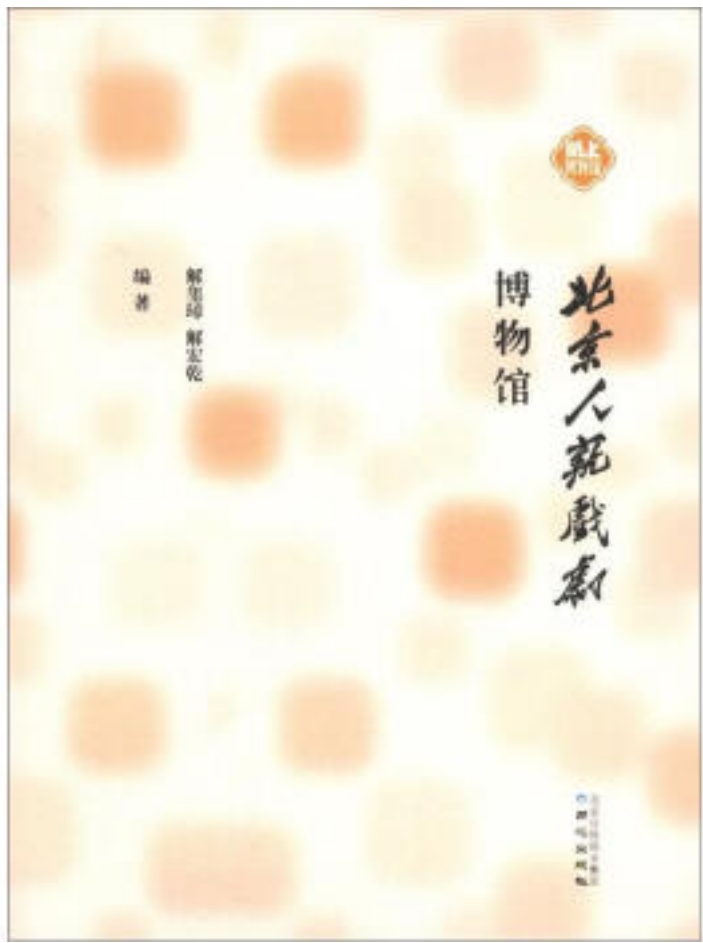


北京人艺戏剧博物馆



[北京人艺戏剧博物馆_下载链接1](#)

著者:解玺璋，解宏乾 著

[北京人艺戏剧博物馆_下载链接1](#)

标签

评论

装帧没有想象中精致，书也没有塑封，但是内容还是不错的。喜欢北京人艺的朋友可以入一本，人艺的博物馆本身还是很有诚意的。
《北京人艺戏剧博物馆》由解玺璋、解宏乾编著，当他们有意或无意地把一件道具、一

件戏装、一个签名、一封来信、一件公函、一份手稿保存或收藏起来的时候，也许已经意识到，这些收藏将会承传北京人艺历史文化传统的价值。随着时间的推移，这一价值已经凸显出来。这些收藏，像一棵大树的年轮一样，记录着北京人艺成长的历史。

解玺璋，祖籍山东，北京人氏，工人出身，恢复高考后就读于中国人民大学新闻系，自1983年以来，一直供职于北京日报报业集团，曾在《北京晚报》的五色土副刊、书香专刊、文化导刊以及《北京日报》文艺周刊担任编辑和主编多年，2004年10月至2008年初调同心出版社任常务副总编辑，现为高级编辑。《北京日报》“老解观象”专栏主笔。编报、编书近30年，闲暇时，喜欢舞文弄墨，对文艺评论、文化批评情有独钟，写过电影、戏剧、文学、电视剧评论千余篇，杂文、随笔数百篇，文化批评专论数十篇，计有数百万字，曾获多种全国及北京市新闻奖和文艺批评奖，有《喧嚣与寂寞》《中国妇女向后转》《雅俗》《速读中国现当代文学大师与名家丛书·张恨水卷》《京剧常识》等专著问世。

中公版·2014青海省公务员录用考试专用教材全真模拟预测试卷·申论（最新版）这本书的印刷质量是非常不错的，很喜欢，而且价格相对来说很实惠，可谓物美价廉，无论是装订方式，还是发货包装个人感觉都是很不错的。中公版·2014青海省公务员录用考试专用教材全真模拟预测试卷·申论（最新版）由中公教育公务员考试研究院资深专家潜心编写而成。试卷以考点为纲，从历年真题出发，精心编写、合理解析，以求全面覆盖高频考点，切实提升您的解题能力。可以说，这是一套真正全面满足青海省公务员考试需要的试卷。买之前还特意看了一下编辑推荐，本来还有点犹豫，看到这么多名人都喜欢李永新编写的中公版·2014青海省公务员录用考试专用教材全真模拟预测试卷·申论（最新版）也就打消了我的犹豫。简单的看了下中公版·2014青海省公务员录用考试专用教材全真模拟预测试卷·申论（最新版）由16套全真模拟预测试卷组成，每套全真模拟预测试卷均严格依据青海省公务员考试大纲编写而成，高度契合考试，全面满足考生复习备战。试卷参考答案精准，且依据权威评分标准加入评分说明，提示要点之间的区别和分值构成，让考生不仅能知其然而且能知其所以然，实现科学训练、全面提升，助力考生轻松备战青海省公务员录用考试。我发觉我已经喜欢上它了，尤其是书中的一段二、

给定资料资料1位于河南省东部的郸城县是一个经济欠发达县，2010年该县耗资近千万元在县城修建了一条观光窄轨铁路。然而，这条被列为郸城县2010年重点工程之一的公益项目，一直处于闲置状态，当地群众戏称这是一条‘沉睡’不醒的观光铁路。据悉，有40多年运行历史的许昌至郸城小火车窄轨铁路于2009年停运，由于该铁路为县域经济发展立下过汗马功劳，无数郸城人呼吁将小火车改为旅游线路，郸城县才有了这一形象工程。由于沿途无真正意义上的景观可看，且该铁路2010年12月试运行第一天就翻车，所以这条铁路并没发挥任何作用，也没给地方政府创造半分钱的经济效益。在改革开放的新形势下，虽然各地经济建设、经济发展总体上是健康的，但良莠不齐，其中不乏面子工程、形象工程、政绩工程。一些地方官员存在喷漆式的政绩观，急功近利，沽名钓誉，频频出现政绩冲动，大搞劳民伤财、华而不实的形象工程、政绩工程。资料2春节是老百姓阖家团聚的温馨节日。近日，昆明市却接连发生与这欢乐祥和的节日氛围相悖的事故。2012年1月，多个县（市、区）部分区域连续发生停电现象，电力客服热线难以拨通、抢修行为迟缓不力、主要领导缺岗缺位，在大过年的喜庆日子里给市民生活带来极大不便，严重损害了政府形象。此次停电事故，折射出相关部门和领导存在严重的官僚主义作风。官僚主

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时

间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封面极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告!作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计!要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

不错的书，非常喜欢。

很好很好很好很好很好

[北京人艺戏剧博物馆_下载链接1](#)

书评

[北京人艺戏剧博物馆_下载链接1](#)