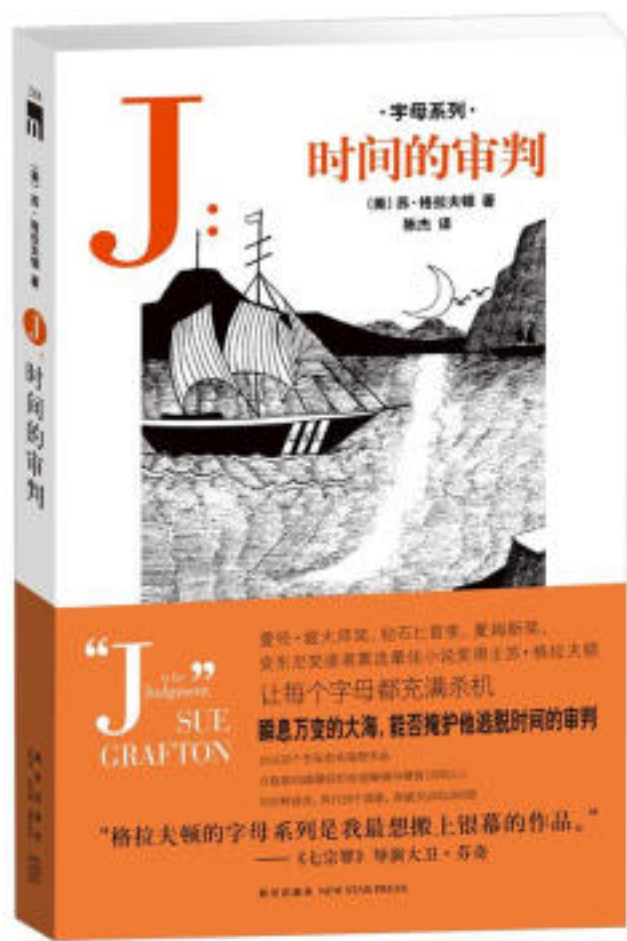


J：时间的审判



[J：时间的审判_下载链接1](#)

著者:[美] 苏·格拉夫顿 著，陈杰 译

[J：时间的审判_下载链接1](#)

标签

评论

近几年侦探小说大热，。爱伦坡，应该是侦探小说悬疑小说的鼻祖吧。这本儿书，获得爱伦坡大师讲，希望不要让我失望，没有塑封不好

虽然还没看，但看起来很不错，这次一下买了好多书，够看很久了，哈哈哈，好好学习

字母系列收藏

我就是不明白苏·格拉夫顿这个系列的封面设计为啥一直在变

逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！
在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊

五年后，法院宣告了温德尔的死亡，保险公司向他妻子支付了巨额保险金。这时，有人发现他还活着，和一个神秘女人在一起。

等了很久一直关注想入的书~！终于等到这次在活动范围内的优惠了 速度下手 对半的价格 很合算~！快递也非常快 不愧是京东~！

格拉夫顿作品，很好的系列

据百度百科介绍，苏格拉芙顿的“字母系列”已经出到了“W”，还有三本就要大功告成了，而新星出版社的简体本才出到第十本，这一部“J”出来之后，我也不知道何时才会继续出新作，也许是口碑不佳的缘故吧，我倒是很喜欢这个系列，很想收齐，“J”以后的作品，我只是在某期《译林》杂志上看过到“T”。

很好，很喜欢。书拿到了，包装完整。

做200减100活动，一次买了一堆书慢慢看。

描写精致，但是故事不够好

习惯在东东买书了，好评好评

额，哈哈，哈尔。滨市，场

收藏字母系列,好看

书的质量一般，内容还没看

正在看，是不错，活动价格给力。

每个人都会有几个作家，看到他们的作品，作习惯性收藏的。。。。

纸张不错 正版 还没看

还没看呢。。。不过应该不错吧

活动期间买的，很好的书

全买了，一系列，希望很好看

正在看呢，很便宜，书不错

做活动优惠挺大的，性价比很高

不错的书 活动的时候买的

看了A，不在场证据，觉得还可以，试试看I和J怎么样

经典推理小说，很快就要阅读到它了。

温德尔·贾菲是一桩非法集资案的主谋，在疯狂敛财近五百万美元之后，他扬帆起航，消失在茫茫海上。五年后，法院宣告了温德尔的死亡，保险公司向他妻子支付了巨额保险金。这时，有人发现他还活着，和一个神秘女人在一起。究竟是为求逃脱审判的诈死，还是为爱出走的私奔？金西受雇调查这宗骗保案。心碎的妻子，愤怒的情人，狡猾的搭档，温德尔身边的人物轮番登场。拨开层层谎言，金西再次掉入了致命旋涡……

喜欢阅读的人有着对知识的贪婪。

虽然不是特别好看，但还是会收集齐全

买了这一系列的A到E的套装，还没来得及看呢，就又买了其它的几本，因为每次看到京东的图书满200减100，都忍不住囤一大堆书。正好要过年了，有时间慢慢看。

温德尔·贾菲是一桩非法集资案的主谋，在疯狂敛财近五百万美元之后，他扬帆起航，消失在茫茫海上。
五年后，法院宣告了温德尔的死亡，保险公司向他妻子支付了巨额保险金。这时，有人发现他还活着，和一个神秘女人在一起。

还没看完，不过还挺有意思的

侦探类小说，喜欢这类书

这个价位，太爽了！真心好，希望多点这样的。

非常好的东西！下次还买。

书不错，快递兄弟很给力。

没办法，实在是喜欢格拉芙顿的字母系列小说啊！！现在就在等着新星出最新的作品了！！

质量很好，没有破损，下次再来买。

字母系列个人很喜欢。新星的装帧、设计也不错。值得购买！

格拉芙顿的书叙述比较有味，女性主角，但是走的描述路线是硬汉侦探风，私认为她的书最有特色的就是她的结尾

非常喜欢，慢慢屯着看。

还没看，应该是不错的一本书

还是纸质书的感觉好。评价要N字以上是哪个BC规定的啊

送货上门，一切都很方便

帮同事活动买的核算活动买的核算活动买的核算活动买的核算

永远的经典，陶冶情操

这套书很不错，纸质优良，印刷清晰，装订考究，值得购买。以后继续
活动价超值，希望多举办

经典之作不看你会后悔的，人物，布局，很好，必看，就是出版的太慢了，后面好像还有几本

帮同事买的，同事很满意

京东一如既往的发货很快。

好喜欢金西米尔虹，希望能买全她的系列

书寄到朋友那了，没看到。不过相信午夜文库

容简介温德尔·贾菲是一桩非法集资案的主谋，在疯狂敛财近五百万美元之后，他扬帆起航，消失在茫茫海上。
五年后，法院宣告了温德尔的死亡，保险公司向他妻子支付了巨额保险金。这时，有人发现他还活着，和一个神秘女人在一起。
究竟是为求逃脱审判的诈死，还是为爱出走的私奔？金西受雇调查这宗骗保案。心碎的妻子，愤怒的情人，狡猾的搭档，温德尔身边的人物轮番登场。拨开层层谎言，金西再次掉入了致命旋涡……

惊险、刺激、悬疑，很不错

书是正版，质量不错。。。。

常常有这样一种现象，当讨论到世界文化的绝大多数成就时，我们都能从本国古人的成就中找到佐证，证明吾国的创造与发明远比洋人们要早很多很多。这固然有一定的事实基础，就比如幻想性吧，《庄子》就以丰沛无边的想象来说明哲理，后起的希腊哲人则不是这样的方式。
霍金的《果壳中的宇宙》一书，指出了宇宙在一个巨大尺度上的封闭性，历史在这封闭的宇宙中转了一个圈，拥有光荣历史的我们却开始忘记智慧的祖先创下的伟大遗产。“记忆中的形象一旦被词语固定住，就给抹掉了。”在富于幻想的卡尔维诺笔下，马可·波罗对天朝上国的可汗这样说。因为这样一个原因，他不愿意向可汗讲述记忆中的威尼斯，怕因此“一下子失去了她。”我想，那种认为中国没有幻想文学传统的说法，并不是要像马可·波罗一样，要把这伟大的遗产珍藏起来，任其尘封，在世界面前作出一副从未受过幻想恩赐的僵死的表情。其实，文学幻想传统的中断，只是文学被暂时工具化的结果。这样的结果是，文学以单一的面目，细菌一样快速自我复制，还有一些更加聪明的则学会了相互仿造，最后，以庄严现实的名义扼杀了幻想。恍惚记得塞利纳的小说《茫茫黑夜漫游》中，写非洲大河两岸的丛林中有一种带菌的蚊子，浪游河上的主人公被叮咬感染后，眼前便出现种种可怕的幻象。看来，在文学上也是一样，一旦被某种病毒感染，也会出现幻视：使局部的放大遮蔽了整体面貌。
今天，文学生态的多样性正在恢复，在主流文学中，想像力复活了，像汹涌的春水冲破了堤坝。遗憾的是，科幻文学却只是在文学主流视野之外悄然崛起，文学界还没有意识到，科幻文学的兴起，正是另一种意义上，对幻想文学传统的有力接续。所以如此的原因，是因为，在幻想前面有了一个限制词：科学。正也由于此，我在前面袭用了一个大概是来自佛经的词：变身。也就是说，当幻想在文学中重新出现时，如果说在主流文学中，大致还能看到原来的模样的话，那么，当幻想出现在科幻文学当中时，完全是一副很当代很时尚的样子了。特别是因为，科幻文学这一特别的样式，首先是从欧美兴起，转而进入中国，我们因而难以确认科幻文学与中国文学中的幻想传统有无一种传承的关

系。现在，大批的青少年刚开始文学阅读，便把兴趣投向了科幻文学；更多想在文学上一试身手的青少年一开始便从科幻小说创作起步，而且进步神速，这样一种现象，很难完全归功于欧风美雨的吹沐。在我更愿意看成是，幻想传统在新的时代条件下以一种新的姿态的复苏与重建。所以，这种“变身”是值得学界重视的，也是值得我们为之欢呼的。

因此，少年安德系列科幻经典，有着一一种特别的意义。它提醒我们，中国文学幻想传统的重建，除了纵向的接续，还有大量的横向的比较，只有站在与世界对话的意义上，这种重建才是一种真正的重建。

先买了。收藏。以后慢慢看。。。

啊啊啊啊啊啊经常在京东上买书的速度快质量好！

如题，内容应该没问题吧，我暂时还没看
书的质量不是很好，很轻，这个出版社的书看上去怎么看都像是盗版 书皮印刷很模糊
这样的书对作者和读者都是不尊重！

可是，在《亲家过年》刘芸明明知道文章去英国给人看文章的产品什么是文章等了很久的机会，却还以“这个是我们结婚后的第一个春节你一定要和我们一起过”来给文章压力。文章在刘芸的压力之下选择留下来过年真的就能体现文章有多爱刘芸吗？这样逼迫老公的老婆真的可爱吗？我觉得如果改成这样：刘芸对文章说虽然我很希望你能和我们一起过年，但是我知道你等那个机会有多么的不容易，你无论怎么选择我都支持你！我会说服我妈让他也尽量理解你的。（我指的是把刘芸说的话改成这个意思，不一定具体就是这个台词）然后，让文章不表态是去英国还是留下来过年（或者让其表态谢谢老婆理解还是要去英国的，因为这个机会多么的重要等等。）但是，在影片的最后文章最后一个出现在去云南的飞机上给全家人一个惊喜：他意识到过年和家人在一起有多么的重要。（他内心对老婆的爱什么的需求比对事业成功的渴望要大，当然这个地方也可以再加上英国人也理解了中国的过年传统、等他到年后再议事，皆大欢喜、符合过年氛围，）这个时候才是他在压力之下的能反映他性格的选择。
或许按我说的编也有问题，但是我反正觉得原剧作中的刘芸逼文章留下来过年有很大的问题，是一处非常硬的硬伤。

还没来得及看，先屯着。

还是可以的！还是可以的！

送货速度很快，准备开始看啦！！

历程

在英国，侦探小说赢得了广泛的读者。威尔基·科林斯(1824~1889)继《白衣女人》(1859~1860)成功之后，1868年发表了《月亮宝石》，以其曲折动人的情节和深刻的人物描写，被认为是第一部真正的长篇侦探小说。科林斯的朋友查尔斯·狄更斯也涉足这一领域，他的未完成的《艾德温·德鲁德之谜》就是一部侦探小说。广泛流行历久不衰、具有世界影响的侦探小说当属英国柯南·道尔(A.Conan Doyle)(1859~1930)的《福尔摩斯探案》。柯南·道尔在《血字的研究》(1887)里，第一次塑造了福尔摩斯(Sherlock Holmes)这个颖悟无比的业余侦探形象。此后，他在《四签名》(1889)、《巴斯克维尔的猎犬》(1902)、《恐怖谷》(1915)和许多短篇小说里，全部以福尔摩斯为主角，以华生作陪衬，解决了各种疑难的罪案。福尔摩斯成了一个比他的作者更著名的世界性文学人物。塑造福尔摩斯探案故事的成功，使侦探小说如雨后春笋，迅速在西方兴起。早期的主要作家有：英国理查德·奥斯丁·弗里曼(1862~1943)，他塑造了第一个使用法医学的侦探约翰·桑代克医生，并且首创了“反推理小说”，即首先说明罪犯的身份，然后倒叙破案的情况；奥克兹男爵夫人(1865~1947)，在《角落里的老人》一书里，首先写出了坐在安乐椅里靠推理破案的“安乐椅”侦探；阿·爱·伍·梅森(1865~1948)，塑造了侦探汉诺德先生；吉尔伯特·凯恩·切斯特顿(1874~1936)，塑造了教士侦探布朗神父，埃德蒙·克·本特利(1875~1956)，塑造了侦探菲利普·特伦特；厄内斯特·布拉默(1869~1942)，塑造了瞎子侦探马克斯·卡拉多斯。在美国，卡洛琳·韦尔斯(1869~1942)塑造了侦探弗莱明·斯通；梅尔维尔·戴维森·波斯特(1871~1930)塑造了阿布纳大叔。但是，这一时期英国的厄内斯特·威廉·霍纳恩(1866~1941)所写的拉斐尔斯故事，法国的莫里斯·勒布朗(1864~1941)所写的侠盗亚森·罗宾（又译亚森罗平、亚森鲁邦、亚森鲁班）故事，最受读者的欢迎。成熟第一次世界大战和第二次世界大战之间这段时期，称之为西方侦探小说的“黄金时代”。仅英美两国，就出现了数以千计的侦探小说。阅读侦探故事已不仅仅是有钱阶级的一种消遣，下层阶级的人也竞相阅读。这时，早期这类作品中的浪漫主义气息逐渐消失，谋杀案成了每一部小说必不可少的因素。但是在这些作品中被谋杀者大部分只是一个符号，人们关心的不再是非、善恶的斗争，而是怎样把疑案侦破。“黄金时代”的大多数作家只是把他们的创作当作娱乐读者的猜谜游戏，或者说是读者和作家(通过他虚构的侦探)的一种智力竞赛。由于读者和侦探具有同样的案情线索和破案机会，所以这类小说也是一场公平的智力竞赛。这一时期的作品主要是消闲解闷的迷宫游戏，既没探索社会问题，也没有反映社会现实。美国黄金时代的发起者是S.S.范·达因，他的真名是威·亨·赖特(1888~1939)。他在《班森杀人事件》(1926)和《金丝雀杀人事件》(1927)等一系列小说里，塑造了博学多识的侦探菲洛·万斯的形象，赢得了读者的欢迎。赖特之后是艾勒里·奎因，奎恩既是作者的名字，也作侦探的名字，实际是弗雷德里克·丹奈(1905~)和曼弗里德·李(1905~1971)这一对表兄弟合用的笔名。奎恩的作品一开始就把各种线索摆在读者面前，让读者同侦探一起破案，开创了“挑战读者”这一经久不衰的模式。奎因宣扬“逻辑至上”。奎因最好的作品是早期的《荷兰鞋之谜》(1931)、《希腊棺材之谜》(1932)、《埃及十字架之谜》(1932)和《中国桔子之谜》(1

934)等“国名系列”。奎因创办的《艾勒里·奎因神秘杂志》对推动短篇侦探小说的发展起了一定的作用。这一时期，雷克斯·斯托持(1886~)所塑造的“安乐椅”侦探尼禄·沃尔夫也相当著

书是真品，很好

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。

书很好，很喜欢这个系列

书是真品，很好

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0:刺金时代》内容简介《小时代3.0:刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说,于2007年11月开始在《最小说》上独家连载,获得读者们空前热烈的追捧,各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷,一场火爆的《小时代3.0:刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0:刺金时代》的创作中,又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触,将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来,从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前,郭敬明曾许诺将要连续创作五年,而在五年终结之际,《小时代3.0:刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间,他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴,他们仿佛活生生地站在读者身边,呼吸着,微笑着,与每一个人共同欢乐,共同哭泣。故事有终结的一天,然而人物却能跃出故事,在读者心中长长久久地鲜活下去,从这个意义上讲,《小时代3.0:刺金时代》是每一个读者的小时代,它永远也不会完结。

推理小说一直是我最喜欢看的小说类型,这比看电影过瘾多了有木有?然后打折,还能hold住吗?所以为了凑单买了好一些,这么10本,总价格才100,很不错吧,看评价感觉都不错,其实我对现代推理小说接触不多,多是从阿加莎克里斯蒂、柯南道尔、金田一等入手的,松本清张知道吧,然后东野圭吾,看看现在的作家,基本上认识的不多了,不得不买一点来看看,表示自己还没有落伍,也要培养对味的新作者吧,这几本评价都不错:《白光》、《字母系列探案》、《一滴烈酒》、《送雏菊的姑娘》、《女管家的心事》、《树林里的孩子》、《八百万种死法》、《苍白冥途》、《光媒之花》,应该都还不错吧,不可否认,日本人在推理小说这条路上超越太多了,可能也是因为他们变态和细致的原因,中国目前拿得出手的推理作家似乎还没有几个,希望以后能够发展起来,本来我很看好蔡骏的,可后来觉得千篇一律,也不怎么样了,还是国外的小说好,可能起来带劲,就像电影一样,环环相扣,细节决定成败,不得不说,国外的推理电影也是不错的,也是我比较喜欢的类型,所以,现在我买小说和看电影都是本着一个原则:看国外的,当然,仅限于推理小说,其实中国很多类型的小说都不错,只是推理方面的确落后了很多。有没有500字啊?应该有了吧,谢谢大家听我罗嗦这么久,带上你的小说去郊外吧,真心不错,希望京东多搞一些这些活动,满足爱书之人。

一次过买了好几本,还没读,不过质量很好。

64页与整个案子真是没有一毛钱的关系,只是开车路过一个只要几秒钟就闪掉的地方居然用一堆关于地质之类的废话来灌水,我脑海里瞬间闪过东野圭吾的那本超杀,关于推理小说灌水一章真是嘲讽得一针见血啊~~

在《B:窃贼》中译本的腰封上,印着这样一段话:

“最高明的窃贼不是盗走你的贵重财物 也不是盗取你的心头挚爱 而是你根本不知道他偷走了什么……”

然而,我以为,这样的窃贼,还算不上最高明,因为也许他只是偷了同事的几张手纸呢?当同事回到自己的办公桌前时,明明感觉到自己的位置上的东西有人动过,但我相信

，他永远也不会觉察出自己丢失了什么。这样的贼，我相信没有任何人会认为他很高明吧，充其量不过是运气好，刚好偷去了主人不在意的东西而已。

既然我这样说，那么，什么样的贼，才是最高明的呢？在我看来，所谓最高明的窃贼，是他不论偷去了什么，不论他留下怎样的痕迹，却永远不会受到怀疑。

可是，世上真有这样贼吗？

说起来，这种事是令人难以置信的。但是，在金西·米尔虹接手了一件平淡无奇的失踪案后，她却发现，自己将不得不面对这样一个对手：这个对手看起来很精明，他在暗中窥探着金西的每一步动作，并总能先她一步采取行动；然而，这个对手似乎又很笨拙，因为他的每一次行动，都将作案的意图暴露无疑，使得金西一步步接近真相。

但是，令金西郁闷的是，这真相似乎是一座眼前的高山，你每多走一步，便感觉自己离它更近了一步，但当你走了又走之后才发现，它离你还是那样的遥远，而且，似乎你永远也走不到它的脚下。

而造成所有这一切的，却是那件看似平常的失踪案。如果不是经济拮据，金西压根儿就不想接它，但令她没想到的是，这件普通的寻人案子，竟然如同蝴蝶效应里那只扇动翅膀的蝴蝶，搅得那么多人不得安生。先是案子的委托人——贝弗莉，明明在前一刻还心急火燎地要找到失去联系的姐姐，后一刻却马上翻脸，要金西停止调查，因为她怀疑是自己的丈夫奥布里杀死了姐姐；而令人啼笑皆非的是，奥布里也居然同样怀疑是自己的妻子杀死了伊莱恩。就在这夫妻二人为此上演着逆向天仙配的时候，另一边却是围绕着伊莱恩的失踪案件不断：银行寄给她的账单被偷了，她的邻居被杀了，而那名身份不明窃贼还去金西的家里洗劫了一遍，却什么也没拿走。当然，同时还有一件杀人纵火案，伊莱恩作为受害人的邻居，本来是要去警局配合调查的，但也正是从那一刻起，她打着包离开了住处，从此便音讯皆无了。

面对着这错综复杂的案情，金西把伊莱恩身边的人、认识的人，一个个翻来覆去地筛了又筛，除了她的妹妹和妹夫那一对活宝自爆其丑，纯属搞笑添乱外，值得怀疑的人就只有一个了，那就是伊莱恩的朋友帕特，但她这个人却在和金西面对面地交谈了一次后，便“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”了，简直比伊莱恩还消失得彻底，甚至没有人知道她是谁，她来自何方，她去了哪里，简直就像是一个被虚构的人物一样，凭空而来，又凭空而去地，丝毫不著痕迹。

但令人沮丧的是，如果这件案子一定要有一名嫌疑人的话，那这名嫌疑人却只能是她。她躲在了哪里呢，不但暗中知悉着金西的一举一动，还不时地出来作上一案？

而如果窃贼不是她，那真正的窃贼就实在太高明了，因为显然她就在金西的周围，但他却能让自已处于最安全的位置，不露一点声色！

如果说，在侦探小说中一名绝顶聪明的侦探是一朵红花的话，那就必须为他配上一名同样绝顶聪明的罪犯作为绿叶，就如同福尔摩斯除了有忠实可靠的华生医生做助手外，还有聪明不亚于自己的对手——邪恶的莫里亚蒂教授。同样，字母神探金西在这件失踪案中也遇到了一名与自己棋逢对手的罪犯：他像一位高明的魔术师一样，不断地施展出绚丽夺目的障眼法，掩盖起了自己的犯罪行为。而且，最终你会发现，他所用的诡计，虽然在推理小说的世界里已屡见不鲜，其经典地位却难以撼动，因为它即使已经被模仿了数十年，却仍然能给一代又一代的作者以启示，不断地变化出新，并带给读者惊喜！

是什么样的诡计呢？

大师作品，很耐读，非常喜欢，爱不释手。

东西不错，拿分走人。走人

非常喜欢这本书,很不错的推理小说!

女作家的字母系列丛书，非常好看

时间的审判，格拉夫顿字母系列小说之一。

很有创意，不知道什么时候能出齐

这套书我收了前五本，于是，继续收

希望老太太尽快写完这个系列的全集呀

还不错的感觉，怀旧的风格。

此书J：时间的审判，好玩。

温德尔·贾菲是一桩非法集资案的主谋，在疯狂敛财近五百万美元之后，他扬帆起航，消失在茫茫海上。
五年后，法院宣告了温德尔的死亡，保险公司向他妻子支付了巨额保险金。这时，有人发现他还活着，和一个神秘女人在一起。
究竟是为求逃脱审判的诈死，还是为爱出走的私奔？金西受雇调查这宗骗保案。心碎的妻子，愤怒的情人，狡猾的搭档，温德尔身边的人物轮番登场。拨开层层谎言，金西再次掉入了致命旋涡……

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~《了不起的盖茨比》把故事讲得好极，所以我打算只就故事说故事。菲茨杰拉德把盖茨比的故事讲得张弛相宜、收放自若、流畅、精细、严谨、雅致——庸俗也被雅致地书写。人物个个形象鲜明，无论对话、行为还是心

理活动，都生动传神，一脉相承中的发展、变化拿捏得极精准，而且全是有价值的——找不出可有可无的对话、行为或者心理。真真假假、林林总总的爱情、情感，更是被菲茨杰拉德呈现得淋漓尽致。至于种种极尽鲜活的场景的跃然纸上，已然让人惊叹，其不动声色直抵本质的透彻与深邃，更是了不起。“我”——尼克——作为故事叙述者，既置身故事中，是故事非常重要的见证者与亲历者，又时不时以心理活动代议论，议论又分故事进行中的即时议论，和两年后追述时带距离感的议论——作品完成于1924年，故事发生时间设定为1922年——为作品平添不少理性色彩，在这样一个感性至极的爱情故事里！

1917年，18岁的黛西是路易斯维尔最受欢迎的女孩，泰勒营的年轻军官们迫切渴望能与她独处，杰伊·盖茨比是其中的幸运者。黛西是他认识的第一个名门闺秀，他给她以虚假的安全感：他出身同样高贵，他有能力照顾她。十月一个寂静的夜晚，他得到了她，并深深陷入情网。一个多月后，他上了前线。停战之后进牛津学习了五个月——“在牛津上的学”——这在日后成为他最被质疑真实性的地方，因为听上去太不像真的了。盖茨比和黛西虽然保持着通信，但黛西的不满日益明显，在又一个社交季来临时，黛西忙了起来，渴望靠看得见摸得着的爱情和金钱安排好自己的未来人生，每天跟好几个男人见面。芝加哥富家公子、身形魁伟的汤姆·布坎南满足了她的渴望。夏天时，他们举行了路易斯维尔前所未见的极尽奢华隆重的婚礼。婚后夫妇俩去南太平洋旅行了三个月，次年夏，伴着汤姆的不检点，女儿降生。他们又去法国住了一年，又四处飘荡了一阵，最后，从芝加哥搬到了纽约正东一个小岛上一个叫“东卵村”的半岛上，一幢前主人是石油大王的宫殿般的白色建筑，成为他们的新家。

海湾对面还有一座半岛，叫“西卵村”，地位大大次于“东卵村”。盖茨比在那买下了一幢宏伟壮观的宅邸，频密地举行着挥金如土的奢华宴会，名流和大人物们朝圣般涌来。盖茨比却常在宴尽人去时，在苍茫夜色中隔海远眺黛西家那边码头尽处一盏通宵不灭的绿灯，并向着那渺小而遥远的光芒颤抖着伸出手去。“我相信她从来没有爱过他。”这不是的他自我安慰，这是他的人生信念。

黛西的远房表弟尼克是盖茨比的邻居，不过他是一个刚来纽约发展不久的单身汉，租住的房子是一所饱受风雨侵蚀的木板平房。这段发生在1922年夏天的故事便这样开始了。

。汤姆的情妇是从西卵村到纽约的公路上威尔逊车辅老板的老婆默特尔，一个婚龄十二年的三十五六岁的胖女人。噢，忘说了，身体健硕、举止高傲，脸上永远挂着盛气凌人表情的汤姆三十岁。他带尼克见识了默特尔。

汤姆与默特尔在纽约租有公寓，公寓里的墙上挂着楼下麦基先生的摄影作品，作品中人是默特尔的母亲。默特尔的妹妹和麦基夫妇都是这里的熟客。默特尔一到纽约，整个人都活泛了起来，买这买那，在公寓里，还换上件做工精良的白色雪纺小礼服。她在屋里走来走去，小礼服发出沙沙的声响，“在衣服的作用下，她的神态也变了。车辅里那种饱满的活力变成了目空一切的傲慢。她的笑声、她的姿势、她的谈吐，一刻比一刻更加做作。随着她不断膨胀，屋里的空间显得越来越小，直到后来，她仿佛在烟雾弥漫的空气中坐着一个吱嘎作响的木轴旋转起来。”那个乱哄哄的夜晚止于汤姆一巴掌打破了默特尔的鼻子，原因是她叫了“黛西”的名字，汤姆认为她没这个权力。

而就在前一会儿，默特尔的妹妹告诉尼克，汤姆是姐姐的“第一个爱人”，姐姐和汤姆多么各自受不了自己的配偶，而汤姆之所以不能和黛西离婚，是因为黛西是天主教徒。

当然，尼克知道这是谎话。

盖茨比费尽心机，终于通过贝克——高尔夫球冠军、黛西的闺蜜、尼克的短暂女友——和尼克，见到了黛西。在尼克的简陋小屋，经历了重逢的窘迫与狂喜后，盖茨比邀请黛西去看看他的房子。“他的目光一刻也没离开过黛西，我想，他是在根据她那双令人爱慕的眼睛作出的反应，重新估算房子里每一样东西的价值。仿佛有她这个真真切切、令人惊心动魄的人站在身旁，所有的东西都不再是真实的了。有一次他差点从楼梯上滚下去。”重新见到黛西，让她看看他货真价实而不是嘴里说的财富，向她证明他完全有能力供给她与她高贵身份相匹配的生活，重拾他们的爱情，这件事五年来一直萦绕在盖茨比心头。而当梦寐以求的情景真的发生时，太过饱满与强烈的感情突然得到满足，幸福来得太猛，令他头晕目眩，难以支撑。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~方鸿渐的烦恼，从红海上的浮浅琐碎，到左右逢源的爱情中欲绝还羞欲罢不能，又到职场上的人情世故，再到婚姻的先甜后苦。人间冷暖，与这一年的春夏秋冬相匹配的竟到了严丝合缝的境界，他倒是不打折的从心里都经历了一遍。

方鸿渐对苏文纨是明确的不喜欢，对唐晓芙是明确的喜欢，对孙柔嘉是混混沌沌中结为夫妻，这个与唐晓芙同龄的女子，自小成长的家庭绝没有苏唐那般文气，应该充斥了物质的概念，只是她也并未见得方鸿渐回国之初的得意，也就没有抬头仰视的姿态，在她心里自己和方鸿渐是平等的，区别只在于他是男人，自己是女人，他是留过洋却并未得学位的前辈同事而已。在20世纪三四十年代的中国县城，一位世俗家庭长大的女子千方百计的嫁给方鸿渐这样的人，这是局限性，如同她们后来携手将婚姻吵闹到支离破碎一样，全在情理之中。感慨的是，女人无论学识心计有多少差别，想得到一个男人总是有无数办法，这些办法无一不行之有效，女人要做的只是决定要不要这个男人。看看从古至今那些倒霉的政客商贾，无不折翅于财色二字，而财的背后必定有个色字。

唐晓芙是爱方鸿渐的，她比孙柔嘉更有水准，却没有苏文纨的矫揉造作，可偏偏在有悔意之前喊出自己要的是一个没有过去的男子，这样的要求能不能达成，是所有爱慕过她的男性们永远猜不到的谜语。至于苏文纨，在我读来是一个莫名其妙的女性型像，四年没有往来的同班同学莫名其妙的在船上产生好感，莫名其妙的以为她喜欢人家人家就一定也喜欢她，莫名其妙的不选择赵辛楣，莫名其妙的闪婚曹元朗，可见她的择偶条件一直在两个相去甚远的标准间莫名其妙着，只可怜了赵辛楣，莫名其妙的公务员不做，跑到内地做教书匠，在付内地行程之初的船上，是作者将人物转型最为成功地方，可以从旁人的缺陷反省自己的缺点，实在难得，实在可贵，都是受着围城之困，赵辛楣应该是困扰最少的人吧。

这些人物在书中东跑西颠之时，当时中华民众的生活面貌也跃然纸上。窥高等教育一斑，那时社会的人心残破人面虚荣曝露到极致。只是那一斑的今天与当日并无异处，一些无所谓的院系，一些不知所谓的师长，一些留洋回来也只是留洋回来的人，情状之精准恐怕先生始料未及。

没经过三十年洗练的小说无从谈起经典二字，经典之作往往每句话都让你有所思。凡人对生活某处几年甚至十几年的懵懂感触，大家的一句话已经明白准确的表达清楚了。真是一部讽刺现实最好的著作，文章中拣词炼句极妙之处俯仰皆是，在上下文之间最能感受，现抄几处可以独享的晒晒：

睡眠闷棍似的忽然一下子打他入黑暗底，滤清了梦，纯粹、完整的睡眠。

得学位是把论文哄过自己的先生，教书是把讲义哄过自己的学生。

许多人谈婚姻，语气仿佛是同性恋爱，不是看中女孩子本人，是羡慕她的老子或她的哥哥。

女人出来做事，无论地位怎么高，还是给男人利用，只有不出面躲在幕后，可以用太太或者情妇的资格来指使和摆布男人。

不知怎么，外国的一切好东西到中国没有不走样的，中国真厉害，天下无敌手，外国东西来一件毁一件。青春懵懂的时候，只记得这是一部形容婚姻爱情的小说，只觉得

“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去”是形容困在爱情里的痴男怨女，这次再读，却格外注意了杨绛先生说的——对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。你正在做的事情也许不是你最想做的，可如果你有机会做上了想做的事情，遇到麻烦时也会回头想着现在的好处。很多时候我们都要做一些选择，然而往往有得选的时候其实是没得选，比如我可以选择骑车上班或者步行上班，其实我更愿意坐在家里工作，现实却无法选择不出门上班。还有一些时候选择的境地走到进退维谷，选与不选之间，人就在城门处愣着，两边的好坏都看得见却难以衡量轻重。

哈哈，现实让心灵在时而甜蜜时而苦涩的受着煎熬——只是甜的时候少些，苦的时候多些，甜的时候总觉得可以再甜些，苦的时候认为这已经是难堪到人生的极处。

还有一点——在出城进城之间，很多事情很多人就擦身而过了罢，人生的妙处也该有此。

。

苏·格拉夫顿一九四〇年出生于美国肯塔基州路易维尔市，是一位杰出的小说家和电视剧作家。格拉夫顿的创作天赋在早期小说及长篇剧中已初现端倪。二十世纪八十年代末期，她甚至将阿加莎·克里斯蒂的英国作品改编为充满美国风情的电视剧集。一九八二年苏·格拉夫顿推出的“金西·米尔虹探案系列”，每部作品皆按英文字母的排列顺序命名，其创新手法一直为推理小说迷津津乐道。格拉夫顿运用人物侧写的手法，有效地拓展了侦探小说的视野，让人物回归为小说的第一主题，同时也使曲折的情节有更进一步的深化空间。其作品笔触果断、情节多变，读来令人大呼过瘾。字母系列首部作品《A：不在现场》入选美国推理作家协会（MWA）评出的最经典的一百部推理小说，《B：窃贼》和《C：尸体》接连包揽两届安东尼读者票选最佳小说奖和夏姆斯奖。二〇〇八年，苏·格拉夫顿获得英国犯罪家协会授予的卡地亚钻石匕首奖；二〇〇九年，荣获“爱伦·坡”终身大师奖。她的小说被译为二十六种语言版本，风行全球二十八个国家，至今销售记录达数百万本，堪称侦探小说界的畅销大师。从表面上看，你可能不会想到一个男人的遇害会和改变我人生观的几起事件有什么关联。事实上，温德尔·贾菲和我的家族没有任何渊源。况且，谋杀从来都不是一项简简单单的罪行，没有人敢夸口说自己能一下子揭穿事件的真相。对死者过往的调查引发了我对自己身世的追寻，到了最后，两边的调查却变得越发密不可分。对于死者来说，一切都无法改变了；而对于生者来说，世事则变幻得太过频繁。这起事件源于一通电话，这个电话并不是打给我，而是打给麦克林·沃里斯的，他是我曾经服务过的加州信实保险公司的副总裁之一。我叫金西·米尔虹。职业是私人侦探，持有加利福尼亚州政府颁发的侦探执照，生活在洛杉矶以北九十五英里的圣特雷萨小镇。去年十二月，我和信实保险解了约。自那以后，我再也没有回过位于圣特雷萨主大街九〇三号的本公司本部。过去的七个月，我在金曼-艾夫斯法律事务所租用了一间空闲的办公室。金曼主攻刑事案件，但他对意外伤害和过失杀人的案子也有着浓厚的兴趣。这些年来，他一直是我的法律顾问。当经手的事件需要法律援助时，我第一个想到的总会是他。劳尼的个子不高，身材壮硕，乍看上去像个拳击手。约翰·艾夫斯的专长是民事诉讼，特别喜欢接手一些具有挑战性，需要巧思妙想才能解决的案子。我也许是这个世界上唯一不会对律师这个职业大发牢骚的人了吧。我对警察同样也不乏好感，也许是因为这两种职业都能把我从纷乱的尘世中解救出来的缘故。金曼-艾夫斯法律事务所占据了圣特雷萨镇中心一幢办公楼的顶层，劳尼和他的合伙人艾夫斯都在这里上班。劳尼最好的朋友马丁·切尔特纳姆也在这里租用了一间办公室。大量的日常工作由艾达·露丝和吉尔两个法律秘书承担。另外，我们还雇佣了一位名叫艾利森的接待员和一位名叫吉姆·西科特的专职助手。

从表面上看，你可能不会想到一个男人的遇害会和改变我人生观的几起事件有什么关联。事实上，温德尔·贾菲和我的家族没有任何渊源。况且，谋杀从来都不是一项简简单单的罪行，没有人敢夸口说自己能一下子揭穿事件的真相。对死者过往的调查引发了我对自己身世的追寻，到了最后，两边的调查却变得越发密不可分。对于死者来说，一切都无法改变了；而对于生者来说，世事则变幻得太过频繁。这起事件源于一通电话，这个电话并不是打给我，而是打给麦克林·沃里斯的，他是我曾经服务过的加州信实保险公司的副总裁之一。

我叫金西·米尔虹。职业是私人侦探，持有加利福尼亚州政府颁发的侦探执照，生活在洛杉矶以北九十五英里的圣特雷萨小镇。去年十二月，我和信实保险解了约。自那以后，我再也没有回过位于圣特雷萨主大街九〇三号的本公司本部。过去的七个月，我在金曼-艾夫斯法律事务所租用了一间空闲的办公室。金曼主攻刑事案件，但他对意外伤害和过失杀人的案子也有着浓厚的兴趣。这些年来，他一直是我的法律顾问。当经手的事件需要法律援助时，我第一个想到的总会是他。劳尼的个子不高，身材壮硕，乍看上去像个拳击手。约翰·艾夫斯的专长是民事诉讼，特别喜欢接手一些具有挑战性，需要巧思妙想才能解决的案子。我也许是这个世界上唯一不会对律师这个职业大发牢骚的人了吧。我对警察同样也不乏好感，也许是因为这两种职业都能把我从纷乱的尘世中解救出来的缘故。

金曼-艾夫斯法律事务所占据了圣特雷萨镇中心一幢办公楼的顶层，劳尼和他的合伙人艾夫斯都在这里上班。劳尼最好的朋友马丁·切尔特纳姆也在这里租用了一间办公室。

大量的日常工作由艾达·露丝和吉尔两个法律秘书承担。另外，我们还雇佣了一位名叫艾利森的接待员和一位名叫吉姆·西科特的专职助手。我租用的办公室原来是这层楼合用的会议室和厨房。劳尼把这个地方腾给我以后，又在这层楼上新建了一间厨房和一个复印室。我的办公室里放着一张办公桌、一把转椅和几个文件柜，还配备了小冰箱和咖啡机。办公室的储藏柜里扔着自从我搬来以后从没打开过的几箱文件。我申请了一个专用的电话号码，还和事务所的其他律师共用两个号码。我把答录机也带过来了，但必要时艾达·露丝会替我接电话。我本来还打算另找一个办公地点——最近我兜里的钱很多，完全可以找个更好的办公地点。圣诞节前我承办的一起案件赚到了一张两万五千美元的支票。我用这笔钱买了一些银行债券，到期后能轻轻松松赚到一大笔利息。但我发现自己渐渐爱上了现在这个办公环境。事务所的位置不错，和别人一起工作的滋味也很不错。当你独自工作的时候，如果要去某个地方办事，你会发现没有人知道你去了哪里。现在和这么多人在一起工作，外出后他们都知道我去了哪里，万一遇到什么麻烦，至少还有人可以指望。

这是七月中旬的某个星期一的上午，在过去的四个半小时里，我一直坐在办公桌前为一桩寻人案打电话。纳什维尔^①的一个私家侦探最近给我写了封信，询问我是否能在圣特雷萨帮他寻找某位客户的前夫，这个人拖欠了六千美元的子女抚养费。有传言说，这家伙从田纳西搬到了加利福尼亚，准备在佩迪杜或圣特雷萨定居。我已经知道了这家伙的姓名、原住址、出生日期和社会保险号，这些资料很有可能帮助我找到他的行踪。我还掌握了他最近驾驶的那辆车的厂牌和型号，以及在田纳西的车牌号码。我给萨克拉门托^②的有关机构写了两封信：一封询问牌照持有者的身份信息，另一封打听他有没有在加利福尼亚州注册那辆一九八三年生产的福特小货车。我还给本地的多家公共事业机构打了电话，试图在新登记的用户名单中找出这家伙的名字。虽然到目前为止没有什么进展，但这种工作其实还挺有趣的。只要一小时能赚五十美元，任何工作我都会接。

艾利森按响了我房间的对讲机。我马上弯下腰，提起了话筒。“什么事？”

“有人来找你。”她说。艾利森今年二十四岁，天真烂漫，活力充沛。一头金色的长发垂至腰际。她买的衣服都是可爱的小四号。心情好的话，她在签名时还会用心型符号或一朵雏菊来代替名字中字母“i”上的那个小圆点。从这些点滴小事中不难看出她是个开朗善良的小女孩。不知道出于什么原因，她的声音听上去像是从孩子们当玩具的纸杯电话里传过来的。“是加州信实保险的沃里斯先生。”

[美]苏·格拉夫顿而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力时间的审判如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西时间的审判你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后我策划这本书已经很久但是由于我和郑会日在写作手法等诸多方面存有很大差异一度产生了放弃的念头恰在此时有一个就像命运安排似地出现在我的面前她就是作家任贤真是她把我和郑会日这两个如同白天与黑夜一样迥异的人导演成完美的一天所以我想说这本书的著者是三人是任贤真作家把我和郑会日的故事完好地融入这样读书才会成功这部书里在此向她表示衷心地感谢我真心企盼在你的人生中也能找到读书产生的奇迹我不乖所以活得更精彩仅有一次的青春该怎样过教你疯狂败家精引领世界的秘诀时尚真的有

潜规则吗品味决定命运风格才是最的态度对于女人的造型男人都在想什么不动声色地投其所好才是聪明的选择没有男朋友因为气场太强解密男人给你万有引力的恋爱宝典在我看来读书分三种类型一是享受趣味二是获取新知三是改变人生这本书讲述的是读书改变人生..读书过程分三个阶段即基础定向阅读加强定向阅读深层定向阅读基础定向阅读是通过阅读100本以上的和自己业务领域相关的书籍打下拥有3000年功力的阅读基础加强定向阅读是用一年时间阅读365本自我启迪的图书以拥有成功者的思维方式深层定向阅读是通过阅读人文古典书籍使自己成为领军人物我希望读者通过阅读本书能够进入基础定向阅读和加强定向阅读的境界

希望您能助我一臂之力

喜欢推理书趁京东活动高折扣买来先囤着慢慢读吧。苏·格拉夫顿 Sue Grafton (1940—)

苏·格拉夫顿一九四〇年出生于美国肯塔基州路易维尔市，是一位杰出的小说家和电视剧作家。格拉夫顿的创作天赋在早期小说及长篇剧作中已初现端倪。二十世纪八十年代末期，她甚至将阿加莎·克里斯蒂的英国作品改编为充满美国风情的电视剧集。一九八二年苏·格拉夫顿推出的“金西·米尔虹探案系列”，每部作品皆按英文字母的排列顺序命名，其创新手法一直为推理小说迷津津乐道。格拉夫顿运用人物侧写的手法，有效地拓展了侦探小说的视野，让人物回归为小说的第一主题，同时也使曲折的情节有更进一步的深化空间。其作品笔触果断、情节多变，读来令人大呼过瘾。字母系列首部作品《A：不在现场》入选美国推理作家协会（MWA）评出的最经典的一百部推理小说，《B：窃贼》和《C：尸体》接连包揽两届安东尼读者票选最佳小说奖和夏姆斯奖。二〇〇八年，苏·格拉夫顿获得英国犯罪家协会授予的卡地亚钻石匕首奖；二〇〇九年，荣获“爱伦·坡”终身大师奖。她的小说被译为二十六种语言版本，风行全球二十八个国家，至今销售记录达数百万本，堪称侦探小说界的畅销大师。

苏·格拉夫顿 Sue Grafton (1940—)
苏·格拉夫顿一九四〇年出生于美国肯塔基州路易维尔市，是一位杰出的小说家和电视剧作家。格拉夫顿的创作天赋在早期小说及长篇剧作中已初现端倪。二十世纪八十年代末期，她甚至将阿加莎·克里斯蒂的英国作品改编为充满美国风情的电视剧集。一九八二年苏·格拉夫顿推出的“金西·米尔虹探案系列”，每部作品皆按英文字母的排列顺序命名，其创新手法一直为推理小说迷津津乐道。格拉夫顿运用人物侧写的手法，有效地拓展了侦探小说的视野，让人物回归为小说的第一主题，同时也使曲折的情节有更进一步的深化空间。其作品笔触果断、情节多变，读来令人大呼过瘾。字母系列首部作品《A：不在现场》入选美国推理作家协会（MWA）评出的最经典的一百部推理小说，《B：窃贼》和《C：尸体》接连包揽两届安东尼读者票选最佳小说奖和夏姆斯奖。二〇〇八年，苏·格拉夫顿获得英国犯罪家协会授予的卡地亚钻石匕首奖；二〇〇九年，荣获“爱伦·坡”终身大师奖。她的小说被译为二十六种语言版本，风行全球二十八个国家，至今销售记录达数百万本，堪称侦探小说界的畅销大师。

新星社午夜文库系列一种

非常喜欢这本书,不错!

经典推理小说，价格给力，支持

书不错，以后有时间慢慢细读

侦探小说经典，会一直追下去

出的真快啊 J是第10本吗

很好看的女侦探的故事

京东价钱便宜,送货很快

非常经典的书籍！！值得买

质量很好，价格优惠，满意

字母系列中的一本！！

最开始只买了前面几本，因为一套做特价，非常划算。看了之后发现很好看，便一直买下去啦。节奏紧凑，没有废话，很吸引人的侦探小说~

真的是好大好大的一个大坑啊

A-J都买了，还来不及看呢。

非常好的小说，值得推广

苏·格拉夫顿 的字母系列都很好看！

呵呵 封面咋不一致了。收藏。

很好很好很好很好很好很好很好

收集，还没看到这里呢

不错，值得推荐……………

26个字母呢，不知道能不能写完，也不知道能不能继续出下去呢？

应该不错，囤积慢慢品味

买了很多有关这类的书，都很喜欢看。

字母系列是个大坑，该系列合计26本现在才出到10，早的呢。

字母系列经典啊，收藏！

内容比较一般，午夜文库系列，值得收藏。

格拉夫顿的字幕系列，会继续收下去

封面设计不错，大师作品内容有保证

冲着新星午夜文库买的，待读！

字母系列推理.尽快出版系列.

不错，情节还挺流畅的，挺好看的

比较喜欢该作者的书籍

书有点旧了

应该还不错吧。。。。。

一般吧 一般吧。。。。一般吧 一般吧。。。。2222一般吧 一般吧。。。。

苏·格拉夫顿 Sue Grafton (1940—)
苏·格拉夫顿一九四〇年出生于美国肯塔基州路易维尔市，是一位杰出的小说家和电视剧作家。格拉夫顿的创作天赋在早期小说及长篇剧作中已初现端倪。二十世纪八十年代末期，她甚至将阿加莎·克里斯蒂的英国作品改编为充满美国风情的电视剧集。一九八二年苏·格拉夫顿推出的“金西·米尔虹探案系列”，每部作品皆按英文字母的排列顺序命名，其创新手法一直为推理小说迷津津乐道。格拉夫顿运用人物侧写的手法，有效地拓展了侦探小说的视野，让人物回归为小说的第一主题，同时也使曲折的情节有更进一步的深化空间。其作品笔触果断、情节多变，读来令人大呼过瘾。字母系列首部作品《A：不在现场》入选美国推理作家协会（MWA）评出的最经典的一百部推理小说，《B：窃贼》和《C：尸体》接连包揽两届安东尼读者票选最佳小说奖和夏姆斯奖。二〇〇八年，苏·格拉夫顿获得英国犯罪家协会授予的卡地亚钻石匕首奖；二〇〇九年，荣获“爱伦·坡”终身大师奖。她的小说被译为二十六种语言版本，风行全球二十八个国家，至今销售记录达数百万本，堪称侦探小说界的畅销大师。

温德尔·贾菲是一桩非法集资案的主谋，在疯狂敛财近五百万美元之后，他扬帆起航，消失在茫茫海上。五年后，法院宣告了温德尔的死亡，保险公司向他妻子支付了巨额保险金。这时，有人发现他还活着，和一个神秘女人在一起。究竟是为求逃脱审判的诈死，还是为爱出走的私奔？金西受雇调查这宗骗保案。心碎的妻子，愤怒的情人，狡猾的搭档，温德尔身边的人物轮番登场。拨开层层谎言，金西再次掉入了致命旋涡……

书脊破损，想换货被客服告知无货，补偿了积分。

一句话，也许时间才是最好的法官。

号码被盗，小偷买的，无法评价

非常好的字母推理小说，排版看起来很舒服。苏·格拉夫顿 Sue Grafton (1940—)
苏·格拉夫顿一九四〇年出生于美国肯塔基州路易维尔市，是一位杰出的小说家和电视剧作家。格拉夫顿的创作天赋在早期小说及长篇剧作中已初现端倪。二十世纪八十年代

末期，她甚至将阿加莎·克里斯蒂的英国作品改编为充满美国风情的电视剧集。一九八二年苏·格拉夫顿推出的“金西·米尔虹探案系列”，每部作品皆按英文字母的排列顺序命名，其创新手法一直为推理小说迷津津乐道。格拉夫顿运用人物侧写的手法，有效地拓展了侦探小说的视野，让人物回归为小说的第一主题，同时也使曲折的情节有更进一步的深化空间。其作品笔触果断、情节多变，读来令人大呼过瘾。字母系列首部作品《A：不在现场》入选美国推理作家协会（MWA）评出的最经典的一百部推理小说，《B：窃贼》和《C：尸体》接连包揽两届安东尼读者票选最佳小说奖和夏姆斯奖。二〇〇八年，苏·格拉夫顿获得英国犯罪家协会授予的卡地亚钻石匕首奖；二〇〇九年，荣获“爱伦·坡”终身大师奖。她的小说被译为二十六种语言版本，风行全球二十八个国家，至今销售记录达数百万本，堪称侦探小说界的畅销大师。

侦探小说是通俗文学中最受欢迎的体裁之一，是以案件发生和推理侦破过程为主要描写对象的小说类型，又称侦探推理小说。据统计侦探小说在欧美的图书销售量占到图书总数的15%到25%。阿瑟

柯南道尔（1859～1930），英国杰出的侦探小说家，剧作家，被誉为英国的“侦探小说之父”，他塑造的福尔摩斯成为世界上最知名的虚构人物。而阿加莎·克里斯蒂的小说销售总量到达了20亿册（《2000版吉尼斯世界记录》），这不能不说是一种奇迹。

而侦探小说从19世纪末引入中国以来，也是长盛不衰。

侦探小说主要写具有惊人推理、判断智力的人物，根据一系列的线索，解破犯罪(多是凶杀)的疑案。它的结构、情节、人物、甚至环境都有一定的格局和程式，因此它也是一种程式文学。由于传统侦探小说中的破案大多采取推理方式，所以也有人称它为推理小说。

美国作家埃德加·爱伦·坡被认为是西方侦探小说的鼻祖。他在《莫格街谋杀案》(1841)、《马里·罗盖特的秘密》(1842)、《金甲虫》和《被窃的信件》(1844)这4篇著名的侦探小说里，塑造了第一个业余侦探杜宾的形象。杜宾通过观察和推理破案，成了后来侦探小说中侦探形象的模型。爱伦·坡共写了7篇侦探小说，虽然只是他的著作的一小部分，但却首创了侦探小说的模式，对侦探小说的发展产生了重大影响。

达尔文的发现颠覆了人类以往的自满与自信，其震撼力非其他科学革命所能比拟。稍可相提并论的，是哥白尼及伽利略。这两人将人类从宇宙中心的地位，贬到一个环绕太阳的小小周边物体上。但天体的重新排列只粉碎了我们的不动产美梦，达尔文进化论革命的对象，却是人的意义及本质（限于科学可以讨论的范围）：我们到底是谁？我们来自何处？我们和其他的生物关系如何，又有什么样的关联？

进化论取代了过往令人心安的自然神学解释：一位慈爱的神依照自己的形象造人，并让人主宰整个地球与所有生物，而整个地球的历史，除了头五天之外，都很荣幸地有人类参与。进化论却指出生命之树巨大茂密，所有枝丫皆一脉相承，彼此相连，而人类只代表其中一小枝；而且“智人”（H·m·sapiens）这一小枝，出现的时间就地质学而言，仿佛昨日；我们繁盛的时段对浩瀚宇宙来说，不过一瞬。（智人只存在10万年左右，整个人类谱系和我们现生血缘最近的亲戚--黑猩猩--分支的时间，距今也不过600万到800万年而已。相对的，地球上最古老的细菌化石却有36亿年的历史。）

如果我们能信奉某种和旧信仰--如人类之必要性及先天优越地位--不相抵触的进化理论，上述事实所造成的冲击或许还不至于这么大。很多人有一种误解，认为进化论暗示进化的方向可以预测，且循序渐进，所以即使人类起源得晚，仍可视为进化的必然结果及登峰造极之作。但根据我们对进化运作的了解--即关于进化机制最为人所接受的“理论”，而非上一节所提及的简单“事实”--却发现就连这种观念上的自满都是假象。有真凭实据亦最受肯定的达尔文自然选择说，便完全不支持这类相信人类在宇宙中之必要性及重要性的传统冀望。

我叫金西·米尔虹。职业是私人侦探，持有加利福尼亚州政府颁发的侦探执照，生活在洛杉矶以北九十五英里的圣特雷萨小镇。去年十二月，我和信实保险解了约。自那以后，我再也没有回过位于圣特雷萨主大街九〇三号的公司的本部。过去的七个月，我在金曼-艾夫斯法律事务所租用了一间空闲的办公室。金曼主攻刑事案件，但他对意外伤害和过失杀人的案子也有着浓厚的兴趣。这些年来，他一直是我的法律顾问。当经手的事件需要法律援助时，我第一个想到的总会是他。劳尼的个子不高，身材壮硕，乍看上去像个拳击手。约翰·艾夫斯的专长是民事诉讼，特别喜欢接手一些具有挑战性，需要巧思妙想才能解决的案子。我也许是这个世界上唯一不会对律师这个职业大发牢骚的人了吧。我对警察同样也不乏好感，也许是因为这两种职业都能把我从纷乱的尘世中解救出来的缘故。

金曼-艾夫斯法律事务所占据了圣特雷萨镇中心一幢办公楼的顶层，劳尼和他的合伙人艾夫斯都在这里上班。劳尼最好的朋友马丁·切尔特纳姆也在这里租用了一间办公室。大量的日常工作由艾达·露丝和吉尔两个法律秘书承担。另外，我们还雇佣了一位名叫艾利森的接待员和一位名叫吉姆·西科特的专职助手。

我租用的办公室原来是这层楼合用的会议室和厨房。劳尼把这个地方腾给我以后，又在这层楼上新建了一间厨房和一个复印室。我的办公室里放着一张办公桌、一把转椅和几个文件柜，还配备了小冰箱和咖啡机。办公室的储藏柜里扔着自从我搬来以后从没打开过的几箱文件。我申请了一个专用的电话号码，还和事务所的其他律师共用两个号码。我把答录机也带过来了，但必要时艾达·露丝会替我接电话。我本来还打算另找一个办公地点——最近我兜里的钱很多，完全可以找个更好的办公地点。圣诞节前我承办的一起案件赚到了一张两万五千美元的支票。我用这笔钱买了一些银行债券，到期后能轻轻松松赚到一大笔利息。但我发现自己渐渐爱上了现在这个办公环境。事务所的位置不错，和别人一起工作的滋味也很不错。当你独自工作的时候，如果要去某个地方办事，你会发现没有人知道你去了哪里。现在和这么多人在一起工作，外出后他们都知道我去了哪里，万一遇到什么麻烦，至少还有人可以指望。

这是七月中旬的某个星期一的上午，在过去的四个半小时里，我一直坐在办公桌前为一桩寻人案打电话。纳什维尔①的一个私家侦探最近给我写了封信，询问我是否能在圣特雷萨帮他寻找某位客户的前夫，这个人拖欠了六千美元的子女抚养费。有传言说，这家伙从田纳西搬到了加利福尼亚，准备在佩迪杜或圣特雷萨定居。我已经知道了这家伙的姓名、原住址、出生日期和社会保险号，这些资料很有可能帮助我找到他的行踪。我还掌握了他最近驾驶的那辆车的厂牌和型号，以及在田纳西的车牌号码。我给萨克拉门托②的有关机构写了两封信：一封询问牌照持有者的身份信息，另一封打听他有没有在加利福尼亚州注册那辆一九八三年生产的福特小货车。我还给本地区的多家公共事业机构打了电话，试图在新登记的用户名单中找出这家伙的名字。虽然到目前为止没有什么进展，但这种工作其实还挺有趣的。只要一小时能赚五十美元，任何工作我都会接。

艾利森按响了我房间的对讲机。我马上弯下腰，提起了话筒。“什么事？”

“有人来找你。”她说。艾利森今年二十四岁，天真烂漫

[ZZ]写的很好，感觉书还不错 还没有仔细看 东西写得比较详细

“我只要在搜索框内输入[SM]、[ZZ]，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是

需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。

据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，[SM]，就是你面前这本最值得期待的新作。

《草原烽火》是由中国青年出版社出版的，与《科尔沁战火》《燎原烈火》，合称为《草原三部曲》，以高度的热情歌颂了共产党领导蒙汉人民对日寇统治下的封建王爷所进行的艰苦卓绝的斗争。作者乌兰巴干是新中国培养的第一代少数民族青年作家中的佼佼者。他从1949年10月开始创作《草原三部曲》，历经近8年，到1956年底，这部长达130万字的作品才得以完成。除《草原三部曲》外，乌兰巴干还出版了《牧场风雪》《初春的山谷》《草原上的老摔手》等十余部中短篇小说集。其中短篇《马场主任》《草原上的驯马姑娘》等获得过短篇小说奖。

1961年10月，老舍先生在《内蒙风光》一文中曾提到，“乌兰巴干同志在《草原新史》短篇小说集里描写了不少近几年来牧民生活的变化，文笔好，内容丰富，值得一读。”其实，乌兰巴干的早期作品，尤其是《草原烽火》初稿，文笔并不能称之为好。他的写作水平，完全是在责任编辑唐微风的全力扶植下，才有了飞跃性的提高的。2007年，在我采访中青社原文学编辑室主任江晓天时，他特意地提到了与他共事十年的唐微风：“1960年我被整下台，不久他被下放到山西省永济县。他自幼患有残疾，跛一腿，人极聪明，好强、好胜，孤身一人，又不善料理自己的生活，在三年困难时期，被迫离职，回到了上海。这位同志想过去和他打招呼，被沦落如此地步的唐微风发现，提起擦皮鞋的小木箱、小板凳躲开了。说者听者都感到一阵凄凉、酸楚。之后，又听说，唐微风已悲惨离开了人间。”江晓天还遗憾地告诉我，前些年他写了一篇5000字的怀念唐微风的文章，刚写就，正巧老部下黄伊登门拜望，就给黄伊看了。热心的黄伊就把稿子拿走，说由他去联系刊物发表，没想到不久黄伊就因突发心脏病去世了，那篇怀念唐微风的文章也不知他给了哪家杂志，下落不明了。而此刻的江晓天已骨瘦如柴，再也无力提笔写东西了。因此，当江晓天逝世之后，我去看望李茹时，就问那篇怀念唐微风的文章是否找到，李茹说：“去年一位出版界的老朋友来看望晓天，带来了一本杂志，《出版史料》2003年第1期，把晓天的文章登出来了。黄伊没来得及把这本刊物送来，就匆匆走了……”唐微风从早到晚，和作者面对面对话交流，一段一段，一句一句，甚至逐个词语地耐心领悟其意，然后用简练、生动形象的语言重写。经过近八个月的奋战，终于把四十多万字的原稿，修改成文笔明快流畅的三十多万字的长篇小说，这样的编

辑加工，恐怕在出版史上是一奇迹！唐微风为此还放下了他与上海少儿社约定的用白话选译《聊斋志异》的工作。1959年反右倾运动一来，他刚开始继续进行的《聊斋志异》选译工作，被迫再次停下。接着挨整，下放青年印刷厂车间劳动，1960年又被下放到山西省永济县农业局当一名干事。《草原烽火》出书后，受到广泛好评，叶圣陶老人撰写长篇评论。有传说，毛主席也看了，并予称赞（无从查实，但京剧院1959年改编现代京剧上演过，是确有其事）。最近报刊披露一条消息，一家出版社出版茅盾评点过的长篇小说，其中有《草原烽火》，但曾为此书编辑出版作出重大贡献的责任编辑唐微风却无人知晓。他生前，从不计较，甚至没有向人提起过。如果说，“编辑是无名英雄”，唐微风的名字应无愧地列在其中，他是位不该被历史遗忘的人！

从表面上看，你可能不会想到一个男人的遇害会和改变我人生观的几起事件有什么关联。事实上，温德尔·贾菲和我的家族没有任何渊源。况且，谋杀从来都不是一项简简单单的罪行，没有人敢夸口说自己能一下子揭穿事件的真相。对死者过往的调查引发了我对自己身世的追寻，到了最后，两边的调查却变得越发密不可分。对于死者来说，一切都无法改变了；而对于生者来说，世事则变幻得太过频繁。这起事件源于一通电话，这个电话并不是打给我，而是打给麦克林·沃里斯的，他是我曾经服务过的加州信实保险公司的副总裁之一。

我叫金西·米尔虹。职业是私人侦探，持有加利福尼亚州政府颁发的侦探执照，生活在洛杉矶以北九十五英里的圣特雷萨小镇。去年十二月，我和信实保险解了约。自那以后，我再也没有回过位于圣特雷萨主大街九〇三〇号的公司本部。过去的七个月，我在金曼-艾夫斯法律事务所租用了一间空闲的办公室。金曼主攻刑事案件，但他对意外伤害和过失杀人的案子也有着浓厚的兴趣。这些年来，他一直是我的法律顾问。当经手的事件需要法律援助时，我第一个想到的总会是他。劳尼的个子不高，身材壮硕，乍看上去像个拳击手。约翰·艾夫斯的专长是民事诉讼，特别喜欢接手一些具有挑战性，需要巧思妙想才能解决的案子。我也许是这个世界上唯一不会对律师这个职业大发牢骚的人了吧。我对警察同样也不乏好感，也许是因为这两种职业都能把我从纷乱的尘世中解救出来的缘故。

金曼-艾夫斯法律事务所占据了圣特雷萨镇中心一幢办公楼的顶层，劳尼和他的合伙人艾夫斯都在这里上班。劳尼最好的朋友马丁·切尔特纳姆也在这里租用了一间办公室。大量的日常工作由艾达·露丝和吉尔两个法律秘书承担。另外，我们还雇佣了一位名叫艾利森的接待员和一位名叫吉姆·西科特的专职助手。

我租用的办公室原来是这层楼合用的会议室和厨房。劳尼把这个地方腾给我以后，又在这层楼上新建了一间厨房和一个复印室。我的办公室里放着一张办公桌、一把转椅和几个文件柜，还配备了小冰箱和咖啡机。办公室的储藏柜里扔着自从我搬来以后从没打开过的几箱文件。我申请了一个专用的电话号码，还和事务所的其他律师共用两个号码。我把答录机也带过来了，但必要时艾达·露丝会替我接电话。我本来还打算另找一个办公地点——最近我兜里的钱很多，完全可以找个更好的办公地点。圣诞节前我承办的一起案件赚到了一张两万五千美元的支票。我用这笔钱买了一些银行债券，到期后能轻轻松松赚到一大笔利息。但我发现自己渐渐爱上了现在这个办公环境。事务所的位置不错，和别人一起工作的滋味也很不错。当你独自工作的时候，如果要去某个地方办事，你会发现没有人知道你去了哪里。现在和这么多人在一起工作，外出后他们都知道我去了哪里，万一遇到什么麻烦，至少还有人可以指望。

这是七月中旬的某个星期一的上午，在过去的四个半小时里，我一直坐在办公桌前为一桩寻人案打电话。纳什维尔^①的一个私家侦探最近给我写了封信，询问我是否能在圣特雷萨帮他寻找某位客户的前夫，这个人拖欠了六千美元的子女抚养费。有传言说，这家伙从田纳西搬到了加利福尼亚，准备在佩迪杜或圣特雷萨定居。我已经知道了这家伙的姓名、原住址、出生日期和社会保险号，这些资料很有可能帮助我找到他的行踪。我还掌握了他最近驾驶的那辆车的厂牌和型号，以及在田纳西的车牌号码。我给萨克拉门托^②的有关机构写了两封信：一封询问牌照持有者的身份信息，另一封打听他有没有在加利福尼亚州注册那辆一九八三年生产的福特小货车。我还给本地区的多家公共事业机构打了电话，试图在新登记的用户名单中找出这家伙的名字。虽然到目前为止没有什么进

展，但这种工作其实还挺有趣的。只要一小时能赚五十美元，任何工作我都会接。艾利森按响了我房间的对讲机。我马上弯下腰，提起了话筒。“什么事？”
“有人来找你。”她说。艾利森今年二十四岁，天真烂漫，活力充沛。一头金色的长发垂至腰际。她买的衣服都是可爱的小四号。心情好的话，她在签名时还会用心型符号或一朵雏菊来代替名字中字母“i”上的那个小圆点。从这些点滴小事中不难看出她是个开朗善良的小女孩。不知道出于什么原因，她的声音听上去像是从孩子们当玩具的纸杯电话里传过来的。“是加州信实保险的沃里斯先生。”

含蓄的人，也许他的生活一直是平淡的，要到喝了酒后，血液才沸腾起来。
狂放的人不必喝酒，血液就已经沸腾。我们一趋近，他全身就是热气，这种热气非关酒色，而是本质。没有这种本质的人，以为那就是酒色了。
古龙之所以为古龙，这就是了。“我不是圣贤豪士，我只有一腔热血。”古龙说。
古龙写的也是一腔热血。
于是，我们可以理解“一腔热血只卖给识货的人”那种抛头洒血无所顾忌的意境。
朋友，要与有热血的人交；酒，要与有热火的人喝；恋爱，要与有热血的人谈；死，要为有热血的人死。因为，有热血的人才是虎虎有生气的。
有热血的人才是不落俗套的。有热血的人才是有冲突，有高潮的。
古龙喝酒，痛快淋漓，与武侠小说中的英雄同出一辙。
还有英雄少不了的美女，古龙无愧于大侠的称号。
但是，古龙只会论“剑”，却并不会真正使剑，也不会拳脚功夫。
他笔下的主人公武艺高强，身手不凡，他自己却只是一介书生。
1970年，在台湾北投的一家餐馆，他遇上一伙无赖之徒，他们心怀叵测，硬是要为他敬酒，他断然回绝。不料，其中一个歹徒摸出一把扁钻向他扎来，他匆忙举手遮挡，扁钻直扎得虎口血喷。不会武功，却勇气逼人。
他的臂上，他的掌上，一道道疤痕，是他空手抓武士刀留下的纪念。每当酒会时他会撩起袖子，展示给朋友欣赏。
古龙的性格完全是侠士的性格，是一个真正的酒徒的性格。他正直、刚猛、健谈、豪爽，正如他自己一篇小说的标题：绝不低头。
对于生活在窘困之中的人们，特别是对那些病残孤儿，古龙总是怀着无限的恻隐之心。古龙也有过流浪的经历。他童年时穷得没鞋子穿，多次发誓：来日有钱，一定要买双最好的鞋子穿。
当他首次存够了钱，足以买鞋时，突然发现路边一个断腿的孤儿。他是那样慨叹万分，放弃了自己的心愿，而把钱给了那个孤儿。
他生前曾默默地为孤儿院大量捐款。他死后，朋友们征得古龙妹妹同意，将他的著作收入绝大部分捐赠给慈善机构。
古龙交友广阔，十分好客重友情。中国人爱说：文人相轻。可是古龙与同行们友情甚笃，特别是与倪匡相交数年如一日，肝胆相照，传为文坛佳话。
丁情说：古大侠虽然不能缺少女伴，可是他常常为了朋友，而舍弃他的心爱的女人。他总认为女人可以再找，朋友知己却是难寻。
古龙身边每天都有朋友。人们都说，与他在一起，听他那博学、独到、诙谐、机智的谈吐，是极大的快乐。
他性喜热闹，最怕孤寂，尤其是离婚后，他害怕逢年过节。这时，他总要提前打电话邀约远近朋友前来作客。单身汉是非去不可的；不是单身汉，许多人往往吃完饭再来古龙家欢聚过节。豪放的古龙，热爱朋友，热爱美酒，热爱美女，也热爱生活。
●英年早逝 离开尘世，返回本来，他在人间只逗留了四十八年。
古龙成名很早，但死得也早。
有人说他死于酒色，但他明知是慢性自杀，为何不加以节制呢？
一个人如果沉溺于酒，必定有他伤心的事，而伤心的人必定是多情的人。
这是古龙自己的说法。自古多情空遗恨。
明知无可奈何，却还要抓住不放，还要苦苦追求。
如同花朵，过于灿烂地开放，反而更迅速地凋谢。

也许古龙并不这样看。人生在世，该当痛快，如不痛快，活到一百岁又有何趣？浪漫诗人拜伦说：甘愿轰轰烈烈短命地死，不愿平平庸庸长久地活。古龙常年酗酒，过量的杯中物损害了他的肝脏。步入中年后，健康日益不佳，一方面由于他的纵情酒色，另一方面又因为几次家庭破裂，生活没有规律，终于导致肝硬化晚期发作。他住进医院后，在朋友的劝导下，戒了半年酒。但身体稍稍好转，便又恢复了过去的神勇，终因肝昏迷再次入院。古龙平时以酒当水，成箱地购进“xo”白兰地，花在酒上的钱不计其数。酒来就干，头一仰就是一大杯。但在写作时是例外，却是滴酒不沾。就像楚留香与人比武时绝不沾酒。他写作时喜欢抽烟。右手握笔，左手执烟，一根接一根，抽个不停。写一个通宵、可以抽掉两包香烟。烟与酒一样，也能蚕食人的生命。晚年的古龙，仿佛已经菲薄人生，悟透生死，将什么都已看得很淡。本来，他如果愿意动手术，也许还能多活几年，但他坚决不愿做手术。在医院住了一个多月，病情缓解，又耐不住寂寞，坚持要出院。而且，他再次酗酒，导致食道破裂。1985年9月21日，古龙终于安详地闭上了他的双眼。从此不再有欢乐，也不再有悲痛，从此永远安详而宁静。他的朋友和学生丁情在《古大侠的最后一剑》中，记载了古龙临终前的情景：对于酒的执着，大概没有人能比得上古大侠、他三番两次的因酒而住院，换了别人，早已怕酒怕得要命了。可是我们的古大侠却照喝不误。为什么呢？是因为他已中了酒毒？还是不怕死？裂了，终于又大量出血了。

64页与整个案子真是没有一毛钱的关系，只是开车路过一个只要几秒钟就闪掉的地方居然用一堆关于地质之类的废话来灌水，我脑海里瞬间闪过东野圭吾的那本超杀，关于推理小说灌水一章真是嘲讽得一针见血啊~~ 苏·格拉夫顿 Sue Grafton (1940—)

苏·格拉夫顿一九四〇年出生于美国肯塔基州路易维尔市，是一位杰出的小说家和电视剧作家。格拉夫顿的创作天赋在早期小说及长篇剧作中已初现端倪。二十世纪八十年代末期，她甚至将阿加莎·克里斯蒂的英国作品改编为充满美国风情的电视剧集。一九八二年苏·格拉夫顿推出的“金西·米尔虹探案系列”，每部作品皆按英文字母的排列顺序命名，其创新手法一直为推理小说迷津津乐道。格拉夫顿运用人物侧写的手法，有效地拓展了侦探小说的视野，让人物回归为小说的第一主题，同时也使曲折的情节有更进一步的深化空间。其作品笔触果断、情节多变，读来令人大呼过瘾。字母系列首部作品《A：不在现场》入选美国推理作家协会（MWA）评出的最经典的一百部推理小说，《B：窃贼》和《C：尸体》接连包揽两届安东尼读者票选最佳小说奖和夏姆斯奖。二〇〇八年，苏·格拉夫顿获得英国犯罪家协会授予的卡地亚钻石匕首奖；二〇〇九年，荣获“爱伦·坡”终身大师奖。她的小说被译为二十六种语言版本，风行全球二十八个国家，至今销售记录达数百万本，堪称侦探小说界的畅销大师。

终于到J了，加油啊，还有16本。

[J：时间的审判_下载链接1](#)

书评

[J: 时间的审判 下载链接1](#)