

唐宋名家词选



[唐宋名家词选_下载链接1](#)

著者:龙榆生 编

[唐宋名家词选_下载链接1](#)

标签

评论

推荐的初中生读书，一下子就买了，还没看呢，希望儿子能喜欢，好好读书，天天向上！呵呵呵呵

很喜欢，纸质很好，但有点深奥。

喜欢京东第二天就会送到的服务！很方便！家里的日用品吃的现在基本都在京东上购买！京东的服务也非常好、快递小哥很热情，很细心、服务态度也很好

凑单买的，上海古籍出版的，应该不会差。

很好哦很好哦(´-ω-`)

货物已收到，外盒有点破损，希望下次注意！服务还是一如既往的好，物流很准时，比较满意的一次购物！

京东买书很方便，速度快，价格实惠

很棒，看着很舒服，内容解释也很高，有助于拓宽视野

商品非常好非常满意，信任京东。

非常值得一看，巩固一下自己的学习成果。

经典好书，小时候是看着爸爸买的这书成长的，可惜随身携带，研究生毕业搬家时候弄丢了，重新买一本回来收藏

早就想收集一套龙榆生老先生讲诗词的书，趁着搞活动补全了。印刷质量好，装帧也很庄重，喜欢这个版本。

这个版本最好，颜色区别，一目了然。

在京东买书就是方便！不过近期买书太多来不及细看，万一有装订质量问题请给予调换啊！

物流很快 12小时就给送到家了 而且书的质量很好 快递小哥也很帅 下次还来买

好书。。。。。。。。。

很好很好很好好书！！！！

东西还不错啊，一直相信京东。

很喜欢的书！作者的代表作！很好！京东自营图书正品保证，送货快，包装好，价格实惠！还会再买的！

宋两代94位知名词人的708首词，大体按作家生年次序排列。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣都具有相当的代表性。对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。

好书，龙榆生的甄选品鉴别开一番天地，读了有豁然开朗的感觉。

不错的书 值得收藏 物流一如既往的快

龙沐勋经典之作，值得收藏，活在手边用来查找。

很好很满意！值得购买和推荐。

质量好，看起来不费劲，增长见识。

很棒 东西全 发货快 东西实惠 老客户了。

一本很好的书，值得孩子阅读。

和想象的有点儿不一样呢。在别处看简介以为本书对音律也有系统介绍，粗略翻了下这方面的评析很少，韵处标符号感觉是在没有标点时代起到帮助读词人的作用，现在似乎鸡肋了，当然我知道的少所以可能只是我不懂。。。选得很不错！

《唐宋名家词选》共选录唐、宋两代94位知名词人的708首词，大体按作家生年次序排列。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣都具有相当的代表性。赶上京东有卖，赶紧入手，正版，非常好的一册词集！

好好好好好好好好

质量很好，非常满意，值得购买。

好书好书，趁打折赶紧收入囊中

孩子每天读一读，陶冶情操

一直在京东买书，方便快捷，有活动时也很划算。

速度很快，可以放心采购。

有个老版本很久了，无法再看，买个新的。

词学的基本著作，我不是特别喜欢词的，不过是拿来学习学习，选得很精到，解析也简洁。

我很喜欢，里面如果多一些作者的看法就好了，读一本好书就像和高尚的朋友对话。

这是大家经典，听人推荐的。
书到手感觉也非常好，广而告之一下，希望更多的人发现它的好！

就说想看看这书怎么样

宋词选本，简体横排，部分有前人评注，词后有词人小传。完好无损。

昨天下午下的单，今天上午就收到货，书的质量很好，送货速度快，大赞?! 十分满意!
!

很不错的书，赶紧屯一套。

看完诗词大会，果断买来充电

感觉这本书比较学术!!!

喜欢质量好孩子阅读需要送货快

很好很满意，物流也很快!

哈哈哈哈哈

据说比新出的精装本要好，所以买了这个平装本。

词学大家之作，权威但有点太学术，还有待慢慢研读!

绝佳，质量很好，内部红黑两种字体，很分明。

龙榆生先生的代表作，双色套印，非常值得收藏和使用，经典好书。

不小心点错多买了一本，京东售后服务非常棒。很满意。谢谢。

书内容还没看，但是书的质量绝对有保证！

在京东买了很多书了，书是正版，快递也快。目前都很满意。

东西很好，没有失望！以后会持续关注！

京东物流最棒了，速度快，态度好。

挺好的，挺满意。。。。。。

好多字不认识啊，还得配本字典才行。。

很嗨，很好很好用吗……这里没有理由

商品很好，书的底页有点皱但不影响的，挺好的！

龙榆生《唐宋名家词选》。

龙榆生作品 头部歌颂名家

图书不错，值得入手。

挺好的书，实用，，，

太快了，出乎意料，赞！

非常好，印刷精美，性价比高。

书本还是不错的

非常喜欢的书，包装很不错

可以，挺好用的

唐宋名家词选唐宋名家词选

凑十个字十个字个字字

双色印刷，装帧精美

印刷清晰，黑白分明，而且标出了重点用的好的词、字，还有其他同类作品如人间词话的评价。比较好！唯一的缺陷是部分诗词解析没有，需要具有一定基础者阅读！

挺满意的。。。

用词填补生活，用爱丰富人间

非常好的经典选本，很久以前有一本，再买本新的。

词学大师的选本，眼光独到，经久不衰。这个版本不错，开本大，字体大，纸质好，可惜是简体字印刷，后人评论和词人小传用红字看得不大舒服。其实同出版社有繁体字小开本的版本出售，更值得购买。

很早就想买了，趁活动，终于购买到了。书的质量好，京东发货快，对书的保护挺好的！

龙榆生的这个《唐宋名家词选》以前很小的时候就有一本，搬了几次家不知道塞哪去了，现在重新读，感觉很好

怎一个，赞字了得！内容好，印刷好，快递更是神一般的速度！！

以前有个繁体字本，不见了，又买了这个简体字本的。词的选本，这个绝对是最好的之

很好的一本集子，很全，很喜欢作者的传记，还有从各处摘的评论和注释

这是家里买的第3本，第一本，是50-60年代出的竖排本，读起来不方便。
第2本是80年代出的，字很小。
想欣赏古诗词，读这本就好。基本唐宋各名人的精品全有了。很多佳句读起来让人感觉口
齿留香。那是一个有情重义的世界，
在今天这个物欲至上，享乐第一的躁动的红尘里，那样的胸怀渐行渐远。

和近三百年名家词选一样，龙先生的的选本，从成千上万作品中摘录出来，和宋词三百
首互补

龙榆生先生名作

选了很久，这个装帧还可以

好书 在图书馆看到才来买的 塑封还是好的

还没看呐，里面的三角号点和句号什嘛意思

快递真给力，书没细看，感觉还可以吧，印刷质量不错!!!

这本书非常好

书还是不错的，可以看，还没发现有什么问题

收集的诗词都很美，喜欢这本书

好书，推荐！

正版，好评，推荐购买。

人不能忘本，培养儿子学习古诗词

好书 找了好久选的这个版本 印刷质量也不错

经典书，慢慢看

大师之选 肯定非常好啊

活动购买比较值活动购买比较值

书收到了还可以就是包装不是很好希望卖家下次能把包装弄好点不过还是好评

爱不释手。以前买过繁体字版的印刷质量较差，此版为简体字版，印刷质量很好。

200减100买的，非常给力。

不错。。。。

书很喜欢！期待已久！

三十年前买过，豆绿封面的。风景不殊，自由山河之异。感慨系之矣。

十几年前，曾经买过此书，是繁体字版。此版为简体版，很经典的一本书。

好书，质量好，选词多，印刷清晰，送货快，推荐大家购买

这部《唐宋名家词选》，是龙榆生先生最有名的编选作品，与《近三百年名家词选》为姐妹篇。本书共选录唐、宋两代94位知名词人的708首词，大体按作家生年次序排列。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣都具有相当的代表性。对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。

好书是好书，就是改成简体横排很没劲

[SM]写的很好！书籍是人类的朋友，而读书则是人类的亲密朋友。在读书的过程中，我们能培养文化修养；若果经常地去研究，去读，去思考，便能从中央到地方找到新的知识点，正所谓“温故而知新”，还可以把知识点都牢牢地记住，就像刻在脑海里一样。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，只有多读健康有益的书，努力地学习，才能为自己幸福的将来奠定良好的基础。

还可以可以可还可以可以可还可以可以可

非常满意…书封装的很好。内容也好

唐宋词的选版本比较多，这本值得收藏

稍显花哨 不过便于阅读 龙先生的选本还是值得信赖的

不错哦包装挺好书没损坏

物流和实物都很给力。

本书的特色在于作者传记和评论辑录,读来很过瘾

很好，有汇评

每一首词都有历代名家的经典评论~

挺好的书，活动买的，感谢京东。

111111

配送很快，书也很好。给力的购书体验

文字优美，刚好买来写作

还没读 包装还可以！

总结得很全面

大师作品，无须评论，非常满意！

挺不错的，好用

内容非常闲适，随便看看

非常满意非常满意非常满意

唐宋名家词选,我觉得好!

好爱的一本词选

价廉物美！！！！！！！！

看惯了唐诗三百首和宋词三百首，想找找这些意外的好词，买个人集子代价有点大，不是可以消受的起的，于是选了这个版本的。选词的确很多，按词人分类，附词人简介及历代名人品评，无注解。有一定阅读障碍，对于文化修养不深的读者来说。网上还有俞陛云先生的版本，比照读应该会更好吧。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

还行。。。。。。。。。

封面很漂亮，纸质也好，但是书角破了

挺好的，什么书基本挺全

内容不必说 说一下印刷 纸张质量似乎不太好 但老版又已绝版 也没办法

此书还行吧，但不是很喜欢印刷的字体

有点收藏价值。嗯。可以慢慢看了。。

龙先生，词学大家，选词不错。

这本书还不错，新版重排版，双色印刷

帮朋友带的，包装还行

大家出品，评点唐宋名家名词，值得一购，值得一读，值得细品，值得百读千回，值得

一生品味。唐宋之词，何止千万，此书正是词海中的一只灯塔，指导我们读好词，品真意。

很好的书

值得一读

好好看

一般，

还可以

还行吧

还不错

很好啊

不错

好的

好！

错字太多，完全对不上

不错啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

好

okokokokok

.....

话还没有说完，就被石钟一巴掌给拍飞了，石钟恶狠狠道：“该死的，难道身为老板的我让你做一件小的不能再小的事，还需要支付你薪酬吗？”对待吉平郎，不能跟他讲道理。
吉平郎讪讪笑道：“老板，我只是和您开一个玩笑而已，是的，一个小小的玩笑，难道您不觉得很好笑吗。。。”
石钟懒得理会吉平郎，拍了拍铁军：“辛苦你了铁军，让你敢这样的事有些屈才！”
铁军摇头道：“这些都是我应该做的！”
石钟点点头，再次恶狠狠的瞪了眼吉平郎，告诫他，这才是身为属下应该做的本分，吉平郎只是陪笑着，不敢反驳，心里却是在咕哝：真是一个小气的老板，上帝啊，老板简直是一个万恶的资本家，压榨着我这个可怜虫的精血，我真可怜！

鹿虔康一首 张泌四首 范仲淹三首 梅尧臣一首 苏轼四十二首h 王秀二首 j李庸一首
张舜民一首 魏夫人二首 曹组四首 李清照十三首 叶梦得七首 张孝祥六首
范成大五首 刘过三首 朱淑真三首 蒋捷六首z 文天祥二首B…… 王建二首
温庭筠十E八首 薛昭蕴G二首 牛希济一J首 李珣九首 范仲淹三首 张昇一首 王安国一首
贺铸二十九首 李庸一首 舒亶三首 曹组四首 鲁逸仲一首 汪藻二首 吕本中五首
辛弃疾四十四首 姜夔二十三首

我所见古代中国文评，似乎金圣叹的评点里最看重这种叙事法。《贯华堂第六才子书》卷二《读法》第一六则：“文章最妙，是目注此处，却不便写，却去远远处发来。迤迤写到将至时，便又且住。如是更端数番，皆去远远处发来，迤迤写到将至时，即便住，更不复写目所注处，使人自于文外瞥然亲见。《西厢记》纯是此一方法，《左传》、《史记》亦纯是此一方法”；卷八：“此《续西厢记》四篇不知出何人之手。……尝有狂生题《半身美人图》，其末句云：‘妙处不传。’此不直无赖恶薄语，彼殆亦不解此语为云何也，夫所谓妙处不传云者，正是独传妙处之言也。……盖言费却无数笔墨，止为妙处；乃既至妙处，即笔墨却停。夫笔墨都停处，此正是我得意处。然则后人欲寻我得意处，则必须于我笔墨都停处也。今相续之四篇，便似意欲独传妙处去，……则是只画下半截美人也。”他的评点使我们了解“富于包孕的片刻”不仅适用于短篇小说的终结，而且适用于长篇小说的过接。章回小说的公式：“欲知后事如何，且听下回分解”，是要保持读者的兴趣，不让他注意力松懈。填满这公式有各种手法，此地只讲一种。《水浒》第七回林冲充军，一路受尽磨难，进了野猪林，薛霸把他捆在树上，举起水火棍劈将来，“毕竟林冲性命如何，且听下回分解”。这符合“富于包孕的片刻”的道理。野猪林的场面构成了一幅绝好的故事画：一人缚在树上，一人举棍欲打，一人旁立助威，而树后一个雄伟的和尚挥杖冲出。一些“绣像”本《水浒》里也正是那样画的，恰和《秦王独猎图》、《四足动物史》插图一脉相通，描摹了顶点前危机即发的刹那，“写到将至时，便又且住”，“既至妙处，笔墨却停”。清代章回小说家不讳言利用“欲知后事，且听下回”的惯套，以博取艺术效果。例如《儿女英雄传》第五回结尾：“要知那安公子性命如何，下回交代”；第六回开首：“……请放心，倒的不是安公子，……是和尚。和尚倒了，就直捷痛快地说和尚倒了，就完了事了，何必闹这许累赘呢？这可就是说书的一点儿鼓噪。”《野叟曝言》第五、第一〇六、第一二五、第一二九、第一三九回《总评》都讲“回末陡起奇波”，“以振全篇之势，而隔下回之影”，乃是“累坠呆板家起死回生丹药”。“富于包孕的片刻”正是“回末起波”、“鼓噪”的好时机。章学诚《文史通义》外篇一《史篇别录例议》：“委巷小说、流俗传奇每于篇之将终，必曰：‘要知后事如何，且听下回分解’，此诚捭阖先生鄙弃勿道者矣。”

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

带钩是我国古代的一种服饰配件，是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩，被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美，有的呈现动物造型的夸张美，有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识，发现美、创造美的典型实例，从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。

特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面，有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品，可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等，使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。

本书图文并茂、内容周详，是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富，从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。带钩是我国古代的一种服饰配件，是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩，被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美，有的呈现动物造型的夸张美，有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识，发现美、创造美的典型实例，从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。

特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面，有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品，可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等，使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。

本书图文并茂、内容周详，是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富，从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。带钩是我国古代的一种服饰配件，是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩，被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美，有的呈现动物造型的夸张美，有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识，发现美、创造美的典型实例，从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。

特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面，有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品，可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等，使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。

本书图文并茂、内容周详，是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富，从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。

第一章 清晨，宁静的海面，粼粼微波中，闪耀着初升太阳的金色光芒。
离海岸一英里的地方，一艘渔船在下饵捕鱼，海鸥们有早饭了，这个消息在长空旋即传开。刹那间，成千上万只海鸥飞来，东躲西闪争抢一点早饭。又一个忙碌的日子开始了。只有海鸥乔纳森·利文斯顿远离群鸥、海岸和渔船，在远处独自练习飞翔。
飞到一百英尺的高空时，他垂低蹠足，仰起尖喙，努力把双翅弯成一条曲线。他开始放

慢速度，直到风在耳边低语，直到海洋在身下恢复了平静。他眯起双眼，集中精力，屏住呼吸，努力使身体再弯一些……再……弯……—……英寸……突然间，羽毛蓬散开来，他失速了，向下坠去。

你知道，海鸥从不畏缩，从不失速。生为海鸥，在半空中失速简直丢脸、可耻。但，海鸥乔纳森·利文斯顿并不感到羞愧。他重新伸展双翅，再颤抖着弯成曲线——放慢速度，再放慢，又失速坠落……他是那样非同一般。

大多数海鸥不愿自找麻烦去学更多的飞翔技巧，只满足于简单地飞到岸边觅取食物，然后再飞去。他们并不在乎飞翔，在乎的只是吃。然而，对于这只海鸥，飞翔远比吃重要。

他发现，这种想法使他不受欢迎。甚至连父母也不理解他为什么整日独处，成百上千次地苦练低空滑翔。

有些事他也不明白，比如，要是在离水面不到半翼幅的高度飞行，他就能在空中停留更久一点，也不太费力。他滑翔结束时，不是像普通海鸥一样双脚朝下踩入海中，溅得水花四起，而是双脚紧贴身体，以流线型触及海面，只留下一道又平又长的水痕。当他收着双脚滑到海滩上，然后步测自己在沙中滑行的距离时，目睹这一切的父母真是忧虑万分。

“为什么？乔，为什么？”母亲问道，“难道像大家一样就那么难吗？为什么你不能放下低飞的事让鹈鹕和信天翁去做呢？为什么不吃点东西？儿子，你已经瘤得皮包骨头了！”

“妈妈，我不管什么皮或骨头。我只想知道我在天上能干什么，干不成什么，只想知道这些。”

“你看，乔纳森，”父亲不无慈爱地说，“冬天快来了，船也少了，水面的鱼要深游了。要是你非学不可，就学学怎么抢食吧。飞行当然是好事，可是，滑翔不能当饭吃呀。别忘了，会飞不过是为了吃。”

乔纳森顺从地点点头。接下来的几天，他努力像别的海鸥一样做。他真的努力了，在码头和渔船周围与群鸥一起尖叫、盘旋，争抢小鱼小虾或面包渣。可是，他做不下去。

太没意思了！他一边想着，一边故意把一只辛苦得来的凤尾鱼抛给在后面追逐的饥饿的老海鸥。我本可以利用这些时间学习飞翔。要学的东西还有那么宏！

[传记]白居易（七七二——八四七）字乐天，其先太原人，徙下邦。贞元十四年（七九八），始以进士就试礼部，授秘书省校书郎，历任盩厔县尉，集贤校理。元和二年（八〇七），入翰林为学士，迁左拾遗。执政恶其言事，贬江州司马。十三年冬，量移忠州刺史。十四年冬，召还京师，拜司门员外郎，转主客郎中，知制诰。出任杭州刺史。秩满，除太子左庶子，分司东都。复出为苏州刺史。太和二年（八二八），转刑部侍郎。三年，称病东归，求为分司官，寻除太子宾客。五年，除河南尹。开成元年（八三六），除同州刺史，辞疾不拜。寻授太子少傅。晚居洛阳履道里，疏沼种树，构石楼香山，自号醉吟先生，又称香山居士。大中元年（八四七）卒，时年七十六。（参考旧唐书列传卷一百一十六及新唐书列传卷四十四）居易最工诗，其与元九书云：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。上自贤圣，下至愚膜，微及豚鱼，幽及鬼神，群分而气同，形异而情一，未有声入而不应，情交而不感者。圣人知其然，因其言经之以六义，缘其声纬之以五音。音有韵，义有类。韵协则言顺，言顺则声易入；类举则情见，情见则感易交。”又云：“文章合为时而着，诗歌合为事而作。”其文艺理论，颇合于现实主义精神，所作诗歌，亦力求与群众接近，因有“老妪皆解”之传说，（僧惠洪冷斋夜话卷一：“白乐天每作诗，令一老妪解之，问曰：‘解否？’，妪曰‘解’，则录之，‘不解’，则易之。”）而为人民所喜爱。居易自言：“自长安抵江西，三四千里，凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中，往往有题仆诗者；士庶、僧徒、嫖妇、处女之口，每有咏仆诗者。”其流传之广如是！惟其接近民众，故对新兴歌曲，亦最易接受而乐为加工。倚声填词之风，至中唐而渐盛，其为刘、白诸人所倡导，可推知也。

一直很喜欢古典文化。这本书也很喜欢。

前几天一直想看这部书，一直没去找，今天弄到这部书的三个不同版本，开明书店民国廿三年初版三十年八月四版；上海古典文学出版社1956年五月第一版；中华书局上海编辑所编辑中华书局出版1962年9月新1版。其中后两个版本除了版权页不一样之外，内容完全一样，全书326页。定价均为1.1元。古典文学社一印量为1万册，中华为3万册。开明版定价一元二角，317页。

著作方式由开明的龙沐勋辑变为后来的龙榆生编辑。开明版前有自序，后两本删之。古典版有后记一则。

在内容方面也有相当差异。第一，选词方面，开明版唐五代词十五家九十首，宋词二十六家三百八十首，另附金人一家元好问十九首。

古典社版唐五代词二十五家一百四十三首，宋词六十九家五百六十五首。

具体，开明版选唐人温庭筠十五首、皇甫松四首、韋莊十三首、薛昭蘊四首、牛嶠二首、牛希濟二首、歐陽炯三首、顧夔四首、孫光憲五首，鹿虔扈一首、李珣二首、南唐後主十六首、馮延巳十二首、張泌四首。對照後版，的確有較大增刪。

自序文字頗有趣味，回頭再錄。（豆瓣）如果你是个作人，不喜欢简体字的大片空白，不喜欢看矫情兮兮的白话文赏析，不喜欢词作被一个个小数字小圈圈标注的密密麻麻，那这个版的唐宋名家词选绝对是好选择，

其实...新书店里是找不到这书的，反正我是没见过有重印，能不能碰的上就看运气了。

唐宋名家词是龙榆生为了讲课所选的，选按时代和词家分，每家选词若干。

它最让人喜欢的地方，就是历代对一首词的点评，或所作不同版本，都会集在该首词后。

每个词家的最后又会辑录"集评"并且做"小传"。词选毕竟是选，并不是全集，

但它的好处就是通过经典的选词和点评，提供了一个比较快的途径，

让读它的人大致了解唐五代宋词的一脉相承，与不同词家的风格。

这本书也是10年来唯一一本我不论在哪，都带在手头的书，其他的书托运，或暂存某处，

只有这本是跟着我，我在哪，它就在哪。一直想找本新印的，替代这本，把它好好保存，

但是找不到，每次去书店看到都是满坑满谷的精装彩绘插图本，

所以就这么着了吧。（豆瓣）韋應物 冰泮寒塘始綠，雨餘百草皆生。——《三臺詞》

劉禹錫 弱柳從風疑舉袂，叢蘭裊露似沾巾，獨笑亦含嚬。——《憶江南》白居易

山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭。——《憶江南》溫庭筠

江上柳如煙，雁飛殘月天。藕絲秋色殘，人勝參差剪。——《菩薩蠻》

南園滿地堆輕絮，愁聞一霎清明雨。雨後卻斜陽，杏華零落香。——《菩薩蠻》

龙榆生先生是喜欢李煜的，这其实也是废话，因为只要按着规矩来，读词就应喜欢他。

以前觉得浪淘沙好，因那句“梦里不知身是客”有自觉的改正与调整的意思，有终于还是与现实相遇的解脱。只是昨天看到朋友文章要让一个曲子送到不可知的某处，祈愿“阴阳畅达，关津勿阻”，不见踪迹的故人与这清明的节气，总还是人生无常的局限。这局限也就是“无奈朝来寒雨晚来风”，就是“自是人生长恨水长东”。而没有局限，大概也就无所谓相见欢了吧。

拉拉杂杂说了些废话，其实是在诗歌里找一个出口，奈何却找不到。既然在生活里面，那就是出不去的，况且，出去做什么呢？还在这世界上的人，有无限的感伤的可能性，对着具体生动的生活，或者变幻莫测不可认识的规则。诗也好，词也好，唐也好，宋也好，它们有各自的表达和突围，我只是想知道，哪里才能找到那个表达。而表达的需求总是不断滋生变化的，有时候甚至不是表达，只是一不小心，某根弦就被弹拨响了。是余音绕梁，也是莫名其妙。

迄今为止，买的最好的唐宋词选，不过也少了一些好词，但是整体很棒的。

中华书局1962年版 书名：唐宋名家词选 作者：龙榆生 编选 出版社：中华书局

出版时间：1962年9月 开本：32开 统一书号：10018·5074 定价：¥1.10 编辑本段

上海古籍出版社1980年版 书名：唐宋名家词选 [1] 作者：龙榆生 编选 出版社：

上海古籍出版社 出版时间：1980-2-1 开本：大32开 I S B N：9787532505630

定价：¥25.00 内容简介

词是我国古典诗歌的一种形式，它产生于唐代。其初是民间的曲子词，经过唐末，五代的发展，到了两宋，词的创作达到了空前的繁荣。自唐以来，产生过许多优秀的词人，创作了大量优秀的词作。

这部《唐宋名家词选》，选录自唐迄宋九十四位著名作者的七百零八首词。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣，都具有其代表性，特别是对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。目录 编辑凡例 李白二首 张志和一首 韦应物三首 王建二首 刘禹锡十二首 白居易六首 温庭筠十八首 皇甫松六首 韦庄二十首 薛昭蕴二首 牛峤一首 毛文锡二首 牛希济一首 欧阳炯五首 顾复五首 鹿虔扈一首 阎选一首 尹鹗一首 李珣九首 和凝二首 孙光宪十二首 张泌四首 冯延巳二十三首 李璟二首 李煜十二首（以上唐五代词二十五家一百五十三首） 潘阆五首 寇准一首 范仲淹三首 张先十四首 晏殊十七首 宋祁一首 张升一首 欧阳修二十七首 梅尧臣一首 韩缜一首 柳永二十五首 王安石四首 王安国一首 晏几道三十一首 苏轼四十二首 买庭坚十四首

…… 后记

经典诵读系列教材主要是按照国家“中华诵·经典诵读行动”的要求，从弘扬中华优秀传统文化传统、传承民族精神和树立社会主义核心价值体系及提高语言文字应用能力等方面着手，以推进素质教育、促进学生全面发展为目的而组织编写的，这套丛书包括：《唐宋名家词选读》、《中国新诗名作选读》、《朗诵艺术技巧与经典诗文朗诵指导》、《普通话技能训练与测试》、《中国书画鉴赏》等。这个系列教材的特点在于内容编写生动形象，既能满足教学需要又适合学生自学，既重视提高学生鉴赏水平又重视学生朗诵技能的锻炼，是一套融诵读、欣赏、练习于一体的优秀教材。

经典应用系列教材主要以中华经典文化为基础，充分挖掘中华经典文化中所包含的道德价值、精神养分、工作和生活的智慧，注重经典文化在现实社会的应用。这套丛书包括：《中华经典与现代管理》、《儒商之道》、《孙子兵法与战略管理》、《儒家经典与生活智慧》、《道家文化与管理哲学》、《易经与管理决策》、《黄帝内经与企业生命周期》、《佛教经典与现代管理》等等。这一系列教材形式多样、丰富有趣、通俗易懂，通过大量的案例分析来解读中华经典中所蕴涵的智慧，使读者在欣赏经典的同时享受着无穷的乐趣

如题，推荐一下。《唐宋名家词选》共选录唐、宋两代94位知名词人的708首词，大体按作家生年次序排列。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣都具有相当的代表性。对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。

[传记]白居易（七七二——八四七）字乐天，其先太原人，徙下邦。贞元十四年（七九八），始以进士就试礼部，授秘书省校书郎，历任盩厔县尉，集贤校理。元和二年（八〇七），入翰林为学士，迁左拾遗。执政恶其言事，贬江州司马。十三年冬，量移忠州刺史。十四年冬，召还京师，拜司门员外郎，转主客郎中，知制诰。出任杭州刺史。秩满，除太子左庶子，分司东都。复出为苏州刺史。太和二年（八二八），转刑部侍郎。三年，称病东归，求为分司官，寻除太子宾客。五年，除河南尹。开成元年（八三六），除同州刺史，辞疾不拜。寻授太子少傅。晚居洛阳履道里，疏沼种树，构石楼香山，自号醉吟先生，又称香山居士。大中元年（八四七）卒，时年七十六。（参考旧唐书列传卷一百一十六及新唐书列传卷四十四）居易最工诗，其与元九书云：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。上自圣贤，下至愚膜，微及豚鱼，幽及鬼神，群分而气同，形异而情一，未有声入而不应，情交而不感者。圣人知其然，因其言经之以六义，缘其声纬之以五音。音有韵，义有类。韵协则言顺，言顺则声易入；类举则情见，情见则感易交。”又云：“文章合为时而着，诗歌合为事而作。”其文艺理论，颇合于现实主义精神，所作诗歌，亦力求与群众接近，因有“老妪皆解”之传说，（僧惠洪冷斋夜话卷一：“白乐天每作诗，令一老妪解之，问曰：‘解否？’，妪曰‘解’，则录之，‘不解’，则易之。”）而为人民所喜爱。居易自言：“自长安抵江西，三四千里，凡乡校、佛寺、逆旅、行

舟之中，往往有题仆诗者；士庶、僧徒、嫖妇、处女之口，每有咏仆诗者。”其流传之广如是！惟其接近民众，故对新兴歌曲，亦最易接受而乐为加工。倚声填词之风，至中唐而渐盛，其为刘、白诸人所倡导，可推知也。

这部《唐宋名家词选》，是龙榆生先生最有名的编选作品，与《近三百年名家词选》为姐妹篇。本书共选录唐、宋两代94位知名词人的708首词，大体按作家生年次序排列。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣都具有相当的代表性。对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。

喜欢，会一直在京东购书发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了7分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句键盘

唐宋名家词选
这部唐宋名家词选，是龙榆生先生最有名的编选作品，与近三百年名家词选为姐妹篇。本书共选录唐、宋两代94位知名词人的708首词，大体按作家生年次序排列。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣都具有相当的代表性。对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。唐宋名家词选共选录唐、宋两代94位知名词人的708首词，大体按作家生年次序排列。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣都具有相当的代表性。对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。

[传记]白居易（七七二——八四七）字乐天，其先太原人，徙下邦。贞元十四年（七九八），始以进士就试礼部，授秘书省校书郎，历任盩厔县尉，集贤校理。元和二年（八〇七），入翰林为学士，迁左拾遗。执政恶其言事，贬江州司马。十三年冬，量移忠州刺史。十四年冬，召还京师，拜司门员外郎，转主客郎中，知制诰。出任杭州刺史。秩满，除太子左庶子，分司东都。复出为苏州刺史。太和二年（八二八），转刑部侍郎。三年，称病东归，求为分司官，寻除太子宾客。五年，除河南尹。开成元年（八三六），除同州刺史，辞疾不拜。寻授太子少傅。晚居洛阳履道里，疏沼种树，构石楼香山，自号醉吟先生，又称香山居士。大中元年（八四七）卒，时年七十六。（参考旧唐书列传卷一百一十六及新唐书列传卷四十四）居易最工诗，其与元九书云感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。上自贤圣，下至愚膜，微及豚鱼，幽及鬼神，群分而气同，形异而情一，未有声入而不应，情交而不感者。圣人知其然，因其言经之以六义，缘其声纬之以五音。音有韵，义有类。韵协则言顺，言顺则声易入，类举则情见，情见则感易交。又云文章合为时而着，诗歌合为事而作。其文艺理论，颇合于现实主义精神，所作诗歌，亦力求与群众接近，因有老妪皆解之传说，（僧惠洪冷斋夜话卷一白居易每作诗，令一

龙榆生先生的代表作，选的相当平和又富代表性，纸张印刷皆好，且为双色印刷，唯一不足为简体字版，但老版繁体字的却又印刷不好~

这部《唐宋名家词选》，是龙榆生先生最有名的编选作品，与《近三百年名家词选》为姐妹篇。本书共选录唐、宋两代94位知名词人的708首词，大体按作家生年次序排列。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣都具有相当的代表性。对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。

《唐宋名家词选》共选录唐、宋两代94位知名词人的708首词，大体按作家生年次序排

列。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣都具有相当的代表性。对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。

龙榆生（1902—1966），名沐勋，又名龙七，别号忍寒居士。江西万载人。1928年起，先后任教于上海暨南大学、广州中山大学、南京中央大学及上海音乐学院等院校。一生致力于词学研究。曾主编《词学季刊》、《同声月刊》。著有《中国韵文史》、《词曲概论》、《唐宋词格律》、《唐宋名家词选》等。

[传记]白居易（七七二——八四七）字乐天，其先太原人，徙下邦。贞元十四年（七九八），始以进士就试礼部，授秘书省校书郎，历任盩厔县尉，集贤校理。元和二年（八〇七），入翰林为学士，迁左拾遗。执政恶其言事，贬江州司马。十三年冬，量移忠州刺史。十四年冬，召还京师，拜司门员外郎，转主客郎中，知制诰。出任杭州刺史。秩满，除太子左庶子，分司东都。复出为苏州刺史。太和二年（八二八），转刑部侍郎。三年，称病东归，求为分司官，寻除太子宾客。五年，除河南尹。开成元年（八三六），除同州刺史，辞疾不拜。寻授太子少傅。晚居洛阳履道里，疏沼种树，构石楼香山，自号醉吟先生，又称香山居士。大中元年（八四七）卒，时年七十六。（参考旧唐书列传卷一百一十六及新唐书列传卷四十四）居易最工诗，其与元九书云：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。上自贤圣，下至愚膜，微及豚鱼，幽及鬼神，群分而气同，形异而情一，未有声入而不应，情交而不感者。圣人知其然，因其言经之以六义，缘其声纬之以五音。音有韵，义有类。韵协则言顺，言顺则声易入；类举则情见，情见则感易交。”又云：“文章合为时而着，歌诗合为事而作。”其文艺理论，颇合于现实主义精神，所作诗歌，亦力求与群众接近，因有“老妪皆解”之传说，（僧惠洪冷斋夜话卷一：“白乐天每作诗，令一老妪解之，问曰：‘解否？’，妪曰‘解’，则录之，‘不解’，则易之。”）而为人民所喜爱。居易自言：“自长安抵江西，三四千里，凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中，往往有题仆诗者；士庶、僧徒、孀妇、处女之口，每有咏仆诗者。”其流传之广如是！惟其接近民众，故对新兴歌曲，亦最易接受而乐为加工。倚声填词之风，至中唐而渐盛，其为刘、白诸人所倡导，可推知也。……

“词”是经过音乐陶冶的文学语言，是“曲子词”的简称。它的形式，是要受声律约束的，所以一般把做词都叫做“倚声填词”。

词的发生和发展，是和隋、唐以来所有燕乐杂曲分不开的。在《旧唐书》卷三十音乐志上说起过：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”我们知道，汉、魏以来，就有了许多外来音乐，不断地从各方面输入；到了隋代，由于长期南北分裂的局面重归统一，这外来音乐和民间歌曲结合起来，在中国乐坛上放射出异样的光辉，从而打开唐、宋两代“倚声填词”的风气。这种综合古今中外而富于创造性的新兴歌曲，随着经济的繁荣和文化生活的需要，大大受到人民群众的喜爱和欢迎。那时的诗人们，也都以自己的诗篇能够被乐家们所采用，配上流行的曲调，给姑娘们去演唱，引为莫大的荣宠。最初他们还是不肯牺牲个人运用惯了的五、七言诗体，来迁就“曲拍”；只是任凭乐家的摆布，添上许多“泛声”，勉强凑合着来唱。但是后来诗人们终于敌不过时代风气的激荡，也就只好按谱填词，于是“依曲拍为句”的长短句歌词，就逐渐地盛行起来了。

唐末五代之乱，整个社会经济日趋萎缩，因而影响及于这新兴词体的幼苗，不能够很迅速地茁壮成长。只有西蜀、南唐，获得一个比较安定的局面。这歌词种子，也就在这两个地方生起根来，以至开花、结子，再散播到各地方去。

到了宋朝，北宋的汴京（开封），南宋的临安（杭州），是那时的政治中心，加上商业中心的扬州，都给这种新兴歌曲以发展滋长的有利条件。词到北宋后期，早就发展到了高峰，而渐渐脱离音乐，作为文人用以抒情的新兴诗体了。

在这四五百年中，这新兴形式，经过长期的陶冶提炼和无数作家的创造经营，因之在严格的声律约束中，把它琢磨成“渐近自然”的格局。就是后来它已脱离了音乐而变为“长短不葺之诗”，我们把它朗诵起来，依然会感觉到每一个词调的声音节奏，都有它的特殊情趣。

词一经和音乐脱离关系，就不复可歌了。南北曲次第兴起，跟着产生另外一种新的曲词

；但是它的格局，依然是沿着“倚声填词”的道路向前进展。这“倚声填词”的办法，一直应用了一千多年，所有戏曲里面的唱词，也都不能例外。我们要想在伟大祖国的文学遗产中吸取丰富的养料，尤其是歌词和戏曲方面，把来作为“推陈出新”的借鉴，那么，对唐、宋歌词的深入了解，是有其必要的。

一、本编所录各家，以能卓然自树或别开生面者为主。

二、本编所选作品，以能代表某一作家的作风或久经传诵者为准。

三、词缘乐曲产生，故于声律方面，不容忽视。本编于此亦加注意。

四、本编所录唐、五代词，依花间、尊前诸集先例，兼收若干七言绝句体，如竹枝、杨柳枝、浪淘沙之类，以见诗、词递嬗之迹。

五、本编所收各作家，酌采旧闻作为传记。其正史有传者，概用节录。

六、本编酌采前人评语，作为参考之助。

七、本编所采参考数据，经用原书覆勘者，概注卷目，其间接引用者，注明某书所引。但仍不免疏漏，容待续订。

八、词为依声之作，举凡抑扬抗坠声情缓急之间，关系于句读、韵脚者至巨，惟各家亦常小有出入。因之除用标点外，别创符号，置于字下，以?表句、◎表平韵，△表仄韵，藉代词谱。

九、词中领句字，为关纽所在，以用有力之去声字为多，藉以承上起下。有一字领者，如柳永八声甘州：“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”“渐”字领下四字三句；秦观八六子：“念柳外青骢别后，水边红袂分时。”“念”字领下六字二句。有二字领者，如周邦彦拜星月慢：“似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂。”“似觉”二字领下六字两句。又四字句有上一、中二、下一者，如辛弃疾水龙吟：“揠英雄泪”，吴文英八声甘州：“上琴台去”等句。五字句有上一、下四者，如周邦彦拜星月慢：“识秋娘庭院”、“总平生稀见”、“苦惊风吹散”、“隔溪山不断”，姜夔扬州慢：“过春风十里，尽荠麦青青”等句。七字句有上三、下四者，如辛弃疾贺新郎：“千古事云飞烟灭”、祝英台近：“倩谁劝啼莺声住”等句。此类句法，未易一一标识，援上数例，即可推知。

物美价廉~

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑

秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

词是我国古典诗歌的一种形式，它产生于唐代。其初是民间的曲子词，经过唐末，五代的发展，到了两宋，词的创作达到了空前的繁荣。自唐以来，产生过许多优秀的词人，创作了大量优秀的词作。

这部《唐宋名家词选》，选录自唐迄宋九十四位著名作者的七百零八首词。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣，都具有其代表性，特别是对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。目录 编辑凡例 李白二首 张志和一首 韦应物三首 王建二首 刘禹锡十二首 白居易六首 温庭筠十八首 皇甫松六首 韦庄二十首 薛昭蕴二首 牛峤一首 毛文锡二首 牛希济一首 欧阳炯五首 顾复五首 鹿虔宸一首 阎选一首 尹鹗一首 李珣九首 和凝二首 孙光宪十二首 张泌四首 冯延巳二十三首 李璟二首 李煜十二首（以上唐五代词二十五家一百五十三首） 潘阆五首 寇准一首 范仲淹三首 张先十四首 晏殊十七首 宋祁一首 张升一首 欧阳修二十七首 梅尧臣一首 韩缜一首 柳永二十五首 王安石四首 王安国一首 晏几道三十一首 苏轼四十二首 买庭坚十四首 …… 后记 龙榆生先生，名沐勋，晚年以字行。1902年4月26日出生于江西万载，1966年11月8

日病逝于上海。在家族中行七，故又自称龙七。别号忍寒居士、风雨龙吟室主、荒鸡警梦室主。生平爱竹，40

岁后又自署箴公。其词学成就与夏承焘、唐圭璋并称，是二十世纪最负盛名的词学大师之一。

龙榆生先生师从黄季刚、陈石遗学诗，从朱祖谋修音韵学和诗词。先后在暨南大学、广州中山大学、南京中央大学及上海音乐学院等校任教授。自1929

年开始撰写词学论文，其词学论文一变以往词界评点论词的形式，对词的起源、词的发展、词的创作、词的艺术风格及作家作品进行了全面的探讨，重点着眼于唐宋词，推进了当时词学研究的学科建设。先生于1933年至1936

年，在叶恭绰等人的赞助下，在沪创办了《词学季刊》，前后共出版十一期，后因抗战爆发而不得不停刊，撰有《词体之演进》（1933）、《今日学词应取之途径》（1935）、《清真词叙论》（1935）、《漱玉词叙论》（1936）、《南唐二主词叙论》（1936）等。先生于1934年4

月发表《研究词学之商榷》一文，正式界定词学内涵，系统提出词学研究的八个方面，于图谱之学、音律之学、词韵之学、词史之学、校勘之学这五项清代传统词学成就的基础上，又提出声调之学、批评之学、目录之学三个有待于开拓的领域。

先生一生收有大量词学文献，包括极为稀见的明代琴谱和民间艺人诗词集。30

年代已藏书数十箱，惜抗日战争中辗转散失颇多。解放初及1964

年，先后将藏书中善本分别捐赠予上海图书馆、上海音乐学院、浙江省图书馆、广西省图书馆、南宁市图书馆及杭州大学图书馆，其中包括王鹏运、朱祖谋、沈曾植、俞陛云

、曹元忠、吴梅、赵尊岳等人的手稿以及包括批注点校的词学文献，又上述诸人间往来论学之信札，亦捐赠无遗。“文化大革命”中受迫害，家存图籍星散，其自作诗词稿遭毁。含冤去世，后得平反。

大家现在吃饱很好的日子，一定得注意学唐宋名家词选龙榆生编丛书名社上海古籍社 I S B N 9787532564200时间2012-06-01版次1页数396装帧平装开本16开所属分类图书& amp; & amp;文学& amp; & amp;诗歌词曲商品编号11018076印刷时间2012-06-01纸张胶版纸印次1正文语种中文附件套装数量0读者对象定& amp; & amp;& amp; & amp;价 ¥ 39.00京& amp; & amp;东& amp; & amp;价(降价通知)={& quot;11018076& quot;;:& quot;3456969769923333714008& quot;;库& amp; & amp;& amp; & amp;& amp;存送至华北区& amp; & amp;请选择省份北京、天津、河北、山东、山西、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆华东区& amp; & amp;请选择省份上海、江苏、浙江、安徽华南区& amp; & amp;请选择省份广东、广西、福建、海南、台湾、香港、澳门西南区& amp; & amp;请选择省份四川、重庆、贵州、云南、西藏华中区& amp; & amp;请选择省份湖北、河南、湖南、江西下单后立即发货={1,:999,:}{(& quot;^[1-9]*\$& quot;).()};:(.){=\$().();(.())}{(){;|--}}{& quot;请输入正确的数量! & quot;);\$().(1);\$().();};,():{=.(.);(& gt;=.)}{\$().());{(& quot;商品数量最少为& quot;\$.);\$().(1);\$().());};,():{=.(.);(.|||.())}{(& quot;请输入正确的数量! & quot;);\$().(1);\$().());}}(){=\$(& quot;#& quot;).();=/^[0-9]{1,4}\$/;(!.()){=1;}{=(1000)=999;}\$(& quot;#& quot;).(& quot;& quot;,& quot;& quot;://././.?=& quot; & quot;& amp;=& quot; & quot;& amp;=1& quot;);}我要买-本3456969769923333714008添加到购物车2){=.(& #039;& #039;);(!& amp;& amp;!& amp;& amp;& amp;& gt;0& amp;& amp;[0].& amp;& amp;[0]& gt;0){.=& #039;¥ & #039;[0];}(\$(& quot;#-& quot;)[0])={\$(& quot;#-& quot;).().(1))}=([0].);(!)& amp;& amp;!)& amp;& amp;& amp;& gt;){=((/) *100);=& gt;. (0)?((. (0))1).. (0);}\$(& quot;#& quot;).6);编辑推荐这部唐宋名家词选，是龙榆生先生最有名的编选作品，与近三百年名家词选为姐妹篇。本书共选录唐、宋两代94位知名词人的708首词，大体按作家生年次序排列。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣都具有相当的代表性。对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。

·查看全部& amp; & amp; · 算法导论（超过50万人阅读的算法圣经！）& amp; & amp; · 谢谢你离

[illegible]

[唐宋名家词选_下载链接1](#)

[唐宋名家词选_下载链接1](#)

[唐宋名家词选_下载链接1](#)