

光影两万里：世界科幻影视简史



[光影两万里：世界科幻影视简史_下载链接1](#)

著者:郑军 著，成追忆 编

[光影两万里：世界科幻影视简史_下载链接1](#)

标签

评论

活动入手，囤起来慢慢读！

光影两万里：世界科幻影视简史

还不错的书内容很满意。

刚收到货，有时间再看。

光影两万里世界科幻影视简史在权威地分析了当前中国影视圈为什么拍不出高票房的科幻作品的同时，也暗喻了随着中国科技水平的发展、人们生活质量的提高，国产科幻大片早晚会诞生。因为我们的科技正在日新月异地改变我们的生活。

如前所述，其实科幻片并未诞生在美国。在二十世纪前二十年里，美国人也没有拿出值得一提的科幻片。不过美国电影人当时正在做一件大事，日后它将成为科幻片这一类型生长的土壤，那就是建立类型片体制。电影诞生以后，欧洲人忙着建立各种电影艺术流派。美国人则忙着建立各种类型电影。这两者有着本质的区别。想搞一个艺术流派，一群艺术家关起门来绞尽自己的脑汁便可以做到。某个艺术流派的代表作无论在市场上怎么失败，都可以通过艺术圈或者学术圈流传下去。但要树立起一个类型片，那就不是编、导和制片人单方面左右的事情了，赢得观众才是王道。尽管电影业作为娱乐业中的巨头，拥有大量媒体资源去炒作。但从长久来看，炒作可以吸引观众的注意，未必能吸引观众的认同。没有观众的认可，什么样的炒作都是浮云。这个一说就通的道理在各种版本的电影史中却找不到。正统电影理论大谈特谈美国电影制片商用何等手段构建类型片的种类，培育各种明星，却从来不谈观众的决定性作用。其实，制片公司努力包装的明星，十个也没有一个能真正红起来。而制片人推行过的类型片种，能活下来的也不多。

在网络产生之前，电影观众是发不出声音的。很少有哪篇观众的影评会被正规媒体发表。即使能发表，也因为经过筛选、编辑整理而缺乏代表性。观众主要靠用脚投票来影响电影业的走向。尽管好莱坞一些大制作商有条件在重大影片项目制作过程中小范围征求观众意见，但作为商业机密，这些调查资料又是不公开的。正因为观众留不下文字资料，也缺乏对他们消费倾向的中立统计调查，所以在电影史中，我们只能看到电影艺术家们如何发挥他们的聪明才智。其实，没有观众自发地一张张买票，什么样的英雄豪杰在电影圈里都无用武之地。观众对电影发展的决定性影响也包括类型片的建立。一个类型片能存活下来，完全是某个时代、某个国家电影观众普遍选择的结果。明确这一点对于讨论科幻片的历史尤其重要。没有成千上万科幻迷的追捧，这个类型片种永远只能待在电影公司库房里。而一个国家什么时候才形成有影响力的科幻迷群体，是那个国家能否规模生产科幻片的基础。好莱坞大约是在二十年代建立起类型片体制。

林雨翔一身冷汗。沈溪儿怕雨翔被折磨死，博爱道好了，，别难为林大才子了。你怎么会在周庄呢真怪。

来玩啊。上海这地方太不好玩了，佘山像小笼馒头似的。嗯！看了都难过，还是周庄好玩一些。你来多久了还拖了一个——大才子！哈哈，我没打扰你们吧，如果我是

很好！

“日子如织布机上的布，一片片滑下，又一片片接上。”时间如一把利斧，劈在代代人的心上，留下的是伤痕，更是刻骨铭心的痕迹。时间的年轮碾过五千年的峥嵘岁月，车轴中那飘香的五千年华夏文明是时间酿造的痕迹。春秋战国，百家争鸣，掀开了中国第一个文化枝繁叶茂时期的帷幕；穿梭历史长河，中国四大发明，奠基了社会主义和资本主义发展；二十世纪初，新文化运动，中国文化思想界的一次新觉醒……若没有那点点滴滴的记录，怎么知道三国鼎立时期诸葛亮摇着羽扇钻研兵书，曹孟德骑马走在历史险径，张飞蘸着月光把宝刀磨了又磨；若没有那坚持不懈的钻研，怎么涌现《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说具有中国特色的文学成就；若没有文人学者以笔代枪同封建社会作战，又怎么引领中国走在由中国特色社会主义道路上。历史的浪潮里，中国勇立潮头当“弄潮儿”，中国人勿忘国耻团结一心共抗外国侵略领土主权，人口第一大国力争与经济强国齐头并进……五千年华夏文明，如一杯茶幽香沁脾，如一坛酒醇香永久。放慢脚步不难发现那老态龙钟的苍山古树，那裹挟在时间洪流里的生命痕迹，请驻足细细品尝那香醇的历史痕迹！黄育赋说：“父亲的手摊开是满掌阳光，攥紧是满握农谚。”我说父亲的手是永远阳光普照着最温暖最安全的港湾。都说岁月无痕，可岁月的痕迹布满父亲的每寸皮肤。阳春的“细雨”渗入父亲的每根筋骨，疼痛加剧；炎夏的“骄阳”似乎想要蒸干父亲的每寸肌肤，汗流浹背；寒秋的“冷风”无情地拍打他农作而越发佝偻的身躯，瑟瑟发抖；冬季的“寒冰”硌裂他手上的皮肤，血肉模糊。可经过岁月的蹉跎，每寸肌肤凹陷成了深深的沟壑，岁月就这样无情的留下自己的痕迹，来时一声不响，去时也静悄悄，只叫人感慨垂泪！“母爱在锅里、碗里，在千万次叮咛的话语里。”岁月在往日的照片里涂抹了自己的痕迹，可母亲青春时的美丽却早已烙印于我的心里。那曾经的转盼的情：语言常笑，是如今对儿女的期望与牵挂；那曾经的指若削葱，是如今的残年老茧……她是我伟大的母亲，她把儿女青春的火点燃却灼烧了自己，她把儿女成功的路铺垫，却沿路洒下了自己的心血，她把儿女成长的花浇灌，却榨干了自己，她就是伟大的母亲，一位普通的农村妇女，一位朴实的农民。桑恒昌说：“每当我写到母亲时，我的笔跪着行走。如果母爱是鱼，她就剥下自己的鳞片，给儿女做衣裳。”母亲啊，我要对你说一万次：“母亲，我爱你！你的美丽，不只停留在往日的照片，你的真善美深深烙印于我心。我的语言没有任何藻饰，可即使海枯石烂，即使末日，我心永恒，你的美丽如是！”请珍惜那岁月的点滴痕迹！“少年是可忽略不计的流行，青春是稍纵即逝的朝霞！”跨入十八的门槛，我为自己的青春许诺：“绝不给青春留遗憾！要为自己的青春留下点可爱的事业。”不然，一转眼，青春已属于过去的叹息，我可不想拥有。曾听说这样一则故事：一群年轻人常在一泓深潭边钓鱼，而有一个老渔夫总在潭水岸边水流湍急的河里捕鱼，渔夫笑笑说：“潭里风平浪静，经不起大风大浪的小鱼喜欢待

在那里，水里那些微薄的氧气就足够它们呼吸了。而这些大鱼就不行了，它们需要水里有更多的氧气，浪越大，水中氧气越多，它们会拼命游到有浪花的地方。”果不其然，老渔夫把鱼篓往岸一扔，顿时泄出一团银光，又肥又大的鱼，年轻人看傻了。水流湍急浪花飞溅之处才有大鱼，那么，命运沉浮遭遇坎坷才能砥砺出巨人，我的青春啊，我需要为你而战斗！莎士比亚在《哈姆莱特》中说：“想做的，想到了就该做，因为旁人弄舌插足，老天节外生枝，这些都会逐渐消磨延宕想做的愿望和行动;该做的事一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的精力和志气。”每个人都会经历青春，但不一定都想去奋斗，奋斗过才能留下点可爱的青春历迹，向上吧，我的青春！请扬起青春之帆去见证吧！时间有痕，它包裹在生命的每个角落，需要你去欣赏;岁月有痕，它隐藏在父母对儿女的无私奉献中，需要你去珍惜；青春有痕，它刻印在奋斗的青春历迹里，需要你去见证。痕迹是丝丝的伤痕，更是刻骨铭心！

[光影两万里：世界科幻影视简史_下载链接1](#)

书评

[光影两万里：世界科幻影视简史_下载链接1](#)