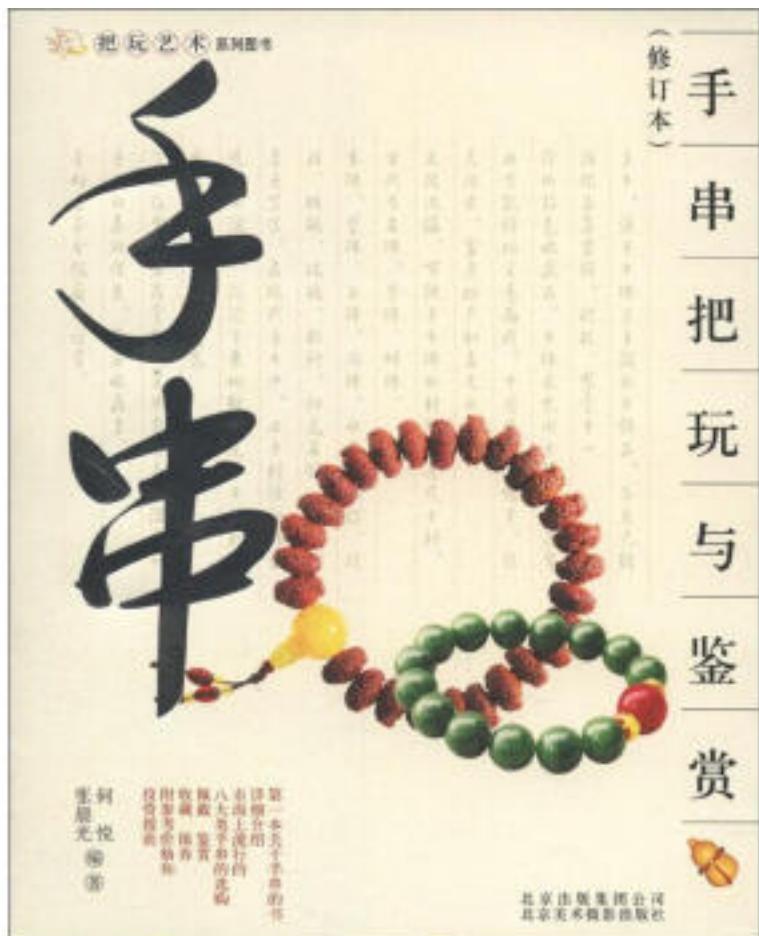


把玩艺术系列图书：手串把玩与鉴赏（修订本）



[把玩艺术系列图书：手串把玩与鉴赏（修订本）下载链接1](#)

著者:何悦，张晨光 著

[把玩艺术系列图书：手串把玩与鉴赏（修订本）下载链接1](#)

标签

评论

看了下，基本尝试，入门还不错。

讲了各类材质的手串，其实我只关注木质的。。。

书比想象中的小，介绍的各种材质手串比较全，但是每种讲解的较笼统，大众化的普及了解一下还可以。

书籍质量不错，配精美插图值得一看

里面内容很多，值得一看

哈哈哈哈呵呵哈哈哈

内容太少，没有目录，挺敷衍的

手串把玩，好好学习天天向上呢！！！

等了一个月左右才发货，好在书的包装很多，都用塑料纸封皮了，图片拍得很美

书挺好，能够学到很多东西，就是太笼统了

哈哈哈哈哈哈好好好

书小巧精致，作为入门了解。

亲戚让帮买的，不错。

在京东购物一如既往地让人满意。就是价格偏贵。

书很不错，喜欢纸质书，还会购买！

一般般，不建议买。。。。

东西很好,我很喜欢,卖家包装细心,快递给力,送货及时。还会再来。

对于初步了解手串，这本书的知识点足够了

好！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

是我喜欢的书籍，以后还要买一些别的，纸张内容都非常好

正版货，物流速度快，各方面都很好，确实不错

书质不错，内容图文并茂

不错的书，值得购买，，，，

书外包装不错，大致翻了一下，感觉不错，待细读后再评。

书很好。印刷很精美。

还行吧，书不大，讲历史比较多

不错，内容很好，很长知识

物美价廉！！！非常满意！！！

好，包装严实，速度一如既往的快！

非常好的入门书籍

感觉还不错～内容也还行吧～学习学习～物流满分～希望自己能有更多的收获

正版书籍，不错！学习参考必备！

书的内容对我毫无用处，不过这不怪商家。整体还行，好评吧。

没有看呢，看完在说……

不错，，初学有个了解

说实话，这本书写的太差劲了

插图精致，值得推荐。

很好的东东，快递也不错

不错，图片精美，内容丰富

一般一般很一般

书收到没有开封，有破损，但是将就用了不想换了

介绍体系完整，有创意。

还不错，价格小贵

搞活动最划算！

挺好的，挺好的挺好的

看看看看看看看看看看看看

还好是学习的榜样

内容很好，我喜欢

非常好的！！！

还不错，就是介绍的种类少了点

还行吧。。

有点小失望

手串，源于串珠与手镯的串饰品，今天已经演化为集装饰、把玩、鉴赏于一体的特色收藏品。串珠最先用于颈饰，通常由有孔饰物串连而成。在现代手串中，由于材源和社会风尚的演变，沉淀下来比较常见的串饰材料有20多种，本书精选出其中的八大类来阐述。这是第一本关于手串的书，详细介绍了市面上流行的八大类手串的选购、佩带、鉴赏、收藏、保养，附参考价格和投资指南。相信本书定能受到当下时尚青年的喜爱，也可供手串鉴赏家及收藏家参考。

科普知识

满意满意

看不太懂

过于简单，知识比较表面化。

剛看還可以，再讀下去就覺得內容不夠扎實

一般般，很肤浅。

这是第一本关于手串的书，详细介绍了市面上流行的八大类手串的选购、佩带、鉴赏、收藏、保养，附参考价格和投资指南。相信本书定能受到当下时尚青年的喜爱，也可供手串鉴赏家及收藏家参考。买书前就看到网友评价，书内的参考价不是很准确，毕竟是06年的产品了~无法顾及精准！

可是。。。拿到手，看到的，每页都有配图，有相关的文字介绍~但是介绍的内容跟百度出来的几乎一样！个人觉得。。。购买意义不大！

到货速度快 价格比书店便宜 质量很好 还带塑封 但是内容有点简陋 没有深度
是否具有可读性 还值得商榷

为了凑钱数免运费才买的，书的内容中要忽略价钱，毕竟是前两年的书，和现在的市场价不是一回事了

没什么干货，不值这个价钱

内容一般般的入门读物！

脱离实际，不咋样，只能当做休闲读物

价格还是再便宜点就更好了。。

看着内容少，帮助意义不大！

版本太老了，而且东西介绍的及其不详细

内容只适合新手，过于简单

内容一般，翻了两页就不想看了

一般不是很详细

书的内容都是几年前的市场了，不推荐，也就图片能养养眼

不值得买，没有内容。。。。。

印刷不错，纸张很好，送货快

满意

好书

这书基本全是图，而且都太老了，写的价格也是几年前的价格，跟现在的市场差距太远，上个厕所就全看完了，真是亏，网上都能查的到！这样的作者不知道怎么也能出书！

为了凑单满200减100买的。优点：纸张不错，印刷也还行。

缺点：内容太少，过于简单。书中所涉及的价格为多年前的与目前严重不符，还不如删掉。

收录不齐全，内容不权威，广告册子。

太烂了，根本没有好图片，都是地摊货的东西介绍。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

好

彩色印刷，内容偏少，不全面。

商品~还可以吧！

印刷是挺好，感觉文字内容不是很有说服力呢。没有引用和出处。还有估价图片部分已

不适用2014年的行情了。

很好，就是内容有点次很好，就是内容有点次很好，就是内容有点次很好，就是内容有点次很好，就是内容有点次

这是我看过的,所有专业书里面,最恶心的书,没有之一
一样手串,有的一句话就带过了,感觉就是百度搜的
然后从人家百度的一大段里面复制一句,凑一起就成书了...恶心至极... 千万别买

入门级别的书比较小 比较薄

图书199-100搞活动时买的，很划算，买点屯着有空慢慢看

《把玩艺术系列图书：手串把玩与鉴赏（修订本）》是第一本关于手串的书，详细介绍市面上流行的八大类手串的选购，佩戴鉴赏、收藏保养、附参考价格和投资指南。手串，源于串珠与手镯的串饰品，在今时，已经演化为集装饰、把玩、鉴赏于一体的特色收藏品。串珠**先用于颈饰，通常由有孔饰物串连而成。中国因辽阔幅员、悠久历史、富庶物产和多元的文化内涵，可供于串珠的材料多达几十种，古代有石珠、骨珠、蚌珠、木珠、瓷珠、玉珠、陶珠、水晶、玛瑙、琥珀、琉璃、玻璃、树种、蚀花石髓、东珠、象牙等等。在现代手串中，由于材源和社会风尚的演变，沉淀下来比较常见的串饰材料有20多种，《把玩艺术系列图书：手串把玩与鉴赏（修订本）》即粗列了几种大众常见且在赏析购买中容易出现鱼龙混杂的一些手串的基础信息，作为收藏者、爱好者茶余饭后的谈资。

还不错……还可以挺好的

很好的一本书~正版的！

京东多快好省，送货速度快

给老人买的，老人除了钓鱼，还有一个爱好就是把玩各种珠子，多为阴沉木。内容很全面，各式各样的佛珠都有。配图很清晰，每一个细节都很清楚。

随便看看还行，没啥意思的

便宜实惠，现在购物首选就是京东了，快递超级棒！非常辛苦的！！

没想到会这么小，好吧。。。。

很好，很强大，你值得拥有！！

活动非常给力，京东的送货员是最棒的。

送货及时，质量还可以

突然想学习一下，就买了这书。

書本很好，滿意

书不大但内容很精辟，还不错。

好好好好好好好好好好好好好好

很不错哦，看看很好的书。

给妈妈买的，她喜欢看。这个系列的书都买来了。

介绍的比较全面 值得购买

基本入门知识、通俗易懂

很好很好很好很好很好

不错，，，，，，，，，，，

很好！！！！！！！！！！

发货速度快，书的质量很好

书还行 我主要想看小叶紫檀的可以没有

质量挺好，全铜版纸，书比较小.内容还是很丰富。但比起“佛珠.手串”，那本书更好，那是硬面封面底，也是全铜版纸加彩页，如果只买一本推荐“佛珠.手串”，买两本也行，内容还是有很多不一样.

很好 不错 挺好 还行

书挺好书挺好书挺好书挺好书挺好书挺好书挺好

大促买的，经济实惠。。

没什么用，已经退货了

值得推荐，挺实惠的，质量也不错。

书不错啊！正在看，研究一下！谢谢！生意兴隆！

实用的书，性价比高，会继续支持

内容如何不做评价 书的纸很好图片清晰

东西不错，发货速度快，服务态度好！

不错，不错，不错，不错

好看 不容易学 感觉

一本不错的书，内容蛮全的

書不大，但是很實用，可以參考

送给孩子的，孩子很喜欢.....

不是看上班很喜欢四川就那你好像奖学金

还没看，应该还行！！！！！！！

好，再买，就是辛苦京东送货师傅了

也没什么。书里面不纤细

学无止境！学无止境！

书质量没说的，货送的也快

很实用沒事儿可以看看

很好速度很快就送来了，满意

朋友推荐的，翻了一下，还没有仔细看！

手串的东西，随便玩玩，心中无佛，适度装X。。。

内容比较泛泛而谈，图片比较多，当画册看了

很好的书，性价比很好

收到之后，打开研究了一下，真心不错

嗯，不错很好，很棒，我喜欢！

这人真是让人受不了，什么东西都涉猎。

非常不错～！！！！！

还是不错，几乎是彩页

不错挺好不错挺好不错挺好的

这本书的印刷和色彩比较正。里面的内容比较适合初级玩家看。

印刷精美，初学者的必备首选。

给别人买的，没看过，不清楚

质量非常不错的，很好用的！

艺术入门,印刷精美,京东正版,超值特惠,值得推荐

比想象中的好，物流也快，很开心

书的质不错，手串种类还可更丰富。

好用好用好用哦，好用好用好用哦，

正在研究手串，买本书一起研究

书是正版，精美，快递送货到家，给力。

入门书籍，适合大众参考啊

里面的知识太少了快递很给力

不错不错不错不错不错不错

比较初级，适合入门了解学习用

这个东西其实还是可以的啦

还可以，还可以，不过有点

内容不够 书的质量还行的

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

民间艺术收藏者的良友，印刷精美。

小朋友的英语一下就被启蒙了，太有乐趣的。情感体验与逻辑认知的统一艺术中的情感即审美的情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成，创造与接受过程中均是重要的因素之一。同时，情感又是艺术创作的基本的元素。艺术活动总是伴随着情感，这是欲望、兴趣、个性的具体的心理表现，也是对对象能否满足自身欲望的价值评判。俄国作家列夫·托尔斯泰就曾在他的《论艺术》中指出：文艺创作是艺术家“

在自己的心里唤起曾一度体验过的感情并且在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到同样的感情——这就是艺术活动。”情感主宰着艺术活动的整个过程，贯穿在艺术创作的整个心理过程之中。艺术活动中的“感觉”，受到“享受”的欲望的支配，总是被对象的能引起自己愉

快的色彩、声音所吸引；

艺术活动中的“知觉”往往按照情感的需要去选择并加工对象，按照情感图式去选择与“判断”对象；艺术活动中的“想像”按照主体的情感要求的走向去创造合乎自己情感和目的的形象。艺术活动中的“理解”往往是一种个性化的体认与感悟，通过体悟获得对生命与人生意义的深切理解，它无疑是一种饱含着情感的活动。

艺术家的情感往往通过艺术形象得到充分的展现，艺术家反映生活，描绘艺术形象，绝不是冷漠的、无动于衷的，而是凝聚着他的思想情感、爱憎褒贬，渗透着他的审美情趣、审美理想。1937年4月，德国法西斯发动了40

多架飞机对西班牙巴斯克文化名城格尔尼卡进行狂轰滥炸，激起了绘画大师毕加索的强烈义愤，他在短短的一个月时间内就完成了那幅名垂画史的，伸张正义与控诉罪行的力作《格尔尼卡》。

当代著名作家巴金也曾说过：“我写《家》的时候，我仿佛在跟一些人一同受苦，一同在魔爪下面挣扎。我陪着那些可爱的年轻生命欢笑，也陪着他们哀哭，我一个字一个字地写下去，我好象在挖开我的记忆的坟墓，我又看见了使我的心头激动的一切。”正因为艺术家的心灵受到如此强烈的爱与憎烈火的熬煎，《家》才能使一代又一代的读者受到感动。情感不仅在艺术创作中，而且在艺术欣赏中也有着十分重要的地位和作用，它使人在欣赏艺术作品时感到兴奋、满足，甚至陶醉。据说孔子在齐国听了《韶》乐后“

三月不知肉味”，完全沉醉在美妙的音乐之中了。唐代诗圣杜甫听了当时一位音乐家的演奏之后，禁不住发自肺腑地赞叹道：“此曲只应天上有，人间哪得几回闻？”⁸

这些描述足以说明艺术家的创作活动凝聚和渗透了巨大的威摄和震撼力。

在审美以及艺术创造和艺术欣赏活动中，情感不仅与形象联系在一起，也同认知联系在一起，是随着审美认知而产生的一种特殊的心理现象，其基础是审美认知。经过审美认知，及其复杂的思想活动，生活中的美才能被发现、被感悟。

一个思想空虚，缺乏对社会与人生具有深刻认识的人是难以产生丰富、强烈的审美情感的，因而也就不会成为优秀的艺术家和出色的欣赏者。在艺术活动中，情感与思想认知是交融在一起的。没有情感的说教不是艺术，没有思想的情感也不能产生艺术。真正的艺术活动是情感体验与逻辑认知的统一。审美活动与意识形态的统一艺术的审美特性是区别于其他社会实践活动的根本标志。所谓审美特性，是指艺术作品所具有的美学品质和审美价值。艺术作品是艺术家审美理想的结晶，是美的创造的结果。它不仅以情动人，更以美感人，使人得到一种精神上的愉悦享受。艺术作品中的形象由于集中、浓缩了生活中的形象美，因此比生活中实际存在的事物的形象更具有形而上的审美特性。中国传统绘画中的梅花形象，往往老干虬枝，横斜逸出，凌寒傲霜、迎春怒放，体现了一种老树新花、青春勃发的审美内涵，使人产生比观赏生活中的梅花更丰富的美感。艺术作品表现生活中美的形象，使之更加突出完美，表现生活中的丑，同样可以化生活丑为艺术美。艺术家在作品中，通过对生活丑的嘲讽和鞭笞，充分暴露出其丑恶的本质，引起人们对丑的厌恶与鄙视，从而去消灭丑、根除丑用以激发人们对美好事物的憧憬与向往，此时的生活丑也就具有了一定的美学意义与价值。譬如，以反腐倡廉为题材的艺术作品，通过对腐败现象的暴露和批判，充分揭示了社会腐朽现象对社会主义建设的危害性、并给世人以警示，同样达到了化腐朽为神奇的震撼力，使欣赏者获得了一种特殊的美感。

艺术不仅是一种审美的活动，具有审美特性，而且艺术仍属于上层建筑中的意识形态，具有意识形态性质。归根结底，艺术是人对世界的一种精神把握的方式，人们通过艺术达到对世界的认识，也包含着人对自己的认识。而且，艺术中的审美性是其最根本的本质属性，其意识形态特征则是隐藏在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵

我们的家谱“永春堂”里，不但记载子孙人数，帐房先生更是忠心耿耿，每年各房子弟的道德品行收入支出更是一笔一划写得清清楚楚。我生长在这样一个家庭里，照理说应该是人人必争，家家必买的童养媳，其实不然。这拿《圣经》上的话来说，就是——我的父母是葡萄树，我却不是枝子。拿我自己的话来说，就是——算命先生算八卦，一算

算到中指甲——我这个败家女，就这样把家产一甲两甲的给败掉了。自我出生以来，我一直有个很大的秘密，牢牢的锁在我的心里，学会讲话之后，更是守口如瓶，连自己的亲生父母，也给他们来个不认帐，不透露半点口风。我有什么不可告人的事情，使得我这么神秘呢？我现在讲给你一个人听，你可别去转告张三李四，就算你穷不住了，出卖了我这份情报，我这样一个只有三毛钱的小人物，你也卖不出好价钱来的。我再说，自我出生以来，就明白了我个人的真相，我虽然在表面上看去，并不比一般人长得难看或不相同，其实不然透了。

“我——是——假——的。”我不但是假的，里面还是空的，不但是空的，我空得连幅壁画都没有。我没有脑筋，没有心肠，没有胆子，没有骨气，是个真真的大洞口。再拿个比方来说，我就像那些可怕的外星人一样，他们坐了飞盘子，悄悄地降落在地球上，鬼混在这一批幸福的人群里面，过着美满的生活，如果你没有魔眼，没有道行，这种外星人，你是看他们不出，捉他们不到的。我，就是这其中的一个。

我并不喜欢做空心的人，因为里面空荡荡的，老是站不住，风一吹，旁人无意间一碰，或是一枝小树枝拂了我，我就毫无办法的跌倒在地上，爬也爬不起来。我自小到十四岁，老是跌来跌去，摔得鼻青眼肿，别人看了老是笑我，我别的没有，泪腺和脾气倒是很争气，只是一跌，它们就来给我撑面子。十四年来，我左思右想，这样下去，不到二十岁，大概也要给跌死了，如果不想早死，只有另想救命的法子。

给朋友买的，她很喜欢，不错哦

书还不错，可以购买。

佛珠就其使用方面来讲,可以分为三类: 1、持珠——用手掐捻或者持念的佛珠；
2、佩珠——戴在手腕或臂上的佛珠； 3、挂珠——挂在颈上的佛珠。
其中的佩珠，就是现在俗称的手串。以十八颗子珠者最为普遍，多以名贵材质或颜色亮丽者为之。

而在印度流传的辟邪手串，亦是手串的一支分类。也称避邪木手串、避邪木佛珠手串，由辟邪木加工制作而成。

辟邪木生长在印度北部，当年观音菩萨在此出家修行，为百姓治病，当时印度长年战乱饥荒，到处发生瘟疫，观音菩萨用手中的甘露洒向林中，经观音点化，用这里的草木治好了印度的瘟疫，后来印度人就把这种树称为避邪木，流传整个印度，佩戴这种木头做成的手串可避邪消灾。

这一项的涵盖面非常广泛。可以说，除了上述之外，皆应属于此项。牛角、牛骨、犀角、象牙等由于律制所限，一向被汉传佛教所排斥，却深受藏传佛教的喜爱，藏传佛教甚至还有用人头骨来制造手串的，佩带或持用这些手串，也就更能使人了知生死的本来。同时，还会使人感受到一些神秘的宗教气氛。

除此之外，还有用陶瓷、紫砂、雕漆等质料做成的手串，这些形态各异的手串，也同样会带给人们无尽的遐思。

时下许多并非信仰佛教的男女，皆以佩带手串为荣，使手串俨然成为一种时尚饰品了。
手串

源于串珠与手镯的串饰品，今天已经演化为集装饰、把玩、鉴赏于一体的特色收藏品。串珠最先用于颈饰，通常由有孔饰物串连而成。中国因辽阔幅员、悠久历史、富庶产物和多元的文化内涵，可供于串珠的材料多达几十种，古代有石珠、骨珠、蚌珠、木珠、瓷珠、玉珠、陶珠、水晶、玛瑙、琉璃、玻璃、树种、东珠、象牙等等。

在现代手串中，由于材源和社会风尚的演变，沉淀下来比较常见的串饰材料有20多种，

本书精选出其中的八大类来阐述。本书即粗列了几种大众常见且在赏析购买中容易出现鱼龙混杂的一些手串的基础信息，作为收藏者、爱好者茶余饭后的谈资。

从收藏的角度出发，手串可以从材质工艺和艺术文化两个方面

，作为主要价值判定标准。对于贵重材质，如玉、翡翠、琥珀、玛瑙等各有其材料等级，级别的鉴赏能够直接影响价值的判定，因此分辨真伪、等级就成为异常重要的收藏基础；普通材料的收藏价值可以集中在文化艺术价值上，造型风格、工艺取材、设计制作等都可以提升普通手串的收藏价值。

当然，在中国的传统审美中，制作工艺与材质的关系，是有基本规律可循的，即高档材料使用高档工艺，而低档材料的工艺则相对简单。因此，作为一种高档的装饰品，中国古代的串饰很少选择抵挡材料，而收藏者的选择也大多集中在了精工细作的高级材料手串上。串饰

作为念珠的历史最早可以追溯到六朝，因此作为“佛珠”或者“数珠”用途的手串是本书介绍的另外一个重点。最初的念珠专用患树的种子，称“无患子”，取义消灾避难、断除隐患。后世大量的手串选择数核、树子与此有一定的渊源。尤其是橄榄、菩提子、核桃更是有明显的宗教用途。另外木质、树子材料的手串制作大多数与雕刻工艺结合，在价值上更强调制作工艺的精细。在现在的手串雕饰题材中，除了传统的佛头、佛经与佛教其他，更多了童子\仕女等世俗题材，因此在鉴赏与把玩时，有更多的文人乐趣。

在今时今世，谈及与装饰有关的话题，无不与时风尚美有关系。在手串的鉴赏中，除了传统的收藏、把玩者，还有大量以佩戴手串为时尚的青年人。他们在鉴赏手串时已经打破很多传统的材料与工艺审美观。把手串饰品作为描述个性与身份的服饰细节，更注重的是手串材质与制作工艺的特别之处，形成了一种全新的手串鉴赏观念。本书对此类读者也力图有一定的帮助。例如在晶石、琥珀以及树子的选择与佩戴上，提供简单的常识。

中国古代装饰名物的使用、制作与审美，到民国时期为止大约分了8个阶段，明清（第七阶段）与民国（第八阶段）的装饰观念对现世传统的手串审美有直接的影响。因为手串遗存品的鉴赏不作为本书的重点，只是从整体上谈及。今世手串在形制、材料与分类上，与中国传统的饰品渊源极深。另外，由于手串与人身体的贴近关系，所以与其他“灵性类”饰品一样，与主人之间存在“缘法”，有一种超越时空客观的缘灵。总之，爱物喜物之人，对于手串的鉴赏和情感自有自己的微妙之处，这恐怕是只可意会不能言传的微妙，个中滋味，唯有真心之人，才能体会。

非常不错，很喜欢，很好

嗯，文字的东西不是很多，图片参考也不错，就是编书的时代有点久远了参考金额对不上了

搞活动买的，送货速度快，真心不错呢

没事的时候想看看闲书，正好在浏览的时候看到了这本书，价钱也不高，于是就买下了。收到商品后翻了番感觉还可以。包装装潢以及印刷都还不错，就是里面的内容有些简单，绝对不能作为购进手串的依据，如果想要进一步了解和掌握手串的知识，感觉还是应该再买本再详细一点再深一点的书，而这本书是可做入门书来学习手串的ABC的。这并不是贬低这本书，书的价位在那里摆着呢！看看吧，对手串扫盲绝对有帮助……

不错的东西。不错的东西。不错的东西。

书不错！图文并茂！全部铜版纸哦！

太快了，质量不错，下次还会再次购买！

也算是文化的机缘吧，2012年底我才把《我的黑白人生》整理完毕，2013金蛇之年的新春，三联书店总编李昕先生便冒着寒风带着一位编辑亲临书斋取稿。此举让笔者感触良深。我之所以有如是的感悟，实因文化中商业因子不断膨胀之故，有些文学书籍的出版单位，便以“金钱”二字当成出版的终极目标；而我笔下的文字，是“以真为镜以史为魂”的沧桑文字，三联总编亲来登门索稿，让我在蛇年伊始，似又看到了出版界的一线曙光。因而我特意给三联来取稿的伯乐，沏了一壶浓香的铁观音，在边饮浓茶边畅谈出版界当前百态时，李昕先生道出了三联的出版标准：“只要是号准中国历史脉门之作，无论是喜歌还是悲歌，都对实现中华民族的伟大复兴的强国之梦有利，因而只要是书写历史真实之作，都在我们三联的出版视野之内。”

京东还是信得过的

书的包装还可以，内容应该不错。

顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶

好书 好书 好书 好书 好书

好好好朋友满意好好好

东西一直想买又不知道怎么鉴别

没什么内容。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

好书， 推荐大家看看， 学学高雅的。

对把玩的内容介绍有些少， 涵盖量大， 不够细致

好书， 实用！ 入门者推荐

不错！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

哼哼唧唧喝喝酒喝酒喝酒

， ， ， ， ， 。 。 。 。 。

很不错的书， 值得推荐

[把玩艺术系列图书：手串把玩与鉴赏（修订本）](#) [下载链接1](#)

书评

[把玩艺术系列图书：手串把玩与鉴赏（修订本）](#) [下载链接1](#)