

俄亥俄，温斯堡 [Winesburg, Ohio]



[俄亥俄，温斯堡 \[Winesburg, Ohio\]_下载链接1](#)

著者:[美] 舍伍德·安德森 著，杨向荣 译

[俄亥俄，温斯堡 \[Winesburg, Ohio\]_下载链接1](#)

标签

评论

新经典桂冠文丛的一种，舍伍德安德森的作品，好！

送货很快，包装的也不错，一如既往的好评，有需要还会再来的。

黄豆，水，植物油，食用盐，白砂糖，味精，辣椒，芝麻，孜然，香辛料，食品添加剂（脱氢乙酸钠，硫酸亚铁），食品用香料、香精

很好的书，版本好。

非常好，快递很负责任，我不在家，他联系了我多次，一万个赞！就是搞活动的时候书抢的太快了，一分钟不到我想买的一半都没有了。

质量不错，一直在京东买，价格划算

俄亥俄州小城温斯堡，旧世界风貌尚存，纽约和芝加哥在遥远的铁路尽头。渴慕神恩的农场主、异想天开的石油公司代理商、虚度芳华的女店员、抑郁至死的旅店老板娘、热烈苦闷的女教师、孤独深思的少年……二十四则故事相互勾连，宛如一幅幅简洁深刻的精神素描，活画出一群在平凡喧嚣的世界里执着于各自真理的畸零人。

物品完好无损，快递速度快，服务态度好

好书 送的快 人文社的书很少促销 名著名译丛书就差五种就收齐了

书还没有看 是没有破损比较满意 之后慢慢阅读 速度给力

期待的作品终于拿到啦，价格给力，装帧漂亮…喜欢喜欢

还没有看过。。。。。

凑单买的，不止读书推荐，福克纳倍加推崇

好书，活动很给力，快递也很给力

书很好，很喜欢，活动力度也大

失败是成功之母，真的。

好书，好书，活动时购买很划算

美国文学中的温情之作。

给孩子买的，书的质量不错

好书值得阅读和收藏。物流快。

书很不错，值得认真一看。

由于残疾车属于非机动车，警方以阻碍执行职务对其顶格处以10天行政拘留。而孙某一

人物小传最佳范本。一部很有人情味儿的小说

京东活动给力！

的构建富贵花，库ll九回风光单号召力

服务态度好，商品也很不错哈

包装很好，很新，快递也给力~

这个新译版本也是不错的~

很好很满意，活动价格实惠。。。

感觉着很好看的样子，有空慢慢读。

还没看。应该不错。印刷好。

好看。物流也很快。

还没看 应该不错吧

好书，物流块

此用户未填写评价内容

就准备看

呃呃呃呃呃

还不错

无豆豆

满意！

不错

名家

可以

京东就弄这些骗人的把戏 说什么200减100 每天都是抢光了 怀疑这本来就没这活动
差差差

好

名家名著。价格合理。

质量不错，价格优惠，值得购买。

这本书非常不错，我很喜欢

俄亥俄州小城温斯堡，旧世界风貌尚存，纽约和芝加哥在遥远的铁路尽头。渴慕神恩的农场主、异想天开的石油公司代理商、虚度芳华的女店员、抑郁至死的旅店老板娘、热烈苦闷的女教师、孤独深思的少年……二十四则故事相互勾连，宛如一幅幅简洁深刻的精神素描，活画出一群在平凡喧嚣的世界里执着于各自真理的畸零人。 作者简介编辑
舍伍德·安德森 (1876—1941)，美国现代文学先驱，深刻影响了海明威、福克纳、塞林格、菲茨杰拉德、卡佛等一众文学大师。代表作《俄亥俄，温斯堡》集中体现了安德森的杰出成就，是美国现代文学史上的不朽经典。被评为二十世纪百部最佳英语小说第二十四名。

英国最具影响力的新生代作家，橘子奖得主。2003年和2013年两度入选英国著名文学杂志《Granta》10年评选一次的“英国20位最佳青年作家”。在多族裔混居的北伦敦长大，父亲为英国白人，母亲有牙买加黑人血统。24岁出版《白牙》，一举成名。此书甫一面世，迅速被译为几十种语言。查蒂6岁就开始写诗，创作短篇小说。不过，她童年时的梦想并不是当作家，而是成为杰出的踢踏舞者。
中学时，查蒂不像是那种有远大抱负的好学生。她把绝大部分课余时间都用在阅读和交友上，还抽过大麻。当她告诉老师自己想申请剑桥时，老师直接告诉她这想法太荒谬，太不切合实际。尽管如此，她还是如愿来到剑桥大学研究英语文学。在剑桥国王学院，她整天沉浸在小说的世界里，从她喜爱的作家如福斯特、塞林格和冯内古特那里学习写作的技巧和审美情趣。在高中和大学阶段，她还曾靠在酒吧做爵士乐歌手赚钱。在剑桥读书时，查蒂遇到了尼克·赖尔德。后者当时正在研修诗歌，编辑诗集。两人于2004年在国王学院的小教堂举行了婚礼。查蒂·史密斯是一位喜欢挑战正统的个性作家。她的这种个性，我们从其名字上就可瞥见端倪。她原来叫Sadie，14岁时自作主张改成了Zadie，在英语中，S的发音更柔和，而Z的发音则响亮些，更有个性，也更具异国情调。
当所有人都对查蒂的处女作《白牙》叫好的时候，有一个人却阴阳怪气地说，这部作品

出自少年老成、故作姿态者之手，“书中的一些片段如杂草丛生，不堪一读”。这个人就是查蒂·史密斯本人。她是自己最猛烈的批评家。她指出：“我怀有写一本巨著的巨大野心，但是我不认为它就是那本巨著。”此外，媒体对《白牙》的过分反应也让她觉得难以承受。她说：“我希望可以继续乘地铁，我希望拥有正常的生活。我不喜欢被人盯着看的感觉。”2002年，为了获得精神上的清静，盛名之下的她选择离开英国来到美国哈佛大学攻读硕士学位，继续从事写作。主要作品有：《白牙》（White Teeth）、《搜集签名的人

觉得封面好看买的，是精装，这个价位还不错了

一个时髦男子正在喝汤，没有配面包，因为他通常都很瘦，无法消化——只能喝汤——他长得又高又瘦，头发又黑又长，能在后面打一个圆髻——沉着地搅一搅汤，尝了一口试试温度，轻蔑地扫视着四周，开始——仍然吹着气——穿着（现在才真正在专心吃饭，他所需要的只是一丁点儿汤）一件低领西服，里面配着一件黄色运动衫，没有系领带——戴着角质框架眼镜，留着胡子——你知道，他斜瞪了一眼，而他的好奇心几乎毫不掩饰地反映在那极具欺骗性的一瞪之中——一个家伙坐在他对面。他冷冷地瞥了对方脸部一眼。准确地说，他不是在看对方，而是冷漠地审视对方良久——餐桌礼仪完美无瑕——现在他对那些在用餐时颠倒地看报纸的家伙产生了兴趣——视线迅速地从护肩上方扫过，以便注意噪音与声音传自何处——双手优雅地用餐巾擦了擦嘴巴——现在点上香烟。他进来后，还没脱掉那件时髦的蓝色冬日大衣，就把皱巴巴的烟盒（倨傲地）扔到桌上——现在他做完工作，只是进来吃点东西，让自己暖和暖和，然后穿上大衣，把手伸进裤兜——那些身穿轻便大衣的男人就是那样伸手去拿东西，但那姿势真是难以形容——头发油光发亮——前往第八大道。

一篇篇感人至深的小故事

依然是好书，i love

据说这个版本翻译的不错

很不错，包装完整。。

年前看能啃完不，床头有伴了！

给朋友买的 是个书虫

质量相当的好，比其他地方便宜好多啊，趁活动买好划算。

活动屯书超实惠~~

还没读，据说这个译本比《小城畸人》好很多。

有几个版本了，再来买一个。马洛伊·山多尔是匈牙利最后的布尔乔亚。因为他，二十世纪文坛大师被重新排序。《一个市民的自白》再现了两次世界大战之间东欧新兴市民阶层的生活全景，勾勒出欧洲大陆当时动荡不安、复杂激进的岁月影像，跨越世纪，纵横欧陆，是一部大时代的百科全书，也是堪比普鲁斯特《追忆似水年华》的杰作。由文学翻译家、小说家、散文家、旅欧学者余泽民操刀翻译的《一个市民的自白》是自匈牙利文移译的首部中文译本。

之前在朋友那看过人民文学社出版的《小城畸人》，还不错，不知道这个版怎么样，不过就装帧而言此版虽然少了点新意，但质量更佳。

正品，赶上活动价格便宜，愉快的购物！

1、2、3、4、5、6、7、8、9、10.....

冬天的早上卖豆腐的老头不相干的一句抱怨，学堂的先生和女学生的流言，廿九岁尚未出嫁的大家闺秀，每一个城市总不会缺少的疯子傻子聋子哑巴，酱油店锡匠店粉丝店杂货店凉粉店的大老板的姨太太的二表哥。又高又瘦看起来很有学问的说书人讲过桃园结义，义仆救主，牡丹西厢，这些书上的故事却从来没有在小城发生过。小城里的兄弟为

一亩地动了刀子，打杂对老板牙痒，没有出嫁的闺秀整日绣花，据说连棺衣都绣了整整两柜子。当然，这些闲话都是听来的。小城是响亮的、明朗的、不需要私密的；那是让我们难堪的流言蜚语的小城。小城亦是沉默的、被遗弃的、昏暗的；人人心中隐隐含带着不适度的自鄙和自持，因而说话要则大声要则结巴，总不知怎样才是合体。对小城的怀顾和眷念后来就熬成了萦绕不去的自伤基调。没有想到有一天，我们自己的境遇和那些当初同情又害怕的人们如此相似。囚禁和放逐他们的终有一日也局囿和背弃了我们，才知道同情或者怜惜是何其奢侈的情感。这般才是世事真相。这段日子我背着Sherwood Anderson的《小城畸人》（Winesburg, Ohio）搭公交车和地铁。每次等车的时间可以读一个故事。每门小说课都会讲到这本书，你却只能在某些时刻才能开始阅读。身边总是有很多人，面色或急切或冷漠，你我都无法靠近、明白。这时候如果我怎可以说，我可以懂得爱丽丝的疯狂，牧师的欲望，母亲的焦虑，医生的沮丧……年轻美丽的爱丽丝笃信着她的爱情，在爱人离开之后守着自己的忠诚，在幻象之中生活，在阴雨天哭泣，养成了不断存钱的习惯，因为她的爱人喜欢旅行，而旅行需要很多钱。直到有一天她发现她的青春已逝，在一个雨夜裸身奔跑叫喊。然而没有人听到她的寂寞，只有一个耳聋的老人问，她在说什么呢。

读书读书读书读书读书读书读书读书读书读书读书读书

很好看的书，装帧设计也很赞????????????????????

京东的活动很好，入了很多书，慢慢看

俄亥俄，温斯堡俄亥俄，温斯堡

是正品，好书值得拥有！

很好。。。。。。。

好好好！好好好！好好好！

喜欢的书——买来看很好很强大

作品为二十世纪百佳小说之一，内容差不了。此段时间京东优惠较多，总是管不住自己，购书太多，一时半会儿看不完，慢慢欣赏。

值得一看值得一看值得一看

儒家传道的脉络上接尧、舜、汤、文王、武王、周公、老子，到了孔子形成儒家学派，传至子思、孟子。独存心法不见心传。这符合韩愈之说，我们现在的儒家思想遗失了心传。只是道教将老子道教化，韩愈的现实主义排除宗教而淡漠了老子。

道家传道的脉络上接尧、舜、汤、文王、武王、周公、老子，到了庄子形成道家学派。自庄子起心传尽失。

儒家传道的脉络和系统。孟子认为孔子的学说是上接尧、舜、汤、周文王，并自命是继承孔子的正统。

道统"一词是由朱子首先提出的，他曾说过："子贡虽未得道统，然其所知，似亦不在今人之后。"（《与陆子静·六》，《朱文公文集》卷三十六）

"若只谓"言忠信，行笃敬"便可，则自汉唐以来，岂是无此等人，因其道统之传却不曾得？亦可见矣。"（《朱子语类》卷十九）

"《中庸》何为而作也？子思子忧道学失其传而作也。盖自上古圣神继天立极，而道统之传有自来矣。"（《四书集注·中庸章句序》）

朱子虽然最早将"道"与"统"合在一起讲"道统"二字，但道统说的创造人却并非朱子，而是千百年来众所公认的唐代的儒家学者韩愈。

内容简介：俄亥俄州小城温斯堡，旧世界风貌尚存，纽约和芝加哥在遥远的铁路尽头。渴慕神恩的农场主、异想天开的石油公司代理商、虚度芳华的女店员、抑郁至死的旅店老板娘、热烈苦闷的女教师、孤独深思的少年……二十四则故事相互勾连，宛如一幅幅简洁深刻的精神素描，活画出一群在平凡喧嚣的世界里执着于各自真理的畸零人。

书的包装非常好，没有拆开过，非常新，特别精美；塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分具有收藏价值。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢

地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。

书质量很好 正品 送货快 服务好

还在读，没读完呢。给自己的小说阅读多了一份新鲜的体验。

精装版，大师的作品，值得一看！

甚至令我走进城里，看到城里人的内心。感受到他们的“畸形”

书很好，非常满意书很好，非常满意

还没读，包装好，送货快

书很好很棒很不错书很好很棒很不错

不错。。。。。。。。

用了券买的，又剁手了

《剑***卷的***

期待的一本书，书买得太多，还没轮上看

世界读书日下的订单，第二天收到了，拿到书非常满意，可手的小精装，装帧清新典雅，内页纸质地上乘，品质很好！徐志摩的人生是一部爱的传奇，他为爱而燃烧，也为情所累。情书最真实的文字，从中我们可以读懂不一样的徐志摩世界读书日下的订单，第二天收到了，拿到书非常满意，可手的小精装，装帧清新典雅，内页纸质地上乘，品质很好！徐志摩的人生是一部爱的传奇，他为爱而燃烧，也为情所累。情书最真实的文字，从中我们可以读懂不一样的徐志摩

还没看不知道好不好。

评价说明：

- 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
- 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
- 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；
- 2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；
- 3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
- 4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞

一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

一本很好的书，值得一读

莫名地比较喜欢这个新（？）译名.....

孤独灵魂的咏叹调 海明威、塞林格、菲茨杰拉德、卡佛心中的大师
J.D.塞林格最崇拜舍伍德·安德森、林·拉德纳、斯科特·菲茨杰拉德三位作家，他们是他心目中的典范。——伊恩·汉密尔顿
安德森先生的钻头打进了人性更深、更温暖的底层。——弗吉尼亚·伍尔夫
舍伍德·安德森是我这一代美国作家之父，他开创的美国文学传统将为后代所继承。——威廉·福克纳 是安德森让我睁开了双眼。——阿摩司·奥兹
内容简介：俄亥俄州小城温斯堡，旧世界风貌尚存，纽约和芝加哥在遥远的铁路尽头。渴慕神恩的农场主、异想天开的石油公司代理商、虚度芳华的女店员、抑郁至死的旅店老板娘、热烈苦闷的女教师、孤独深思的少年……二十四则故事相互勾连，宛如一幅幅简洁深刻的精神素描，活画出一群在平凡喧嚣的世界里执着于各自真理的畸零人。
来自：忽然东风(总有一阵风，要带走些什么)小城畸人的评论 5
《亚利桑那之梦》里年青的阿克塞尔背井离乡去纽约做一份说不上有前途的工作但坚持着留在那里。他并不是一个野心勃勃的人，相反，他具有的更多的是不适合成功的梦幻般恍惚的气质，他之所以喜欢纽约是因为：在大城市里，你可以看见别人，但别人不会

看见你。而《追风筝的人》里的阿米尔在离开深埋伤心往事的故国阿富汗到美国之后如释重负的说，他喜欢这个国家，因为这个国家没有过去，因为她作为一个移民国家的包容性。

这就是繁华的好处，过于的繁华可以湮没一切人事，你所有的过往、悲哀，喜乐在这片繁华面前都变的微不足道，你所谓的离经叛道也不会是这都市霓虹灯投射的焦点，你会因此获得一种被湮没的安全感。

但是对那些生活在更为狭小空间的人们来说，他们显然被更多不必要的相处所缠绕，在局限但密不透风的人情关系网络中不得不更加的谨小慎微，以防不自知的成为某种活在别人舌头上的生物。所以从一开始《小城畸人》这个名字就把我吸引住了，并在对一个作家几乎是空白认识的情况下买来这本书，“小城畸人”，你感受到了其中的勇气，其中的孤独，其中的身不由己了吗？

所谓畸人，作者先在开篇给出了一个解释：“一个人一旦为自己掌握了一个真理，称之为他的真理，并且努力依此真理过他的生活时，他便变成了畸人，他拥抱的真理便变成了虚妄。”然后在这一解释的铺陈下分25个独立的章节对生活在俄亥俄州某个小城里的“畸人”做了描述，用简洁但不容置疑的语调写出他们的出身来历，写出他们在生活中的摸索以及由此得来的对世事的懵懂感受，写出他们对于现实琐碎的厌倦，写出他们对于某些心之向往但求而不得之物的唏嘘。

被怀疑为对儿童性骚扰的被辞退的小学教师；想跟随马戏团四处游荡但最终嫁作商人妇的旅店老板女儿；虚度了年华等待着远方恋人最后只等来寂寞的女店员；因被爱人抛弃而转向憎恨一切女性的丑陋电报员；厌倦了被小城居民称为“古怪”决定离开小城的店主儿子，各种各样的人物像冬天某个阳光灿烂的午后被晾晒出来的衣服一样露出了全貌，其间散发出来的陈旧的气味让人相信每个人都是各有着一段伤心的，正如那个老生常谈的道理：每个人都是一个深渊，当你俯身往下看时忍不住头晕目眩。而作家无疑也是宽容甚至仁慈的，愿意用细腻的笔触絮叨这些世俗生活的失败者所做出的努力，展示这些卑微的人生所发出的微光。

想必这些小城的“畸人”并不热爱他们所居住的这个质朴的小城的，小说里反复被提到的夕阳下苍翠青山的美景也只是用来给这些心怀一股幽怨的人们来感喟的，离开小城被他们视为拯救生活的必须手段，然而事实却是，他们中间很多的人是离开过但又回来的，而小城里也曾经有过为了逃避都市生活前来寻找宁静的外乡人，这些外乡人也曾对那些试图离开的年青人说：那里跟这里的事情一样无聊和乏味，搞不出什么名堂来。

而作者最后用串起这部小说的线索人物：一个渴望刺激和冒险希望能成为记者的年青人的外出旅行作为结尾。这种开放式的给人希望也给人惆怅的结尾总是让人心神不定，你不知道将来遇见的是是什么，是一场新鲜而刺激的开始，还是另一场重复戏剧的序幕。

这样的矛盾以及结局让我想起以前听到一句话：心不止，则路还远。离开一个地方奔向远方只是一个充满了不确定性的希望，如果心中那份连自己都不甚明了的需求无法取得满足的话、那份都不甚理解的情绪不能被稀释的话，生活也只能一场又一场的漂泊。毛姆在《月亮和六便士》里写道，有些人仿佛生不逢时，被命运随机的抛到一个并不属于自己的地方，这种人终其一生只为寻找心之所属之地，在他们心里，那里才是真正的故乡。而关于这些不安于此地不停离开不断寻找的人，我想起了三毛在一次录音里谈到沙漠对于她的意义，她沙沙的声音说，我想那可能是前世的乡愁吧。

外国经典文学，没有说什么。二人并肩往王府里走，并没有直接去后圆，靖王的寿宴还没有开始。走入了世子那间隐秘的书房里。范闲坐到了桌边，眉宇间夹着一丝寒意，盯着李弘成。送茶的下人退走了，书房里就只剩了他们两个人。“客气？让都察院对我出手就算客气？”李弘成微微一怔。苦笑说道：“都察院那是姑母地意思，其实你也明白那是为什么，谁让你一回京就开始暗中查姑母与老二的那些事儿。”范闲没有将牛栏山那事儿挑明，转而摇头说道：“先前就说过，我有私心。长公主与老二的事情之所以我要查，你也应该明白，内库里的钱都被他们两个拿走了，你让我明年去接手空壳？”李弘成说道：“怎么说，你也是长公主地女婿，她就婉儿这么一个姑娘。难道还会真地把你逼上绝路不成？退一步吧，大家各自相安总是好的。”“退一步也成。”范闲看着他，很认真地说道：“我只是有些担心你。我知道。你之所以站在老二那边，肯定是觉得

将来他如果做了皇帝，肯定要比东宫那位出息些，他性子看似温柔和蔼，你以为王府会在他接位后过的舒服些。但你想过没有。你我今天这样老二老二的叫着，他真当了皇帝，就不会记得这些？”李弘成笑了笑：“得亏是从你嘴里说出来的。不然旁人定以为这是很拙劣的挑拨。”范闲摆摆手，说道：“这是正经话，你就当我多事春天的时候在流晶河畔就和你说过，你不要牵涉到这些事情里来。”他看着李弘成的眼睛，“我知道你做过些什么，可是你碍于靖王的身份，就算手下有万千脂粉，却无一兵一卒，不是说狂妄自大的话。你手上地力量还不如我，怎么能够在这些皇子之间周游如意？”不待李弘成回话，范闲站起身来，认真说道：“我说这些话，其实有些找死自恋的味道，或许你会在心底暗自嘲笑我，但是陛下既然已经动了心，我看老二将来也不会太多的好日子过，你能保持些距离，就保持一些。”他拍拍李弘成地肩膀，很恳切地说道：“说这些不是为了别的，只是为了若若。”李弘成默然，虽然面无表情，内心深处却有些触动，片刻后方幽幽说道：“你不了解老二，他其实也是被逼的，再说，我与他请谊在这里，总是放不开手的。”范闲摇了摇头，没有说什么。靖王寿宴开了，一个大花圆桌上摆着各式名贵菜肴，靖王端坐首位，长须微飘，一身富商打扮，不像王爷，也不像花农，却有些像江南那些闲得无聊、富得发愁的盐商皇商。看见自己地儿子与范闲并肩走了进来，靖王哈哈一笑，挥手将范闲招了过来：“你给老子我坐在旁边。”范闲最怕靖王怕脏话，苦着脸坐了过去，一扭头发现婉儿正在身边嘻嘻笑着望着自己，而妹妹却在婉儿的身边面色宁静坐着。想到先前自己很无耻地用若若的名义，在暂时安抚李弘成地心，范闲打骨子里深处鄙视自己，端起酒杯来向靖王敬了一杯，又向坐在对面的父亲、柳氏敬了一杯，这才应了迟到之罚。寿宴并无旁人，就是李范二家，但是长辈在桌，不论是世子还是范闲，都不免有些拘谨，一桌丰盛的酒席竟是吃的没有什么味道。酒过三巡，靖王有些不乐了，把酒壶一端

[illegible]

[illegible]

舍伍德·安德森是美国第一位成熟的现代意义上的小说家，曾经深刻地影响过他的学生兼朋友海明威和福克纳两位大师，可以说他是大师的老师。安德森在短篇小说创作方面最杰出的成就体现在系列短篇小说集《俄亥俄，温斯堡》（又译《小城畸人》）上。它既是安德森的代表作，也是美国现代文学史上经得起时间考验的经典。安德森在这部小说集中倾注了极大的耐心和智慧，表现出对人物的精神世界进行不懈研究的激情，每一篇都侧重探索一个问题，表现人物的内省以及如何不适应现代社会生活，不遗余力地探索人物灵魂的变化。

在1921年发表的短篇集《鸡蛋的胜利》中，安德森放弃了让故事在同一个地方发生而彼此少有内在关联的写法，但是他给这些表面上互相独立的故事注入了某种思想上的统一性，同时表现出安德森传达生活意义时那种既简单又深不可测的企图。1923年，安德森发表了第三部短篇集《马与人》。故事发生的背景或在小镇或在城市，但人类的欺诈本性和彼此的隔绝却是相同的。背景交替变化，但绝望和人生无常的主线贯穿始终。开篇小说《我是一个傻瓜》说的是讲真话的重要性，但并没有对撒谎所付出的代价进行说教性质的描写。最后一篇小说《俄亥俄的异教徒》重温了爱的魅力，认为爱是人类生存的抚慰性力量。安德森的这些短篇无一例外地关注人物内心无处不在的孤独。他认为这种精神上的囚禁是一贫如洗的生活造成的必然结果。他用绝望来表达有关现实的生动印象，有人虽想逃避，结局仍然是绝望。这些人物生活在美国中西部的小城一隅，但其处境以及对外部的反应却超越了地域性，具有更广泛的普遍意义。

安德森笔下的人物往往会经历各种情感矛盾和冲突，某种毅然决然的企图、自作主张的打算与孤独疏离形成比照，这种感觉又经常伴随着沟通的无能。他们经常在某一个瞬间遭遇精神危机，在危机中获得顿悟，但却无力把顿悟的成果化为改变命运的行动。这些人物群像因微不足道的挣扎而永存在安德森的世界里。当他们有机会占据舞台中心，呈现平凡生活中的非凡品质时，让人觉得文学中的现实可以跟生活中的现实一样由平民百姓来创造。

安德森的这些小说出现在一个张扬个人主义同时又要求个人服从集体要求的时代。在一个商业利益占统治地位的物质主义时代，他的主人公们常常在应对现实生活时显得捉襟见肘，苍白无力。安德森的人物往往是他们一厢情愿的思想理念的牺牲品，而这些梦想如此之凡俗和普通，如果不是因为可悲的交流障碍，几乎会在不知不觉中自生自灭。他们往往困缚嘴巴和手足，可是却有足够的自由意志避免落入无法抗拒的力量陷阱。

good service 书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书可来了 “我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自

我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

非常好~~~~~

很好！全新塑封！品像十分，很满意！

舍伍德·安德森是美国第一位成熟的现代意义上的小说家，曾经深刻地影响过他的学生兼朋友海明威和福克纳两位大师，可以说他是大师的老师。安德森在短篇小说创作方面最杰出的成就体现在系列短篇小说集《俄亥俄，温斯堡》（又译《小城畸人》）上。它既是安德森的代表作，也是美国现代文学史上经得起时间考验的经典。安德森在这部小说集中倾注了极大的耐心和智慧，表现出对人物的精神世界进行不懈研究的激情，每一篇都侧重探索一个问题，表现人物的内省以及如何不适应现代社会生活，不遗余力地探索人物灵魂的变化。在1921年发表的短篇集《鸡蛋的胜利》中，安德森放弃了让故事在同一个地方发生而彼此少有内在关联的写法，但是他给这些表面上互相独立的故事注入了某种思想上的统一性，同时表现出安德森传达生活意义时那种既简单又深不可测的企图。1923年，安德森发表了第三部短篇集《马与人》。故事发生的背景或在小镇或在城市，但人类的欺诈骗本性和彼此的隔绝却是相同的。背景交替变化，但绝望和人生无常的主线贯穿始终。开篇小说《我是一个傻瓜》说的是讲真话的重要性，但并没有对撒谎所付出的代价进行说教性质的描写。最后一篇小说《俄亥俄的异教徒》重温了爱的魅力，认为爱是人类生

存的抚慰性力量。安德森的这些短篇无一例外地关注人物内心无处不在的孤独。他认为这种精神上的囚禁是一贫如洗的生活造成的必然结果。他用绝望来表达有关现实的生动印象，有人虽想逃避，结局仍然是绝望。这些人物生活在美国中西部的小城一隅，但其处境以及对外部的反应却超越了地域性，具有更广泛的普遍意义。安德森笔下的人物往往会经历各种情感矛盾和冲突，某种毅然决然的企图、自作主张的打算与孤独疏离形成比照，这种感觉又经常伴随着沟通的无能。他们经常在某个瞬间遭遇精神危机，在危机中获得顿悟，但却无力把顿悟的成果化为改变命运的行动。这些人物群像因微不足道的挣扎而永存在安德森的世界里。当他们有机会占据舞台中心，呈现平凡生活中的非凡品质时，让人觉得文学中的现实可以跟生活中的现实一样由平民百姓来创造。安德森的这些小说出现在一个张扬个人主义同时又要求个人服从集体要求的时代。在一个商业利益占统治地位的物质主义时代，他的主人公们常常在应对现实生活时显得捉襟见肘，苍白无力。安德森的人物往往是他们一厢情愿的思想理念的牺牲品，而这些梦想如此之凡俗和普通，如果不是因为可悲的交流障碍，几乎会在不知不觉中自生自灭。他们往往困缚嘴巴和手足，可是却有足够的自由意志避免落入无法抗拒的力量的陷阱。

《亚利桑那之梦》里年青的阿克塞尔背井离乡去纽约做一份说不上有前途的工作但坚持着留在那里。他并不是一个野心勃勃的人，相反，他具有的更多的是不适合成功的梦幻般恍惚的气质，他之所以喜欢纽约是因为：在大城市里，你可以看见别人，但别人不会看见你。而《追风筝的人》里的阿米尔在离开深埋伤心往事的故国阿富汗到美国之后如释重负的说，他喜欢这个国家，因为这个国家没有过去，因为她作为一个移民国家的包容性。

这就是繁华的好处，过于的繁华可以湮没一切人事，你所有的过往、悲哀，喜乐在这片繁华面前都变的微不足道，你所谓的离经叛道也不会是这都市霓虹灯投射的焦点，你会因此获得一种被湮没的安全感。

但是对那些生活在更为狭小空间的人们来说，他们显然被更多不必要的相处所缠绕，在局限但密不透风的人情关系网络中不得不更加的谨小慎微，以防不自知的成为某种活在别人舌头上的生物。所以从一开始《小城畸人》这个名字就把我吸引住了，并在对一个作家几乎是空白认识的情况下买来这本书，“小城畸人”，你感受到了其中的勇气，其中的孤独，其中的身不由己了吗？

所谓畸人，作者先在开篇给出了一个解释：“一个人一旦为自己掌握了一个真理，称之为他的真理，并且努力依此真理过他的生活时，他便变成了畸人，他拥抱的真理便变成了虚妄。”然后在这一解释的铺陈下分25个独立的章节对生活在俄亥俄州某个小城里的“畸人”做了描述，用简洁但不容置疑的语调写出他们的出身来历，写出他们在生活中的摸索以及由此得来的对世事的懵懂感受，写出他们对于现实琐碎的厌倦，写出他们对于某些心之向往但求而不得之物的唏嘘。

被怀疑为对儿童性骚扰的被辞退的小学教师；想跟随马戏团四处游荡但最终嫁作商人妇的旅店老板女儿；虚度了年华等待着远方恋人最后只等来寂寞的女店员；因被爱人抛弃而转向憎恨一切女性的丑陋电报员；厌倦了被小城居民称为“古怪”决定离开小城的店主儿子，各种各样的人物像冬天某个阳光灿烂的午后被晾晒出来的衣服一样露出了全貌，其间散发出来的陈旧的气味让人相信每个人都是各有着一段伤心的，正如那个老生常谈的道理：每个人都是一个深渊，当你俯身往下看时忍不住头晕目眩。而作家无疑也是宽容甚至仁慈的，愿意用细腻的笔触絮叨这些世俗生活的失败者所做出的努力，展示这些卑微的人生所发出的微光。

想必这些小城的“畸人”并不热爱他们所居住的这个质朴的小城的，小说里反复被提到的夕阳下苍翠青山的美景也只是用来给这些心怀一股幽怨的人们来感喟的，离开小城被他们视为拯救生活的必须手段，然而事实却是，他们中间很多的人是离开过但又回来的，而小城里也曾经有过为了逃避都市生活前来寻找宁静的外乡人，这些外乡人也曾对那些试图离开的年青人说：那里跟这里的事情一样无聊和乏味，搞不出什么名堂来。

而作者最后用串起这部小说的线索人物：一个渴望刺激和冒险希望能成为记者的年青人的外出旅行作为结尾。这种开放式的给人希望也给人惆怅的结尾总是让人心神不定，你

不知道将来遇见的是什麼，是一场新鲜而刺激的开始，还是另一场重复戏剧的序幕。这样的矛盾以及结局让我想起以前听到一句话：心不止，则路还远。离开一个地方奔向远方只是一个充满了不确定性的希望，如果心中那份连自己都不甚明了的需求无法取得满足的话、那份都不甚理解的情绪不能被稀释的话，生活也只能一场又一场的漂泊。毛姆在《月亮和六便士》里写道，有些人仿佛生不逢时，被命运随机的抛到一个并不属于自己的地方，这种人终其一生只为寻找心之所属之地，在他们心里，那里才是真正的故乡。而关于这些不安于此地不停离开不断寻找的人，我想起了三毛在一次录音里谈到沙漠对于她的意义，她沙沙的声音说，我想那可能是前世的乡愁吧。

舍伍德·安德森的第一部小说《饶舌的麦克佛逊的儿子》在1916年发表，三年之后，他发表了他第二部主要作品《前进的人》。他是以1919年发表的《俄亥俄州的温士堡镇》小说集成名的，这部小说集由互相关联的短篇组成。安德森自己认为《俄亥俄州的温士堡镇》中的第一篇小说《手》是他写的第一篇“真正”的小说。[3]

1920年，他发表了《穷白人》。

1923年，他发表了《多种婚姻》，作者在之后的小说里也贯彻了这部小说里的主题。有一些人对这部小说提出异议，但大部分批评家对其持正面评价。比如菲茨杰拉德认为《多种婚姻》是安德森最好的一部小说。[4]

1924年之后，安德森搬到了朋塔巴大厅住，他加入了在新奥尔良的杰克逊广场的文人圈子。在那里，他和他的妻子碰到了威廉·福克纳，卡尔·桑德堡，埃德蒙德·威尔逊等文学名人。1925，他根据他在新奥尔良的经历写了《阴沉的笑》，但海明威在《春天的激流》里批评了这部小说。

《小城畸人》是美国作家舍伍德·安德森的代表作，是美国早期现代主义小说中颇具争议的一部。书中安德森刻画了一座小城镇中的人物，这群人被他称之为畸人，畸人的“畸”并不表现在外表上，而体现在他们的个性上。他们都具有“奇异美丽的个性”，有着常人没有的某一行为动作或是某一坚定信念，因而他们的行为或信念在常人看来是不可思议的、奇怪的，被看作是畸人。尽管畸人的个性不同，他们却有着共同的心理特质。小说的背景是美国内战后的几十年，这正是美国完成工业革命、迅速发展资本主义的阶段。一向主宰美国社会的乐观主义谢下帷幕，对传统道德的怀疑、美国梦造成的幻灭感浮出水面。书中体现的不是洋溢着对生命、大自然赞美的乐观主义情绪，而是生命中的种种困境和无助的情绪。《小镇畸人》（Winesburg, Ohio）（1919年）包括几个相互关联的短篇故事，是安德森的上乘之作。在一个中西部小镇上，居民们从不同的视角审视自己所居住的城镇。安德森仔细探究主人公们的心理争斗，故事随着情感强度的提升（而不是以情节为主）而逐步展开。他是最早坦然面对性冲突问题的美国作家之一。在日益工业化的社会，他的主人公们感到迷茫和窒息，在性欲中找到一种宣泄情感和逃避机械生活的手段。

在后来的作品中，安德森继续探寻潜意识的作用，描述他认为由工业社会所造成的情感压抑和文化贫瘠现象。《穷苦的白人》（Poor White）（1920年）描写了一个中西部小镇如何在工业化过程中丧失自身的美丽和个性。在《深色的笑声》（Dark Laughter）（1925年）中，安德森将纯朴、精神生活丰富的黑人和机械、精神空虚的白人进行比较。虽然他后来的作品也很成功，但都没能超过《小镇畸人》。

安德森出生在俄亥俄州的卡姆登镇（Camden）。他主要靠自学成才，14岁时就开始工作。后来结婚，尝试过很多工作。1912年，他突然离开自己的家人和工作，来到芝加哥。在那里，他遇到了卡尔·桑德堡（Carl Sandburg）和西奥多·德莱塞（Theodore Dreiser）等作家，发表了小说《饶舌的麦克佛逊的儿子》（Windy McPherson's Son）（1916年），自此走上文学创作之路。安德森受葛楚德·史坦（Gertrude Stein）早期作品的影响，他的作品又影响到海明威和威廉·福克纳（William Faulkner）。

《亚利桑那之梦》里年青的阿克塞尔背井离乡去纽约做一份说不上有前途的工作但坚持着留在那里。他并不是一个野心勃勃的人，相反，他具有的更多的是不适合成功的梦幻般恍惚的气质，他之所以喜欢纽约是因为：在大城市里，你可以看见别人，但别人不会看见你。而《追风筝的人》里的阿米尔在离开深埋伤心往事的故国阿富汗到美国之后如释重负的说，他喜欢这个国家，因为这个国家没有过去，因为她作为一个移民国家的包容性。

这就是繁华的好处，过于的繁华可以湮没一切人事，你所有的过往、悲哀，喜乐在这片繁华面前都变的微不足道，你所谓的离经叛道也不会是这都市霓虹灯投射的焦点，你会因此获得一种被湮没的安全感。

但是对那些生活在更为狭小空间的人们来说，他们显然被更多不必要的相处所缠绕，在局限但密不透风的人情关系网络中不得不更加的谨小慎微，以防不自知的成为某种活在别人舌头上的生物。所以从一开始《小城畸人》这个名字就把我吸引住了，并在对一个作家几乎是空白认识的情况下买来这本书，“小城畸人”，你感受到了其中的勇气，其中的孤独，其中的身不由己了吗？

所谓畸人，作者先在开篇给出了一个解释：“一个人一旦为自己掌握了一个真理，称之为他的真理，并且努力依此真理过他的生活时，他便变成了畸人，他拥抱的真理便变成了虚妄。”然后在这一解释的铺陈下分25个独立的章节对生活在俄亥俄州某个小城里的“畸人”做了描述，用简洁但不容置疑的语调写出他们的出身来历，写出他们在生活中的摸索以及由此得来的对世事的懵懂感受，写出他们对于现实琐碎的厌倦，写出他们对于某些心之向往但求而不得之物的唏嘘。

被怀疑为对儿童性骚扰的被辞退的小学教师；想跟随马戏团四处游荡但最终嫁作商人妇的旅店老板女儿；虚度了年华等待着远方恋人最后只等来寂寞的女店员；因被爱人抛弃而转向憎恨一切女性的丑陋电报员；厌倦了被小城居民称为“古怪”决定离开小城的店主儿子，各种各样的人物像冬天某个阳光灿烂的午后被晾晒出来的衣服一样露出了全貌，其间散发出来的陈旧的气味让人相信每个人都是各有着一段伤心的，正如那个老生常谈的道理：每个人都是一个深渊，当你俯身往下看时忍不住头晕目眩。而作家无疑也是宽容甚至仁慈的，愿意用细腻的笔触絮叨这些世俗生活的失败者所做出的努力，展示这些卑微的人生所发出的微光。

最好的黄昏是农夫驾着车回家的吱呀吱呀声，主街上开诊所的医师正收拾东西准备回家，杂货铺的伙计扫了门前马车驶过带来的灰尘，几个庄稼汉在一天的忙碌过后正要去酒馆喝一杯，道路尽头的教堂牧师走了出来，伫立在那里虔诚的看着被夕阳暖烘烘的小城祷告祈求主给以荣光的指引。这里是俄亥俄，温斯堡。

引导即将来临的秋季冗长湿雨还未开始折磨得小城老人小腿发痛时，一个名叫乔治·威拉德的小伙子踏上远离此地火车，想在最好的黄昏告别这里去完成自己人生更大的那些不可知的价值。在温斯堡火车候车厅里，有三五个并不那么熟识的人向他道别，他们简单的说：祝你好运。而后各自转身离去。

小伙子在离去前曾驻足在陌生人的田野里，他走过走过银行家女儿怀特的窗前，心想这是我的爱人；他走过弗吉尼亚的身旁没有任何停留，尽管那是他最好的朋友；他走过乔·韦林所在的酒馆，似乎忘记了这个男人曾给过他许多有趣的故事与想法。他神色恍惚的走过了一些人，一些在温斯堡扎根的男人女人老人小孩。

他驻足在是属于陌生人的田野里，皱着眉头，度着脚步，口中念念有词：“我要离开这里，我要离开这里，这里到处都漂浮着灵魂，不是死人的灵魂，全是些活人的灵魂。我必须得离开，是的，一定要离开，我会像一个真正的男人一样开始一段冒险，找到一份生动有趣的工作体面的活着，我再也不是那个愣头愣闹的男孩了。”他开心的手舞足蹈，他觉得未来自己将在这个世界上扮演的角色是那么一个伟大的人。

这个激动的年轻人在田野空旷迷人的清新空气中大声的呼喊，他的鼻子变得异常的敏感，他甚至能闻到那些藏在空气中牛粪的味道，这味道让他更加的急切，急切的想把身体里那些莫名触动的欲望与野心表达出来。乔治在这突如其来的明悟中抬头去看麦芒上的温斯堡小城，咬牙对自己说：“这次我一定要走，在这个最美的黄昏离去再好不过了。

我不用向任何人告别，拿着我的身体就可以走。对！立刻。”
说着他便朝着温斯堡火车站走去。那里有三五个并不那么熟识的人会向他告别，他们会简单的对他说：“Good luck for you.”而后各自转身离去。

非常好的书，对孩子很稀饭，内容很详细，字迹清晰，是正版，物流也蛮好，支持京东，俄亥俄州小城温斯堡，旧世界风貌尚存，纽约和芝加哥在遥远的铁路尽头。渴慕神恩的农场主、异想天开的石油公司代理商、虚度芳华的女店员、抑郁至死的旅店老板娘、热烈苦闷的女教师、孤独深思的少年……二十四则故事相互勾连，宛如一幅幅简洁深刻的精神素描，活画出一群在平凡喧嚣的世界里执着于各自真理的畸零人。舍伍德·安德森 (1876

—1941)，美国现代文学先驱，深刻影响了海明威、福克纳、塞林格、菲茨杰拉德、卡佛等一众文学大师。代表作《俄亥俄，温斯堡》集中体现了安德森的杰出成就，是美国现代文学史上的不朽经典。被评为二十世纪百部最佳英语小说第二十四名。

让我们一起来共享这部精彩、精致的作品吧好书，支持京东，非常好的书，对孩子很稀饭，内容很详细，字迹清晰，是正版，物流也蛮好，支持京东，俄亥俄州小城温斯堡，旧世界风貌尚存，纽约和芝加哥在遥远的铁路尽头。渴慕神恩的农场主、异想天开的石油公司代理商、虚度芳华的女店员、抑郁至死的旅店老板娘、热烈苦闷的女教师、孤独深思的少年……二十四则故事相互勾连，宛如一幅幅简洁深刻的精神素描，活画出一群在平凡喧嚣的世界里执着于各自真理的畸零人。舍伍德·安德森 (1876

—1941)，美国现代文学先驱，深刻影响了海明威、福克纳、塞林格、菲茨杰拉德、卡佛等一众文学大师。代表作《俄亥俄，温斯堡》集中体现了安德森的杰出成就，是美国现代文学史上的不朽经典。被评为二十世纪百部最佳英语小说第二十四名。

让我们一起来共享这部精彩、精致的作品吧好书，支持京东非常好的书，对孩子很稀饭，内容很详细，字迹清晰，是正版，物流也蛮好，支持京东，俄亥俄州小城温斯堡，旧世界风貌尚存，纽约和芝加哥在遥远的铁路尽头。渴慕神恩的农场主、异想天开的石油公司代理商、虚度芳华的女店员、抑郁至死的旅店老板娘、热烈苦闷的女教师、孤独深思的少年……二十四则故事相互勾连，宛如一幅幅简洁深刻的精神素描，活画出一群在平凡喧嚣的世界里执着于各自真理的畸零人。舍伍德·安德森 (1876

—1941)，美国现代文学先驱，深刻影响了海明威、福克纳、塞林格、菲茨杰拉德、卡佛等一众文学大师。代表作《俄亥俄，温斯堡》集中体现了安德森的杰出成就，是美国现代文学史上的不朽经典。被评为二十世纪百部最佳英语小说第二十四名。

让我们一起来共享这部精彩、精致的作品吧好书，支持京东非常好的书，对孩子很稀饭，内容很详细，字迹清晰，是正版，物流也蛮好，支持京东，俄亥俄州小城温斯堡，旧世界风貌尚存，纽约和芝加哥在遥远的铁路尽头。渴慕神恩的农场主、异想天开的石油公司代理商、虚度芳华的女店员、抑郁至死的旅店老板娘、热烈苦闷的女教师、孤独深思的少年……二十四则故事相互勾连，宛如一幅幅简洁深刻的精神素描，活画出一群在平凡喧嚣的世界里执着于各自真理的畸零人。舍伍德·安德森 (1876

—1941)，美国现代文学先驱，深刻影响了海明威、福克纳、塞林格、菲茨杰拉德、卡佛等一众文学大师。代表作《俄亥俄，温斯堡》集中体现了安德森的杰出成就，是美国现代文学史上的不朽经典。被评为二十世纪百部最佳英语小说第二十四名。

让我们一起来共享这部精彩、精致的作品吧好书，支持京东

经典的小说，值得细细品味。

经典之作，膜拜

豆瓣看到的推荐 不错 可能我读的太快 里边的都忘得差不多了 改天重读吧

书是正版，包装业很仔细

美国文学，被评为二十世纪百部最佳英语小说第二十四名。待读。

在豆瓣上看到的书，买了回来，很喜欢啊！

真谛领悟者又出来说道了，这种作家不会超过多少个，上帝限量发行的，值得购买。

安德森的作品，就是经典的代名词，收藏！

这位作者的书没看过，抱有期待

小城畸人 另外的版本

文学珍品，慢慢品读！

一部重要的短篇小说集。

看到之前有译作把这本书名翻译成《小城畸人》，读了第一篇文章之后还觉得《小城畸人》这个书名或许比《俄亥俄，温斯堡》贴切很多，但随着这几天读书的深入，才越来越感慨《俄亥俄，温斯堡》才应该是这本书真正的名字。

一开始读，会有些乱，零零散散许多人物，但又渐渐发现这些人仿佛有些联系，然后又发现乔治经常出现，甚至有些倒霉的穿插在各种故事里，甚至让我一度以为他是书的主角。书里讲了各种人的事和心情，或许真觉得好像是《小城畸人》更好些？

那就是你没读懂这本书咯。这本书与其说是一本小说，不如说就是“俄亥俄，温斯堡”本身，打开书就是走进这座小城，你与书里的人物保持既近又远的关系，他们看不到你，但你甚至可以读到他们的内心。他们个个被作者雕琢成“畸人”，但你又或许觉得那所谓的“畸”在自己身上也隐隐约约。书中的每一声呐喊仿佛是在抗争，又紧接着会有喘息透漏出隐隐不安，“也许我开口，说出来的也是谎话”。

一遍绝对不过瘾，作者聪明绝顶的手法让这本书不同于任何作品，那么散却又那么整，那么畸却又那么正常，值得回味的好书。

欢迎您撰写这本书的原创书评，您的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。您的评价通过审核后可以获得一定积分奖励，好的评价

书很好，是正版的，送货也快

俄亥俄，温斯堡你去过吗？

朋友推荐的，看起来还不错

觉得不错，睡觉前都会花半个钟翻一翻

看了看，是那种温情的东西，很合自己的口味。

朋友说还不错哈，是正版的

弃商从文，从此开一代文风

打折时买的书，好看啊

24则小故事，每个畸人都是个不完美的苹果。

很好看的书，不愧为经典。

在国图初读他的小城畸人，印象深刻

还没看，排版很喜欢！

很好的书!很好的书!

非常不错 非常不错 值得买

俄亥俄，温斯堡 喜欢

很好的书，非常喜欢。

据说是英语小说名著，所以看看，这书看了之后，感觉不错，给人启发性。

在福克纳的随笔中看到这位作者，他曾经给福克纳鼓励，支持。

还不错，好几个版本感觉还是这本比较好。

装帧、印刷和纸张都要比人民文学出版社的要好。翻译质量仁者见仁。这本翻译要稍微雅一点，似乎人文版的要跟贴近原文风格。

这真是孤独灵魂的咏叹调

《小城畸人》的新译本，以前看过译者的其他译作，发现译者水准不俗，于是这本也买来支持一下

原来的版本很难找了，还是觉得《小城畸人》的名字好些

安德森是作家中的作家，是那个时代唯一把他的风格和视野流传到下一代的人。——

不错的图书不错的图书

书的装帧挺好的。故事还没看不知道呢

送货很快，价格合适，书不错。

喜欢舍伍德安德森的书~~

很多作家都深受他的影响

[俄亥俄，温斯堡 \[Winesburg, Ohio\] 下载链接1](#)

书评

[俄亥俄，温斯堡 \[Winesburg, Ohio\] 下载链接1](#)