

新款卡特挖掘机维修手册



[新款卡特挖掘机维修手册_下载链接1](#)

著者:李科存，郑宏军 编

[新款卡特挖掘机维修手册_下载链接1](#)

标签

评论

不错，正版的。

挺好的？简单看了一下内容，很全面

新款卡特挖掘机维修手册很好，实用。对维修很有帮助。

很好的工具书。。。。。

很好的书本，全新的，正版的。喜欢

可以拉，不是盗版书……

非常厚的一本书，内容很全面，对我维修很有帮助！

帮朋友买的！朋友很喜欢

《新款o卡特挖掘机维修手册》y不仅介绍了很多款保有J量大的卡特挖掘机（RT卡特320B型／3d20C型／32

好，，，，，，，，，，，，，，，，

还不错！快递也快！

内容太深对于初学者不适合

不怎么好，有些机型不符合

买的第二本了送人包装不错~很好的书慢慢看京东是个不错的买书地!

商品质量很好快递速度也给力~

首先我是一个很爱读书的人基本上每1-3天读完一本所以也是经常买书的读者

\\N其次这本书的纸张质量很好没有异味不粗糙一看就是正版也是新书塑封的

再次送货员的速度很快态度也非常好还帮忙送上楼一句怨言都没有非常\\N感动

还有京东的价格一直挺给力服务也好我会继续保持一直光顾

\\N最后关于书籍内容方面知识就是力量这是英国著名学者培根说的该书是李科存郑宏军的一部新书不错我一直都很喜欢李科存郑宏军的书可以说是其忠实粉丝每每读完都感受颇深回味无穷在读书中有甘也有苦

\\N\\N活到老学到老这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义该书

《新款卡特挖掘机维修手册》不仅介绍了很多款保有量大的卡特挖掘机卡特320B型320C型325C型330C型挖掘机而且对最新款卡特320D型挖掘机也进行了详细介绍资料性很强《新款卡特挖掘机维修手册》中介绍了卡特挖掘机的发动机电子控制系统和液压系统的维修知识包括结构工作原理维修数据测试方法以及故障诊断和排除方法等在附录中给出了各种卡特挖掘机的液压图内容非常丰富可以说本书是一本价值很高的挖掘机维修宝典,出版于2012-07-01,由辽宁科学技术出版社出版,外界评价也颇好,愚读后特推荐于大家阅读不想独自一人受益厌倦的情绪弥漫脑际到终来不知所云索然无味这种苦是因人造成的无可厚非手执一卷神游其中任思绪如骏马奔腾肆意驰骋饱揽异域风情目睹历史兴衰荣辱与住人公同悲同喜与英雄人物共沉共浮骂可笑可鄙之辈哭可怜可敬之士体验感受主人公艰难的生命旅程品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解.唯美精致做到极致整体装帧精致唯美绝对值得珍藏京东有卖\\N\\N

挖掘机参数 三、输出元件 十、维修信息模式 十四、密码改变模式 二十一、配置模式
附录4 卡特320D液压图 第二节 三、回转q控制 第一节 二、发动机t结构和工作原w理
第三节 二、液压系统结构与原理 第一节 三、发B动机故障诊断和排除 一、概F述
五、液压G马达和泵性能l测试 二、发J动机结构和工作原理 挖掘机N参数 第三节
挖掘机监控系统 四、数据链接 附录2 附录4 液压系统 第一节
发动机和泵控制系统测试与调整

给一部作品或者一篇文章写评论，不仅是对作者的鼓励，同时也可以引导读者去阅读这部作品。但是写评论并不是三两句话就概括了事，今天，让我们来说说应该如何写书评吧。

书评，即评论或介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有识见的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。

书评的含义有二重性，既是文字也是行为。

书评是在对书籍的内容和形式进行价值判断的文章;也是指对书籍进行价值判断和评论的行为。书评不同于读后感。

读后感的主要任务不是对书籍进行价值判断，而是记录个人阅读某种书籍后的所感、所

想、所悟;是以读者的心理活动为中心,而不是以阅读的对象为中心;在写作上它通常只是围绕阅读对象的某一个点而抒发开去,几乎可以不考虑书籍的整体情况,甚至可以仅仅把阅读对象作为引子,然后就大谈其感想、大发其议论、大抒其情怀。

书评是对书籍进行价值判断后的成果。

任何不涉及对某本书进行评价的文字,都不能叫做书评。类似商羊舞大谈“写书评就是在寻找共鸣,就是在标记某种立场的势力范围,它没有什么绝对的价值判断.评得妙评得劣,在于你把能否把你的感触表述的细腻,把你界定标示的清楚,或者更准确的说你能否诱发出最大范围能的共震。”都是把个人的读书笔记和书评混淆了,不分好坏,还谈何“评”呢?常见的书评模式而言,大致可以分为五种:

一、介绍性书评。这种书评篇幅比较短小,内容主要是简单介绍某种图书的基本内容,常常带有广告色彩。

二、评介性书评。这种书评是在介绍某种图书的主要内容的同时,还对其特点、风格、主要成就以及缺陷等给予简明扼要的评论,具有一定的导读性质。

三、专业性书评。这种书评是从所评对象的专业角度来写的,其篇幅要相对长一些,对该书内容的评论、分析和挖掘也要深刻,它尤其注重该书在理论方面的得失,具有一定的学术性。例如评《宝石学》,就只能从专业角度去写。

四、阐发性书评。此种书评比专业性书评更具学术价值,有时它对所评对象中的某一问题继续作深入的探讨,有时它也对所评对象中的某个论点进行反驳,还有时它以所评对象为引子升发开去,大谈某些个人见解。

五、书话。这是一种散文文化的书评,它评论书的内容,也评论书的编辑或装帧,更喜欢谈其作者或相关的掌故,篇幅不长,但言之有物、生动活泼、较少拘束,除具备书评的一般功能之外,还具有较高的文学价值。

书评服务于读者的基本功能: 内容介绍、类型界定、导读荐书

人读书方法 来源:中国教育人博客 1、现代名人谈读书方法

世界上许多名人之所以成功,与他们善于读书有关。读书有成效,不仅取决于读什么,而且决定于怎样读。以下选择现代名人读书方法6例,介绍如下: 鲁迅的“跳读”法: 鲁迅先生认为:“若是碰到疑问而只看那个地方,那么无论到多久都不懂的,所以,跳过去,再向前进,于是连以前的地方都明白了。”这种方法是对陶渊明的“不求甚解”读书方法的进一步发挥。它的好处是可以由此节省时间,提高阅读速度,把精力放在原著的整体理解和最重要的内容上。老舍的“印象”法:

老舍说:“我读书似乎只要求一点灵感。‘印象甚佳’便是好书,我没功夫去细细分析它……。‘印象甚佳’有时候并不是全书的,而是书中的一段最入我的味;因为这一段使我对全书有了好感;其实这一段的美或者正足以破坏了全体的美,但是我不管;有一段叫我喜欢两天的,我就感谢不尽。”华罗庚的“厚薄”法:

华罗庚主张:读书的第一步是“由薄到厚”。就是说,读书要扎扎实实,每个概念、定理都要追根求源、彻底清楚。这样一来,本来一本较薄的书,由于增加了不少内容,就变得“较厚”了,这是“由薄到厚”。这一步以后还有更为重要的一步,即在第一步的基础上能够分析归纳,抓住本质,把握整体,做到融会贯通。经过这样认真分析,就会感到真正应该记住的东西并不多,这就是“由厚到薄”这样一个过程,才能真正提高效率。杨振宁的“渗透”读书法:

杨振宁教授认为:既然知识是互相渗透和扩展的,掌握知识的方法也应该与此相适应。当我们专心学习一门课程或潜心钻研一个课题时,如果有意识地把智慧的触角伸向邻近的知识领域,必然别有一番意境。在那些熟悉的知识链条中的一环,则很有可能得到意想不到的新发现。对于那些相关专业的书籍,如果时间和精力允许,不妨拿来读一读,暂弄不懂也没关系,一些有价值的启示,也许正产生于半通之中。采用渗透性学习方法,会使我们的视野开阔,思路活跃,大大提高学习的效率。白寿彝的“研读”法:著名史学家白寿彝认为,“读书之读,似应理解为书法家读贴读碑之读,画家读画之读,而不是一般的阅览或诵习。”

冯亦代说:“我在看书时,每逢看到好处,不免自己的身心也进入书中的‘角色’。好像演员在舞台上演戏,演到好处,不由得为所饰剧中人的‘角色’左右”。

余秋雨的“畏友”读书法：

散文家余秋雨提出：“应该着力寻找高于自己的‘畏友’，使阅读成为一种既亲切又需花费不少脑力的进取性活动。尽量减少与自己已有水平基本相同的阅读层面，乐于接受好书对自己的塑造。我们的书架里可能有各种不同等级的书，适于选作精读对象的，不应是那些我们可以俯视、平视的书，而应该是我们需要仰视的书。”

来源: 江西日报(南昌) 钟兴旺

前不久，知名书法家陈振濂在接受媒体采访时说，“书法不仅仅为抄录古诗赋”，并提出要“以书法记录历史，以书法书写民生”。笔者深以为然。

的确，要成为一名真正意义上的书法家，光靠书写技法高超、入了N次“国展”、获得了书协会员证远远不够，还必须具备深厚的国学修养，最起码要能诗会文，否则光写别人的内容，就是“写字匠”。实际上，即使是“写字匠”，抄录古文诗赋、名言警句也是有讲究的，没有一定的文字功底很容易露拙。

一、要懂得所书写的内容。有的人一旦创作便翻唐诗宋词，不管内容是否合适一概照抄，由此闹出令人啼笑皆非的笑话不少。譬如，索书者刚晋升职务，事业上正蒸蒸日上，而你却赠与一幅“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”；本来是对方喜结连理的大喜事，你却送去一幅“醉卧疆场君莫笑，古人征战几人回”；……凡此种种，虽书者无意，但若受者有心，那很可能今后彼此就断了交往。所以，书写内容万万不可小视。

二、要书写内容与书体风格协调。通过书写“表达性情”、“抒发情感”，那是真正的书法家才能做到的，一般的“写字匠”最好不要在人面前如此故作高深、故弄玄虚。作为“写字匠”，只要老老实实把字写好，写出的字让人觉得不恶俗就该知足了。但要使作品给人带来美感，书写内容与书体风格一定要协调，即书体风格要符合内容所表达出来的意境、情境。否则，如果是清秀甜润的书体，却抄录“大江东去，浪淘尽千古英雄人物”、“滚滚长江东逝水”等豪放诗词；倘若你擅长粗犷狂野的草书，却写了“杨柳岸晓风残月”、“春花秋月何时了”等婉约辞赋，这样的作品估计会很难送得出去。

三、要熟用繁体字。书法作品通篇写简化字无可非议，但作为传统艺术，一般使用繁体字。一幅书法作品，最容不下的是“繁简混杂”。因此，对一个字繁体如何写一时拿不准的，就必须查字典或词典。还有，一些简化字有多种繁体写法，且字意不同，如“头发”和“发现”的“发”、“公里”和“里外”的“里”，繁体写法不一样，如果写错了，那就会贻笑大方。

在一定程度上，从所书写的内容，往往可看出书者修养的高低。内容不产生歧义、字体风格与内容协调、不写别字错字，应是书法创作最起码的要求。实际上，当个好“写字匠”，也不那么容易。

【个人修养】就是个人认识、情感、意志、信念、言行和习惯的修炼和涵养。一个人只有通过自觉地遵循社会道德体系的要求，更好地履行个人的社会义务，并不断地提升自己的人生境界，才能修养成良好的内在素质，即所谓个人修养高尚。 编辑本段

主要内涵

修身：就是使自己的心灵得到净化、纯洁。在道德、情操、理想、意志等各个方面能够保持良好的修炼心态，持之以恒，修身终生。

养性：就是使自己的本性不受损害。通过自我反省体察，使身心达到完美的境界。个人修身养性不仅饱含了为人、修身、处世的智慧，还包含着始终要有一颗平常心去应对日常的烦恼和不幸。

戒生气：古人云：“气大伤身。”生气是人类负面情绪中的一种宣泄，一个人如果经常生气，就会使身心受到损害。

伤口，想到自己落入了这强人手里，不知是否有脱身之机，不禁掉下泪来。苏普低声骂道：“狗强盗，贼强盗！”这时早已打定了主意，如果这强盗真的要带阿曼走，便是明知要送了性命，也是决死一拼。

经过了适才这一场争斗，五个人围在火堆之旁，心情都是十分紧张。陈达海一手持刀，一手拿著酒碗，时时瞧瞧阿曼，又瞧瞧苏普。屋外北风怒号，卷起一团团雪块，拍打在墙壁屋顶。谁都没有说话。

李文秀心中再想：“且让这恶贼再猖狂一会，不忙便杀他。”突然间火堆中一个柴节爆裂了起来，拍的一响，火头暗了一暗，跟著便十分明亮，照得各人的脸色清清楚楚。李文秀看到了苏普头颈中裹著的手帕，心中一凛，目不转瞬的瞧著。计老人见到她目光有异，也向那手帕望了几眼，问道：“苏普，你这块手帕是那里来得？”

苏普一愣，手抚头颈，道：“你说这块手帕麽？就是那死了的阿秀给我的。小时候我们在一起牧羊，有一只大灰狼来咬我们，我杀了那头狼，但也给狼咬伤了。阿秀就用这手帕给我裹伤……”

李文秀听著这些话时，看出来的东西都模糊了，原来眼眶中早已充满了泪水。

计老人走进内室，取了一块白布出来，交给苏普，说道：“你用这块布裹伤，请你把手帕解下来给我瞧瞧。”苏普道：“为甚麽？”陈达海当计老人说话之时，一直对苏普颈中那块手帕注目细看，这时突然提刀站起，喝道：“叫你解下来便解下来。”苏普怒目不动。阿曼怕陈达海用强，替苏普解下手帕，交给了计老人，随即又用白布替苏普裹伤。

计老人将那染了鲜血的手帕铺在桌上，剔亮油灯，附身细看。陈达海瞪视了一会，突然喜呼：“是了，是了，这便是高昌迷宫的地图！”一伸手便抓起了手帕，哈哈大笑，喜不自胜。计老人右臂一动，似欲抢夺手帕，但终於强自忍住。

便在此时，忽听得远处有人叫道：“苏普，苏普……”又有人大声叫道：“阿曼，阿曼哪……”苏普和阿曼同时跃起身来，齐声叫道：“爹爹在找咱们。”苏普奔到门边，待要开门，突觉後颈一凉，一柄长剑架在颈中。陈达海冷冷的道：“给我坐下，不许动！”

苏普无奈，只得颓然坐下。

过了一会，两个人的脚步声走到了门口。只听苏鲁克道：“这是那贼汉人的家吗？我不进去。”车尔库道：“不进去？却到那里避风雪去？我耳朵鼻子都冻得要掉下来啦。”苏鲁克手中拿著个酒葫芦，一直在路上喝酒以驱寒气，这时已有八九分酒意，醉醺醺的道：“我宁可冻掉脑袋，也不进汉人的家里。”车尔库道：“你不进去，在风雪里冻死了吧，我可要进去了。”苏鲁克道：“我儿子和你女儿都没找到，怎麽就到贼汉人的家里躲避？你……”

在哪里？你有没见他啊？”小龙女横了他一眼，不加理睬。欧阳锋纵身上前，伸手便抓她臂膀，喝道：“我的孩儿呢？”小龙女见他出手强劲，武功之高，生平从所未见，即是全真教的高手，亦是远远不及，不由得大吃一惊，忙使小擒拿手卸脱。欧阳锋这一抓原期必中，哪知竟被对方轻轻巧巧的拆解开了，也不问她是谁，左手跟着又上。两人就这么毫没来由的斗了起来。义父义子各叙别来之情。欧阳锋神智半清半迷，过去之事早已说不大清楚，而对杨过所述也是不甚了了，只知他这些年来一直在跟小龙女练武，大声道：“她武功又不及我，何必跟她练？让我来教你。”小龙女哪里跟他计较，听见后淡淡一笑，自行走在一旁。杨过却感到不好意思，说道：“爸爸，师父待我很好。”欧阳锋妒忌起来，叫道：“她好，我就不好么？”杨过笑道：“你也好。这世界上，就只你两个待我好。”欧阳锋的话虽然说得不明不白，杨过却也知他在几年中到处找寻自己，实是费尽了千辛万苦。欧阳锋抓住他的手掌，嘻嘻傻笑，过了一阵，道：“你的武功倒练得不错，就可惜不会世上最上乘的两大奇功。”杨过道：“那是甚么啊？”欧阳锋浓眉倒竖，喝道：“亏你是练武之人，世上两大奇功都不知晓。你拜她为师有什么用？”杨过见他忽喜忽怒，不由得暗自担忧，心道：“爸爸患病已深，不知何时方得痊愈？”欧阳锋哈哈大笑，道：“嘿，让爸爸教你。那两大奇功第一是蛤蟆功，第二是九阴真经。我先教你蛤蟆功

的入门功夫。”说着便背诵口诀。杨过微笑道：“你从前教过我的，你忘了吗？”欧阳锋搔搔头皮，道：“原来你已经学过，再好也没有了。你练给我瞧瞧。”

杨过自入古墓之后，从未练过欧阳锋昔日所授的怪异功夫，此时听他一说，欣然照办。他在桃花岛时便已练过，现

下以上乘内功一加运用，登时使得花团锦簇。欧阳锋笑道：“好看！好看！就是不对劲，中看不中用。我把其中诀窍尽数

传了你罢！”当下指手划脚、滔滔不绝的说了起来，也不理会

杨过是否记得，只是说个不停，说一段蛤蟆功，又说一段颠倒错乱的九阴真经。杨过听了半晌，但觉他每句话中都似妙

义无穷，但既繁复，又古怪，一时之间又哪能领会得了这许多？

欧阳锋说了一阵，瞥眼忽见小龙女坐在一旁，叫道：“啊

哟，不好，莫要给你的女娃娃师父偷听了去。”走到小龙女跟前，

说道：“喂，小丫头，我在传我孩儿功夫，你别偷听。”小龙女道：“你的功夫有什么希罕？谁要偷听了？”欧阳锋侧头

一想，道：“好，那你走得远远地。”小龙女靠在一株花树之上，

冷冷的道：“我干么要听你差遣？我爱走就走，不爱走就不

走。”欧阳锋大怒，须眉戟张，伸手要往她脸上抓去，但小

婴婴小手托着下巴，无聊的坐在窗前，敲打着那古木色的窗沿，今儿个起得有点早，猪猪和朗朗依然在蒙头大睡，好在要等到下午才出去，就让他们多睡会吧！不过这样坐着实在无趣得很，干脆去炼炼手吧，这小襁褓好久都没练了，说不定今天运气好能遇上个啥？说动就动，雾散云现，婴婴在众人的眼皮子底下飞上了天空。

“窗外梅花开，似是故人来，惊而把梦醒，道是空伤怀！空伤怀！”

“可恶，可恶，真可恶！一念惊醒南柯梦！”朗朗烦闷的看着眼前那掀开被子双眼都还朦胧着就念文言文的猪猪，自己啥时候成了这样了？

“行了行了，大清早的，开开嗓子还不行吗？这不，你也开了嗓子了，算是扯平了！”

猪猪坏坏的笑道，一点都不觉着不好意思。

“去去去！谁跟你扯平了？”朗朗没好气的蒙着头继续睡。

“哎婴婴呢？咋不见了的？”

“什么？”朗朗腾的一声从被窝里跳出来，灵敏的鼻子过滤着空气中熟悉的信息，从屋头嗅到屋尾，从屋尾嗅到窗头，呼的一声，晴天一声霹雳响，吓得朗朗赶紧缩了回来，

“呀，不好！这小子在玩火呢！”朗朗大呼。“玩火*？”

“呸呸呸，说什么呢？唉，就是上回被那个怪胎伍长当成外星人那次，追得咱们跨了省的，结果在半路杀出个乌云怪，还好咱命大，不然也会是晴天一声霹雳响，呼，咱就呼呼着玩完了！”

“啊？”猪猪听得一惊一诧，虽然上次听他们提起过，但也没问过那么多，这会身临其境，不觉着恐怖才怪，“那那个乌云怪呢？最后去了哪里？”

“唉，你自己看吧！”朗朗悲观的用手一指窗户外头，示意猪猪往那看，自己则叹息着猫进了沙发里，一声不吭。

“我的爷爷啊！艺术啊！”猪猪可没顾那么多，探着身子一个劲的往上瞅，那个激动劲啊！

“人命关天的事情，真不知你这么激动个啥？还是看看怎么想想办法帮帮他吧？”

朗朗真是无语了，这都什么时候了！还在谈艺术！

“话说，遇事不能这么悲观的，你要相信猪猪的直觉！”

二个狂人在屋里不停的争论着，又哪会知道此刻云层上空的婴婴，亦是玩得不亦乐乎，黑白交战，搞成了罕见的自然奇观，更是引得无数拍客望客驻足观看。了省的，结果在半路杀出个乌云怪，还好咱命大，不然也会是晴天一声霹雳响，呼，咱就呼呼着玩完了！

“啊？”猪猪听得一惊一诧，虽然上次听他们提起过，但也没问过那么多，这会身临其境，不觉着恐怖才怪，“那那个乌云怪呢？最后去了哪里？”

“唉，你自己看吧！”朗朗悲观的用手一指窗户外头，示意猪猪往那看，自己则叹息着猫进了沙发里，一声不吭。

“我的爷爷啊！艺术啊！”猪猪可没顾那么多，探着身子一个劲的往上瞅，那个激动劲啊！

袁承志奔进去把木桑的话对师父说了。穆人清一听大喜。木桑道人外号“千变万劫”。他年轻之时，因轻功卓绝，身法变幻无穷，江湖上送他个外号，叫做“千变万化草上飞”。后来他耽于下棋。围棋之道，讲究“打劫”，无数变化俱从打劫而生。木桑武功甚高，自己倒以为平平无奇，棋艺不过中上，却是自负得紧，竟自行改了外号，叫做“千变万劫棋国手”。旁人碍于他的面子，不便对他自改的外号全不理睬，可是又知他棋艺和“国手”之境实在相去太远，于是折衷而简化之，称之为“千变万劫”。这四字其实还是恭维他武功千变万化，杀得敌人“万劫不复”。但如有人当面如此解释，木桑势必大为生气，定要对方承认这外号是指他棋艺而言，才肯罢休。

穆人清一直佩服他武功上实有独得之秘，但他从来不肯授徒，现下他竟答应传授袁承志武功，那定是实在熬不过棋瘾了，忙拉了袁承志的手走出来，向木桑一揖，说道：“你肯成全小徒，我这里先谢谢啦。”叫袁承志向木桑磕头拜师。袁承志跪了下去。木桑纵身而起，双手乱摇，说道：“我不收徒弟。他要我教功夫，得凭本事来赢。”穆人清道：“这小娃儿甚么事能赢得了你？”

木桑道：“剑法拳术，你老穆天下无双，我老道甘拜下风，这孩子只消能学到你功夫的两三成，江湖上已难觅敌手。但说到轻功、暗器，只怕我老道也还有两下子！”

穆人清道：“谁不知道你‘千变万劫’，花样百出！”木桑笑道：“‘千变万劫’是指老道棋艺天下无双，跟武功决计沾不上边，万万不可混为一谈。只因你自居一派宗师，事事讲究冠冕堂皇、气派风度，于轻功暗器不肯多下功夫，才让老道能在这两门上出出风头。这样罢，你让承志每天和我下两盘棋，我让他三子。我赢了，那就是陪师伯消遣，算他的孝心。要是他赢得一局，我就教他一招轻功，连赢两局，轻功之外再教一招暗器。咱们下棋讲究博彩，那便是彩头了。你说这么着公不公平？”

穆人清心想这老道当真滑稽，说道：“好，就是这么办。我本来怕承志下棋耽误了功夫，现下既有如此大好处，你们每天下十局八局我也不管。”木桑和袁承志一听大喜，一老一小又下棋去了。

木桑这天一胜一负，棋局既终，对袁承志道：“今天教你一招轻身功夫，虽然只是一招，只要你用心去练，可也够你终身受用无穷。仔细瞧着。”话刚说毕，也不见他弯腿作势，忽然全身拔起，已窜到了大树之巅，一个倒翻筋斗，又站在他面前。袁承志看得目瞪口呆，拍掌叫好。

木桑道人当下把这一招“攀云乘龙”的轻身功夫教了他，虽说只是一招，可见腰腿之劲，步法眼神，都有无数奥妙。袁承志用心学习，一时却也不易领会。

第二天袁承志连输两局，一无所获。第三天上，他出奇兵，把边角全部放弃，尽占中央腹地，居然两局都胜。木

点头，心想：“原来这一家人会武，只怕功夫还不错。”于是向那少年一抱拳，说道：“在下来贵庄避雨，还没请教主人高姓大名。”那少年忙即还礼，说道：“小人姓商，名宝震。两位高姓大名？”徐铮抢着道：“我叫徐铮，我师父是飞马镖局总镖头，百胜神拳马行空。”说着向武官瞪了一眼，心道：“你听了我师父的名头，可知道厉害了吗？”

商宝震拱手道：“久仰，久仰。请教这一位。”那武官道：“在下是御前侍卫何思豪。”商宝震道：“原来是一位侍卫大人。小人素闻京师有大内十八高手，想来何大人都是知交。”何思豪道：“那大半也相熟的。”其实皇帝身边的侍卫共分四等，侍卫班领，什长，一、二、三等及蓝翎侍卫，都由正黄、镶黄、正白内三旗的宗室亲贵子弟充任。汉侍卫属于第四等，这何思豪在侍卫处中只是最末等的蓝翎侍卫，所谓大内十八高手，那是他识得人家，人家就不识得他了。

徐铮大声道：“商公子，你就给做个公证。我跟这姓何的公公平平打一架，不管是谁输谁赢，都不许向旁人说起。”他是生怕师父知道了责骂。何思豪哈哈笑道：“胜了你这楞小子不足为武，还值得向旁人吹大气的么？楞小子，上啊。”一捋长袍，拉起袍角，在腰带中塞好。徐铮脱下长袍，将辫子盘在头顶，摆个“对拳”，双足并拢，双手握拳相对，倒是神定气闲。何思豪见他这姿式是“查拳”门人和人动手的起手式，已放下了一大半心，心道：“什么百胜神拳！这查拳三岁小孩儿也会，有什么希罕？”原来“潭、查、花、洪”，向称北拳四大家，指潭腿、查拳、花拳、洪门四派拳术而言，在北方流传极广，任何练拳之人略知一二，算得是拳术中的入门功夫。何思豪见对手拳法平常，向商宝震一笑，说道：“献丑！”一招“上步野马分鬃”，向徐铮打了过去，他使的是太极拳。其时太极门的武功声势甚盛，人人均知是极厉害的内家拳法。徐铮不敢怠慢，左脚向后踏出，上身转成坐盘式，右手按、左手撩，一招“后又步撩掌”出手极是快捷。何思豪见来招劲道不弱，忙使一招“转身抱虎归山”，避开了这一撩。徐铮使一招“弓步架打”，右拳呼的一声击出，直扑对方面门。何思豪不及避让，使一招“如封似闭”，双掌一封。二人拳掌相交，何思豪只感手腕隐隐生疼，心道：“这小子蛮力倒大。”霎时之间，二人各展拳法，拆了十余招。商宝震站着旁观，见徐铮脚步沉稳，出拳有力，何思豪却是身形飘忽，显然轻功颇有根基。斗到酣处，何思豪哈哈一笑，一掌击中徐铮肩头。徐铮飞脚踢去，何思豪侧身闪避，一招“玉女穿梭”，拍的一声，又击中徐铮手臂。徐铮更不理睬，抡拳急攻，突然直出一拳，一招“弓步劈打”，砰的一响，打中对方胸口。这一拳着力极沉，何思豪脚步踉跄，向后退了几步，终于一交坐倒。只听旁边一个女子声音娇声叫道：“好！”

《快雪时晴帖》（王羲之）、《中秋帖》（王献之）、《伯远帖》（王珣）、《楔帖》（王羲之）、《祭侄文稿》（颜真卿）、《争座位帖》（颜真卿）、《寒食帖》（苏轼）、《蜀素帖》（米芾）、《前后赤壁赋》（赵孟頫）、《时间帖》（钟子统）等。

编辑本段学习要点学习行书要注意把握几个要点：一、摆脱楷书的法则

练习楷书时，我给大家讲的是起笔藏锋，转折处要有提按的变化，钩的笔画要先顿笔，在挑出等等，这些要领在写行书是要尽量摆脱和忘记。打个比方，如果把楷书比作武术套路的话，那么行书就是散打，不能每一招一式都从头开始，讲究的是流畅。硬笔行书主张书写流畅，字形大致上合乎规范，这就是好的行书。神龙本兰亭序 神龙本兰亭序

二、认真的临摹

要学好行书，还要经过一段专门的临摹训练，以掌握它的笔法和结字的规律。在临摹时，要给自己找一本好的字帖，赵孟頫的胆巴碑就是很好的字帖，可以练毛笔字，也可以缩小复印了练硬笔书法，硬笔书法家卢中南、丁永康、吴玉生等人的字帖都可以临写。练习毛笔字的同时练习硬笔字，对学习书法的好处是非常大的，可以互补。毛笔字是精雕细刻，硬笔字是反复琢磨，从大到小，再从小到大，非常有益于加强对书法学习的理解。

三、读帖

练习书法的途径不外乎临帖和读帖两种方法，而练习行书，读帖特别重要。我们起点书画班牌匾的书写者田惠君，是我的好朋友，爱好和我差不多。他练字的方法就是读帖，很少临帖，写起字来行云流水，一气呵成行书行书。

。本来是写隶书的，但是行书也非常优秀。学书法有从楷书入手的，也有从隶书入手的，写隶书的人容易犯得的毛病就是行书常常写不好，而田先生的行书，却是功力深厚，一派大家风范。据他自己讲，他的方法就是读帖。

《快雪时晴帖》（王羲之）、《中秋帖》（王献之）、《伯远帖》（王珣）、《禊帖》（王羲之）、《祭侄文稿》（颜真卿）、《争座位帖》（颜真卿）、《寒食帖》（苏轼）、《蜀素帖》（米芾）、《前后赤壁赋》（赵孟頫）、《时间帖》（钟子统）等。

编辑本段学习要点学习行书要注意把握几个要点：一、摆脱楷书的法则

练习楷书时，我给大家讲的是起笔藏锋，转折处要有提按的变化，钩的笔画要先顿笔，在挑出等等，这些要领在写行书是要尽量摆脱和忘记。打个比方，如果把楷书比作武术套路的话，那么行书就是散打，不能每一招一式都从头开始，讲究的是流畅。硬笔行书主张书写流畅，字形大致上合乎规范，这就是好的行书。神龙本兰亭序 神龙本兰亭序

二、认真的临摹

要学好行书，还要经过一段专门的临摹训练，以掌握它的笔法和结字的规律。在临摹时，要给自己找一本好的字帖，赵孟頫的胆巴碑就是很好的字帖，可以练毛笔字，也可以缩小复印了练硬笔书法，硬笔书法家卢中南、丁永康、吴玉生等人的字帖都可以临写。练习毛笔字的同时练习硬笔字，对学习书法的好处是非常大的，可以互补。毛笔字是精雕细刻，硬笔字是反复琢磨，从大到小，再从小到大，非常有益于加强对书法学习的理解。

三、读帖

练习书法的途径不外乎临帖和读帖两种方法，而练习行书，读帖特别重要。我们起点书画班牌匾的书写者田惠君，是我的好朋友，爱好和我差不多。他练字的方法就是读帖，很少临帖，写起字来行云流水，一气呵成行书行书。

。本来是写隶书的，但是行书也非常优秀。学书法有从楷书入手的，也有从隶书入手的，写隶书的人容易犯得的毛病就是行书常常写不好，而田先生的行书，却是功力深厚，一派大家风范。据他自己讲，他的方法就是读帖。

止，显是被杀不久。只听那老妇哭叫：“李公子，你这大骗子，你说甚么‘早早开门拜闯王，管教大小都欢悦’，我们一家开门拜闯王，闯王手下的土匪贼强盗，却来强奸我媳妇，杀了我儿孙儿！我一家大小都在这里，李公子，你来瞧瞧，是不是大小都欢悦啊！我拜了六十年菩萨。观音菩萨，你保佑我老太婆好得很啊！观音菩萨，你不肯保佑人，你跟闯王的土匪贼强盗是一伙！”袁承志等不忍多听，料想前面大路上惨事尚多，当下绕小道而行。赶了一会路，眼见离渭南已经不远，忽听得兵刃撞击，有人交锋。众人拍马上前，只见二十余名闯军围住了三人砍杀。三人中只有一人会武，左支右绌，甚是狼狈。众闯军大叫：“杀奸细啊，奸细身上金银甚多，哪一个先立功的，多分一份。”崔希敏怒道：“甚么多分一份？这不是强盗恶贼么？”疾冲而前，拔刀向闯军砍去。哑巴、洪胜海、崔秋山三人跟着上前，将二十余名闯军都赶开了。只见三人都已带伤，那会武的投刀于地，躬身拜谢，突然向崔秋山凝视片刻，说道：“尊驾可是姓崔么？”崔秋山道：

“正是。尊兄高姓，不知如何识得在下？”那人道：“小人杨鹏举，这位是张朝唐张公子。十多年前，我们三人曾在广东圣峰嶂祭奠袁督师，曾见崔大侠大献身手，擒获奸细。虽然事隔多年，但崔大侠的拳法掌法，小人看了之后，牢牢不忘。”崔秋山喜道：“原来是‘山宗’的朋友，你们快来见过袁公子吧。”张朝唐和杨鹏举上前拜见袁承志，说起自己并非袁督师的旧部，只是曾随孙仲寿、应松等人上过圣峰嶂。袁承志道：“啊，是了。那日张公子为先父写过一篇祭文。‘黄龙未捣，武穆蒙冤；汉祚待复，诸葛星殒’，这十六字赞语，先父九泉之下，也感光宠。”张朝唐想不到自己当日情急之下所写的这十六个字，袁承志居然还记在心中，也自喜欢。袁承志问起为闯军围攻的情由。张朝唐道：“小人远在海外淳泥国，一个多月前，听得海客说起，闯王李自成义军声势大振，所到之处，势如破竹，指日攻克北京，中华从此太平。小人不胜雀跃，禀明家父，随同这位杨兄，携了一名从仆，启程重来故国，要见见太平盛世的风光。唉，哪知来到北直隶境内，却听说闯王得了北京之后，登位称帝，又给满清兵打了出来，逃到了西安，满清兵一路追来。我们三人也只得西上避难。哪想到今日在这里遇见闯军，竟说我们是奸细，要搜查全身。我们也任由搜查，这些军士见到我们携带的路费，便即眼红，不由分说，举刀便砍。若不是众位相救，我们三人早已成为刀下之鬼了。唉，太平盛世，太平盛世！”说着苦笑摇头。袁承志心下不安，说道：“此去一路之上，只怕仍然不大太平。三位且随我们同往西安，再定行止如何？”张朝唐和杨鹏举齐声称谢。那童儿张康此刻已然成人，负起了包裹，说道：“十多年前，我们第一次回到中国，官兵说我们是强盗，

只见一名公差抖动铁链，往袁承志头上套去。袁承志退后一步，仍是拦在门外，不让公差进门。那公差抖铁链套人，本是吃了十多年衙门饭的拿手本事，岂知一个小孩子居然身手敏捷，这一下竟没套住，老羞成怒，伸右手来揪他头上的小辫子。袁承志见这许多公差气势汹汹，本已吓得要哭，但见对方伸手抓到，头一偏，使出伏虎掌法中的“横拖单鞭”，在他手腕上一拉。那公差一个踉跄，险些跌倒，怒火更炽，飞腿猛踢，骂道：“小杂种，老子今日要你好看。”袁承志蹲下身来，双手在他大腿和臀部一托，借力乘势，向外推送，那公差肥肥一个身躯登时凌空飞了出去，砰的一声，结结实实的跌在地下。袁承志本来也没这么大气力，全是乘着那公差一踢之势，斜引旁转，把他狠狠摔了一交。这一招仍是伏虎掌法。旁观众人齐齐轰然叫好。他们本来愤恨大人欺侮小孩，何况官府公差横行霸道，素为众百姓所侧目切齿，这时眼见公差反而落败，而且败得如此狼狈，不由得大声喝采。其余的公差也都一愣，暗想这孩子倒有点邪门，互使眼色，手举单刀铁尺，一涌而上。旁观众人见他们动了家伙，俱都害怕，纷纷退避。袁承志虽学了数年武艺，究竟年幼，又敌不过对方人多，无可奈何之中，只有奋力抵挡。不久肩头便吃铁尺重重打中了一下，忍不住便要哭出声来。正在危急之际，忽然左边厢房中奔出一条大汉，飞身纵起，落在袁承志面前，伸出双手乱抓乱拿，也不知他用了甚么手法，顷刻之间，已把众公差的兵刃全部夺下。几名公差退得稍迟，被他几拳打得眼青口肿。这大汉啊啊大叫，声音古怪。

一名公差喝道：“我们捉拿要犯，你是甚么人？快快滚开。”那大汉全不理会，身子一晃，已欺到他身前，右手抓住他胸口，往外掷出。那公差犹如断线鹞子一般，悠悠晃晃的飞出墙外，砰蓬一声，摔得半死。其余的公差再也不敢停留，一哄出外。那大汉走到袁承志跟前，双手比划。口中哑哑作声，原来是个哑巴，似在问他来历。袁承志不知如何告诉他才好，甚是焦急。那大汉忽然左掌向上，右掌向地，从伏虎掌的起手式开始，练了起来，打到第十招“避扑击虚”就收了手。袁承志会意，从第十一招“横踹虎腰”起始，接下去练了四招。那哑巴一笑，点点头，伸臂将他抱起，神态甚是亲热。袁承志指指店房，示意里面有人。那哑巴抱着他进房，只见崔秋山坐在地下，脸色犹如死灰，吃了一惊，放下袁承志，走上前去。崔秋山却认得他，做做手势，指指自己的腿。那哑巴点点头，左手牵着袁承志，右手抱起了崔秋山，大踏步走出客店。崔秋山是一百几十斤重的一条大汉，但哑巴如抱小孩，毫不费力，步履如飞的出去。

读书，是一个陪伴我们长大的话题，无论喜欢与否，我们都必需苦读，不为“修身齐家治国平天下”，不为“学而优则仕”，有时仅仅为了父母嘉许的一句话语，同学羡慕的一个眼神，都可以成为我们读书的动力。慢慢长大了些，懂事了，知道读书是为自己而读，“万般皆下品，唯有读书高”，此话虽然含有一些偏激与歧视，但也确实反映了一定程度的现实，古今皆同。“十年寒窗无人问，一朝成名天下知”成为了多少人奋斗的目标。为了实现目标，不得不付出许多。于是乎，有人焚膏继晷，有人头悬梁，有人锥刺骨，不辞辛劳，不安享逸，正如王禹在他的《清明》中所描述，“无花无酒过清明，兴味萧然似野僧；昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯”，即便如此，还是会有人皓首穷经，布衣终身，大叹曰“大道如青天，我独不得出”，“才子词人，自是白衣卿相”。可怜宋代的晁冲之，一生苦读却终一事无成，老年尤为惨淡，一日见眼前灯火阑珊，想到自己一生大幕将落，不禁悲由心升，感慨良多：“老去功名意转疏，独骑瘦马取长途；孤村到晓犹灯火，知有人家夜读书。”这样的书读得好累！怕也读不出多少趣味来。于是又有人叹曰：“春天不是读书天，夏日初长正好眠，秋又凄凉冬又冷，收书又待过新年”。

当然也不全是如此凄苦。读书的心境不同，感受也就自不相同了，还是卸下沉重的包袱，摆脱名利的羁绊吧，顾虑太多只会窒息读书的乐趣。不是有人说吗？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我很佩服作者的想象力，然而我却不敢存此奢望，但求“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”便好。把书当作故人朋友，每每交谈，无须掩饰做作，而是“读未见书，如得良友；读已见书，如逢故人”，仿佛已见朋友那明亮双眸里蕴含着的盈盈笑意。摆脱了俗世的喧嚣，书可以把我们带去那一片宁静与致远，“读书随处净土，闭门即是深山”；如遇烦恼，书可以解忧，“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”；闲来无事，还可邀好友共读，览阅书的旖旎风光，“奇文共欣赏，疑义相与析”。这些不正是我梦寐以求的意境吗？

书可以作为闲暇消遣，充盈时日，可是有人却也认为书可以陶冶人的情*，培养人的气质，不可不读。苏轼总结道：“腹有诗书气自华”，这是一种书卷气的自然流露。黄庭坚则认为，“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。”

真是这样的吗？三日不读书便会语言无味？想我不曾静心研读又何止三日，真是汗颜，希望所出文字不要索然无味，淡然如水才好。

真的很喜欢读书的感觉，当然不是那种为了考试的仓促应付，而是在某个下雨的午后，或是静寂的深夜，泡一杯清茶，读一本好书，在静谧的小屋里，感受或清丽，或脱俗，或哲思的文字带来的美丽，醉心于文学的广袤深邃。看得入神时，便会忘记周遭一切，什么雨啊，月啊，茶啊的，通通抛诸脑后了。不过古人好象对读书的形式大有讲究，于情调意境，甚为看重。所谓“读易松间、谈经竹下”，“读书于雨雪之夜”，“雪夜闭

门读禁书”，便是此意。甚至还规定出要在什么时节读什么书才合“时宜”：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”。有人读书前还要焚香沐手，可见对读书的重视程度。而欧阳修的读书有三上“枕上、马上、厕上”则让人莞尔。

优点：非常不错，值得推荐 不足：暂时还没发现缺点哦！心得：

（日）风祭，（日）苍次郎，（日）千火之慎，等写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读1.日本漫画界时下最新、最先锋的漫画家联手推出的一套动漫绘画技法图书！2.超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧通过不同角度、动作与表情的描绘完成对人物角色的设定，详解人物与场景完美融合的绘制技法！，阅读了一下，写得很好，超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧由日本5位著名漫画家通过5种独特风格的绘画风格，毫不保留地为读者展示了动漫人物的创作技巧与作画方法。这5位画家都是活跃在当前日本动漫界的新人漫画家，技术与表现形式都十分新颖，代表了当下的插画界的绘画潮流。超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧为绘制漫画时上色、人物设定、表情、动作设定的技法图书，从最初人物设定开始，逐步对人物表情、动作、透视、上色、调整等绘画方法一一解释，彻底拆解漫画人物角色的整个过程。如果您是一位动漫人物绘画爱好者或专业动漫工作者，那么本书中一定有您想要的东西！，内容也很丰富。一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。1.日本漫画界时下最新、最先锋的漫画家联手推出的一套动漫绘画技法图书！2.超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧通过不同角度、动作与表情的描绘完成对人物角色的设定，详解人物与场景完美融合的绘制技法！，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空一解释，彻底拆解漫画人物角色的整个过程。如果您是一位动漫人物绘画爱好者或专业动漫工作者，那么本书中一定有您想要的东西！近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。说明文（意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，阳春白雪，和者盖寡，影响发行量。那么请看，甘肃的读者发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧通过不同角度、动作与表情的描绘完成对人物角色的设定，详解人物与场景完美融合的绘制技法！开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定，字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番

想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧由日本5位著名漫画家通过5种独特风格的绘画风格，毫不保留地为读者展示了动漫人物的创作技巧与作画方法。这5位画家都是活跃在当前日本动漫界的新人漫画家，技术与表现形式都十分新颖，代表了当下的插画界的绘画潮流。超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧为绘制漫画时上色、人物设定、表情、动作设定的技法图书，从最初人物设定开

自古中国浩瀚文化中，流传不少经典读书名句，激励世代人发奋图强。如颜真卿有：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

蒲松龄有：“性痴，则其志凝：故书痴者文必工，艺痴者技必良。——世之落拓而无成者，皆自谓不痴者也。”苏轼认为，“书富如入海，百货皆有。人之精力，不能兼收尽取，但得春所欲求者尔。故愿学者每次作一意求之。”

而大思想家朱熹认为是：“看文字须大段精彩看，竖起精神，竖起筋骨，不要困，如有刀剑在后一般。就一段中须要透，击其首则尾应，击其尾则首应，方始是。不可按册子便在，掩了册子便忘。”到清朝，戴震有：“学贵精不贵博。……知得十件而都不到地，不如知得一件却到地也。”

“读书以过目成诵为能，最是不济事。”是画家郑板桥的名句。

1、看文字须大段精彩看，竖起精神，竖起筋骨，不要困，如有刀剑在后一般。就一段中须要透，击其首则尾应，击其尾则首应，方始是。不可按册子便在，掩了册子便忘。

——朱熹

2、读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼看不仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急，心既到矣，眼口岂不到乎？——朱熹

3、读书之法无他，惟是笃志虚心，反复详玩，为有功耳。——朱熹

4、读书之法，在循序渐进，熟读而精思。——朱熹

5、举一而反三，闻一而知十，及学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至于此。——朱熹

6、为学读书，须是耐心，细意去理会，切不可粗心。为数重物，包裹在里面，无缘得见。必是今日去一重，又见得一重。明日又去一重，又见得一重。去尽皮，方见肉。去尽肉，方见骨。去尽骨，方见髓。——朱熹

7、读书无疑者须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。——朱熹

8、读而未晓则思，思而未晓则读。——朱熹

9、三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿

10、读书以过目成诵为能，最是不济事。眼中了了，心下匆匆，方寸匆多，往来应接不暇，如看场中美色，一眼即过，与我何益也。——郑板桥

11、读书破万卷，胸中无适主，便如暴富儿，颇为用钱苦。——郑板桥

12、旧书不厌百回读，熟读深思子自知——苏轼

13、退笔如山起足珍，读书万卷始通神。——苏轼

14、书富如入海，百货皆有。人之精力，不能兼收尽取，但得春所欲求者尔。故愿学者每次作一意求之。——苏轼《东坡文集事略》

15、读书不寻思，如迅风飞鸟之过前，响绝影灭，亦不知圣贤所言为何事，要作何用。

惟精心寻思，体贴向身心事物上来，反覆考验其理，则知圣贤之书，一字一句皆有用矣。——薛宣，明朝理学家

16、读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂读之以当友朋，幽忧读之以当金石琴瑟。——南宋尤袤

17、灵魂欲化庄周蝶，只爱书香不爱花。——清童铨

18、风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。——顾宪成

(明代学者)

19、好读书，不好读书；好读书，不好读书。——徐谓(明代)

20、尽信书，则不如无书——孟子

21、读书谓已多，抚事知不足——王安石

22、但患不读书，不患读书无所用——朱舜水

23、刻苦读书，积累资料，这是治学的基础。——秦牧

24、睹一事于句中，反三隅于字外。——刘知几
25、性痴，则其志凝：故书痴者文必工，艺痴者技必良。——世之落拓而无成者，皆自谓不痴者也。——蒲松龄：《阿宝》
26、学贵精不贵博。……知得十件而都不到地，不如知得一件却到地也。——戴震
27、好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。——陶渊明：《五柳先生传》
28、读书破万卷，下笔如有神。——杜甫：《杜工部集》
29、读书好处心先觉，立雪深时道已传。——袁枚
30、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。——韩愈(唐代文学家、哲学家)

19条 ¥ 5.99(3折) 二、电子控制a系统结构和原理 卡特325C型挖掘机 卡特330C型挖掘机
二、3c20D和323D系统c操作 七、菜单概述 二十二、工具程序模式
卡特挖掘机构造原理及拆装维修 (e89%好评)e 8条 ¥ 61.10(7.7折) (100f%好评)
日立挖掘机结构与维修 g¥ 22.50(7.5折) 第一节 三、回转i控制
三、发动机和泵控h制系统测试与调整 第一节 第一节 一、概述 一、概述 一、技术参数
一、概述j 八、密码j登录 十五、诊断模式 附录1 9条 小松挖掘机维修手册
¥ 61.10(7.7折l) ¥ 102.10(6.9折) (82%好评) 3条 液m压挖掘机m构造与维修手册
¥ 44.90(7折) ¥ 66.60(n7.5折) 8条 11条o 现代挖o掘机械 电子控制系统 三、回转控制
三、发p动机的故障排p除 发动机 二、性能q测试 发动机 二、结构和原理 二、尺寸
二、输入元件 十r六、ECMr信息模式 附录5 (100%好评) 小松挖掘机维修手s册 (下册)
日立挖掘机t维修手册t (下册) ¥ 201.00(7.5折) (10u0%好评) u54条
小松挖掘机u液电控制维修手册 加藤挖掘机结构与维修 (100%好评) w(100%好评) 0条
一、结构与原理 四、行走驱动机构 液压x系统 一、发动机结构和工作原理 发动机
三、液压系统测试和调整 三、工作范围z 五、开关z 三、输出元件 十七、状态模式
附录2 卡特320D液压图 (100%好评)A 4条 挖掘机：原理、测试与维修
小松挖掘机构造原理及拆装维修 C(96%好评C) (100%好评) 9条
挖掘机五十铃电喷柴油机构造与拆装维修E ¥ 49.50(8.3折) (100%好评) 二、测试与调整
第二章 一、概述 二、发动机测试和调整 一、概述 第五章 第三节 六、传感器
十一、执行模式 十八、校H准模式 卡特320C液压图 神钢挖掘机维修手册
¥ 122.80l(6.9折)J (100%J好评) 7条 日立挖掘机维修手册 (上册) ¥ 81.40(6.9折)
(100%L好评) (100%好评) 挖掘机维修速成图解 ¥ 8M.99(3.M5折) ¥ 36.80(8折)
卡特320C型挖掘机 发动机和泵控制系统测试与O调整 三、发O动机故障诊断和排除
二、发动机结构和工作原理 卡特3P20D系列挖掘机 液压动P力单元及机器电控系统
四、数据链接 十二、服务模式 R附录3 8条R 现代/大宇挖掘机维修手册 ¥ 65.30(7.3折)
(97%好评) 7条 S工程机械维T修丛书：挖掘机电控系统维修图解手册 ¥ 59.30(7.7U折)
(100%好评U) 0条
全国高等院校“十二五”规划教材：新编动物药理学V (动物医W学动物科学专业)
液压系统 一、电气系统结构和原理 三、液X压系统测试和调整 X六、技术规Y格 第一节
六、作业机具和附件 八、相关元件 十三、维修Z

[新款卡特挖掘机维修手册_下载链接1](#)

书评

[新款卡特挖掘机维修手册_下载链接1](#)