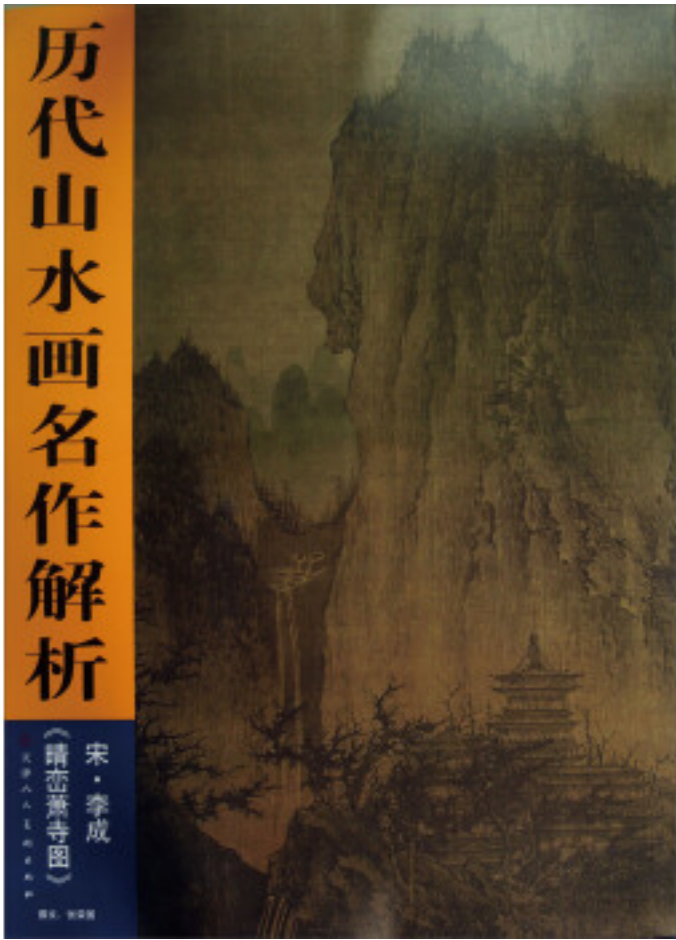


历代山水画名作解析：宋·李成《晴峦萧寺图》



[历代山水画名作解析：宋·李成《晴峦萧寺图》_下载链接1](#)

著者:张荣国 著，[宋] 李成 绘

[历代山水画名作解析：宋·李成《晴峦萧寺图》_下载链接1](#)

标签

评论

书店里看到的，这买便宜一些。
本幅以直幅形式画冬日山谷景色，画中群峰兀立，瀑布飞泻而下，中景山丘上建有寺塔楼阁，山麓水滨筑以水榭、茅屋、板桥，间有行旅人物活动。山石雄伟而秀美，皴染用

笔多有变化，兼具关仝之雄浑与李成之清润。画家以尖利笔致画寒林枯木，景色清幽静谧，虽非平远之景，但依然具有李成画风特色。估计此图当完成于北宋前期，至少是李成传派的作品。宋《宣和画谱》中著录有《雪霁江行图》不知是否即此图。

此画面上半部二座高峰重叠，左右山峰低小淡远，当中一座楼阁突出，萧寺下及右三、四座小山冈，

皆有树生其上，画的最下处是从山中流出的泉水而形成的溪水，一木桥架其上，山脚下有亭馆数间，人群来往。用笔坚实有力，画山上亭馆及楼塔之类，皆仰画飞檐，勾勒而形极层迭，皴擦甚少而骨干自坚，都有李成画的特点。画原为明末清初梁清标旧藏，一时尚难确定，但却是北宋李成画风。编辑本段 艺术特点

此图高峰耸立于画面中心，下藏深沟巨壑，山间瀑布飞流直下，萧寺亭台隐现于山间偃曲如爪的寒林之中。构图气势雄伟，用笔苍劲娴熟，皴法居多，渲染较少。亭台楼阁利用界尺画成，工整严谨，细致稳健。

《晴峦萧寺图》是北宋李成所作。图中上半部两座高峰重叠，左右山峰低小淡远，当中一座楼阁突出，萧寺下及寺右边三四座小山冈，皆有树生其上，画的最下处是从山中流出的泉水而形成的溪水，一木桥架其上，山脚下有亭馆数间，人群来往。前景突兀巨石，一边平缓，一边峭拔。陡峭面作细笔皴擦，产生一种体积感和重量感，用笔坚实有力，画山亭馆及楼塔之类皆仰画飞檐，勾勒而形极层叠，皴擦甚少而骨干自坚，都有李成画的特点。画原为明末清初梁清标旧藏，一时尚难确定年代，但属北宋李成画风无疑。

[1] 编辑本段 作者简介

李成（919～967），五代宋初画家。字咸熙。原籍长安(今陕西西安)，先世系唐宗室，祖父李鼎于五代时避乱迁家营丘（今山东昌乐），故又称李成为李营丘。他博学多才，胸有大志，但不得施展，遂放意诗酒书画，后醉死陈州（今河南淮阳）客舍。擅山水，师承荆浩、关仝，并加以发展，多画郊野平远旷阔之景。多作平远寒林，画法简练，笔势锋利，好用淡墨，有“惜墨如金”之称；画山石好像卷动的云，后人称这种表现技法为“卷云皴”。他和关仝、范宽形成为五代、北宋间北方山水画的三个主要流派，学他画法的较多。画迹在北宋时已经很少，米芾甚至提出了“无李论”之说。作品成功地表现了烟霭霏雾和风雨明晦的气候变化中自然山水之灵秀，具有气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微的特点。今有《读碑窠石图》(图中人物为王晓所画)、《寒林平野图》、《晴峦萧寺图》、《茂林远岫图》等传世。《晴峦萧寺图》成功地表现了自然山水的灵秀之气和雄伟气象，是传统山水画中的杰作。[2]李成对北宋的山水画发展具有极大影响，师承者众多，有许道宁、李宗成、翟院深、郭熙、王诜等。

李成（919～967）五代及北宋画家。字咸熙，唐宗室后裔。原籍长安(今陕西西安)，先世系唐宗室，祖父李鼎曾任苏州刺史，于五代时避乱迁家营丘（今山东昌乐），故又称李成为李营丘。他博学多才，胸有大志，但不得施展，遂放意诗酒书画，后醉死陈州（今河南淮阳）客舍。擅山水，师承荆浩、关仝，并加以发展，多画郊野平远旷阔之景。多作平远寒林，画法简练，笔势锋利，好用淡墨，有“惜墨如金”之称；画山石好像卷动的云，后人称这种表现技法为“卷云皴”。米芾形容李成的画“淡墨如梦雾中，石如云动”，这种“石如云动”的形象成为以后画家用李成笔法作画的重要风格标记。他和范宽与另一位山水画家关仝一起被称为“三家鼎峙”、“百代标程”的大师。学他画法的较多。画迹在北宋时已经很少，米芾甚至提出了“无李论”之说。作品成功地表现了烟霭霏雾和风雨明晦的气候变化中自然山水之灵秀，具有气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微的特点，郭若虚的《图画见闻志》中描述为，“夫气象萧疏，烟林清旷，墨法稍微者，营丘之制也”。今有《读碑窠石图》(图中人物为王晓所画)、《寒林平野图》、《晴峦萧寺图》、《茂林远岫图》等传世。李成对北宋的山水画发展具有极大影响，师承者众多，有许道宁、李宗成、翟院深、郭熙、王诜、燕文贵等。明末著名收藏家王时敏在《烟客题跋》中有《题自画关使君袁环中》中对袁枢赞赏道：“环翁使君，既工盘礴，又富收藏。李营丘为士大夫之宗，米南宫乃精鉴之祖，（袁可立子袁枢）故使荆、关、董、巨真名迹归其家。” 2相关古文 编辑

李成，字咸熙，其先唐之宗室，五季艰难之际，流寓于四方，避地北海，遂为营丘人。父、祖以儒学史事闻于时，家世中衰，至成犹能以儒道自业。善属文，气调不凡，而磊

落有大志。因才命不偶，遂放意于诗酒之间。又寓兴于画，精妙初非求善，唯以自娱于其间耳。故所画山林数泽，平远险易，萦带曲折，飞流危栈，断桥绝涧，水石风雨，晦明、烟云、雪雾之状，一皆吐其胸中而写之笔下。如孟郊之鸣于诗，张颠之狂于草，无适而非此也，笔力因是大进。于时凡称山水者，必以成为古今第一，至不名而曰李营丘焉。然虽画家、素喜讥评、号为善褒贬者，无不敛衽以推之。尝有显人孙氏，知成善画得名，故贻书招李成作品(5张)

之。成得书且愤且叹曰：“自古四民不相杂处，吾本儒生，虽游心艺事，然适意而已。奈何使人羁致入戚里宾馆，研吮丹粉，而与画史冗人同列乎？此戴逵之所以碎琴也！”却其使，不应。孙忿之，阴以贿厚赂营丘之在仕相知者，冀其宛转以术取之也。不逾时，而果得数图以归。未几，成随郡计赴春官较艺，而孙氏卑辞厚礼复招之，既不获已，至孙馆，成乃见前之所画张于谒舍中，成作色振衣而去。其后，王公贵戚皆驰书致币，恳请者不绝于道，而成漫不省也。晚年好游江湖间，终于淮阳逆旅。子觉，以经术知名，践历馆阁。孙宥，尝为天章阁待制，尹京，故出金帛，以购成之所画甚多，悉归而藏之。自成歿后，名益著，其画益难得。故学成者，皆摹仿成所画峰峦泉石，至于刻画图记名字等，庶几乱真，可以欺世。然不到处，终为识者辨之。第名之不可掩，而使人慕之如是，信公议所同焉。或云：又兼善画龙水，亦奇绝也，但所长在于山水之间，故不称云。今御府所藏一百五十有九：

李成（919～967）五代及北宋画家。字咸熙，唐宗室后裔。原籍长安(今陕西西安)，先世系唐宗室，祖父李鼎曾任苏州刺史，于五代时避乱迁家营丘（今山东昌乐），故又称李成为李营丘。他博学多才，胸有大志，但不得施展，遂放意诗酒书画，后醉死陈州（今河南淮阳）客舍。擅山水，师承荆浩、关仝，并加以发展，多画郊野平远旷阔之景。多作平远寒林，画法简练，笔势锋利，好用淡墨，有“惜墨如金”之称；画山石好像卷动的云，后人称这种表现技法为“卷云皴”。米芾形容李成的画“淡墨如梦雾中，石如云动”，这种“石如云动”的形象成为以后画家用李成笔法作画的重要风格标记。他和范宽与另一位山水画家关仝一起被称为“三家鼎峙”、“百代标程”的大师。学他画法的较多。画迹在北宋时已经很少，米芾甚至提出了“无李论”之说。作品成功地表现了烟霭霏雾和风雨明晦的气候变化中自然山水之灵秀，具有气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微的特点，郭若虚的《图画见闻志》中描述为，“夫气象萧疏，烟林清旷，墨法稍微者，营丘之制也”。今有《读碑窠石图》(图中人物为王晓所画)、《寒林平野图》、《晴峦萧寺图》、《茂林远岫图》等传世。李成对北宋的山水画发展具有极大影响，师承者众多，有许道宁、李宗成、翟院深、郭熙、王诜、燕文贵等。明末著名收藏家王时敏在《烟客题跋》中有《题自画关使君袁环中》中对袁枢赞赏道：“环翁使君，既工盘礴，又富收藏。李营丘为士大夫之宗，米南宫乃精鉴之祖，（袁可立子袁枢）故使荆、关、董、巨真名迹归其家。” 2相关古文 编辑

李成，字咸熙，其先唐之宗室，五季艰难之际，流寓于四方，避地北海，遂为营丘人。父、祖以儒学史事闻于时，家世中衰，至成犹能以儒道自业。善属文，气调不凡，而磊落有大志。因才命不偶，遂放意于诗酒之间。又寓兴于画，精妙初非求善，唯以自娱于其间耳。故所画山林数泽，平远险易，萦带曲折，飞流危栈，断桥绝涧，水石风雨，晦明、烟云、雪雾之状，一皆吐其胸中而写之笔下。如孟郊之鸣于诗，张颠之狂于草，无适而非此也，笔力因是大进。于时凡称山水者，必以成为古今第一，至不名而曰李营丘焉。然虽画家、素喜讥评、号为善褒贬者，无不敛衽以推之。尝有显人孙氏，知成善画得名，故贻书招李成作品 李成作品(5张)

之。成得书且愤且叹曰：“自古四民不相杂处，吾本儒生，虽游心艺事，然适意而已。奈何使人羁致入戚里宾馆，研吮丹粉，而与画史冗人同列乎？此戴逵之所以碎琴也！”却其使，不应。孙忿之，阴以贿厚赂营丘之在仕相知者，冀其宛转以术取之也。不逾时，而果得数图以归。未几，成随郡计赴春官较艺，而孙氏卑辞厚礼复招之，既不获已，至孙馆，成乃见前之所画张于谒舍中，成作色振衣而去。其后，王公贵戚皆驰书致币，恳请者不绝于道，而成漫不省也。晚年好游江湖间，终于淮阳逆旅。子觉，以经术知名，践历馆阁。孙宥，尝为天章阁待制，尹京，故出金帛，以购成之所画甚多，悉归而藏之。自成歿后，名益著，其画益难得。故学成者，皆摹仿成所画峰峦泉石，至于刻画图

记名字等，庶几乱真，可以欺世。然不到处，终为识者辨之。第名之不可揜，而使人慕之如是，信公议所同焉。或云：又兼善画龙水，亦奇绝也，但所长在于山水之间，故不称云。今御府所藏一百五十有九：重峦春晓图 烟岚春晓图二 夏山图二 夏景晴岚图二 夏云出谷图四 秋山图三 秋山静钓图一 冬晴行旅图二 秋岭遥山图二 山锁秋风图二 冬景遥山图二 密云待渡图二 江山密雪图三 林石雪景图三 群山雪霁图三 雪麓早行图一 雪溪图二 雪峰图一 爱景晴岚图三 爱景寒林图三 寒林图八 寒林独玩图一 奇石寒林图二 巨石寒林图四 岚烟晚晴图三 烟岚晓景图七 晴岚晓景图八 岚光清晓图二 晓岚平远图二 晓景双峰图二 阔渚晴峰图二 晓岚图一 晴岚图二 晴峦图二 晴峦平远图三 晴峦萧寺图二 晴峰霁靄图二 晴江列岫图二 横峰晓霁图三 峻峰茂林图一 乔木萧寺图一 长山平远图二 古木遥岑图四 雾披遥山图三 山阴磨溪图二 高山图三 平远图一 双峰图三 山腰楼观图三 读碑窠石图二 烟峰行旅图二 远浦遥岑图一 烟波渔艇图一 江山渔父图一 亭泉松石图一 秀峰图一 平远窠石图一 起蛰图一 大寒林图四 小寒林图二 山谷晴岚图二 江皋群峰图三 老笔层峰图二 群峰灌木图二 春山早行图三 春云出岫图二 （《宣和画谱》）

[历代山水画名作解析：宋·李成《晴峦萧寺图》_下载链接1_](#)

书评

[历代山水画名作解析：宋·李成《晴峦萧寺图》_下载链接1_](#)