人看来，该有的，都有了。可是她却毅然离开，到北京进修，之后被陈虻意外挑中，进了央视，成为新闻评论部活跃十年的见证人。她可以单纯做个演播室里的主持人，那样其实也没有人会责难她，每天化妆、上台、对话、下班，日子自在余裕，可她不甘。那时，陈虻也还在。真是人如其名，陈虻像小说里的《牛虻》里主人公一样，饱经忧患，意志坚决，机智勇敢，敢于冒天下之大韪，鼓励人追寻事实，道出事实。这位被柴静看成教练的人，从来没有表扬，总是批评，总让人无比沮丧，因为他的批评，不光对，而且准。唯一一次，这位教练曾对柴静身边好友说，柴静有一点好，就是不人云亦云。不知柴自己心里怎么想，在外人看来，这是极高的褒扬了。陈虻去世，是柴静写书的最大动机，她说，陈虻死了，没有什么能大过死亡，想到这里也就踏实了。采访短道速滑队教练李琰的时候，柴静说，她特别理解李琰，仿佛看到陈虻，教练的责任就是训练你，没有义务对你好。她接着说，所以陈虻一直在，时不时就会出现在她的采访瞬间。在这本书里，她从陈虻起笔，以陈虻落笔，最后一篇名为《陈虻不死》。追忆陈虻，是为了时时提醒自己，不管走得有多远，都不能忘了为何出发。为何出发？为真正的自由，这份自由，不来自外界，而出于自身。

从春秋五霸到战国七雄。
这本书在多年前曾经借来读过几章，可惜那时候没工夫读完，今次能买到，的确幸运。摘下文末的内容：时六国悉并于秦，天下一统。秦王以六国曾并称王号，其名不尊，欲改称帝，昔年亦曾有东西二帝之议，不足以传后

召良工琢和氏之璧为传国玺，其文曰：“受命于天，既寿永昌。”

尉繚见始皇意气盈满，纷更不休，私叹曰：“秦虽得天下，而元气衰矣，其能永乎？”

李斯议曰：“周封国数百，同姓为多，其后子孙自相争杀无已，今陛下混一海内，皆为

是时北边有胡患，故渔阳、上谷等郡，辖地最少，设戍镇守；南方水乡安靖，故九江、

又于咸阳北坂，仿六国宫室，建造离宫六所，又作阿房之宫。

于是焚书坑儒，游巡无度。筑“万里长城”以拒胡，百姓嗷嗷，不得聊生。及二世，暴

晋襄景悼称世霸，平哀齐景思代兴。晋楚两衰吴越进，阖闾勾践何纵横。

秦秋诸国难尽数，几派源流略可寻。鲁卫晋燕曹郑蔡，与吴姬姓同宗盟。

齐由品尚宋商裔，禹后杞越颍项荆。秦亦项裔陈祖舜，许始太岳各有生。

及交战国七雄起，韩赵魏氏晋三分。魏与韩皆周同姓，赵先造父同嬴秦。

齐吕改田即陈后，黄歇代楚熊暗倾。宋亡于齐鲁入楚，吴越交胜总归荆。

周鼎既迁谷纵散，六国相随渐属秦。甯仙读《列国志》，有诗云：

下世虽然八百年，干田人事干田大。绵延过历缘忠厚，陵谷随波为倒颠。
 六国媚秦甘北面，二国生祠相在迁。总观千士兴亡昌，只在朝中用佞贤。

六国烟条日北且，一闻天忙恨东辽。 忘观千古六亡局，尽在朝中用汝贞。

限有月是月 5 件只限有月是月 5 件只限有月是月 5 件只限有月是月 5 件只限有月是月 5

[illegible]

[东周列国志_下载链接1](#)

书评

[东周列国志_下载链接1](#)