

中国碑帖经典：虞世南孔子庙堂碑



[中国碑帖经典：虞世南孔子庙堂碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖经典：虞世南孔子庙堂碑_下载链接1](#)

标签

评论

纸张有反光,虞世南的贴少,已经是不错的版本了.

这书还不错啦,推荐大家购买

正品，挺好的！

儿子学书法用，但感觉有点深，希望以后能更好。我也可以试试。

此碑书法用笔俊朗圆润，字形稍呈狭长而尤显秀丽。横平竖直，笔势舒展，一片平和润雅之象

帮同事买的，送货速度快

质量还可以，内容也不错

版本不错很好值得学习

上海书画出版社质量印刷还是不错的尽管有些地方不清楚了依然可以看得见痕迹的启功先生说透过刀锋看笔锋！慢慢领悟大师的名言！

正版图书，值得拥有！

非常好！

《中国碑帖经典：虞世南孔子庙堂碑》是虞世南的代表作，此碑书法锋芒内敛而气字轩昂，字字珠圆玉润，体现了虞书含蓄、生动的特点。在用笔上，外柔内刚，笔力遒健，气力沉厚，似乎在打太极拳，看似漫不经心，但一招一式俱都被调度得井然有序，其完好的整体效果，实在令人赞叹不绝。这是书家注重精神内容的体现。学习此碑，是承续二王家法的极佳途径，清冯班《钝吟书要》云：「虞世南《庙堂碑》全是王法，最可师。」清刘熙载《艺概》云：「学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。综昔人所以称《庙堂碑》者，是何精神！」此语当为学书者参之。

还不错

此版本一般，印刷尚可，没有什么有价值的注解，只是个字贴而已。

买来准备临帖的，结果里面字太小，根本看不清笔法，很失败的一本书。；

很好

京东老客了，已是会员多年。这是我复制过来的，我自己懒得写了，但这也是我想表达的意思。我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少95分以上。

okokokookoko

极度差评的快递！

中国碑帖经典：虞世南孔子庙堂碑》是虞世南的代表作，此碑书法锋芒内敛而气字轩昂，字字珠圆玉润，体现了虞书含蓄、生动的特点。在用笔上，外柔内刚，笔力遒健，气力沉厚，似乎在打太极拳，看似漫不经心，但一招一式俱都被调度得井然有序，其完好的整体效果，实在令人赞叹不绝。这是书家注重精神内容的体现。学习此碑，是承续二

王家法的极佳途径，清冯班《钝吟书要》云：「虞世南《庙堂碑》全是王法，最可师。」清刘熙载《艺概》云：「学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。综昔人所以称《庙堂碑》者，是何精神！」此语当为学书者参之中国碑帖经典：虞世南《庙堂碑》是虞世南的代表作，此碑书法锋芒内敛而气字轩昂，字字珠圆玉润，体现了虞书含蓄、生动的特点。在用笔上，外柔内则，笔力遒健，气力沉厚，似乎在打太极拳，看似漫不经心，但一招一式俱都被调度得井然有序，其完好的整体效果，实在令人赞叹不绝。这是书家注重精神内容的体现。学习此碑，是承续二王家法的极佳途径，清冯班《钝吟书要》云：「虞世南《庙堂碑》全是王法，最可师。」清刘熙载《艺概》云：「学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。综昔人所以称《庙堂碑》者，是何精神！」此语当为学书者参之中国碑帖经典：虞世南《庙堂碑》是虞世南的代表作，此碑书法锋芒内敛而气字轩昂，字字珠圆玉润，体现了虞书含蓄、生动的特点。在用笔上，外柔内则，笔力遒健，气力沉厚，似乎在打太极拳，看似漫不经心，但一招一式俱都被调度得井然有序，其完好的整体效果，实在令人赞叹不绝。这是书家注重精神内容的体现。学习此碑，是承续二王家法的极佳途径，清冯班《钝吟书要》云：「虞世南《庙堂碑》全是王法，最可师。」清刘熙载《艺概》云：「学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。综昔人所以称《庙堂碑》者，是何精神！」此语当为学书者参之

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了中国碑帖经典虞世南孔子庙堂碑一点都不后悔，很喜欢，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中

畅游话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风可见，知识的

今天刚刚拿到书，这本写的中国碑帖经典虞世南孔子庙堂碑很不错，中国碑帖经典虞世南孔子庙堂碑是虞世南的代表作，此碑书法锋芒内敛而气字轩昂，字字珠圆玉润，体现了虞书含蓄、生动的特点。在用笔上，外柔内则，笔力遒戏，气力沉厚，似乎在打太极拳，看似漫不经心，但一招一式俱都被调度得井然有序，其完好的整体效果，实在令人赞叹不绝。这是书家注重精神内容的体规。学习此碑，是承续二王家法的极佳途径，清冯班钝吟书要云]虞世南庙堂碑全是王法，最可师。]清刘熙载艺概云[学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。综昔人所以称庙堂碑者，是何精神!]此语当为学书者参之。今天刚刚拿到书，这本写的中国碑帖经典虞世南孔子庙堂碑很不错，中国碑帖经典虞世南孔子庙堂碑是虞世南的代表作，此碑书法锋芒内敛而气字轩昂，字字珠圆玉润，体现了虞书含蓄、生动的特点。在用笔上，外柔内则，笔力遒戏，气力沉厚，似乎在打太极拳，看似漫不经心，但一招一式俱都被调度得井然有序，其完好的整体效果，实在令人赞叹不绝。这是书家注重精神内容的体规。学习此碑，是承续二王家法的极佳途径，清冯班钝吟书要云]虞世南庙堂碑全是王法，最可师。]清刘熙载艺概云[学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。综昔人所以称庙堂碑者，是何精神!]此语当为学书者参之。今天刚刚拿到书，这本写的中国碑帖经典虞世南孔子庙堂碑很不错，中国碑帖经典虞世南孔子庙堂碑是虞世南的代表作，此碑书法锋芒内敛而气字轩昂，字字珠圆玉润，体现了虞书含蓄、生动的特点。在用笔上，外柔内则，笔力遒戏，气力沉厚，似乎在打太极拳，看似漫不经心，但一招一式俱都被调度得井然有序，其完好的整体效果，实在令人赞叹不绝。这是书家注重精神内容的体规。学习此碑，是承续二王家法的极佳途径，清冯班钝吟书要云]虞世南庙堂碑全是王法，最可师。]清刘熙载艺概云[学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。综昔人所以称庙堂碑者，是何精神!]此语当为学书者参之。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀!高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到中国碑帖经典虞世南孔子庙堂碑的标题时，我就决定买下来，的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介!中国碑帖经典虞世南孔子庙堂碑是虞世南的代表作，此碑书法锋芒内敛而气字轩昂，字字珠圆玉润，体现了虞书含蓄、生动的特点。在用笔上，外柔内则，笔力遒戏，气力沉厚，似乎在打太极拳，看似漫不经心，但一招一式俱都被调度得井然有序，其完好的整体效果，实在令人赞叹不绝。这是书家注重精神内容的体规。学习此碑，是承续二王家法的极佳途径，清冯班钝吟书要云]

虞世南庙堂碑全是王法，最可师。]清刘熙载艺概云[学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。综昔人所以称庙堂碑者，是何精神！]此语当为学书者参之。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作

买书、读书、藏书，对我来说是一个幸福的过程。我的书都是在京东买的。

以前有“书非借不能读也”的说法，到我这里就变成

“书非买不能读也”了，在今天这个书价飙升的时代，买书已成为了一种很“奢侈”的消费行为，很多人宁愿在网络上读电子图书，也不愿意花这个“冤枉钱”。但是我却一直保持买书的“奢侈”习惯，我喜欢在书店里淘书带来的乐趣，更喜欢把买来的书捧在手中任意找一个时间来细读品味，思随书动，灵随书行，那种恬静、惬意的感觉是任何事情也比不了的。

从最初的《读者》、《散文诗》、《青年文摘》等一些期刊的订购，到现在的诗歌散文、随笔小说、文史哲类的书籍，总之都是些人文类的，买书十几年下来豁然发现自己的书柜已多达六七百册了。男人买书犹如女人上街买衣服，不光是注重样式更注重质量，如果遇到一本品质高、内容丰富，很符合口味的书就像如获至宝一样。

我是从来不买盗版书的，这也是真正读书人应该具备的原则，但我也很少去一些综合性的大书店买书。太阳城里的“龙媒书店”我隔三差五就要去转一圈，那里主要经营的是文学类的书籍，书店虽然小但是文化氛围比较好，见到爱不释手的好书就急忙买下来。我还喜欢逛一些大学附近的小书店，无论走到那个地方，我首先想去的就是这个城市的书店，临近大学的更要去，因为那样的书店不乏青春的气息，在那里更容易找到有激情、有深度甚至是有些批判性质的书籍。

书买回来自然是需要读的，但是渐渐的我发现，读书的速度往往是赶不上买书的速度，直到现在书橱里依然有好几套书还没有与我有过“亲密接触”，有时候越放越不想读了，面对这样的书，自己心里也很愧疚与自责，怪自己当初就不应该草率的买回来，又对人家置之不理。好在我的书八成是都读过的，不然买书只是为了摆设，那就真成为附庸风雅的人了。

读书可以分两种，一种是读有实用性的书，多是为了应付考试的那种；另一种是只为慰藉心灵，寻得精神享受的书，而我说的读书是指后一种的闲书。喜欢读书的人，一定把读书当成一种兴趣与习惯，他也一定是一个乐读者，如果三日不读书就衍生日子苍白，心灵空虚、知识匮乏之感，如同吸烟者犯了烟瘾般的痛苦。

读书可以净化心灵，亦可改变人生。这里我还要说一个观点，那就是读书人往往一味的追求精神的富足，而忽视了身体的健康。“读书养心，锻炼强体”，因此我希望大家不要因为读书而忽视了身体的健康，如今的很多近视、腰椎、颈椎不好的病都是因为上学时候长久不良的坐姿引发的。古人云“读万卷书，行万里路”，只读书不行走，真的是人把书读死了，甚至会造成书把人读死。

最后说说藏书。喜欢书的人都是求书欲极强的人，他们总喜欢把喜欢的书占为己有，因此收藏书自然成为读书人爱书、恋书的一种嗜好。看着自己多年积累的书籍犹如金屋藏娇，夜阑人静目视他们仿佛是在与自己昔日的情人对话，挽手相伴遨游在浩瀚的知识海洋，有震撼更有一种内心的满足与幸福。

但是书只放在书橱上是一种形式，藏在内心里，藏在脑海中，然后运用于工作、生活才能称得上是真正的藏书。说白了藏书其实就是在储备知识与快乐，书应该是越读越薄的

，把从书中得来的越来越多知识合理的释放出来，才是我们买书、读书、藏书的真实目的。

朋友们！其实生活本身就是一本书，一本无形而博大的书，一本丰富而耐读的书，这本书同样需要我们用精力去购买，用心智去品读，最后用记忆来久久珍藏。

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一蹙之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的

[illegible]

书评

中国碑帖经典：虞世南孔子庙堂碑_下载链接1