

# 连环画珍藏本红色经典（第1辑）（套装共7册）



[连环画珍藏本红色经典（第1辑）（套装共7册）](#) [下载链接1](#)

著者:李心田 等著, 宋崇风 等编, 曹德兆 等译

[连环画珍藏本红色经典（第1辑）（套装共7册）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

精品套书！特别是几本关于红军题材的书，真是不可多得。

万水千山都是小时候看过的，美好回忆啊，感谢京东

这个系列断断续续的买了几套，因为太贵，即使满减仍属偏贵。不过书的质量确实不错，主要是想买的题材不好选，为了买到喜欢的题材，就得附带买下不想买的题材书，等于多花钱。

故事发生在一八六四年。苏格兰贵族格里那凡爵士是邓肯号游船的船主，他从海上的漂流物里获得了一份文件，从中得知两年前在海上遇难失踪的苏格兰航海家格兰特船长尚在人间，于是毅然带着船长的女儿玛丽和儿子罗伯尔等人，驾驶着自己的游船去寻找和营救。他们到达南美后横穿美洲大陆，最后发现船长的遇难地点是在澳大利亚海岸。他们乘船到达澳大利亚后，遇见了船长原来的水手艾尔通，上了这个海盗头子的当，又横穿澳洲大陆，被土人俘获后陷入绝境。他们逃脱后决

红色经典连环画，画的印的包装都非常好。值得收藏。

非常的喜欢红色经典连环画系列，就是价格贵，在京东自营有优惠时购买是不错的选择。

这套书基本收齐了，半价用券才合算

印刷不错装饰一流，就是有点贵了！圈圈圈！

东西不错，价格合适。

价格偏高，真的希望能够搞促销打折。谢谢京东、

从小就有连环画情结，红色的经典收藏，圆了我儿时的梦想。京东的图书质量好，品位高，我会一直关注！

相当不错的，我特别喜欢。每一幅图都好漂亮。老经典啦！

里面的《闪闪红星》和《万水千山》画得不错，其实没有必要做成精装本，翻看非常不方便。

都是经典连环画，画的精美，就是有点贵。

不错的书，版本老一点的绘画差点，现在的书都是好差搭配着卖，不理解。喜欢高大全，桐柏英雄居然没出精装本，希望出桐柏英雄的精装本！

书好，就是定价太高，不是京东搞活动有优惠，根本不能买。

都是大师们的精品！值得收藏！

绘画精美，有些好像不是原稿印刷，总体感觉还行。

很不错的书，很喜欢，值得购买

真棒，京东活动给力，好书！

这是买的9辑中的最后一套，终于把这套全部集齐了。

这系列书不错，本人还是比较喜欢

50K小精，一版一印，尤喜欢《闪闪的红星》。

东西到了很对

满减再叠加用了券，比较划算。从小就是连环画的粉丝，现在工作了要慢慢把这套攒齐！

书收到有些磕碰，京东很好的解决了，这个系列的书还是不错的

《连环画珍藏本红色经典（第1辑）（套装共7册）》着重选择从革命领袖到战斗英雄，从大型战役到游击战争，从战争年代的优秀党员到和平年代的模范党员等各个方面。《闪闪的红星（上集）》《闪闪的红星（下集）》《万水千山》《红色娘子军》《突破乌江》《鄱湖风浪》《强渡大渡河》

值得收藏，值得学习值得让孩子接受教育

好。速度快，服务优，送货的老板人很好。授予五星上将

书很好，勾起童年回忆。价格便宜

包装很好、速度很快，货品不错。

很好的连环画。慢慢欣赏。

书不错，物流快

天津人美不厚道，硬生生把简陋的精装50开抬成了奢侈品。还好友京东300-100满减和东券。没心思券系列细晒，在第六套里有稍微详细的晒图

红色经典，质量不用说了，一如既往滴好评啊

《连环画珍藏本红色经典（第1辑）（套装共7册）》着重选择从革命领袖到战斗英雄，从大型战役到游击战争，从战争年代的优秀党员到和平年代的模范党员等各个方面。  
目录 《闪闪的红星（上集）》 《闪闪的红星（下集）》 《万水千山》 《红色娘子军》  
《突破乌江》 《鄱湖风浪》 《强渡大渡河》

书都是心仪的。但是价格却不亲民，要不是搞活动，怎么可能买这种奢侈品！搞活动咬牙买了一套！谁让咱喜欢了。

书是正版书，物流速度挺快

服务很好，书很新，物流给力

满意。。。

有一至二本是非原稿印刷，其它都是原稿。

有七本书.有几本印得非常好.

印刷比较好，太贵，和天津美术出的《革命英雄颂》《革命英雄赞》绝大多数重复。只是这套是精装。用券200返100，同时参与300减100，否者不会买。我还有些200反100的券，有需要的我可以帮你在京东订。QQ1294777916，给我留言就可。

又好又快。

包装很好，值得购买！

?????

不错。 。 。 。 。 。 。 。

还好还好还行。 。 。 。

这个连环画比较水，不太推荐购买

透印明显，乱费了资源，价格贵，如不是搞活动是不会买的，这个系列的其它书不会再买了。

一般，学前儿童看看可以

---

好评

---

好书

---

好

---

haohaohaohao

精装50开7册，印刷精美，价格略贵。包括：《闪闪的红星（上集）》《闪闪的红星（下集）》《万水千山》《红色娘子军》《突破乌江》《鄱湖风浪》《强渡大渡河》。李心田，男，当代作家。1929年生，江苏睢宁人，中共党员。1950年毕业于华东军政大学，参加中国人民解放军，从事部队文化教育和文艺工作。历任解放军第二十八速成中学教员，济南军区文化部干事及前卫话剧团创作员、创作室主任、副团长、一级编剧。从1953年开始写作，发表过诗、剧本、小说、电影文学剧本等。著名作家李心田如今居住在济南市七里山附近，他家里的墙上挂着很多别人给他题的书画，书房里也堆满了书，看上去不算太大的家里窗明几净，处处飘着墨香。老人虽然年已七十有三，但看上去很显年轻，精神头也非常好。他热情地接受了我们的采访，谈得最多的就是他的小说《闪闪的红星》。享受政府特殊津贴。著有长篇小说《寻梦三千年》、《结婚三十年》、《梦中的桥》、《跳动的火焰》、《十幅自画像》、《屋顶上的蓝星》、《银后》，中篇小说《人的质量》、《沙场春点兵》、《蓝军发起冲击》、《流动的人格》、《潜移》、《老方的秋天》及话剧剧本等。中篇小说《船队按时到达》获全国优秀少年读物二等奖，《夜间扫街的孩子》获冰心图书奖。

---

本本都是童年所见，本本都爱不释手，本本都能找回童年的影子！看那《闪闪的红星》，更多的童年往事涌入脑海：抓特务、斗汉奸、学冬子，哪样同学们没干过……搞活动的时候买的，很值。好久没有买东西，这个评论也耽搁了很长时间！发现京东的评论规则改变了！突然觉得有些不习惯！为什么现在评论要500字才能给几分呢？在我看来，好像是严格了些，但是效果并不一定好！难道50、100字的评论或更短小精悍一些的评论不好吗？非要老太太裹脚布又臭又长才好？殊不知太长了反而会适得其反，随便乱写更达不到引导作用，只能让人家厌烦产生逆反心理，乱写一通，糊弄！故此，希望京东决策层，好好的研究一下，到底怎么样，既能激发购买者评论的热情、又能引导消费者正确的选择商品购买才是正道，不然肯定是事与愿违，事半功倍！哪头大哪头小相信管理层是分得开的！要想达到目的，用不着非要500字的评论文章，写评论文章，无需规

定长短，要随心境，要购买者有感而发，说出真实的感受，那才是真！要是觉得有人混分，完全可以抽查吗！我这罗嗦了半天，说实话：其中之一是为了想得点分，最重要的还是说说自己---也可以说是广大消费者的真实的心理感受，为了京东的不断繁荣、更加的昌盛！才绞尽脑汁，说了这么多的。信不信由你！书题材好，画的也很不错！就是纸张不好，印刷一般。价格太贵！

---

《闪闪的红星（上集）》 《闪闪的红星（下集）》 《万水千山》 《红色娘子军》  
《突破乌江》 《鄱湖风浪》 《强渡大渡河》

潘冬子是小说《闪闪的红星》中的主人公，该书曾被改编为同名电影。

其实“潘冬子”身上既有许光，也有鲍声苏，还有千千万万与他们有相同经历的红军子女的身影。李心田曾在部队速成中学当教员，军区司令员许世友的儿子许光，政治部主任鲍先志的儿子鲍声苏，都曾跟他上学。他俩都是长征前留在家乡、全国解放后找到父亲的。还有一个故事，江西根据地有一个红军的儿子，父亲出发长征时，他只有三岁，当他长到六岁时，母亲被白匪杀害了。母亲被杀害前，曾交给他一顶红军的军帽，帽子里有他父亲的名字。解放后，这位红军的儿子拿着这顶帽子找到了父亲。

这些人和事吸引了他，正是了解了这些革命后代特有的经历，才有了《闪闪的红星》。可以说潘冬子的原型不止一个人，而是取自许光、鲍声苏等一批有类似经历的红军将领后代。红色娘子军，即中国工农红军第二独立式女子军特务连，是土地革命战争时期由冯白驹领导的琼崖苏区红三团下属的一支武装力量。该武装绝大多数来自于农村青年妇女，有的来自农民赤卫队，有的是共产党员、共青团员。该部队旗帜鲜明，作战勇敢，曾在第二次琼崖苏区反围剿中担任掩护任务。其事迹已于建国初期被改编成芭蕾舞剧而被全国群众所熟知。芭蕾红色娘子军

1962年，电影《红色娘子军》在全国公映，吴琼花、洪常青的形象一时间成为人们谈论的话题。

1964年，根据该影片改编的我国第一部现代芭蕾舞剧《红色娘子军》也登上了舞台，将芭蕾的精华与电影艺术融为一体，破天荒地塑造了英姿飒爽的“穿足尖鞋”的中国娘子军形象，堪称世界芭蕾舞坛上的一朵“奇葩”。当年的主创人员深情回忆，为我们讲述一段美丽往事。

---

## 很好 红色经典连环画珍藏本 编辑

《红色经典连环画珍藏本(第1辑)(套装共7册)》描写的是少年潘冬子的家乡闹起了轰轰烈烈的革命，当赤卫队长的爸爸领导着穷人打土豪，分田地，积极投身革命洪流。不久，由于王明错误路线的干扰，红军第五次反围剿失败，爸爸随红军长征去了。留在根据地的妈妈为了掩护游击队战士也被大恶霸胡汉三杀害了。党组织把潘冬子安排在县城一家米店当学徒。米店老板是个黑心的不法商人，不但不顾灾民的死活，囤积居奇，乱抬粮价，还勾结当地警察和大恶霸胡汉三，欺压百姓。潘冬子见了仇人，分外眼红，放火烧了胡汉三住的房子，然后逃离米店，怀揣爸爸留下的红五星，只身去寻找队伍，投奔革命。书名 红色经典连环画珍藏本 出版社 天津人民美术出版社 页数 781页 开本 50 定价 210.00 作者 天津人民美术出版社 李心田 出版日期 2012年4月1日 语种 简体中文 ISBN 9787530547380 品牌 天津人民美术出版社 目录 1 内容简介 2 图书目录 3 编辑推荐 4 目录内容简介 编辑

《红色经典连环画珍藏本(第1辑)(套装共7册)》阐述连环画是绘画的一种，它用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程。连环画是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。图书目录 编辑 闪闪的红星（上集） 闪闪的红星（下集） 鄱湖风浪 突破乌江 红色娘子军 万水千山 强渡大渡河 编辑推荐 编辑

《红色经典连环画珍藏本(第2辑)(套装共6册)》献给广大读者。我们永远忘不了那些为人民解放事业披荆斩棘、开辟道路的革命前辈，我们一定要继承老红军的革命传统，为

## 1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

## 3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缯”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

## 4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

， 并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。

5、活字印刷术 公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

## 6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。功能和作用

从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。历史来源

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随着网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间

小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。发展历史中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书--“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

《闪闪的红星》，这是一部家喻户晓的优秀的儿童片，它以在30年代在中国革命的红色摇篮江西，一个叫柳溪的山村里，讲述着一个暂时还处在大土豪胡汉三的统治下的几十户贫苦人家里头所发生的故事。以一位年仅八岁的孩子——潘冬子为人物中心安排情节，设置矛盾，体现了主人公在党和前辈的教育、帮助下，逐渐成熟起来的过程。人物原型潘冬子是小说《闪闪的红星》中的主人公，该书曾被改编为同名电影。

其实“潘冬子”身上既有许光，也有鲍声苏，还有千千万万与他们有相同经历的红军子女的身影。李心田曾在部队速成中学当教员，军区司令员许世友的儿子许光，政治部主任鲍先志的儿子鲍声苏，都曾跟他上学。他俩都是长征前留在家乡、全国解放后找到父亲的。还有一个故事，江西根据地有一个红军的儿子，父亲出发长征时，他只有三岁，当他长到六岁时，母亲被白匪杀害了。母亲被杀害前，曾交给他一顶红军的军帽，帽子里有他父亲的名字。解放后，这位红军的儿子拿着这顶帽子找到了父亲。

这些人和事吸引了他，正是了解了这些革命后代特有的经历，才有了《闪闪的红星》。可以说潘冬子的原型不止一个人，而是取自许光、鲍声苏等一批有类似经历的红军将领后代。红色娘子军，即中国工农红军第二独立式女子军特务连，是土地革命战争时期由冯白驹领导的琼崖苏区红三团下属的一支武装力量。该武装绝大多数来自于农村青年妇女，有的来自农民赤卫队，有的是共产党员、共青团员。该部队旗帜鲜明，作战勇敢，曾在第二次琼崖苏区反围剿中担任掩护任务。其事迹已于建国初期被改编成芭蕾舞剧而被全国群众所熟知。芭蕾红色娘子军

1962年，电影《红色娘子军》在全国公映，吴琼花、洪常青的形象一时间成为人们谈论的话题。

1964年，根据该影片改编的我国第一部现代芭蕾舞剧《红色娘子军》也登上了舞台，将芭蕾的精华与电影艺术融为一体，破天荒地塑造了英姿飒爽的“穿足尖鞋”的中国娘子军形象，堪称世界芭蕾舞坛上的一朵“奇葩”。当年的主创人员深情回忆，为我们讲述一段美丽往事。李承祥：尊重电影原作，用芭蕾艺术体现娘子军精髓

近半个世纪以来，芭蕾舞剧《红色娘子军》久演不衰，在很大程度上归功于电影原作。李承祥对此颇有感受：“编剧梁信的剧本、已故电影导演谢晋的导演艺术、作曲家黄准创作的《娘子军连歌》，以及祝希娟、王心刚、陈强等表演艺术家所塑造的鲜明的人物形象，为芭蕾舞剧的创作提供了坚实的创作依据。”

当然，芭蕾舞剧与电影终究是两种不同的艺术形式，有着截然不同的艺术规律。李承祥说：“从银幕形象如何过渡到芭蕾舞形象，怎样将影片中的人物很好的用芭蕾艺术塑造出来，这些都是很关键的，主要从两方面加以审视：1)要体现原作的精髓，包括思想主题、时代特征、风格样式、人物形象等;2)要充分发挥芭蕾艺术的表现特征，充分展现芭蕾艺术独特的魅力，使观众在形象转换的观赏中获得有别于银幕的美感享受。另外，电影原作中浓厚的地方特色也要在芭蕾舞剧中充分展现出来，布景、服饰、音乐、舞蹈、表演等诸多方面都要当做主要的艺术追求。身着短裤军装的娘子军战士形象，来自真实的生活，更是世界芭蕾舞台上从未出现的女性形象。革命传奇色彩的正剧是电影原作的样式，芭蕾舞剧则要更加强调浪漫主义的激情。根据舞剧长于抒情，拙于叙事的艺术特点以及肢体语言的局限性，我们在编排中首先着眼于两方面：1)精简人物。在电影中有名有姓的角色就有13位，这对芭蕾舞剧无疑是太多了，经过反复斟酌，最后只保留了6个人：正面人物琼花、洪常青、连长和小庞，反面人物南霸天和老四。2)浓缩情节。电影中有44个不同的场景变化，情节十分曲折，舞蹈不可能去展现这样一个复杂的故事，于是将洪常青两次化装进南府改为一次，把琼花路遇红莲一起投奔红区的情节，改为洪常青和小庞侦察救起垂死的琼花，指引她投奔红区。根据芭蕾舞特点，在故事情节上尽

可能压缩篇幅，而在抒发人物情感方面，则尽量给予渲染和深化，发挥音乐、舞蹈的优势，最后出现在舞台上的效果还是比较理想的。1934年底，红军第一方面军先头部队在张团长和秦政委的率领下，以迅雷不及掩耳之势经黄平、瓮安来到贵州境内乌江南岸的黄家村，准备突破乌江。乌江自古号称天险，两岸陡峭，水深流急，是遵义、桐梓南面的一道天然屏障，因此红军要夺取遵义、桐梓就必须先渡乌江。在红军到达黄家村之前，敌人已经把这里洗劫一空。他们抢走了村民的衣物、粮食，抓走了青年，烧毁了渡船和房屋，企图使我军无法在此立足，更无法渡江。然而，我先头团到达黄家村后，一方面抢救受害的群众，为他们治伤、救火和修补房屋，并发动群众将地主的粮食和衣物分给大家，另一方面在张团长的指挥下，通过制造佯攻乌江的阵势，对敌人的火力配备情况进行了侦察。在群众的支持下，先头团开始渡江。第一次强渡中，由于水流湍急，天寒水冷，强渡用的绳索被敌人炸断，未能成功。

---

[连环画珍藏本红色经典（第1辑）（套装共7册）](#) [下载链接1](#)

## 书评

[连环画珍藏本红色经典（第1辑）（套装共7册）](#) [下载链接1](#)