

蛇为什么会飞



[蛇为什么会飞_下载链接1](#)

著者:苏童 著

[蛇为什么会飞_下载链接1](#)

标签

评论

买了好几本苏童的书，他的小说很好读

做活动的时候买的，很好看，物流也很赞

喜欢，包装简洁干净，苏童的时间，不用多说

商品质量很好，快递也很给力

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

正版图书，非常给力。苏童作品，喜欢。

最近喜欢上苏童，慢慢看吧

书和质量都不错，就是白纸皮不经脏，最好塑封一下。

一直喜欢苏童的作品,喜欢他独特的表达方式.细腻贴切.

一部反映现实生活的长篇小说及世界末中国城市人生写真

东西不错很好吃

崭新封面，经典内容，超速快递。今晚十点下单，次日十点送达，堪称电商网购的楷模。
。

苏童，生于一九六三年，江苏苏州人。一九八〇年考入北京师范大学中文系，一九八三年开始发表小说。一九八七年发表《一九三四年的逃亡》使其成为“先锋派”的主将。一九八九年以后的创作风格有所变化，从形式回到故事，尝试以老式方法叙述一些老式故事，《妻妾成群》是典型的代表作。此部作品被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》，获奥斯卡金像奖提名。小说《米》、《红粉》、《妇女生活》也先后被搬上银幕。现任江苏省作协副主席，多部作品被译成英、法、德、意等文字。

书很新，没有破损。很满意！

这本书包装很好，纸质也很不错，当然书本身很好。

给朋友买的，她很喜欢

高中时看的一本小说 本人还是挺喜欢苏童的

苏童的长篇，其实也不错，并不是只擅长中短篇呢。

一部当代经典小说，很适合现在的我们阅读。

书很好，我非常喜欢，质量也还好啊

铜雀台等了很久等了很久

这本书非常好看，非常满意

纸张很好！！ 质量不错！！

还不错吧~还不错啊~~~

等有空了再看

方便快捷！

不错的书！

这本书以前出过，但现在终于算是系列里面的了。。

苏童的老书，值得收藏

猴头菇

满意

给1星与书无关 给的你们西安分拣中心的黄姓分拣工作人员 17号的订单今天到
我就呵呵了 北京发货到西安 西安分拣中心不直接发收货地发去兰州 兰州又发去西安
西安再发过来 敢再搞笑点吗

皮有些脏

好

作家苏童，1963年生于苏州，作家，曾荣登“2006第一届中国作家富豪榜”。有文学评论家将其归入先锋派小说家行列。苏童姓童，本名童忠贵。
“苏童”笔名之意大概是苏州的童忠贵，他十分欣赏自己这个笔名，甚而有点迷信“命与名随”。那抑或是他早期的作品屡遭厄运，某日更名改姓，启用苏童这个名字后，凑巧一炮打响，继之百发百中。自他的《妻妾成群》被张艺谋策划改编成《大红灯笼高高挂》搬上银幕后，苏童就有了不少崇拜者，特别是有的年轻女士、小姐对其崇拜程度，堪可与大岛茂高仓健和郑少秋媲美。
苏童走上文坛，是上苍的赐予，家庭并没有给他什么熏陶。他说上初中时读《红与黑》《复活》，书是借的，人家要得急，一个下午看一本。看多了，手痒。中学时写诗兼而练写小说，模仿当时流行写农村生活的小说。先列一张人物关系表：党支书、民兵队长、妇联主任，地主和富农。还煞费心机给每个人物起个与身份相称的名字。写好了，便像放飞鸽子一样投给某报纸，然后天天翻阅那张报纸。煎熬半个月，不见影子。再然后，那放出去的“鸽子”再飞回来。广种不收。
《蛇为什么会飞》是苏童继《我的帝王生涯》、《武则天》、《米》之后创作的一部重要长篇，全文约18万字。在这部长篇中，苏童从他惯常叙述的历史和故乡中走了出来，将目光投掷于当下社会：北方来的金发女孩住进火车站旅社，随着她在浴室一声尖叫，这个城市的蛇灾突然爆发，到处是混乱的蛇群。吃社会饭的克渊为逼债奔忙，逼出了人命。金发女孩与克渊偶然相遇，克渊却无法做一个真正的男人……围绕着火车站边生存和来往的小人物，苏童开始思考一群被社会抛弃的小人物的命运。
此作为我社“苏童作品系列”的最新一种。
一部反映现实生活的长篇小说及世界末中国城市人生写真！“新历史小说干将”的苏童在这部现实题材的新长篇中，塑造了一群被社会抛弃的小人物的命运。一位资深评论家在读完之后认为，苏童在这部新长篇中所显现的功力，感觉他又回到了他的鼎盛时期。

买的第二本了送人包装不错~很好的书慢慢看京东是个不错的买书地!
商品质量很好快递速度也给力~
\\N首先我是一个很爱读书的人基本上每1-3天读完一本所以也是经常买书的读者
\\N其次这本书的纸张质量很好没有异味不粗糙一看就是正版也是新书塑\\N封的
再次送货员的速度很快态度也非常好还帮忙送上楼一句怨言都没有非常\\N感动
还有京东的价格一直挺给力服务也好我会继续保持一直光顾
\\N\\N最后关于书籍内容方面知识就是力量这是英国著名学者培根说的该书是苏童的一部新书不错我一直都很喜欢苏童的书可以说是其忠实粉丝每每读完都感受颇深回味无穷
在读书中有甘也有苦
\\N\\N活到老学到老这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义该书
北方来的金发女孩住进火车站旅社随着她在浴室一声尖叫这个城市的蛇灾突然爆发到处是混乱的蛇群吃社会饭的克渊为逼债奔忙逼出了人命金发女孩与克渊偶然相遇克渊却无法做一个真正的男人在这部现实题材的新长篇中苏童塑造了一群被社会抛弃的小人物的命运其显现的功力超了他的鼎盛时期苏童时代复回的一个征象一个时代留下一个时代的

声音有一些事物的匍倒塌必有一些事物在崛起有一些事物在悄然的沉沦必有一些事物开始飞翔甚至的发爬行的蛇蛇为什么就不能飞呢从大红灯笼高高挂的红极一时到相对沉寂的粉色时期到如今的再度出山其间苏童经历了怎样的日子和心路历程,出版于2012-01-01,由上海文艺出版社出版,外界评价也颇好,愚读后特推荐于大家阅读不想独自一人受益厌倦的情绪弥满脑际到终来不知所云索然无味这种苦是因人造成的无可厚非手执一卷神游其中任思绪如骏马奔腾肆意驰骋饱揽异域风情目睹历史兴衰荣辱与住人公同悲同喜与英雄人物共沉共浮骂可笑可鄙之辈哭可怜可敬之士体验感受主人公艰难的生命旅程品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解.唯美精致做到极致整体装帧精致唯美绝对值得珍藏京东有卖\\N\\N\\N书是人类进步的阶梯没有了书不仅我们的思想不会进步我们的生活更是会变得索然无味我对此就深有感触我十分喜爱读书它不仅使我学到知识而且能开拓我的视野但同学们就往往产生了误区请同学们注意不仅仅是教科书能带给人们益处有选择地阅读课外书也能使同学们获益匪浅常常听到周围同学说学习这么紧张哪里有时间读什么课外书古人就说过读书三余冬者岁之余夜者日之余阴雨者时之余也及读书三上车上厕上枕上这就充分体现了古人惜时的态度如果我们能够学习一下这种态度那么就能有时间来广泛涉猎了读书的方法也很重要我们读课外书的时间有限那么就要学会泛读和精读一本书有的部分要一目十行地看一遍了解大致内容即可有的部分则要细细品味体会其中的精华遇到好词好句我就会抄录下来现如今已经累积成了满满一本里面有哈姆莱特时代脱臼了真糟糕天生我要把它扳正过来的豪言壮语有罗密欧新的火焰可以把旧的痛苦减轻头晕目眩的时候只要转身向后一桩绝望的忧伤也可以用另一桩烦恼把它驱除给你的眼睛找一个新的迷惑你原来的痼疾就可以豁然脱体的句句箴言有尼洛夫娜真理是用血的海洋也扑不灭的高声疾呼等等这不仅使我的善恶观是非观有所提高而且也使我得到了遣词造句的能力学到了许多优美的辞藻提高了作文能力这样看来阅读大量的课外书是多么有用啊!\\N\\N\\N

作家韩少功坦言他的新作《暗示》"虽然含有小说的因素，但严格意义上不是小说，顶多就是长篇'随笔'或者'读物'"；"《暗示》就是记录我个人感受的'象典'--具象细节的读解手册。"（《南方周末》2002.10.24记者访谈）这个读物犹如一个分门别类而又有些杂乱地陈列着琳琅满目的小商品的杂货店。长篇大论未尝不可，但我更乐意对这部标新立异的"象典"作一次拙劣摹仿，从不同方面为它一一作批注，这是一个碎片拼贴游戏。这也许是较恰当的评价方式。经验碎片

韩少功曾面临一次写作困境，他无论如何写不出当年知青生活的一个脉络清晰完整的故事，他脑子里只有一些零落的景象，而忆不起前因后果，没法把景象的碎片重新编织成章。（《记忆》）这似乎是读解《暗示》的一个"暗示"，它意味着表意的链条发生了断裂，历史的连贯性终止了，线性连接的时间成了一堆断线头，知青生活、革命年代、现实世界、全球景观就无法整合成一个连续性、整体性的宏大图景或叙述，而只能是零散化破碎感的了。作家的写作方式、策略的选择源自他的深层意识，而这种意识的形成是外界强烈刺激的结果。也许这是后现代社会浸染下韩少功书写的宿命？就此而言，我很怀疑韩少功能否写出一个有头有尾的真正意义上的长篇小说（他的第一部所谓长篇小说是词典体，而这部象典也由词条编目、片断组成）。经验的碎片导致他体验的碎片、思想的碎片。我觉得韩少功写作的困境和策略是一个值得深入探究的问题，既有个人私秘的原因，也有时代语境的形塑。接下来的问题是，小说家还需不需要一个完整的好故事？更进一步，如何看待各种各样的"碎片"和社会"整体"的关系？绘图师（诊断）

或许深感于文字对图象的压制，在《地图》一节中，韩少功煞有介事地绘制了一幅富商生活空间图。推而广之，《暗示》就描绘了一幅全球化时代权力、资本、技术沆瀣一气巧取豪夺加剧阶级分化以及人类文明进程危机的图形，前者为纬，后者为经。作者以"时间性空间"为新型比例尺，描绘了体现多层等级社会结构的分隔化生活空间图，这是"隐形化分区监禁"，穷人的生活成为社会主导群体和媒体的盲区。（《地图》）推而广之，这种贫富地域之别就是贫富国家之别，在信息化时代，以西方为主导的全球化凭借跨国资本、电子视听技术将众多后发国家裹挟、吸附进来，进行敲骨吸髓般的隐形掠夺，使贫富分化愈演愈烈。（《进步主义》）。

韩少功此处提到的"传媒殖民主义"，是因为它神通广大，具有"文明示范和消费示范"的

作用，不战而胜。两位西方学者称为"生命的信息殖民化"（informational colonization of being），新世界秩序的合法化部分地依赖传播工业，"传播工业在生物政治的组织构造内整合了幻象与象征，不仅使幻象与象征为权力服务，也实际将它们整合入权力的作用之中。"（麦克·哈德安东尼奥·纳格利《帝国》，韦本、李尚远译，台北商周出版2002年7月版第91页）他们认为，当今及未来的生产是一种"生物政治的生产"，即社会生活本身的生产，主要的劳动形式是传播的劳动、情感的劳动等。而《进步主义》中描绘的生活方式的示范无疑就是一种生物政治的生产行为或形态，受众的欲望、情感、意识、想象都被网络、编织进这种生产之中，它体现了一种"生物权力"，这种"生物权力"不仅控制了人的大脑和身体，同时也通过传媒等网络像控制一个身体一样把整个社会都控制起来。韩少功的认识是敏锐的，描述是精彩的，但他认为古代社会信息不通相对隔绝，先进与落后文明间构不成示范、引导、征服，外面的世界是空白，他也许忘了哥伦布因为信息不多而想象东方遍地黄金才开始了他的殖民之旅，金主完颜亮同样因为信息不多而想象柳永词中江南的繁华世界才动了南侵入念，这是想象比媒象更可怕的一面。

[蛇为什么会飞_下载链接1](#)

书评

[蛇为什么会飞_下载链接1](#)