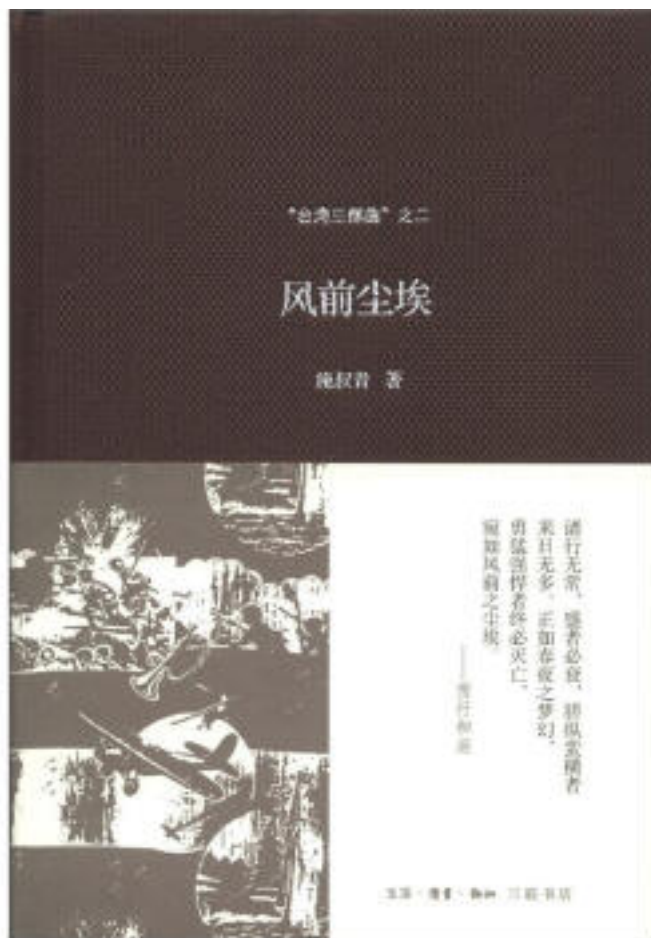


# “台湾三部曲”之2：风前尘埃



[“台湾三部曲”之2：风前尘埃\\_下载链接1](#)

著者:施叔青 著

[“台湾三部曲”之2：风前尘埃\\_下载链接1](#)

标签

评论

还没有看过。。。。。。

-----  
书非常不错，值得推荐！

-----  
连亚马逊当当上都没有的书，这里确有。太神奇了。

-----  
货物收到满意合作愉快！

-----  
从日本投降“二二八”事变发生，短短的十八个月，施朝宗好像做了三世人。到底哪一个才是他真的自己？  
穿上和服，掌珠与过去割裂，她变成另外一个人……她相信衣服魔法，一旦穿上它，她就是那个穿衣服的人……  
“二二八”事变动乱的那几天，穿旗袍的掌珠被当作外省婆，把她从三轮车上拉下来，用剪刀剪掉下摆裙裾。掌珠回家脱下旗袍，从此换回大袍衫。

-----  
过年要看的书。

-----  
快递特别快，包装也特别好，没有破损。就是价格有点高。一分钱一分货。

-----  
忽然很喜欢台湾作家的文学作品，文字优美，情节感人，充满人性的光辉

-----  
送货及时，品相上乘，内容真切，值得推荐。

-----  
对于我们来说，台湾意味着很多吧

-----  
本书是施叔青“TW三部曲”的第二部，第一部《行过洛津》描写了清朝统治下的TW移民与性别等问题，第二部《风前尘埃》则以三个不同的种族、语言生活习惯各异的族群

，描绘日治时期的花东。

-----  
书很好，物流也非常快

-----  
包装不错，快递给力

-----  
写的太晦涩，我不怎么看的懂，没多少兴趣翻了，唉！

-----  
全五分好评！

-----  
好。。。。。

-----  
还好还好还好还好还好

-----  
京东老客户了，基本需求都会选择京东

-----  
看了第一部 文笔很流畅 故事娓娓道来 追买了后两部

-----  
“台湾三部曲”之一：行过洛津

-----  
一如既往的好！

-----  
帮朋友买的，应该不错

-----  
快递速度太慢了

-----  
可以…！ …！ …！ …

-----  
去台湾之前必须读读，了解台湾历史，才能理解台湾现状

-----  
冲着书漂亮买的，着实漂亮，扉页的字体用封面的底色，这点尤为有意思。

-----  
作者看来写作前作了不少功课，让人看到了那个遥远的年代里的人和事。

-----  
不错，替朋友买的.....其实我是想要积分才评价的

-----  
足夠了解背景，讀起來還可以。

-----  
刚到台办工作不久，需要积累，买此书，为自己充电。

-----  
TW竟然是敏感字，哎。。。这三部曲值得一读

-----  
好好好好好好

没看过香港三部曲 关心TAIWAN多过香港

京东买书不错 参加活动更优惠

部书写了正在风雨飘摇的祖国宝岛的历程

总是读成风尘前埃、(ノ▽ノ)ノ

很不错的风格的小说。

目前还少三部曲”之三。

送人的，人家满意~~~

非常满意，五星

非常好的书，慢慢再看。书质量很好，以后还会买

一直对这个时期的TW文学有兴趣，这次购入2本，期待第三本到货后再次入手。  
顺便问：设这么多的敏感词干嘛？京东自营也太过了吧？

很好的书? ! ? ? ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

听说作者名字,没有读.

一直想买此书,正好京东搞活动,毫不犹豫就下单了.

细腻描写庶民的风俗文化、节庆、衣饰、饮食

书是帮别人买的，那个地方今生一定要去的

“三部曲”之2：风前尘埃 “三部曲”之2：风前尘埃

买了前面的那本了 这个也要买

“敏感词三部曲”之2：风前尘埃

还可以吧。风格独特雅致

很值得好好看的一本书

还行还行还行还行还行还行

施叔青的小说总有种力不从心的感觉。

施叔青笔下功夫做得足，不但在书中提到了李渔【十二楼】中的一个耽美小故事，更有意无意的提及明朝同性小说【弁而钗】。书中名为许情的男旦戏子以色示人，委身于有权有势的大商人，甚至在女性面前都不曾褪下女装展示自己男性气质的一面，在性与爱，男与女之间模糊了方向，就像李碧华【霸王别姬】中年少的程蝶衣哭红着双眼唱：“我本是男儿郎，又不是女娇娥。”戏子这一生，无论男女，莫不是这般被玩弄的下场。

——  
啊

-----  
111

-----  
dongxibucuo,youdianjiangjiu!

.....

[illegible][illegible]

对于大部分不熟悉前苏联文学历史的读者，这似乎又是一个巨大声名主要来自于身后的俄罗斯作家。其实在上世纪二、三十年代，伊萨克·巴别尔就已经是苏联最引人注目的作家之一了。而为他带来荣誉的，只是两部薄薄的短篇小说集-《红色骑兵军》和《敖德萨故事》。用爱伦堡的话说：“巴别尔不与任何人类似，任何人也无法类似于他。他永远按自己的方式写自己的东西。”当大多数苏联作家把眼睛盯着大时代、大事件时，巴别尔把视点坚定地落在了每一个鲜活的个体身上。在他的笔下人不再只是集体的一份子，更不仅仅是革命事业的工具，而是一个个有着复杂人性的生命体。残酷的战争环境常常让许多红军战士内心扭曲、变态，其中黑暗和兽性的一面令人为之心惊；但与此同时又无不渴望着幸福、安宁的生活，梦想着甜蜜的爱情。

除了题材、内容方面的个性十足，质朴而生动的语言是巴别尔作品的另一个炫目的亮点。巴别尔要求自己的小说语言“必须像战况公报或银行支票一样准确无误。”斯丹达尔曾经把自己的作品追求的理想目标总结为“像法律文书一样精确”，他的《红与黑》、《帕尔玛修道院》也的确接近于这样的高度，而巴别尔更是有过之而无不及，他对文字的节省简直到了“吝啬”的地步，在这一点上也许只有加缪的作品才能与其媲美。也有



一些评论家认为与巴别尔最相近的是海明威，读过《白象似的群山》后大概也会认同此观点。

《红色骑兵军》是巴别尔毫无争议的代表作，由三十六个短篇组成。每篇小说既独立成章，彼此之间又并非毫无关联。这样的结构类似于福克纳的《去吧，摩西》，你可以把整部小说集当成一部长篇来看。我最喜欢其中的《多尔古绍夫之死》、《政委康金》、《盐》（据称是博尔赫斯最珍爱的作品）、《寡妇》、《拉比之子》、《千里马》、《吻》。尤其是《拉比之子》，对人物刻画之准确、巧妙都很有典型意义。

这是些五花八门、互不搭界的東西，有鼓動員的委任書和猶太詩人的紀念像，有列寧的金屬浮雕头像和織在沒有光澤的綢緞上的邁蒙尼德綉像，而且兩人的像並放在一起。第六次黨代會決議匯編中夾着一綖女人的發絲，而在黨的傳單的頁邊密密麻麻、歪歪扭扭地寫滿了猶太古詩。幾頁《雅歌》竟然和幾發左輪槍子彈摺在一起。

一個半路出家的革命者內心中的矛盾、糾結真是一目了然。

一九三九年，巴別爾因“積極參與反蘇的托洛茨基組織的活動”及“充當法國和奧地利政府間諜”的罪名被逮捕，嚴刑拷打後巴別爾被迫承認了莫須有的罪名。一九四零年一月二十七日凌晨，巴別爾在蘇聯內務部盧布揚卡監獄被槍決。臨刑前，巴別爾表示，“我只請求一件事，讓我完成我的作品”。當然，他沒有得到滿足。

故事背景是清代的台灣鹿港，以廣闊一點的時間觀去看，那是殖民前的時期。縱觀故事交錯的時間與人物，牽涉到由市井到官府的身份與層面，展示錯綜複雜的人物浮生，但小說的主角始終是洛津這個地方，人物只是俐落地凸顯地方的文化、風土與人情。

洛津以一港揚名，泉州到來的移民，從商發跡。無論建築、風土、娛樂、性別問題與內地有千絲萬縷的關係。戲班除了是文化的傳承外，官方對《荔鏡記》劇本的修改，點出官方眼中的台灣處於文化落後的階段。最重要的是，無論是市井的許情或官方的朱仕光，他們人在異鄉的寂寞全都投射在演出與欣賞之中，導致對同性關係的扭曲，同時展示官方眼中庸俗不堪的《荔鏡記》劇本，如何使不同身份的人沉醉其中，幾乎不能自拔。如果《荔鏡記》劇本帶有文化遷移的象徵，情節家傳戶曉，讓人艷羨，這大可將《荔鏡記》的情節看作台灣上的人對理想生活的追求，而官方的修改則是以教化立場，對此予以否定，但朱仕光最終也抵不住原來版本的誘惑，足見這種移風易俗之舉是如何扭曲一個地方的風土人情。

移風易俗對原有文化的閹割是小說其中一個很大篇幅的描述對象。故事中的男旦許情幾乎被變童的烏秋去勢，本身有這種象徵意義，但同時文本提到即使沒有淨身的許情，受到反串益春一角的影響，行為舉止已大有女性的表徵，正是一種文化遷移的暗示。移風易俗，一個地方變成一個四不像，像許情這樣的男旦，男不男，女不女，也讓洛津上的人好像甚麼也不是。

文本呈現的文化元素相當豐富，海上的航運、商務貿易、戲班組織、寺廟建築、荷蘭人入侵等內容都巨細無遺呈現，作為香港人可對台灣的殖民前景象有更深的體會。說到書寫的肌理上，時間的跳躍雖然增加了閱讀的難度，但的確陳現了不同時期的洛津變化，與人情在時間變遷上的承擔，如許情延續了蔡尋的失意，阿娼繼承珍珠點的淪落，並有過之而無不及。此外，施叔青陳述紮腳和閹割的過程，讀者讀到時實在毛骨悚然，心裡顫抖。

這是一部以呈現歷史、風土人情為基調的小說，讓我們看到陌生而又熟悉的古代台灣風土。

从时间上说，这篇东西是《万物生长》的前传。从内容上说，与《万物生长》没有任何关系。之后会写一篇《万物生长》的后传，写一个从北京到美国，混不下去再从美国回到北京的庸俗爱情故事，题目暂定为《北京以东，纽约以西》。

《十八岁给我一个姑娘》的写作动机非常简单，在我完全忘记之前，记录我最初接触暴力和欲望时的感觉。

十七八岁的男孩，斜背一个军挎，里面一把菜刀。腰间挺挺的，中横一管阳物。一样的利器，捅进男人和女人的身体，是不一样的血红。

那时候，杂花生树，群莺乱飞。激素分泌正旺，脑子里又没有多少条条框框，上天下地，和飞禽走兽最接近。但是，这些灵动很快就被所谓的社会用大板砖拍了下去。双目圆睁、花枝招展，眼见着转瞬就败了。有了所谓社会经验的我，有一天跑到南京玩，偶然读到朱元璋写莫愁湖胜棋楼的对子：“世事如棋，一着争来千古业。柔情似水，几时流尽六朝春。”当下如五雷轰顶：我操，又被这帮老少王八蛋们给骗了，朱元璋的对子白话直译就是：控制好激素水平，小心安命，埋首任事，老老实实打架泡妞。朱元璋是混出名头的小流氓，聚众滋事，娶丑老婆，残杀兄弟，利用宗教，招招上路而且经验丰富，他的话应该多少有些道理。

那时候，在北京晃荡，最常见的一个汉字就是“拆”。刷在墙上，多数出自工头的手笔，白颜色的，平头平脑，字的周围有时候还有个圈、打个叉。“拆”不是“破”，“拆”比“破”复杂些，不能简单地一刀捅进去，需要仔细。本来想抓来做书名，反映当时的活动和心情。但是书商嫌名字太平，而且也被一些现代艺术家反复使用。既不抓眼，又不原创，于是算了。

那时候，听崔健的歌，看他一身行头，像动不动就号称帮我打架的大哥。记得他有一句歌词，说有了一个机会，可以显示力量，“试一试第一次办事，就像你十八岁的时候，给你一个姑娘”。我感觉，改改，是个好的小说题目，决定拿过来用用。冯唐

三联好书，很早就想买了，京东活动给力，入手一套。施叔青三部曲系列，小说演历史，重现嘉庆年间TW鹿港的华丽与苍凉。本书是施叔青“TW三部曲”的第一部，小说的场域定在TW的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。

小说用“搭积木的方式”，齐头并进地讲述了发生在清朝嘉庆、道光、咸丰年间的多个故事。施叔青三部曲系列，小说演历史，重现嘉庆年间TW鹿港的华丽与苍凉。本书是施叔青“TW三部曲”的第一部，小说的场域定在TW的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。

小说用“搭积木的方式”，齐头并进地讲述了发生在清朝嘉庆、道光、咸丰年间的多个故事。施叔青三部曲系列，小说演历史，重现嘉庆年间TW鹿港的华丽与苍凉。本书是施叔青“TW三部曲”的第一部，小说的场域定在TW的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。

小说用“搭积木的方式”，齐头并进地讲述了发生在清朝嘉庆、道光、咸丰年间的多个故事。施叔青三部曲系列，小说演历史，重现嘉庆年间TW鹿港的华丽与苍凉。本书是施叔青“TW三部曲”的第一部，小说的场域定在TW的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。

小说用“搭积木的方式”，齐头并进地讲述了发生在清朝嘉庆、道光、咸丰年间的多个故事。施叔青三部曲系列，小说演历史，重现嘉庆年间TW鹿港的华丽与苍凉。本书是施叔青“TW三部曲”的第一部，小说的场域定在TW的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。

小说用“搭积木的方式”，齐头并进地讲述了发生在清朝嘉庆、道光、咸丰年间的多个故事。施叔青三部曲系列，小说演历史，重现嘉庆年间TW鹿港的华丽与苍凉。本书是施叔青“TW三部曲”的第一部，小说的场域定在TW的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。

从日本投降后“二二八”事变发生，短短的十八个月，施朝宗好像做了三世人。到底哪一个才是他真正的自己？穿上和服，掌珠与过去割裂，她变成另外一个人……她相信衣服魔法，一旦穿上它，她就是那个穿衣服的人……“二二八”事变动乱的那几天，穿旗袍的掌珠被当作外省婆，把她从三轮车上拉下来，用剪刀剪掉下摆裙裾。掌珠回家脱下旗袍，从此换回大袍衫。

如果妻子也在这里，黄赞云想，她该会憧憬电气化的生活早日实现，向往下午两点钟招待访客的场景：两个穿和服的女子隔桌跪坐窗前的榻榻米上，面前分别摆着西式的茶杯，主妇用电器用品操作完家务，这时才忙里偷闲，闲情逸致和朋友品茶谈心，欣赏悬挂墙上的画轴。去年黄医生把诊所扩大翻新，后面盖了一栋日本式的住家，他很以这栋房子为傲，称赞日本人住家讲究通风又卫生，住起来很舒服。他在院子里种了两排矮矮的日本松，新辟的花圃全是日本种的堇花、桔梗、燕子花。

春晓 日到杏花红锦烂，烟迷柳陌绿丝长。沉沉庭院闻啼鸟，单薄春衫怕晓凉。春梦  
其一 红酣醉卧望春楼，梦里青山草木稠。好景当前醒后觉，消闲意味此中收。 其一  
春闲无事醉屠苏，一枕酣眠客梦孤。几度归家知果不，长安人望识之无。  
逍遥策马来三峡，缥缈扁舟泛五湖。茅店鸡声频唤醒，江山万里忆前途。

此二作俱为抄石艺兄原稿。游苗圃

欲作寻芳侣，春来苗圃中。莺花知解意，莫道是东风。  
花作红霞烂，鸟啼绿树深。风光看不尽，白日欲西沉。

杨花词

小案春深到砚池，空江水涨绕苔矶。暖风不惜吹虚力，俾得漫天作雪飞。

春晚

飞飞庭院又闲阶，作雪漫天任放骸。多谢东风吹着力，无教坠地便尘埋。

昨宵风雨落庭花，起视残红片片斜。未得晓钟声一响，尚留春色在吾家。

七寸鸡冠

爱花三月惜飞花，啼鸟声中夕照斜。淑景多情留不住，春随流水到谁家。

朱冠结络坠猩红，知是昂头欲斗风。莫笑孟尝躯干短，壮心比似万夫雄。

和前韵

振羽昂头对月啼，黄缨紫钿不沾泥。生成七寸神仙骨，那与人间鸡报晓。

含露和烟一片红，昂头引颈笑东风。莫嫌七寸身犹短，振羽翩翩拔众雄。

前题五言律

对月临风欲解啼，朱冠带露泽无泥。漫将引颈高三寸，一尺犹怜不似鸡。

前题原韵

花开犹染血，耀日似流丹。翠羽笼金距，朱缨钿玉冠。

斗风持七寸，啼月愧三竿。不见刘昆辈，情怀感万般。

悼杨逢春仙逝

小槛花开遍，亭亭鹤顶丹。临风飞翠羽，滴露带朱冠。

同题

算尺虚三寸，当轩挺数竿。犹疑猩血染，紫艳秀千般。

长空骚首独凭栏，回忆高人泪未干。一束生刍为吊挽，瞻帏徒拜旧衣冠。

初夏游剑潭山寺八首

老成长逝矣，遗泽思犹隆。为惜骑鲸去，难留落日红。

可怜今已往，莫见古人风。几点怀恩泪，望云洒碧空。

基溪萦带绿流长，掩映星屯挂夕阳。擎盖远汀荷点缀，吹绵紫陌柳颠狂。

嵯峨顽石屏山隙，缥缈疏钟出上方。风景依稀容易老，潭光几认剑生光。……

京东的活动多，打折幅度大！购物体验也好！虽然书还没看，快递很速度！书的品相非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的東西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究术业有专攻，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为。其中的是京东汉语拼音（j）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入.，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为的京东吉祥物我很喜欢，承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。给大家介绍本好书我们如何走到这一步自序这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和

她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的在前面等你。人怎么可能没有烦恼呢——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的等到什么什么的时候就一切都好起来了根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

-----  
阅读过之1，风前尘埃这本书更经典。

-----  
本书以三个不同的种族、语言生活习惯各异的族群，描绘日治时期的花东,期待最后一部三世人的出版

-----  
[“台湾三部曲”之2：风前尘埃\\_下载链接1](#)

## 书评

[“台湾三部曲”之2：风前尘埃\\_下载链接1](#)