

中国历代碑帖集联：秦会稽刻石集联



[中国历代碑帖集联：秦会稽刻石集联_下载链接1](#)

著者:刘运峰，天津人民美术出版社 编

[中国历代碑帖集联：秦会稽刻石集联_下载链接1](#)

标签

评论

最近迷恋书法篆刻，买了很多好书，这是其中之一。好评

嗯这个书很好，很喜欢

京东正版，快递给力。

学习书法参考书，印刷质量不错，值得拥有。

国学经典，炎黄子孙理应收藏、传承且发扬光大！

此类古书法联集非常好，值得收藏。

书非常不错，值得推荐！！

中国历代碑帖集联：秦会稽刻石集联

正版书籍，印刷质量很好，是学习篆书的参考书。

非常好的实用书，买来创作用

印刷不错！质量很好！发货及时

感觉还不错，慢慢练习吧，

中国历代碑帖集联：北齐泰山经石峪金刚经集联

还算不错的集字字帖，适合广大书法爱好者使用，只是开本小了些，所以字有些小，送货速度不敢恭维，快递员态度好，给快递小伙赞一个。

好书,文字清晰!送货快!

非常不错物有所值又快又好

印刷质量不错，值得收藏。

书是正版，包装业很仔细

活动时候入手价格真不错

乘着活动时候赶紧入手，书还不错

活动时候入手价格还凑合

好好!!!!!.....

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

隶书纸张清晰，不想晋唐小楷，该书清晰十分

好书

在京东买书有一年了，买了许多书。京东的书是正版的好书。而且实惠。我这一年来学到了许的东西。中国历代碑帖集联秦会稽刻石集联思想有提升了。这是读书心得师者，传道授业解惑者也。古老的思想已经把教师的职责诠释得清清楚楚了。反过来，把我们自己放在这个定义上来看看，有多少人合格呢如果没有严格的制度和考评机制，连课都不好好教的教师，肯定不在少数。是何原因应该源于现今的教育制度，也源于教师自身。古人说天地君亲师，特别突出了师的地位和作用。自古教师与天地君亲是同一地位的，可享受任何特权的。对学生，教师可以有等同于父母的权利。会稽刻石是秦始皇三十七年（公元前210年）秦始皇第五次巡行临会稽山（今浙江绍兴东南）时，丞相李斯等颂扬秦德而立。书体为小篆，相传为李斯所书。原石久佚，文辞保留在史记·秦始皇本纪中。元至正元年（公元1341年），申屠以摹本重刻立石于浙江绍兴学宫。清康熙时又被人磨去。乾隆五十五年（公元1790年），绍兴知府李享以旧拓申屠摹本嘱金匱钱梅溪重刻。后有李享、翁方纲、阮元诸家跋。我们今天所看到的，就是清乾隆年间梅溪的重刻本。而如今的未成年人保护法出台后，结果怎样呢学生是越来越自由了，对教师也越来越不尊敬了！以前，我们在老师面前唯恐做错事的心态，恐怕现在的学生心中再也没有了。有时候连我们自己都瞧不起自己了，老师，还算什么灵魂的工程师自己都不爱自己的职业了，还能用心教学吗不用心教学，这不是教师本质的腐败吗年轻教师有晋升职称的压力，有了很多除了教学以外的硬性指标，缺一不可职称晋升后的教师又想名利双收，又想占据优越的学校。于是，不知不觉离开了传道授业解惑的教学原点，心较比干多一窍，千方百计地补习，考好成绩，写论文，上公开课，指导学生中国历代碑帖集联秦会稽刻石集联如果为了职称、为了名利真正来比教学水平，比综合素质，应该不算是腐败的事情。腐败的是，在学校里混的一小撮人，教学思想落后，教学方法陈旧，对孩子的思想动态、道德品质、安全意识漠不关心，对教学、科研更是不屑一顾，职称、名利却样样想通过各种手段与别人平起平坐，甚至要高人一筹。更有甚者，自誉与世无争，视一切为粪土，除了生儿育女、相夫教子，只求度日、退休、安度晚年，同样置学生的学业、人格发展于不顾回首一生竟想不出到底做了哪些真正有益、有意义的事！还有，学校领导作为教师的一份子，同样存在着腐败，甚至在不知不觉中引领着教师们腐败。学校领导不能带领学校整体发展，而只照顾几个重点学科，就是一种腐败一天忙不完的会议，不能引领师生身心健康发展，同样也是腐败除了帮助教师造假应付检查就是被动地承接上级部署，不能创性地开展教育活动，更是一种腐败于是

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写

作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

秦会稽刻石集联会稽刻石

秦始皇三十七年（公元前210年）巡狩会稽山时刻，篆书。是始皇东巡六大刻石之一，风格似峰山碑，笔致工整，结体规格化，是掌握小篆结构的重要资料。原石唐以前已失，至元代有重刻本，现存者为以元重刻本为底本的再翻本，几经翻刻已失原迹风韵神貌，仅保存结构原样，因太偏于外表仪态的圆整规范，已失秦篆生动活灵的笔势。----《古代碑帖鉴赏》费声騫 2会稽刻石 编辑

浙江绍兴文化积淀深厚，遗存大量历代刻石与碑版，成为今人研究当时社会政治和经济发展情况的珍贵史料。其中存世最早的首推秦始皇东巡时所立的会稽刻石。

公元前210年（秦始皇帝三十七年），秦王嬴政出游，在现绍兴境内，“上会稽，祭大禹，望于南海，而立石颂秦德”。此刻石世称“会稽刻石”，由于系由李斯撰并书，故俗称“李斯碑”。碑文三句一韵，每字四寸见方，以小篆书写，共289字，其内容主要称颂秦王统一中国的业绩及秦王朝奉行的大政方针。后来司马迁将此全文载入《史记·秦始皇本纪》。会稽刻石碑文

会稽刻石历来受人重视，各种史书多有记述。东汉《越绝书》记载：“（秦始皇）东巡之会稽……取钱塘浙江岑石。石长丈四尺，南北面广尺六寸，刻丈六于越东山上。”北魏《水经注》记载：“秦始皇登会稽山，刻石纪功尚在山侧。”《南史·范云传》记载：“会稽秦望山有始皇刻石，文皆大篆，人多不识。”南朝《会稽记》称：“昔秦始皇登此，使李斯刻石，其碑见在。”宋代姚宽《西溪丛语》：“予尝上会稽东山，自秦望山之颠并黄茅，无树木。其山侧有三石笋，中有水一泓，别无他石。石笋并无字。复自小径，别至一山，俗名鹅鼻山。又云：“越王栖于会稽，宫娥避于此。”又云娥避山

。山顶，有石如屋大，中开，插一碑于其中，文皆为风雨所剥，隐约就碑，可见缺画，如禹庙《没字碑》之类。’不知此石果岑石欤？非始皇之力，不能插于石中。此山险绝，罕有至者，得一采药者，引之至耳，非伪碑也。或云大篆，或云小篆，皆不可考。”陆游有《登鹅鼻山至绝顶访秦刻石且北望大海山路危甚》一诗。由于各种原因，原碑已失或磨灭，原址考证多争论。有碑在会稽山，碑在秦望山，碑在鹅鼻山，碑在原何山等说法。公元21世纪前后有一说碑在诸暨燕子岩，公元2010年此处现已重刻一碑。

会稽刻石现存版本也有多种。1341年（元惠宗至正元年），绍兴路总管府推官申屠駟以家藏旧本摹刻成碑，刻于府学宫稽古阁，并在碑阴面增刻另一秦篆“峰山碑”。清代康熙年间（1661年—1722年），碑阳会稽刻石被石工磨损，而碑阴峰山碑文仍在。1792年（乾隆五十七年），绍兴知府李亨特嘱钱泳以申屠氏本双钩上石，由刘征重刻，立于府学宫原处，文后有李亨特自跋及清代学者翁方纲、阮元、陈焯等题记。此碑于1887年由原府学宫（今绍兴稽山中学）以置于大禹陵碑廊内。碑高2.2米，宽1米，上刻小篆12行，每行24字。铭文内容与《史记》所载个别文字有所不同，并以隶书书有题记3行，计60字。虽几经复摹，就中尚可一窥秦篆的神韵。秦代会稽刻石引起日本国学人关注。早在1885年（清代光绪十一年），日本人以高规千叶所藏双钩本在日本重刻；1901年（光绪二十七年），又以钱泳版本再度翻刻于焦山

[中国历代碑帖集联：秦会稽刻石集联_下载链接1](#)

书评

[中国历代碑帖集联：秦会稽刻石集联_下载链接1](#)