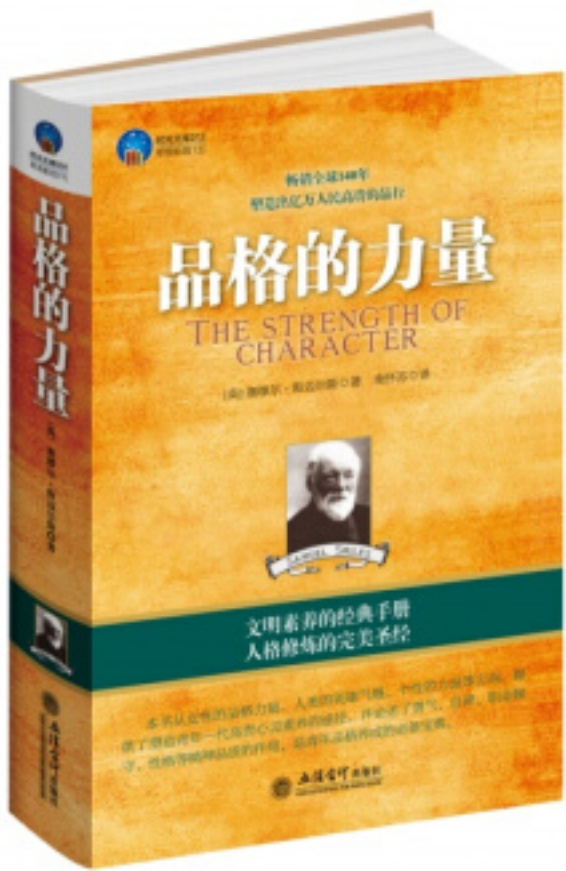




[时光文库·品格的力量_下载链接1](#)

著者:[英] 塞缪尔·斯迈尔斯 著，南怀苏 译

[时光文库·品格的力量_下载链接1](#)

标签

评论

名人经典之作值得一读

还没看，适合出差时随身携带打发时间

多读书多学习多读书多学习

还没看，有时间在看，书真小。

没有塑封，不过内容还可以

可以，不错。支持。。。

一本好书。。多读书提升自己

很好，喜欢。书的质量不错，内容更好，值得一看。

给姨妈买了两本，她送了一本给朋友，自己留了一本~就是这样

质量很好很划算很好很好

时光文库·品格的力量时光文库·品格的力量

非要写那么多字吗， 我会说 我没看过吗， 替别人买的。。。。。

品格的力量是强大的。

京东自营的书挺好的，应该是正品

东西不错哦。东西不错哦。

不错，支持，下次再买

书收到了 包装挺好的 内容应该会不错的

书很不错慢慢看了 多学学

很值得认真读的书，找了好久

时光文库·品格的力量

好书，值得一看，重复阅读

有时品格可以改变一切

书不错啊，是个口袋书，就 是速度很快

不错不错~~不错不错~~

品格，可以一个人的力量独立完成

送给同事的生日礼物 不错

图书内容丰富,质量不错.

很好很好很好！很好很好很好！

好好好。。。。。。。。

物流挺快的，

書设计不错，便于阅读，但是中间有错别字是什么意思？

半张凌乱的草稿纸，一瓶冰淇淋味道的营养快线，两首梁静茹的新歌，三四张空白的考试卷，七条未发出的短信。这些是我，在高三某个周末的夜晚所有的关键词。脾气越来越大，记性越来越坏，痘痘越长越多，心事越变越杂，梦想越来越远。总的来说，那个时候的我，生活像一滩死水，乏善可陈。

很好很好很好

书到用时方恨少，事非经过不知难。
养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

很不错的啊！

网上推荐买的，书的质量一般

好好好好好好好好好好好

很不错的书，就是有点贵

很好很强大

还行吧……………。

通的事，顿时所有各人俱都为之震惊。常威之子常孟，这时乍听父亲被刺身死，不禁吓得双腿连连打颤，有心返回探看，却被身边两个侍卫拖着匆匆上马，三匹健马方自转身待行，猛可里先时那个云龙一现的女杀手霍地自空而降。原来刚才这个女人匆匆一现，掷回了常氏父子随即隐身不见，却在常孟上马待逃的一瞬间，又忽地自空而降。树帽子“哗啦！”一响，带着这人纤细瘦削的身影，直直地由空中坠落下来，不偏不倚地正好落在了常孟的坐马之前。由于这个女人突然的来势，三匹坐马为之大受惊吓，长嘶声中，纷纷扬蹄人立而起，马上的三个人一时无备

还可以!!!!!!!!!!!!

还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错不错

感觉一般，纸质有点差

送货太慢了，送过去要3个星期

不错.....

还行

正版

太坑了，多余的不想说……

*人家退掉的书还重新二次售卖!

感觉快散架了，装订的很烂

好

-

122344568889

《宋词画谱（套装上下册）》原名《诗余画谱》初名《草堂诗画意》，为明代万历年间安徽宛陵汪氏所辑印。这是一部以版画为主的宋名家词作的选本，也是明代徽派版刻的优秀作品之一

《宋词画谱（套装上下册）》所选名家词作皆出于南宋无名氏所编《草堂诗余》，选录词作亦应在南宋庆元以前，除托名李白的《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》和《忆秦娥·箫声咽》外，全部为宋词，且以秦观、苏轼、黄庭坚、柳永等四大家为多，均为宋词的代表作品，广为后世所传诵。

本书的选词基本上体现了以名家名作为主要的思想，也基本上反映了南宋前期以前的宋词概貌。

《宋词画谱》原名《诗余画谱》。出版于万历四十年（1612），乃撷取南宋无名氏所编《草堂诗余》里最精粹的宋词百篇，每篇为作一图而成。编者为明人汪氏。所选以秦观、苏轼、黄庭坚、柳永四家为最多，基本反映出南宋以前宋词概貌。版画出自徽派名家之手，幅幅精妙。

《宋词画谱》原名《诗余画谱》。出版于万历四十年（1612），乃撷取南宋无名氏所编《草堂诗余》里最精粹的宋词百篇，每篇为作一图而成。编者为明人汪氏。所选以秦观、苏轼、黄庭坚、柳永四家为最多，基本反映出南宋以前宋词概貌。版画出自徽派名家之手，幅幅精妙。一词一图，相映成趣。确如吴汝纶序中所言：“案头展玩，流连光景，益浸浸乎情不自己。”

本版图片以明刻本为底本影印而成，为照顾版式次序略加调整。本次整理所作点校注释隽永精当，词中所涉典故出处多有解说，对读者了解本书将大有裨益。一、诗余画谱序

《诗》非圣人不能删也(1)，何也？诗者，情也。邪正异情，一橐于性(2)。使今之删者，若桑间濮上(3)，必致一概吐弃，乌论存而不议乎？故穷性情之变，才得性情之依归。噫，难言哉！然其为言，微而婉曲而多中(4)。作者喻志，闻者感通(5)。变而为骚，雕镂矣；变而为汉魏，浸淫矣(6)；再变而为贞观开元之律(7)，法虽严而情则滞矣！故复通之以诗余。诗余者，防乐府而以趣收者也(8)。其词祖李青莲(9)。青莲韵渐胜于淳熙、元丰间(10)，滥觞至胜国，降而为歌曲(11)。情愈衍愈无极，虽风气使然，而雅道蠹矣(12)！我明骚雅大备，随吐一言，辄矜仿体(13)。盖欲力追大雅，以还作者之初。而词曲蔓芜，较元尤甚；正始之音(14)，不其杳然。然感奋固自有情，征词遣韵即未尽合，要以动愚夫妇之创惩人人自易也(15)，庶几可以言诗余而删者或可存乎(16)？旧刻有《草堂》一集(17)，俱唐宋名流声吻，肖物付情，会景协韵，称词之宗。好事者删其繁、摘其尤，绘之为图，且征名椽点画(18)。彼案头展玩，流连光景，益浸浸乎情不自己(19)，岂不可兴、可观乎(20)？第不知于吾夫子所删者何若也，吾又焉敢以揣议。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾虑，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点、教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点、随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点、从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

（英）塞缪尔·斯迈尔斯写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。时光文库·品格的力量，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。斯迈尔斯在研究了历史上多个国家、多个领域的成功者之后发现，在人类文明中，存在着一些历久弥坚的优秀品质，它超越时代和地域，不断地引导着人们走向成功和幸福。人生的成功和幸福，没有捷径可走，最可靠的途径，就是遵循代代相传的优秀道德品行。这些道德品行很简单，却并不容易做到，即使做到也不容易坚持。这些品行有吃苦耐劳，坚忍不拔，自立自救，诚实公正，宽容仁慈，节俭克制，等等。这些品行，不但是个人走向成功和幸福的唯一路径，也是国家和民族走向繁荣昌盛的不二法门。书的内容直得一读为人类的精神生活和道德生活贡献了非常优秀的作品。他以犀利而又睿智的笔调向我们揭示了人生的目标、生活的目的、生命的服从、生活的激情、生命的力量、良心的自由、信仰的伟大等人生的真谛，把上苍赋予我们的脆弱的自然生命塑造并升华成了具有高贵品格和坚强意志的精神生命。阅读了一下，写得很好，斯迈尔斯在研究了历史上多个国家、多个领域的成功者之后发现，在人类文明中，存在着一些历久弥坚的优秀品质，它超越时代和地域，不断地引导着人们走向成功和幸福。人生的成功和幸福，没有捷径可走，最可靠的途径，就是遵循代代相传的优秀道德品行。这些道德品行很简单，却并不容易做到，即使做到也不容易坚持。这些品行有吃苦耐劳，坚忍不拔，自立自救，诚实公正，宽容仁慈，节俭克制，等等。这些品行，不但是个人走向成功和幸福的唯一路径，也是国家和民族走向繁荣昌盛的不二法门。内容也很丰富。一本书多读几次，世界的发展变化靠什么靠的是品格的推动。人的高尚品格体现出了本性中的真善美。真实的内心世界透过外在的品格得以体现。人们崇尚的美德有辛勤、节制、真诚和正直。人们对于拥有这些美德的人会给予信任和钦佩。这些美德让世界变得更加美好。每个人都梦想自己可以变成天才，但我们更应该去追求高尚的品格。天才只是反映人类聪明的智慧

，人性深处的纯真却是通过高尚品格来显露的。人的生活质量是他的精神境界决定的。人们可以通过聪明才智获得成就与金钱。可是如果你要寻求心理上的解脱，你就必须求助于高尚的品格。金钱和名誉会让人向往，可是我们内心深处渴求的是高尚的品格。平凡的人是大多数，那些比众人优秀的伟人还是不常见的。我们许多人被生活束缚在了一个很小的活动范围，想要从中显现出自己的与众不同的才华而成为伟人，几乎是不

超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。为人类的精神生活和道德生活贡献了非常优秀的作品。他以犀利而又睿智的笔调向我们揭示了人生的目标、生活的目的、生命的服从、生活的激情、生命的力量、良心的自由、信仰的伟大等人生的真谛，把上苍赋予我们的脆弱的自然生命塑造并升华成了具有高贵品格和坚强意志的精神生命。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，斯迈尔斯在研究了历史上多个国家、多个领域的成功者之后发现，在人类文明中，存在着一些历久弥坚的优秀品质，它超越时代和地域，不断地引导着人们走向成功和幸福。人生的成功和幸福，没有捷径可走，最可靠的途径，就是遵循代代相传的优秀道德品行。这些道德品行很简单，却并不容易做到，即使做到也不容易坚持。这些品行有吃苦耐劳，坚忍不拔，自立自救，诚实公正，宽容仁慈，节俭克制，等等。这些品行，不但是个人走向成功和幸福的唯一路径，也是国家和民族走向繁荣昌盛的不二法门。，内容也很丰富。世界的发展变化靠什么靠的是品格的推动。人的高尚品格体现出了本性中的真善美。真实的内心世界透过外在的品格得以体现。人们崇尚的美德有辛勤、节制、真诚和正直。人们对于拥有这些美德的人会给予信任和钦佩。这些美德让世界变得更加美好。每个人都梦想自己可以变成天才，但我们更应该去追求高尚的品格。天才只是反映人类聪明的智慧，人性深处的纯真却是通过高尚品格来显露的。人的生活质量是他的精神境界决定的。人们可以通过聪明才智获得成就与金钱。可是如果你要寻求心理上的解脱，你就必须求助于高尚的品格。金钱和名誉会让人向往，可是我们内心深处渴求的是高尚的品格。平凡的人是大多数，那些比众人优秀的伟人还是不常见的。我们许多人被生活束缚在了一个很小的活动范围，想要从中显现出自己的与众不同的才华而成为伟人，几乎是不可能的。可是体现自己的优秀品德，发挥自己现有的价值，没人会阻拦你。人生的意义在平凡的岗位上也能得到证明。那些高尚的品格是不能遗弃的。只要你具有诚实、公平的品质，就一定可以体现出自己的价值，哪怕你的岗位是如此的平凡。我们的价值并不会因为岗位的平庸而有所逊色。只要能竭尽所能地付出就可以体现人生的意义。平凡的工作就像日常生活一样平淡。伟大会在平凡中得以凸显。我们的高尚品格就是一点一点地在平凡的工作与生活里得到体现。人的生活犹如平静的湖面，可我们美德的魅力会在这平凡中得到最好的体现，也只有在这里美德会显得高贵和永恒。那些入空中楼阁般的美德就算看起来美好，可那终究是没有基础的东西，它随时都可能坍塌。伯克这样说过常人是难以达到英雄那样程度的标准，如果强制规定，只会带来一时的美

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

谈读书的苦乐之境不爱喝咖啡的人，说咖啡苦涩，爱喝咖啡的人，说咖啡香浓。同是一杯咖啡，为什么会有两种体会呢？吾曰：心境不同。

读书亦是如此。不爱读书的人，如同不会品咖啡的人，读书时，只知其苦，不知其乐。爱读书的人，如同会品咖啡的人，读书时，能够品出书的韵味，能够进入乐之境界。那么，如何才能达到读书的乐之境界呢？

首先，要忘记苦境。当今的学生，大都说读书苦。固然，考试与升学的压力，扼杀了学生们读书的兴趣，不过，一些学

生们不会从读书中找到乐趣和价值，也是一个不争的事实。古人读书，大多摇头晃脑，乐此不疲；今人读书，大多愁眉苦脸，见书生厌。古今之人读书时的心境为何会有如此的差异？不可否认的原因之一，就是当今快节奏的生活让人无法静下心来好好读书，久而久之，看到书就心烦气躁。我认为，这不是出现问题的根本原因，出现问题的根本原因是，我们这批新新人类的心境出了问题。

心不静，则难成事。不是读书苦，而是我们无法抑制那颗动荡不安的心。当今丰富多彩的生活，早已俘虏了不少同学的心。读书与娱乐相比，读书当然是苦的。此外，读书之悲苦，是因为我们太强调功利性。林语堂先生曾说过：“读书的本旨湮没于求名利之心中，可悲。”读书本是无功利的，带着功利之心读书，读书还会有趣吗？还是林语堂先生说得好：“读书本是一种心灵的活动。”看来，快乐读书的前提，就是安顿好那颗动荡不安的心。

关于读书，我认为，最重要的是，要用自己的生命去阅读，唯有如此，读书之乐境才会如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一样，令人豁然开朗。我以为，读书有两种方式。一种是用自己的眼睛读书，这是低级的阅读；另一种是用生命来读书，这才是真正的读书。只有用生命来读书的人，才是真正会读书的人。此时，读书不是一种负担，而是享受美好的人生。

只有畅游书海，我们的思想才会视通万里，思接千载，心游万仞，精骛八极。在书中，我们可以与自然对话，可以与社会对话，可以与大师对话，上至天文，下至地理，古今中外，我们无所不去。在书中，

我们可以认识孔子和庄子，可以认识屈原和文天祥。在书中，我们可以了解荷马与巴尔扎克，可以了解雨果与华兹华斯，可以了解卢梭与康德。最重要的是，通过读书，我们的人格得到了完善，我们的思想得到了升华，经过多年努力，我们甚至可以成为大师——没有一个大师不是书滋润出来的。

当然，对于我们来说，读书不是一件轻松的事情。因为我们太怕考试的分数低，太怕输，太怕老师和父母失望的眼神，太怕孤独。

如果书是帆，良好的心境是风，那么，读书之乐便是那探险的远航之船了。

世界的发展变化靠什么？靠的是品格的推动。人的高尚品格体现出了本性中的真善美。真实的内心世界透过外在的品格得以体现。人们崇尚的美德有：辛勤、节制、真诚和正直。人们对于拥有这些美德的人会给予信任和钦佩。这些美德让世界变得更加美好。每个人都梦想自己可以变成天才，但我们更应该去追求高尚的品格。天才只是反映人类聪明的智慧，人性深处的纯真却是通过高尚品格来显露的。人的生活质量是他的精神境界决定的。人们可以通过聪明才智获得成就与金钱。可是如果你要寻求心理上的解脱，你就必须求助于高尚的品格。金钱和名誉会让人向往，可是我们内心深处渴求的是高尚的品格。平凡的人是大多数，那些比众人优秀的伟人还是不常见的。我们许多

人被生活束缚在了一个很小的活动范围，想要从中显现出自己的与众不同的才华而成为伟人，几乎是不可能的。可是体现自己的优秀品德，发挥自己现有的价值，没人会阻拦你。人生的意义在平凡的岗位上也能得到证明。那些高尚的品格是不能遗

弃的。只要你具有诚实、公平的品质，就一定可以体现出自己的价值，哪怕你的岗位是如此的平凡。我们的价值并不会因为岗位的平庸而有所逊色。只要能竭尽所能地付出就可以体现人生的意义。平凡的工作就像日常生活一样平淡。伟大会在平凡中得以凸显。我们的高尚品格就是一点一点地在平凡的工作与生活里得到体现。人的生活犹如平静的湖面，可我们美德的魅力会在这平凡中得到最好的体现，也只有在这里美德会显得高贵和永恒。那些入空中楼阁般的美德就算看起来美好，可那终究是没有基础的东西，它随时都可能坍塌。伯克这样说过：“常人是难以达到英雄那样程度的标准，如果强制规定，只会带来一时的美好，终将会造成现实的崩坏。”阿伯特博士，也就是坎特伯雷大主教，在对他死去的友人托马斯·沙

克维尔进行的评价中，我们没有见到对他文学与政治成就的溢美之辞，有的只是对他平凡生活中恪尽职守的称赞。主教是这样说他的朋友的：“他是个值得我们怀念的人。他有着许多优秀的品质。他是个好丈夫，同样也是个称职的父亲。他信守承诺，是我们最信任的友人。就算是面对他的对手，他也表现得宽宏大量。”一个人只有在面对自己最亲密的人时才会显现出自己真正的品格。在平凡生活琐事中体现的道德品质才是最真实可信的，这比他用职业身份向人们表达的更加可信。一个平凡的人会在竭尽所能的生活里不自觉地表露出闪亮的品格。他们没有权势，没有聪明才智，可能是个没钱的破落户，不过他们有着一个高尚的灵魂，这是他们精神的宝库。他们恪尽职守，待人诚恳。任何人都会在努力做事的时候体现自身的价值，他们的品格也因此淬

炼得更加强大。我们周围都是这些平凡的人，他们虽然过着平淡的生活，可是却有着不输于贵族的高贵品格，或者说他们比那些贵族更加充满人性的魅力。品格是一种强大的力量

“知识就是力量”与“品德就是力量”相比，远没有后者更具权威。失去同情心、仁慈与品格的聪明才智所具有的也只是破坏性的力量。我们不会羡慕这种不道德的力量，就如同我们不会去对歹徒灵巧的手法和高超的骑术致以敬意一样。英勇品德主要是由诚实、善良和正直构成的。“美德天生就是高贵的，它不需要任何打扮。”有位老作家这样说过。那些特质再加上坚强的意志就能让人获得不可战胜的力量。那股力量可以帮助人们抵御任何恶魔的侵扰，可以拯救在苦海中挣扎的人们。侵略者嘲笑被他

们俘虏的克劳纳的史蒂芬说：“你现在还有堡垒吗？”他指着胸口说道：“这里还有一个无法被摧毁的堡垒。”勇敢的人不会被灾难所打败，他们高贵的品格可以让他们具有坚强的勇气面对一切挑战。厄金斯是个为了真理而不停前进的人，他有着自己独立的人格。每一个年轻人都应该学习他身上的行为准则。厄金斯说：“我懂事时就被教导，我只要去做不违反良知的事就好了，以后上帝会来评判这一切的。我一生都信奉着这一点，我把它贯彻到了我的行为里。我并不觉得我一直以来坚持是对世俗的牺牲，我反而觉得它给我带来了成功与财富。所以我会教给我的孩子们，交给他们这让我受益匪浅的法则。”高尚的品德应该成为每个人所追求的一个目标。人生会因高贵的品德而更具活力，让人生前行得更加顺利。幼年所做的培育会让他成年时具有良好的思想，他因此会更加好地发挥出自己的潜能。我们现在可能无法明白高品质的人生意义重大，但是这点终究将得到证明。迪斯累利先生说：“年轻人的思想品德要是不高尚就一定是出了问题，因为品德如果不是在进步，那就一定是在退步。”乔治·赫伯特在作品里这样写道：“要有远大的目标，哪怕现在你从事着卑微的工作，你也不要舍弃了宽广的心胸。瞄得更远的人，他的箭也将射得更远。精神是不能变得低下的。”那些没有抱负的人与那些具有目标的人相比，后者总会是赢家。苏格蘭的谚语这样说过：“你要去做一件衣服，最后就算衣服做不成，你至少也能做出一件套袖。”

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”若无花谢，怎看花开？若无昏醉，怎尝美酒？若不经历痛苦，又怎现那动人的美丽。若曦，一眼之念，一念执着他是坐拥江山的帝王，而她，马尔泰·若曦，永不会和他是同一个世界的人。薄情转是多情思，曲曲柔肠碎。她和他的结局，痛苦的如同眼见一朵木兰在秋风中暗自凋零。韶华凋，木兰看成了遮不住的伤。但跨越过那痛苦的结局，她和他的故事亦如琉璃一般美丽。那年，行到水穷处，坐看云起时。是什么时候，这句话犹如那朵清雅木兰在她心中缓慢绽放？又是什么时候，她的笑靥深深印在他的脑海里，消不掉，忘不了。虽然落了个生离死别的结局，但我想，若是有一日她午夜梦回，她还是会笑吧。她在那个最美好的年华里遇见他，爱上他。遇上他，是她的劫，这场情劫虽痛苦，却也美丽异常。郭襄，天涯思君，念念不忘他是江湖人知的神雕大侠，而她，郭襄，永是那个天真可爱的少女。虽到最后，又是一对离人，一场离别，却不得不承认，她和他的故事，亦如水晶一般清澈。“问世间、情为何物？直教生死相许。”那年，一笑倾人国，再笑倾人城。是什么时候，那三枚金针，三个诺言，三个心愿，已然使她爱的无可自拔。又是什么时候，烟花灿烂已然散去，但灯火阑珊处的那个笑脸，亘古不变，哪怕似水流年。我想杨过一定不知道，那三枚金针，三个诺言，伴她多年孤独寂寞；那三个心愿，三份礼物，苦做了那天真少女半生追随……美丽如她，可爱如她，可她的幸福在哪里？寂寞冰雪，横绝峨眉顶。错过十六年后的郭襄一定是杨过此生最大的遗憾。不知多年后，当他和小龙女双双练剑时，是否会想起他们初见时，她的莞尔一笑，道：“我姓郭，单名一个襄字。”又不知他是否会想起，少女郭襄为他天涯思君，念念不忘。他们的遇见，是一个美丽的开始，也是一场错误的邂逅，却不得不承认，她的青春绽放在了她十六岁那年的冬天；却不得不承认，再痛苦的结局也遮盖不了她的美丽；却不得不承认，她和他的故事，亦如水晶一般清澈。龙葵，千年等候，一生追随他，千年之前曾是天界无人可挡的飞蓬将军；也曾是姜国的龙阳太子，她的皇兄；如今，他只是戏游人间的当铺小伙计景天。他已辗转人世几个来回，而她千年追随，两世牵挂，却不曾改变。六月初六，一声喟叹，化为剑魂。她跳下去的时候，还是那么美，正如千年之前一样。烈火焚身之苦已然忘却，铭记住的却是那一句“兄妹情深”。他们十几年的陪伴，是一

段美丽的时光，是一段短暂的相知。然世事无常惹人伤，这陪伴相知之后却是那漫长煎熬的千年等待。

我想，当她踏过奈何桥之前，她的手中一定紧握着那袋向阳花籽，她会将这些花籽种在她所生活的地方。她会在很远的地方想着她的哥哥，在阳光最灿烂的时候，在花开得最美的时候。林月如，莫失莫忘，入骨相思

那一天，地面摇晃，碎石飞溅，锁妖塔内，生死攸关。她能为逍遥做的最后一件事就是放手。还记得曾经吗？那些属于他们的点点滴滴。

一招无赖下流的“妙手回春”，一次斩杀蛇妖的不离不弃，一场为他舞起的“红色蒲公英”，一串为他系上的“莫失莫忘铃”，一声“恶女”，一声“臭蛋”，一句“吃到老，玩到老”的诺言，一根石柱打碎了的的天灵盖，一场锁妖塔中的生离死别，一段感人至深的感情，一个用生命去爱的人……

给他的爱一直很安静，她用自己的性命换得了他们的幸福，她亦是用她自己的一生，殉给了她心中的那个李逍遥。

遇上了，是喜是悲。爱上了，是福是祸。但无可奈何，若有来生，她还是愿遇上他的，这异常美丽的痛苦，她，终究是放不下的。

若曦，一眼之念，一念执着，穿越一场为一人。即使在另一个世界，爱也会一直持续。

襄儿，天涯思君，念念不忘，宁负年华不负君。即使他已与他人相守，等待也会一直继续。

龙葵，千年等候，一生追随，寂寞痛苦化剑魂。即使千年等候换得几月相守，坚持也会一直继续。

月如，莫失莫忘，入骨相思，情深缘浅空相对。即使你已葬身塔底，想念也会一直继续。

不是每一次暮然回首，都可以看到灯火阑珊处的那个人。但痛苦之余，依稀可以看到灯火交辉下曾经侣人的身影，如何不美丽？

能在悲伤中感受回忆的快乐，能在痛苦中感受相识的美丽，足矣。

若无花谢，怎看花开？若无昏醉，怎尝美酒？若不经历痛苦，又怎现那动人的美丽……痛苦与美丽，互相而已。其实，痛苦也美丽。

[时光文库·品格的力量_下载链接1](#)

书评

[时光文库·品格的力量_下载链接1](#)