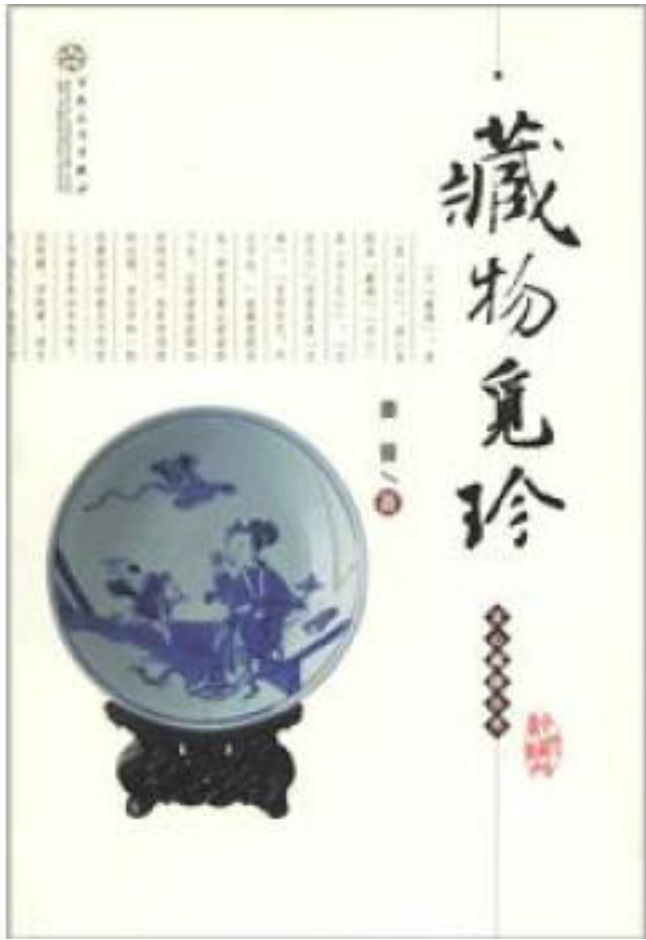


文心藏趣丛书：藏物觅珍



[文心藏趣丛书：藏物觅珍_下载链接1](#)

著者:姜晋 著

[文心藏趣丛书：藏物觅珍_下载链接1](#)

标签

评论

活动时候入手看着还行

喜欢看这类的书，一个个收藏的故事

女朋友非常喜欢的。。。

这套书其实选题很不错的，不是什么大家和大宝贝，身边人讲身边事，读起来也很有趣。唯一遗憾的是印刷太扣了，用纸本意出发点挺好的，都是黄色环保纸，但克数不够，过于透光，正反两面都出现阴影，很影响美观和阅读感。

想阅读这本书很长时间了，书店不好找，好在京东有，所以就入手了，不错。

种类丰富，写的比较简单，科普性质故事性弱。

好书推荐

很喜欢...姜晋1.姜晋，他的每一本书几本上都有，这本文心藏趣丛书藏物觅珍很不错，文心藏趣丛书藏物觅珍就是讲述淘旧物的故事。对于淘旧物的人来说，地摊是他最乐意徜徉的风光地。近几年里，各大中城市的地摊买卖火得很，特别是捣鼓古玩旧物的地摊异常活跃。或许是已进入了新世纪，怀旧情绪日趋浓郁的缘故，人们对那些历经岁月沧桑的艺术品、工艺品、印刷品等产生了浓厚的兴致，一些大都市里，古玩街建了起来，古玩店开了出来，古玩地摊也见缝插针地摆开了来。我平时总有这么一种感觉，每当自己接近瓷器的时候，总有一丝质朴的暖意淡淡袭来，总觉有一种被历史文明光彩相映照的圣洁。这种感觉有时可能被夸大，谁家没有点瓷碗、瓷杯、瓷瓶、瓷盘，都是家常之物。虽然我国古代制瓷有官窑、民窑之分，官窑系宫廷开设，瓷制品光润细腻，图案及瓷彩发色讲究，有不少画意乃出自名家手笔民窑则是民间设窑而制，其瓷制品批量大，制作欠精，一般多为布衣百姓所用的日常器具。不管是官窑民窑，人们喜爱瓷器是因为它雅洁之中所蕴含的平常与质朴。用餐之瓷碗，饮茶之瓷杯，插花之瓷瓶，常亲近在 hand、嘴边。其观赏性有之，但更多的是实用。自古至今，那瓷质的杯碗盘碟总比那些瓷瓶、瓷观音之类的供设品产量大。瓷在日常生活中易损、易碎，这是瓷之贵的一种体现，但是，瓷制品一窑窑不断地产出，这又觉得瓷也贱。贵贱本来就是一个对立统一的定式，如果偏爱与猎奇的人多了，瓷的天平就会向一方倾斜。如今时兴玩古，很多人为了讨一个风雅，把家中上了点年纪的坛坛罐罐全供奉了起来，给它们以身价。一些文物店、古玩店老板也常挨家挨户淘购瓷玩，有时在寻觅中发现某个布衣老太捧着个青花旧瓷碗用饭，也要上前问这问那，横竖会出个老太感到实惠的价钱去购它下来。于是如今城内不少这类店堂的博古架、橱柜里面，高高低低尽摆放着这些旧瓷器。瓷器从仆人的角色

一下全转换成了贵客，并且十分心安理得地任人的目光一遍遍来仰慕、抚爱。我常常这么想，上了年纪的瓷器如不在年青时被毁身，老来必定有福。至少不会再无休止地去劳碌一生。可以被主子找个雅致的地方颐养天年，显示一下瓷门家族应有的名声。不过，能在千万个流逝的日月挨到可以被人作为古董的年纪，身上没磕没碰，无病无疾，这本身就是造化。玩瓷者讲究的就是瓷器口无裂缺，身不挂线的一种饱经沧桑后持有的完美，这完美对易裂易碎的瓷器来说一辈子难能可贵。我家中的那些瓷器还远远未够上被人目光敬奉的资历。说来这些古瓷器大多是过去的家常器具。不过，这平常年轻也很好，风华岁月多为人承担些实在事，何必过早地追慕身价，去充当老资格的玩物丧他人志。但是，在如今的古玩收藏中，书画和瓷器毕竟是一个大门类，有其深厚的历

[文心藏趣丛书：藏物觅珍_下载链接1](#)

书评

[文心藏趣丛书：藏物觅珍_下载链接1](#)